



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева»
города Владимира**



**Презентация
В гостях у королевы Музыки
«**Душа оркестра - Вера Городовская**»**

**Выполнила:
преподаватель по классу домра
Колбина Н.Е.**

Владимир 2024

Цель:

**Воспитание интереса детей школьного возраста
к русской народной музыке,
инструментам русского народного оркестра.**

Задачи:

- 1) проследить жизненный путь Веры Николаевны Городовской;**
- 2) изучить творчество композитора;**
- 3) познакомить детей с инструментами русского народного оркестра;**
- 4) прослушать сочинения Веры Николаевны в исполнении
оркестра русских народных инструментов имени Николая Осипова,
музыкантов - виртуозов исполнителей на домре, балалайке, гусях,
вокалистов Л. Зыкиной, И. Журиной.**

В гостях

у Королевы

Музыки



Вера
Николаевна
Городовская



**Вера Николаевна
Городовская**
(1919-1999)

**Ветеран Национального академического
оркестра народных инструментов
имени Николая Осипова,
народная артистка Российской Федерации.**

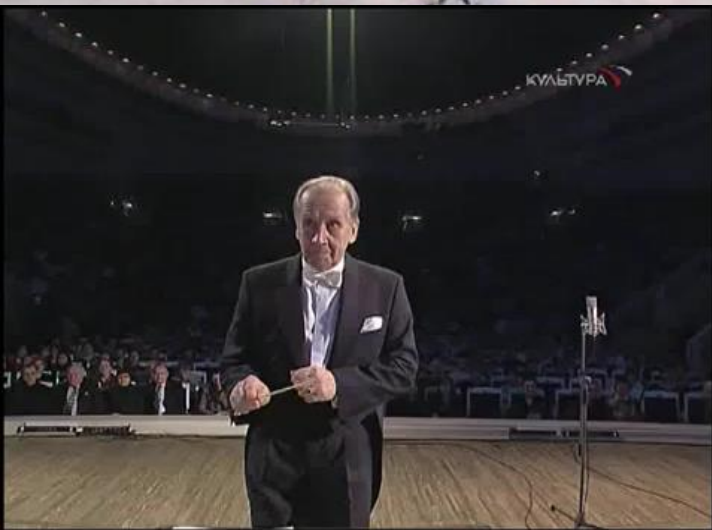




**20 января исполнилось 105 лет со дня рождения аккомпаниатора,
композитора, исполнительницы на гуслях,
солистки оркестра русских народных инструментов имени Николая Осипова
Веры Николаевны Городовской.**

**Окончив Московскую консерваторию по классу фортепиано,
Вера Николаевна свою жизнь посвятила русскому народному оркестру.
Создала многочисленное количество сочинений для оркестра,
дуэта гуслей, гуслей звончатых, балалайки, домры.
С выше 50-ти обработок и аранжировок русских народных песен и романсов.**





Душа оркестра - Вера Городовская

Рассказывает Ирина Журина, солистка Большого театра:

«Однажды мне предложили выступить с оркестром русских народных инструментов»

*После репетиции **миловидная, улыбчивая женщина** предложила исполнить обработку русской народной «Травушка –муравушка».*

Это было начало моего творческого союза с композитором В. Городовской».



В. Городовская, И. Журина



Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Обр. В. Городовской, исп. И. Журина



Художник Д. Герхартц «Двое»

Оркестр имени Николая Осипова

Работая в оркестре имени Н. П. Осипова, Вера Городовская гастролировала, как аккомпаниатор, исполнительница на щипковых гуслях во многих странах: Франция, Австралия, США, Канада, Австрия, Швеция, Вьетнам, Афганистан, Норвегия, Дания, Япония.



Анатолий Тихонов (балалайка)
Вера Городовская (фортепиано)
на приёме в Белом доме (США)



Австрия, дирижер В. Гнутов (1968 г)



Русская народная песня «Светит месяц»
Исполняют А. Тихонов, В. Городовская

Ростов Великий



Родилась Вера Николаевна 20 января 1919 года в городе Ростове Ярославской области в семье регента Успенского собора Смирнова Николая Леонидовича.

Ей не было ещё и семи лет, когда она стала учиться игре на фортепиано

С двенадцати лет Вера в качестве пианиста-иллюстратора озвучивала немое кино в городском парке. В это время у девочки проявились способности импровизатора.

