

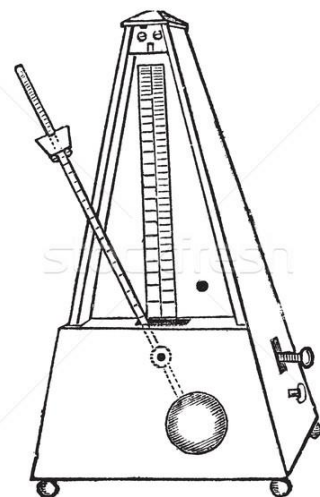
Слушание музыки

1 урок: СЛУШАНИЕ СЛЫШАНИЕ ПОНИМАНИЕ

Что может звучать?

- Тишина (Д. Кейдж «4,33,,»)
- Человеческий голос (Д. Кейдж «Цветок для голоса и закрытого фортепиано»)
- Голоса птиц («Энигма»)
- Звуки радио (Д. Кейдж «Радиомузыка»)
- Аплодисменты (Шнитке «Симфония №1»)
- Дождь (Ф. Синатра «Rain»)
- Игрушки (Й. Гайдн «Детская симфония»)
- Метроном (Д. Лигети «Симфоническая поэма для 100 метрономов»)
- Печатная машинка (Л. Андерсон «Концерт для печатной машинки с оркестром»)

-
-
-
-
-
-
-
-
-



Метроно́м – это прибор, который отстукивает короткие промежутки времени равномерными ударами. Применяется в музыке для указания точного темпа.

Домашнее задание:

1. Напиши свое имя:

2. Раскрась метроном, как тебе нравится.
3. Придумай, сделай и принеси свой музыкальный инструмент.
4. Прислушайся к звукам дома, на улице, в школе и напиши около точек, что еще может звучать.
5. Принеси папку для заданий и любую тонкую тетрадь.

Домашнее задание для родителей:

1. Помогите сделать ребенку музыкальный инструмент. Не надо ничего покупать, сочините свой: из бумаги, пластиковой бутылки с камешками, семечками, скорлупками орехов внутри и т.д. Главное, чтобы это звучало и доставляло радость ребенку. Стекло, колющие и режущие предметы исключаются.
2. Купите, пожалуйста, папку с файлами и тетрадь и не забудьте положить его в портфель.
3. Для работы на уроке нам нужны: папка, тетрадь, цветные карандаши или фломастеры.

Помогите сделать ребенку д/з, не делая его за него!

Спасибо!

Слушание музыки

2 урок: **МОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

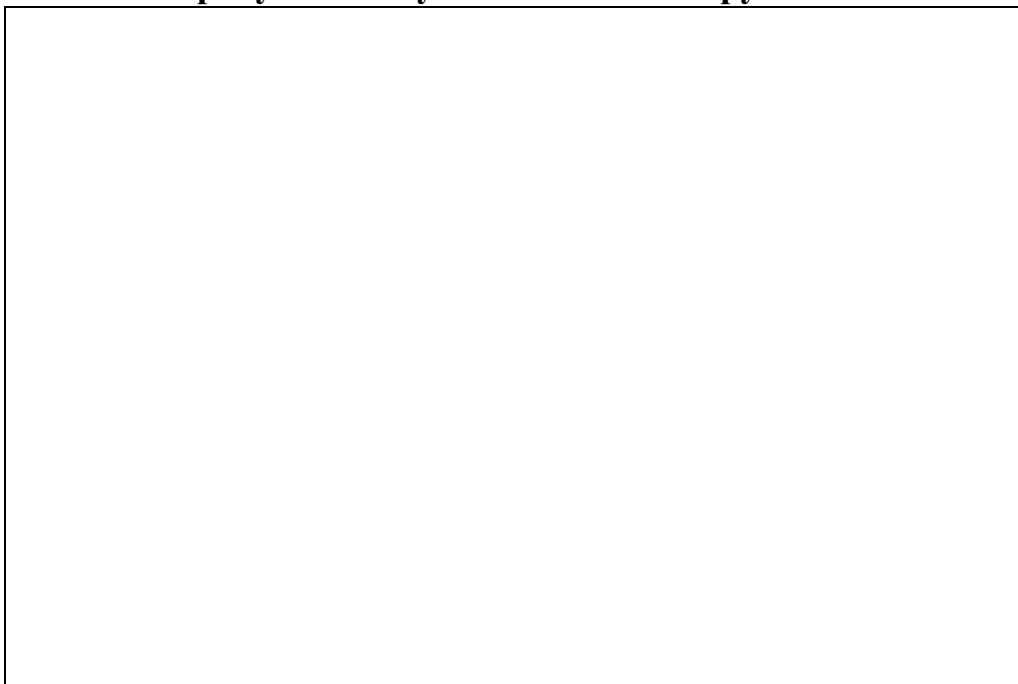
1. Как назвать мой придуманный инструмент?

- _____
- _____

2. Как называется мой инструмент (по специальности) и почему?

- _____

Нарисуй свой музыкальный инструмент:



Дирижёр – это человек, который управляет пением хора, игрой оркестра или ансамбля.

3. Я это знаю!!!

- Что такое метроном?
- Для чего он нужен?

Домашнее задание:

1. Придумай название для своего музыкального инструмента, сделанного дома.
2. Напиши, как называется инструмент, на котором ты играешь. Уточни, почему так называется инструмент, на котором ты учишься играть.
3. Нарисуй свой музыкальный инструмент.
4. Ответь на вопросы и выучи определение, кто такой дирижёр.

Домашнее задание для родителей:

1. Помогите ребенку придумать название для музыкального инструмента, сделанного дома (впишите название слева у точек в п.1)
2. Уточните вместе с ребенком, почему так называется инструмент, на котором он будет учиться играть (впишите его название слева у точек в п.2)
3. Выучите определение, кто такой дирижёр. Вспомните, что такое метроном и зачем он нужен

Спасибо!

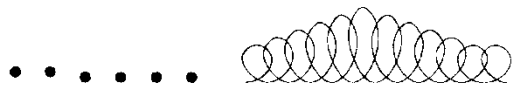
«Шумовая» сказка

ОТКУДА БЕРЕТСЯ ЗВУК?

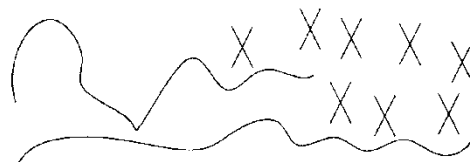
Утренние звуки

Э. Фарджен

С утра спозаранку
Я слышу во сне,
Как с улицы звуки
Стучатся ко мне!