Художник А. Шишкин



Истоки русской народной культуры

Сказитель



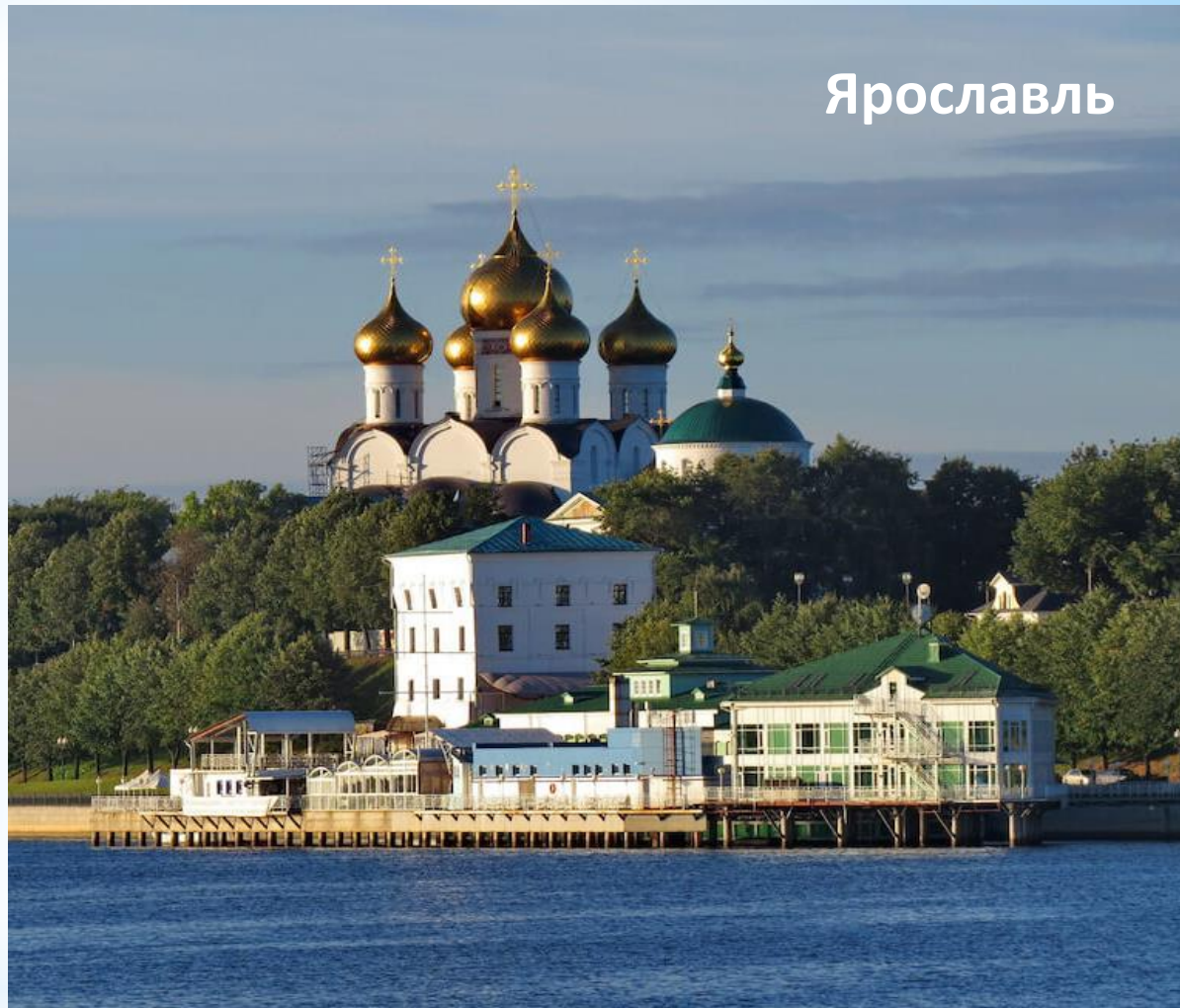
**В своих воспоминаниях композитор писала:
«Я выросла в древнем городе Ростове
Еще с детства меня интересовали два направления
в старинной музыке – старинные распевы
и радостные народные наигрыши
Именно гусли дали мне возможность
соединить эти два направления»**



**В. Городовская «Сказ»
исп. О. Алексеева
звончатые гусли**



**Евгений Михайлович
Стомпелев
домрист, дирижер,
педагог (1887—1939)**



Ярославль

В 1935 году Веру Смирнову приняли в Ярославский музыкальный техникум имени Л. В Собинова. Вера Николаевна впервые увидела клавишные гусли на репетиции Ярославского оркестра русских народных инструментов под руководством Е.М. Стомпелева.