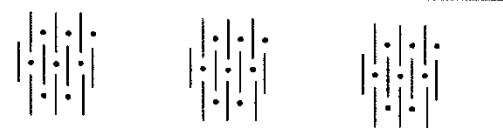
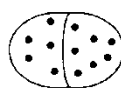
Шаги почтальона, шуршание газет,



И ветра, и веток привет и ответ



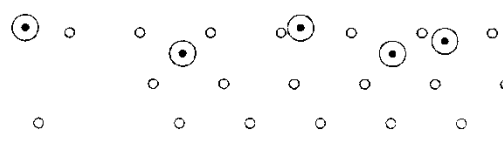
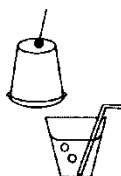
Подков лошадиный размеренный звон,



Скрипучих повозок кряхтенье и стон



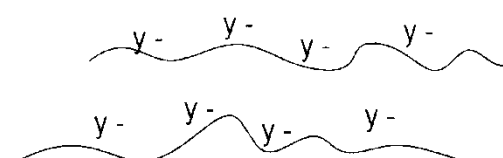
И голос молочницы издалека,



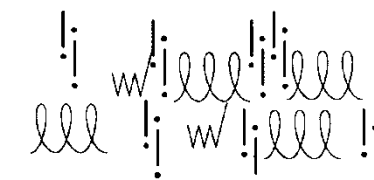
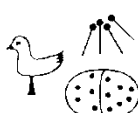
И грохот бидонов, и плеск молока.

Му-у! Му-у-у! Му-у-у! Му-у-у-у!

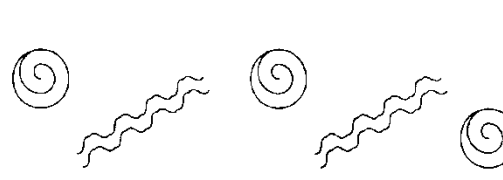
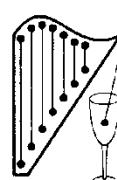
Я слышу мычание сонных коров,



Как будто дыхание далеских лугов.



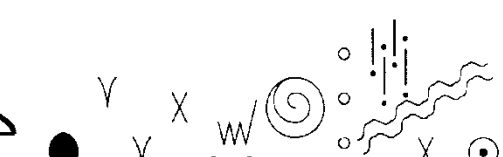
Но звуки все громче: лай, щебет, возня,



И солнце сквозь ставни находит меня



И шепчет: "Глаза поскорее протри!"



Довольно подслушивать, встань и смотри!"

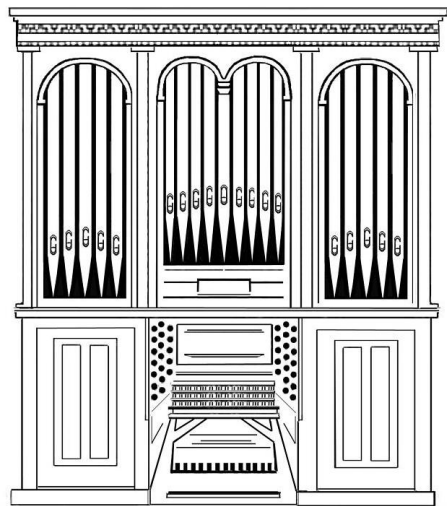
Слушание музыки

3 урок: КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Что такое клавишные инструменты, и какими они бывают?

Клавишные музыкальные инструменты — инструменты, извлечение звука в которых осуществляется при помощи нажатия клавиш. Клавиши расположены в определённом порядке и все вместе они составляют клавиатуру инструмента.

Виды клавишных инструментов:



ОРГАН – «король»
музыкальных инструментов.

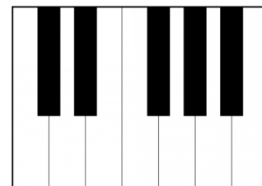
Слушали:

ОРГАН:

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.
2. Г.Ф. Гендель. Опера «Ксеркс». Largo.
3. Ф. Петерс. «Песня океану».

КЛАВЕСИН:

1. Ж. Рамо. «Курица».
2. Л.К. Дакен. «Кукушка».
3. Ф. Куперен. «Бабочки».



**Клавиатура
фортепиано**



КЛАВЕСИН

ФОРТЕПИАНО

Появилось в Италии в начале 18 века. Его изобретателем считается итальянский мастер Бартоломео Кристофори. На этом инструменте исполнитель может играть тише или громче - piano или forte. Вот откуда взялось название инструмента - пианофорте, а позже - фортепиано.

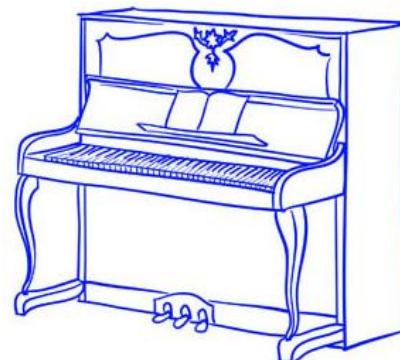
2 вида фортепиано:

горизонтальный



РОЯЛЬ
(по-французски royal - королевский)

вертикальный



ПИАНИНО
(по-итальянски pianino - маленькое пиано)

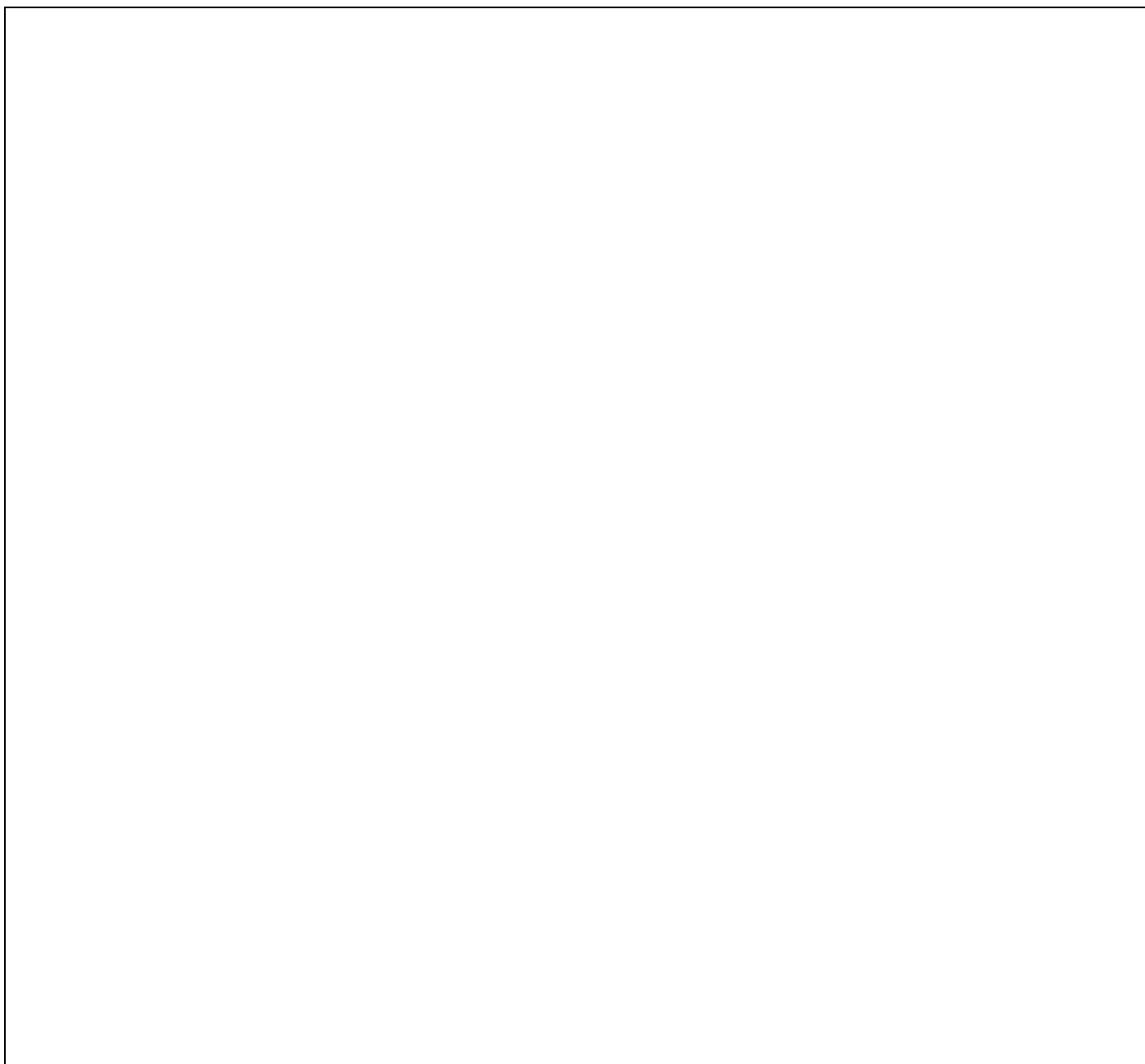
Слушали:

1. И.С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия До мажор.
2. К. Дебюсси. «Лунный свет».
3. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
4. Ф. Лист. «Венгерская рапсодия №2».
5. Ф. Шопен. «Ноктюрн №8» Ре бемоль мажор.

Домашнее задание:

1. Запомни названия клавишных инструментов.
2. Ответь на вопросы:
 - Что такое клавиатура?
 - Почему фортепиано получило такое название?
 - Кто изобрёл фортепиано?
 - Какие виды фортепиано ты знаешь?
 - Как переводятся слова «рояль» и «пианино»?
3. Нарисуй любой клавишный инструмент, с которым ты познакомился (фортепиано – рояль или пианино; клавесин, орган); можно пофантазировать и нарисовать сцену в концертном зале, уголок своего дома, где стоит пианино, осеннюю фантазию и т.д. По желанию можно раскрасить инструменты на 6 странице.
4. Придумай название для своего рисунка.
5. Не забудь принести свой придуманный инструмент!

Место для рисунка:



Название рисунка: _____

Спасибо!

Слушание музыки

4 урок: УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Что такое ударные инструменты, и какими они бывают?

Ударные музыкальные инструменты — группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом молоточков, колотушек, палочек по звучащему телу (мембране, металлу, дереву и др.). Самое многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов.

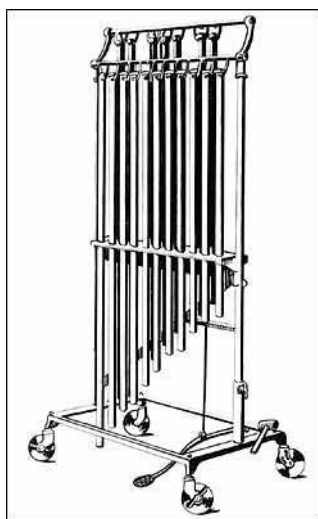
Ударные инструменты принято делить на 2 большие группы:

с определённой
высотой звучания

с неопределённой
высотой звучания

Тремоло – это прием игры на музыкальном инструменте, который состоит в быстром повторении одной или нескольких нот.

Ударные инструменты с определённой высотой звучания:



КОЛОКОЛА
ударный инструмент, который точно воспроизводит звучание церковных колоколов. Это набор металлических трубок, подвешенных на перекладине.

Слушали:

ЛИТАВРЫ:

1. Й. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр».
2. Пуленк. Концерт для органа, литавр и симфонического оркестра.

КОЛОКОЛА:

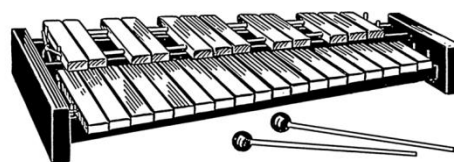
1. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. Колокольный звон.
2. С.В. Рахманинов. «Колокола». 1 часть.

КСИЛОФОН:

1. З. Критил «Концертная пьеса для ксилофона с оркестром».
2. Д. Кабалевский «Галоп для ксилофона с оркестром».

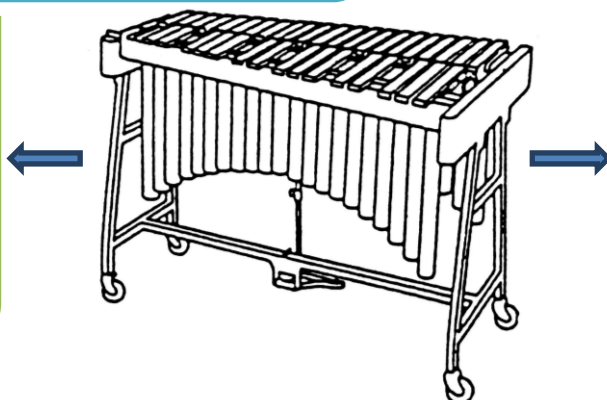


ЛИТАВРЫ
самый первый ударный инструмент, появившийся в оркестре.



КОЛОКОЛЬЧИКИ
набор металлических пластинок, которые расположены, как клавиши на фортепиано.

КСИЛОФОН
музыкальный инструмент, представляющий собой ряд **деревянных** брусков разной величины, настроенных на определённые ноты.