С тех пор посвятила себя этому сказочному инструменту - **Гусли.**

Разновидности гуслей



**Звончатые гусли
сольные**



**Клавишные гусли
оркестровые**



**Щипковые гусли
оркестровые**

Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой

Художник В. Васнецов «Гусляры»



Гусли-звончатые

один из наиболее старинных русских
народных инструментов
Происходит от старославянского
«гусла» — струна
На нем играли певцы сказители
прославляя князей русских
воспевая подвиги воинов
защищавших родную землю

Во славном во Нове-
граде
Как был Садко-купец,
богатый гость,
А прежде у Садка
имущества не было,
Одни были гусельки
яровчатые:
По пирам ходил, играл
Садко.

Былина

В. Городовская «Перезвоны»
Гусли звончатые



Оркестровые гусли

Василий Васильевич Андреев

руководитель первого Великорусского оркестра, ввел гусли в состав оркестра.

Петербургский мастер А. Г. Гергенс изготовил для оркестра концертные клавишные и щипковые гусли.



**В.В. Андреев
(1861-1918)**



Великорусский оркестр под управлением В.В. Андреева (1901г)

Клавишные гусли

В 1938 году Вера Николаевна поступила
в Московскую консерваторию на фортепианный факультет.

В 1939 Заслуженный артист РСФСР
Петр Иванович Алексеев пригласил студентку Городовскую
в созданный в Москве государственный оркестр
народных инструментов СССР
в качестве исполнительницы на клавишных гусях.



В.Г. Городовская
студентка Московской
консерватории(1939.г)



П. И. Алексеев -домрист,
дирижер (1892–1960)





Н. П. Осипов
балалаечник, педагог
дирижёр (1901-1945)

Военные годы

**В мае 1940 года русский народный оркестр в Москве
возглавил Николай Петрович Осипов.**

Этому непревзойденному балалаечнику

Вера Николаевна аккомпанировала на фортепиано

**В годы войны оркестр выступал в воинских подразделениях,
находящихся в прифронтовой полосе, в госпиталях.**

**Вера Николаевна Городовская за самоотверженный труд
в годы Великой Отечественной войны
награждена медалями «За оборону Москвы»,
«За доблестный труд в Великой Отечественной войне».**



Вера Городовская исполнительница на щипковых гуслях



**в 1942 году в Москву из Блокадного Ленинграда был вывезен
архив В. В. Андреева.**

**Среди инструментов находились клавишные и щипковые гусли.
Н Осипов поручил Вере Николаевне освоить щипковые гусли.**

Послевоенные годы



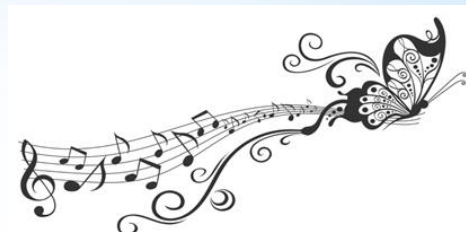
Д. П. Осипов
Дирижер, педагог,
лауреат Сталинской премии
(1909—1954)



В 1946 году руководителем оркестра становится **Дмитрий Петрович Осипов**.
Дирижер поддерживал творчество музыкантов оркестра.

Среди них **Вера Николаевна** заняла лидирующее положение, так как имела серьезную теоретическую подготовку.

В консерватории **Вера Николаевна** получала отличные результаты не только по специальному фортепиано, но и по гармонии, сольфеджио, истории музыки, инструментовке, анализу музыкальных форм.