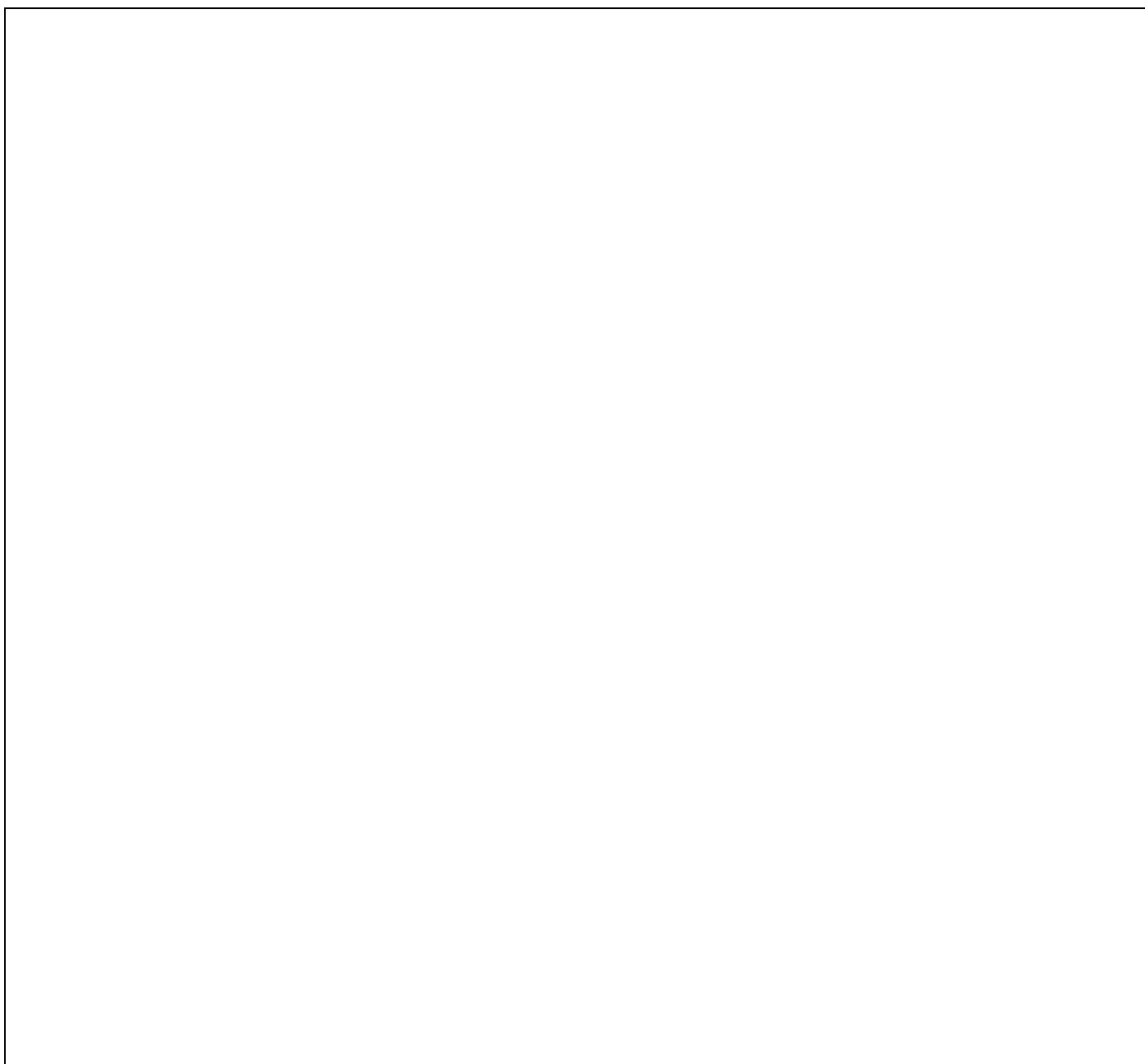


ВИБРАФОН
музыкальный инструмент, представляющий собой ряд **металлических** брусков разной величины, настроенных на определённые ноты.

Домашнее задание:

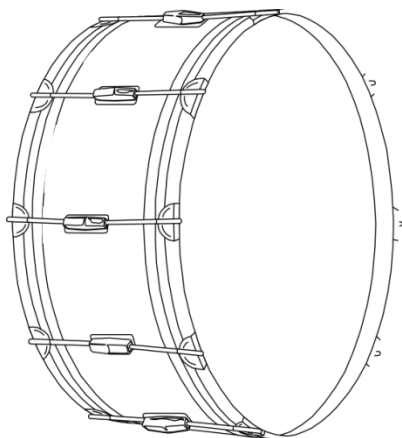
1. Запомни названия ударных инструментов.
2. Ответь на вопросы:
 - Что такое тремоло?
 - Что такое ударные инструменты?
 - На какие группы делятся ударные инструменты?
 - Какие инструменты ты узнал(а) на этом уроке?
3. Нарисуй любой ударный инструмент, с которым ты познакомился.
4. По желанию можно раскрасить инструменты на 8 странице.
5. Придумай название для своего рисунка.
6. Сочини пьесу со своим придуманным инструментом (и не забудь его принести!)

Место для рисунка:

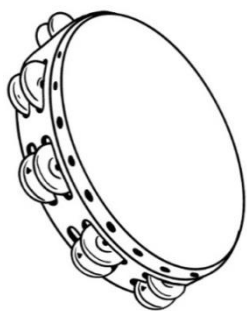


Название рисунка: _____

Спасибо!

5 урок: УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**Ударные инструменты с неопределённой высотой звучания:**

БОЛЬШОЙ БАРАБАН
двусторонний. На нём играют массивной колотушкой с мягким наконечником; звук его - сильный, глухой и низкий. Кроме колотушки, иногда используют палочки, метёлочки и др. Главное назначение большого барабана - одиночные удары.

**БУБЕН****КАСТАНЬЕТЫ**

Слушали:

БОЛЬШОЙ БАРАБАН:

1. Д.Д. Шостакович. «Симфония №11».

МАЛЫЙ БАРАБАН:

1. М. Равель. «Болеро».
2. Б. Барток. «Фортепианный концерт №1».
3. К. Нильсен «Симфония №5», 1 часть.
4. Д.Д. Шостакович «Симфония №7», эпизод нашествия.

ТАРЕЛКИ:

1. К. Дебюсси. «Море», 3 часть.

ТРЕУГОЛЬНИК:

1. Ф. Лист. «Концерт №1 для фортепиано с оркестром», 3 часть.
2. Э. Григ. «Пер Гюнт»: «Танец Анитры».

БУБЕН:

1. М.А. Балакирев «Исламей».

КАСТАНЬЕТЫ:

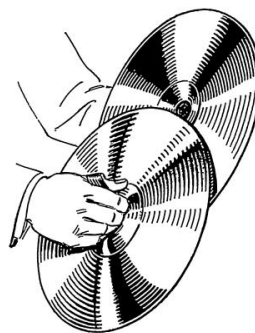
1. М.И. Глинка. «Арагонская хота».
2. С.С. Прокофьев. «Фортепианный концерт №3», 1 часть.
3. Ж. Бизе. «Кармен». 2 действие. Песенка Кармен «Ля ля».

ТАМ-ТАМ:

1. С.В. Рахманинов. «Колокола», 3 часть.
2. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». Сцена похищения Людмилы.

**МАЛЫЙ БАРАБАН**

играют на нём двумя деревянными палочками с утолщениями на концах. Главное назначение большого барабана - дробь, быстрое тремоло.

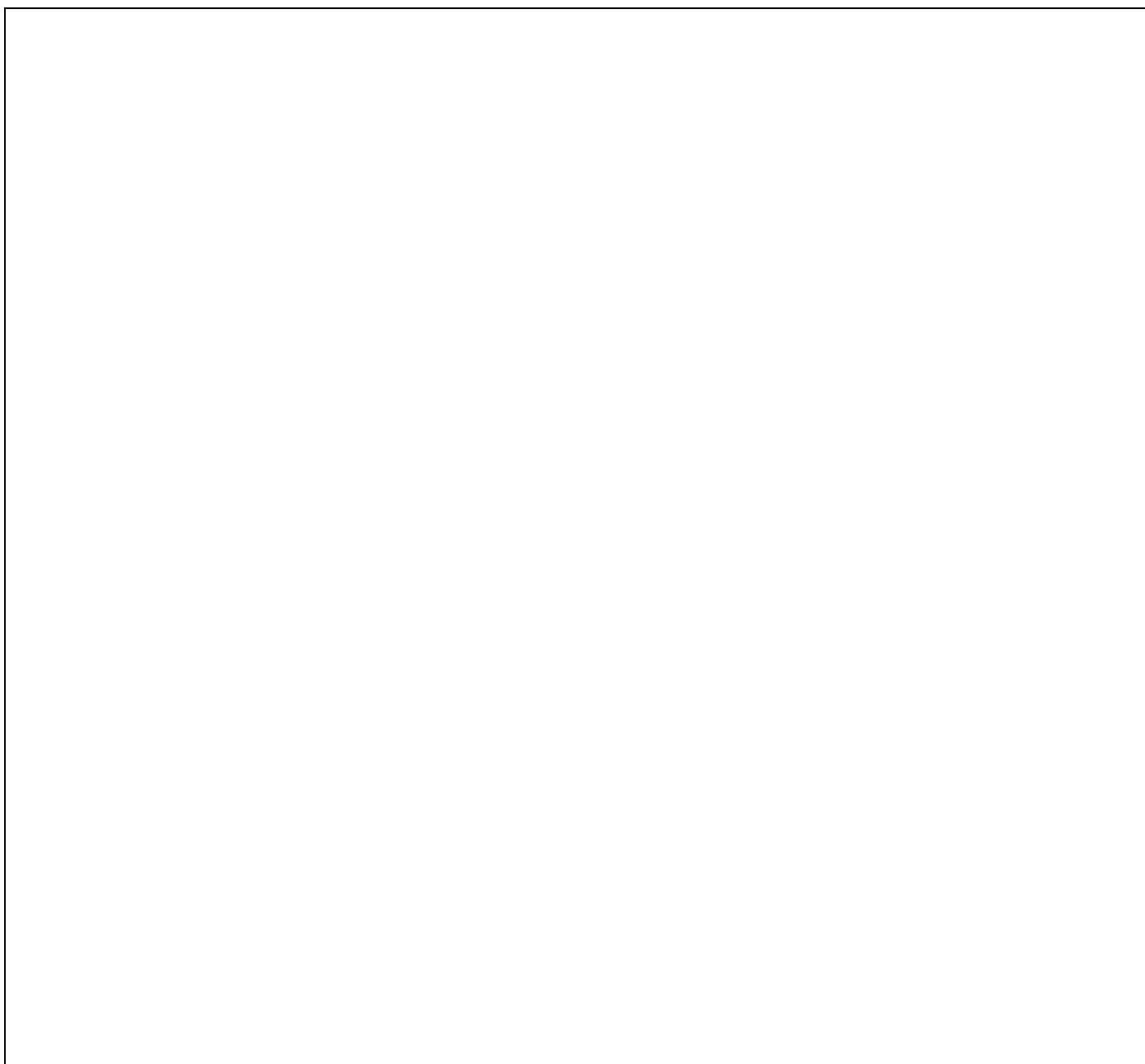
**ТАРЕЛКИ****ТРЕУГОЛЬНИК****ТАМ-ТАМ**

другое название - гонг. Изготавливается из сплава, близкого бронзе. Инструмент может долго вибрировать после удара, обладает мрачным, грозным, зловещим тембром.

Домашнее задание:

1. Запомни названия ударных инструментов.
2. Ответь на вопросы:
 - Что такое ударные инструменты?
 - На какие группы делятся ударные инструменты?
 - Какие ударные инструменты имеют определённую высоту звучания?
 - Какие инструменты ты узнал(а) на этом уроке?
 - Как по-другому называется там-там?
3. Нарисуй любой ударный инструмент, с которым ты познакомился.
4. По желанию можно раскрасить инструменты на 10 странице.
5. Придумай название для своего рисунка.

Место для рисунка:



Название рисунка: _____

Спасибо!

6. Наклей картинки с инструментами в тетради, попробуй подписать их и вспомнить, какая музыка звучала в их исполнении

Фортепиано (рояль) 	Фортепиано (пианино) 	Орган 
Треугольник 	Клавесин 	Малый барабан 
Колокола 	Тарелки 	Кастаньеты 
Ксилофон 	Литавры 	Большой барабан 
Там-там 	Бубен 	Колокольчики 

Слушание музыки

6 урок: ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Что такое духовые инструменты, и какими они бывают?

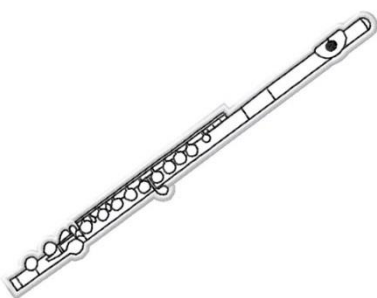
Духовые музыкальные инструменты — музыкальные инструменты, представляющие собой деревянные, металлические и иные трубки, издающие музыкальные звуки в результате колебаний в них столба воздуха.

Духовые инструменты принято делить на 2 большие группы:

←
деревянные духовые
инструменты

→
медные духовые
инструменты

Деревянные духовые инструменты:



ФЛЕЙТА
«ветер, дуновение».