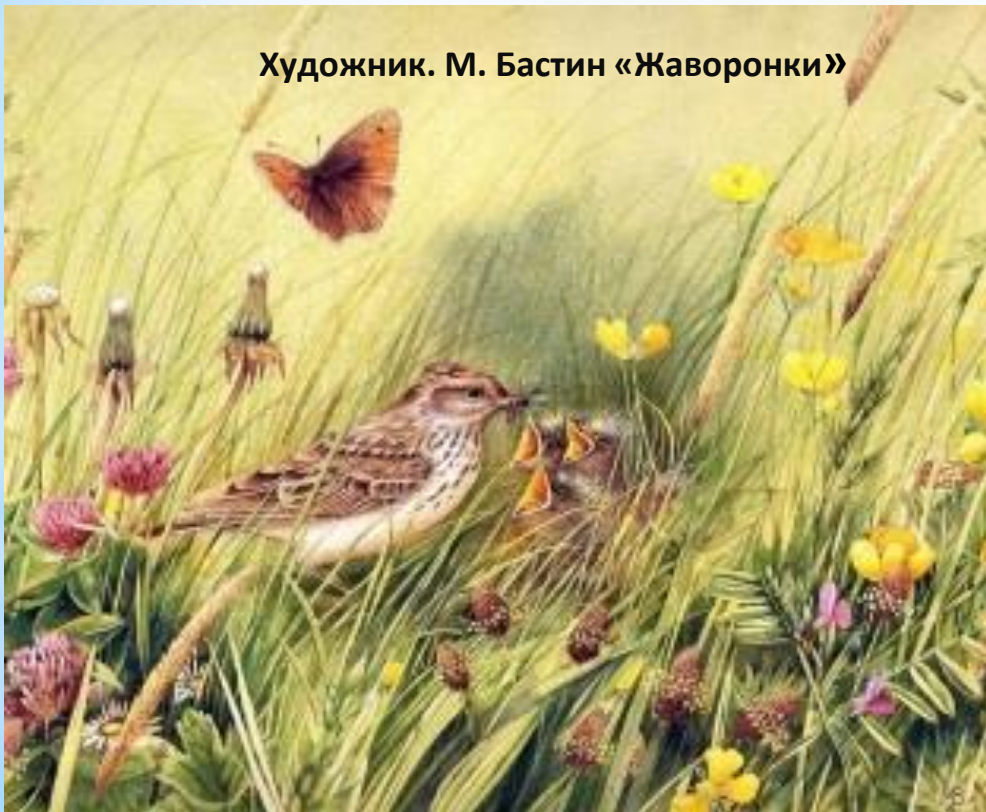


Творческое наследие композитора

Дуэт гуслей — один из самых оригинальных ансамблей в составе академического оркестра народных инструментов им. Н. П. Осипова.

Идея соединения в дуэте щипковые и клавишные — принадлежит Вере Городовской и Олимпиаде Никитиной. Именно ими был создан и первый репертуар для дуэта гуслей.

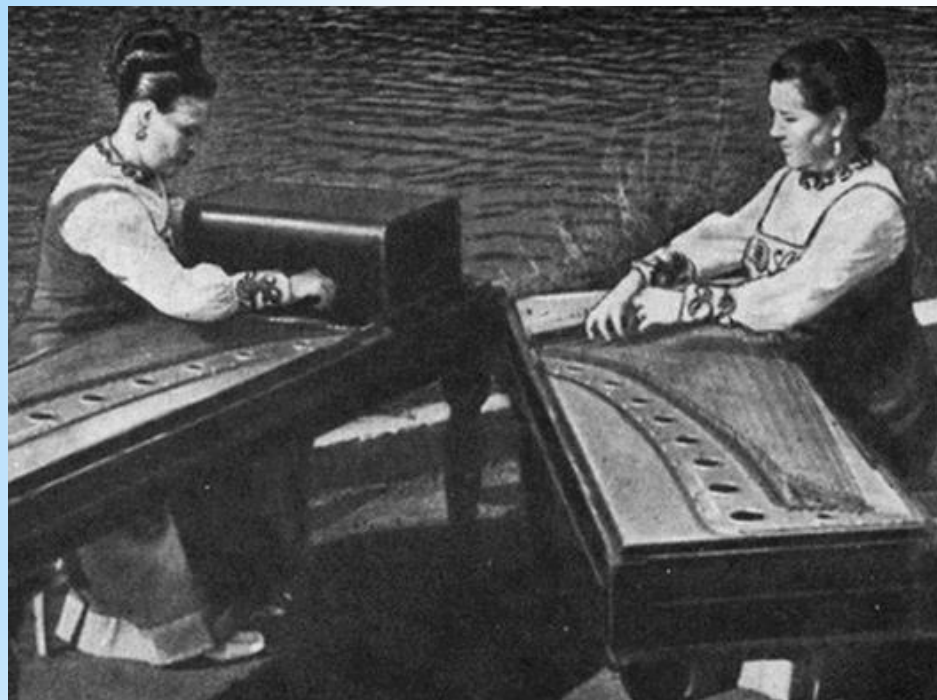
Художник. М. Бастин «Жаворонки»