Слушали:

ФЛЕЙТА:

К. Дебюсси «Сиринкс»
для флейты соло

КЛАРНЕТ:

1. Дж. Гершвин «Голубая
рапсодия».

2. Ф. Мендельсон
«Концертштюк №1» для
двух кларнетов и
фортепиано, 1 часть.

ГОБОЙ:

Р. Шуман «Романс №2»
для гобоя и фортепиано.

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК:

Г. Берлиоз
«Фантастическая
симфония», 3 часть.

ФАГОТ:

Э. Вилла-Лобос «Танец
семи нот» для фагота и
фортепиано.

САКСОФОН:

Ф. Гласс «Квартет для
саксофонов», 2 часть.



КЛАРНЕТ
обладает широким диапазоном,
тёплым, мягким тембром.



ФАГОТ
переводится как «узел, пучок,
вязанка». Своё название получил из-за
того, что в разобранном состоянии
напоминает вязанку дров. Это самый
низкий по звучанию инструмент из
деревянных духовых инструментов.



САКСОФОН
изобретён музыкальным
мастером Адольфом Саксом.
Инструмент обладает полным и мощным
звучанием, певучим тембром и большой
технической подвижностью.

ГОБОЙ

инструмент обладает певучим,
однако, несколько гнусавым, а в
верхнем регистре -
резким тембром. В 1989 году
занесен в книгу рекордов Гиннеса,
как самый сложный инструмент.



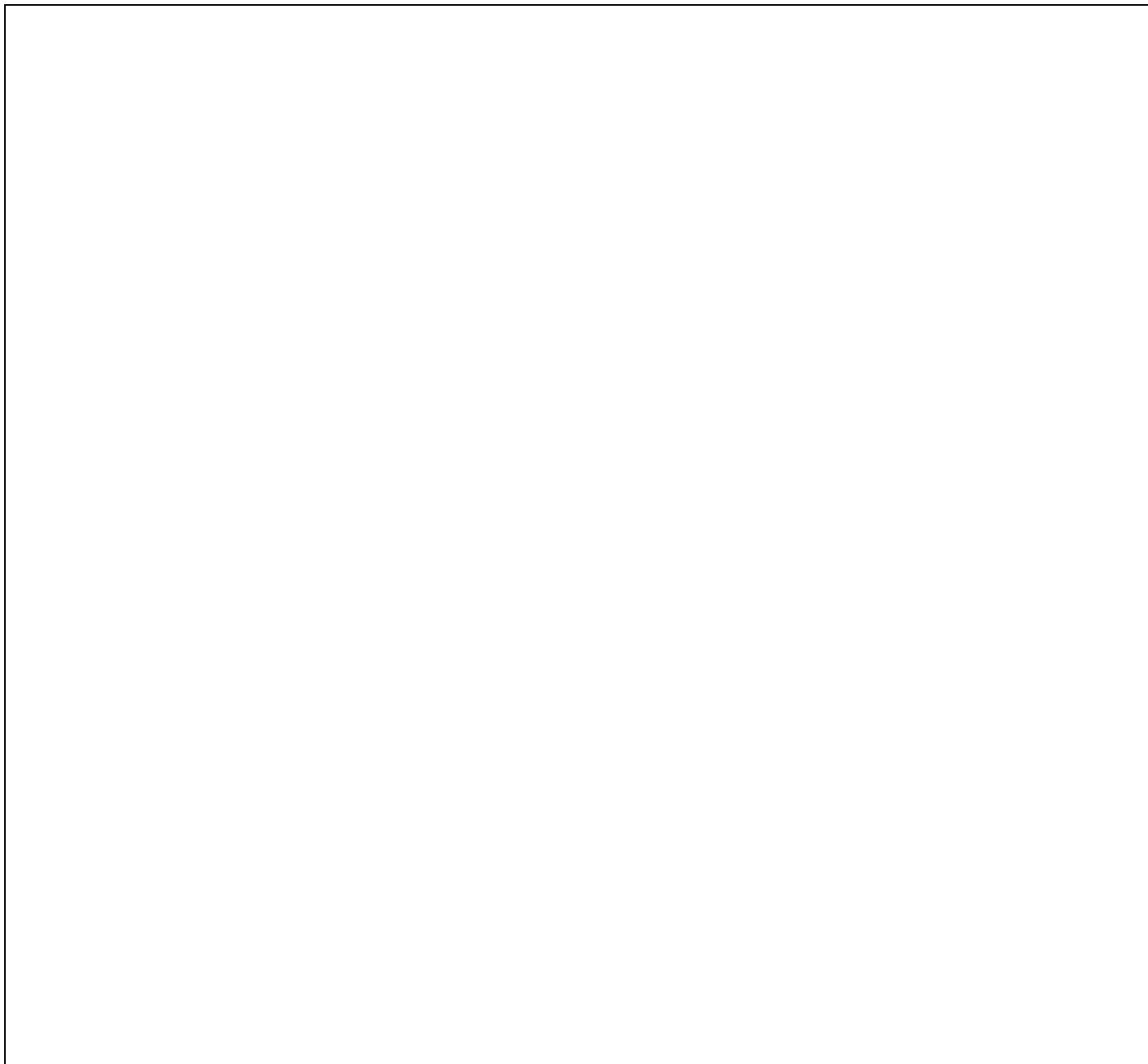
АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК

разновидность гобоя.
Английский рожок чуть
больше гобоя и звучит на
квинту ниже. Часто подражает
пастушьим наигрышам.

Домашнее задание:

1. Запомни названия деревянных духовых инструментов.
2. Ответь на вопросы:
 - Что такое деревянные инструменты?
 - На какие группы делятся деревянные инструменты?
 - Какие инструменты ты узнал(а) на этом уроке?
 - Что такое флейта-пикколо?
3. Придумай сказку или рассказ о приключениях гобоя, английского рожка.
4. По желанию можно раскрасить инструменты на 13 странице.
5. Нарисуй картинку к музыке, которую слушали на уроке.

Место для рисунка:



Название рисунка: _____

Спасибо!

7 урок: МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Глиссандо — приём игры, при котором происходит плавное скольжение от одного звука к другому.

**ТРУБА**

один из древнейших музыкальных инструментов. Упоминания о самых старых таких инструментах датируются приблизительно 3600 лет до н. э. Трубы существовали в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Китае и использовались как сигнальные инструменты.



КОРНЕТ
переводится как
«рожок».



ВАЛТОРНА
переводится как «лесной рог». В оркестр вошла в середине XVII века. Произойшла от охотничьего сигнального рога. Если ее распрямить, то получится труба длиной около пяти метров.

Слушали:

ТРУБА:

1. Д. Энеску «Легенда» для трубы и фортепиано.
2. В. Брандт «Концертштюк для трубы с оркестром №2» Ми-бемоль мажор.
3. Дж. Гершвин «Американец в Париже», 4 часть.

КОРНЕТ:

1. И.Ф. Стравинский. Опера «Петрушка»: «Танец балерины».

ВАЛТОРНА:

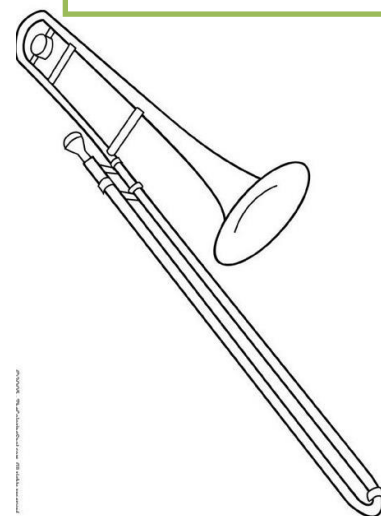
1. В.А. Моцарт. «Концерт для валторны с оркестром» Ми-бемоль мажор. 3 часть.
2. Р. Штраус. «Концерт для валторны с оркестром №1» Ми-бемоль мажор.

ТРОМБОН:

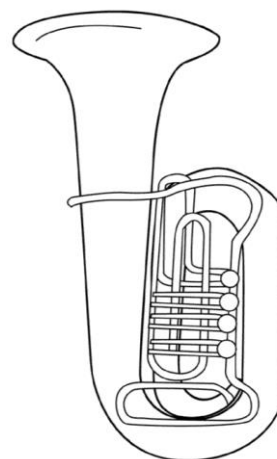
1. А. Хачатурян «Танец с саблями».
2. Сен-Санс «Каватина для тромбона и фортепиано Ре-бемоль мажор.

ТУБА:

1. П. Хиндемит. «Соната для тубы и фортепиано», 1 часть.



ТРОМБОН
переводится как «большая труба». Обладает ярким, блестящим тембром. Возможен приём глиссандо.



ТУБА
самый низкий медный духовой инструмент. Туба обладает суровым, массивным, плотным и насыщенным тембром.

Домашнее задание:

1. Запомни названия медных духовых инструментов.
2. Запомни, что означает слово «глиссандо».
3. Для каждого духового инструмента (и деревянного, и медного) придумай персонажа, которого бы он мог изобразить. Нарисуй каждого героя и подпиши рядом его инструмент.
4. По желанию можно раскрасить инструменты на 15 странице.

Место для рисунков:

Спасибо!

8 урок: СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**Что такое струнные инструменты, и какими они бывают?**

Струнные музыкальные инструменты — это музыкальные инструменты, в котором источником звука являются колебания струн.

Струнные инструменты принято делить на 2 большие группы:

←	струнные смычковые инструменты	→	струнные щипковые инструменты
---	--------------------------------	---	-------------------------------

**Струнные смычковые инструменты:**

Струнные смычковые инструменты — группа музыкальных инструментов, звук на которых осуществляется в процессе ведения смычка по натянутым струнам.

ПИЦЦИКАТО

(итал. pizzicato) - приём игры на струнных смычковых музыкальных инструментах, когда звук извлекается не смычком, а щипком струны, отчего звук становится отрывистым и более тихим, чем при игре смычком.

Слушали:

СКРИПКА:

1. К. Фарина «Capriccio stravagante».
2. А. Вивальди «Времена года».
3. Д. Тартини «Дьявольские трели».
4. Н. Паганини «24 каприс».

АЛЬТ:

1. А. Шнитке. «Концерт для альта с оркестром».
2. Р. Шуман «Сказочные картины для альта и фортепиано».

ВИОЛОНЧЕЛЬ:

1. А. Крафт «Концерт для виолончели с оркестром» До мажор.
2. С.С. Прокофьев «Симфония-концерт» для виолончели с оркестром, 1 часть.

КОНТРАБАС:

1. С. Кусевицкий «4 пьесы для контрабаса и фортепиано»: «Миниатюрный вальс».
2. Р. Глиэр «4 пьесы для контрабаса и фортепиано»: «Скерцо».
3. Р. Щедрин «Озорные частушки».

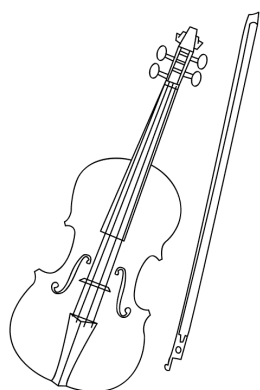


СКРИПКА

АЛЬТ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

КОНТРАБАС



Домашнее задание:

1. Запомни, какие инструменты мы называем струнными смычковыми.
2. Выучи названия 4 основных инструментов и что означает термин «пиццикато».
3. Раскрась скрипку, подумай какого героя или животное она могла бы изображать в музыке. Придумай с ними историю.

Спасибо!

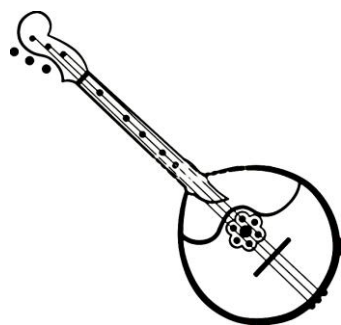
Слушание музыки

9 урок: НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

5th Grade

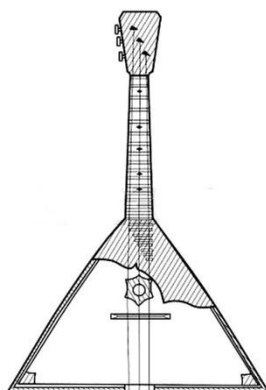


Струнные щипковые



ДОМРА

инструмент скоморохов.
Бывает с 3 или 4 струнами.
Звук производится с
помощью медиатора.



БАЛАЛАЙКА

символ русского народа. Раньше
её называли и «балабайкой», от
слов балакать и балаболить, что
точно отражает звучание
балалайки.



ГУСЛИ

музыкантов, играющих на
гуслях, называют гуслярами. На
гуслях играют герои русских
былин: Садко, Добрыня
Никитич, Соловей Будимирович.

Клавишные



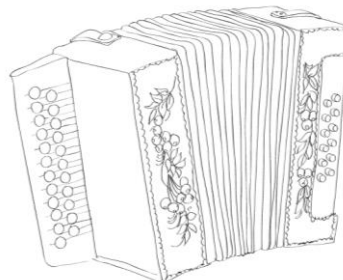
АККОРДЕОН

инструмент является одной из
самых усовершенствованных
разновидностей гармоники,
имеющей хроматический
звукоряд.