М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок»
Дуэт гуслей
В. Городовская , О.Никитина

Дуэт клавишных и щипковых гуслей

Вера Городовская, Нина Чеканова



С 1966 года партию клавишных гуслей
в оркестре исполняла
заслуженная артистка РСФСР
Нина Чеканова.



М. Глинка «Разлука»
исполняют В. Городовская , Н.Чеканова



Художник А. Горский
«Без вести пропавший»

Группа струнных инструментов оркестра русских народных инструментов



Группа балалаек оркестра

Загадка



*Всем известна на Руси,
Хоть кого о ней спроси!
У нее лишь три струны,
Но она - любовь страны
(балалайка)*



Балалаечник



Загадка

*Играет, а не гитара,
Деревянная, а не скрипка
Круглая, а не барабан
Три струны, а не балалайка
(Домра)*



Группа домр оркестра



Домристка

Дуэт Анатолий Тихонов, Вера Городовская



Рус. нар. песня «Калинка»
Обр. В. Городовской
Исп. А. Тихонов
Орк рус нар инструментов
им Осипова



Для виртуозного балалаечника солиста оркестра Анатолия Тихонова композитором были написаны концертные пьесы для балалайки с оркестром «Калинка», «Русские напевы», «Под окном черемуха колышется», «Русский перепляс».

Произведение для домры «Памяти Есенина»

Художник А. Шилов



Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!



поэт С. Есенин



Исп.С Лукин (домра)
Н. Богданова(фортепиано)

Творчество композитора

В сочинениях композитора привлекает задушевность, сердечность, напевность, светлая торжественность.

Её музыка легла в основу репертуара всех музыкантов и оркестров русских народных инструментов.

В 1969 году В. Н. Городовской было присвоено звание Народной артистки РФ.

В канун 80-летнего юбилея вышла книга

«Школа игры на клавишных и щипковых гуслях»



В. ГОРОДОВСКАЯ

ШКОЛА ИГРЫ НА КЛАВИШНЫХ И ЩИПКОВЫХ ГУСЛЯХ



**Народное творчество
тесно связано с музыкой
В.Н. Городовской**

Композитор продолжила
эпические традиции Глинки
В основе сочинений композитора
лежит народная песня
Вера Николаевна отмечала:
«Народная музыка, народная песня
животворный источник
Народная музыка — это фундамент
для всех видов искусств
Народная музыка будет жить
пока жив русский народ!»



Муз. С. Дрейзина,
ст. А. Безыменского
обр. В. Городовской «Березка»
Исп. Л. Зыкина
ансамбль «Россия» рук В. Гридин

Обработка русской народной песни «У зори то у зореньки»



исп. С Лукин (домра),
Н. Богданова (фортепиано)

«Пойте гусли» видео



Музыка, стихи П. Тидемана, обработка В. Городовской «Пойте гусли»
исполняет Л. Зыкина, В. Городовская

Концерты к столетию композитора прошли во многих городах нашей страны



г. Ярославль



г. Калининград (афиша)



г. Астрахань(афиша)



г. Москва(афиша)



г. Ростов (афиша)



Завещание композитора:

**«Необходимо, чтобы молодые композиторы
уделяли внимание сочинению музыки
для народных инструментов.**

**Этим самым они внесут свой вклад
в развитие русского народного
инструментального искусства».**

**Жизнь и творческая судьба композитора
это пример служения
русской музыке, народу, России.**



**Вера Городовская
кавалер орденов
«Дружбы народов»,**



**«За заслуги перед отечеством
IV степени»**

**В. Городовская «Выйду на улицу»
оркестр имени Н. Осипова дирижер В. Андропов**



Королева Музыки

Спасибо за внимание!