БАЯН

создателем является тульский
конструктор гармоник,
исполнитель, дирижёр,
педагог Николай Иванович
Белобородов.



ГАРМОНЬ

первая гармонь появилась в
Германии, а такое название
получила уже в России. Ещё
один символ русского
народа.

Медиатор (или плектор)
костяная, пластмассовая
или металлическая
пластинка, с помощью
которой защипывают
струны.

Слушали:

ДОМРА:

1. Ю.Н. Шишаков.
«Русская рапсодия».
2. А.А. Цыганков.
Фантазия на тему русской
народной песни
«Белолица-круглолица».

БАЛАЛАЙКА:

1. Е. Кичанов «Концерт
для балалайки с
оркестром».
2. В. Андреев «Вальс-
Искорки».

ГУСЛИ:

1. Н. Кузнецов. Фантазия
на две русские народные
песни для гуслей и
оркестра.
2. Е. Панченко. Concerto
grosso «В восточном
стиле» для и оркестра.

БАЯН:

1. Е. Дербенко. «Шутка» в
переложении для одного
баяна В.М. Миневского.

АККОРДЕОН:

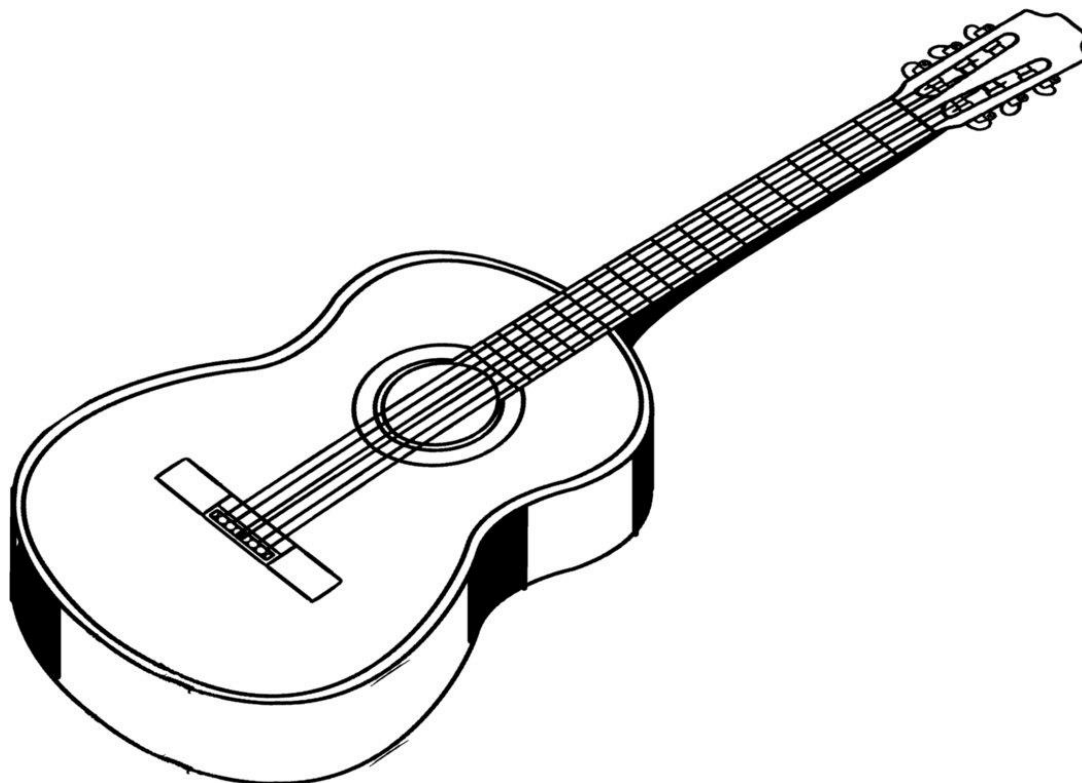
1. А. Пяццолла.
«Либертанго».
2. И. Паницкий. «Вот
мчится тройка почтовая».

ГАРМОНЬ:

1. Е. Дербенко «Кубанская
залихватская».

Домашнее задание:

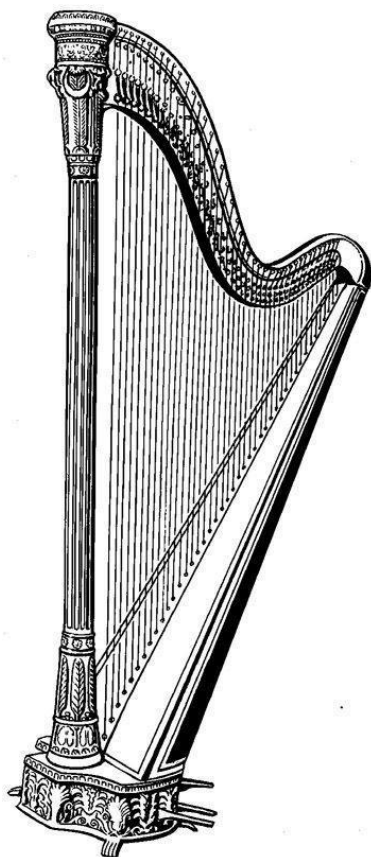
1. Запомни названия народных инструментов. На какие группы они делятся?
2. Запомни, что означает слово «медиатор».
3. Узнай, кто такие скоморохи? Чем они занимались? Нарисуй их ниже с какими-нибудь народными инструментами.
4. По желанию можно раскрасить инструменты на 18 странице.
5. Здесь нарисован ещё один самый известный струнный щипковый инструмент. Как он называется? (гитара).



Название инструмента: _____

Нарисуй скоморохов:

Спасибо!

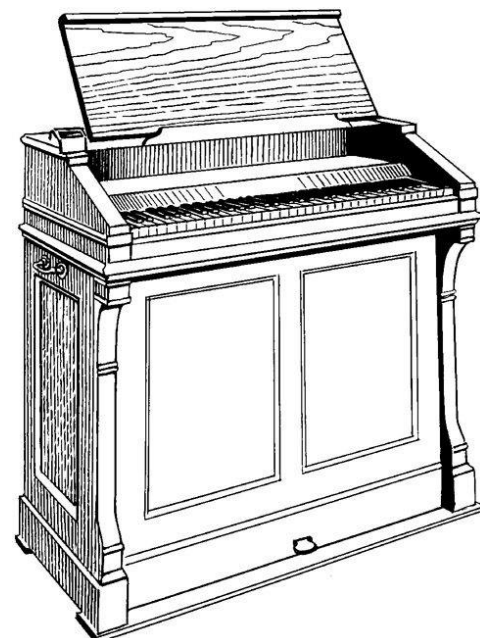
10 урок: «ВОЛШЕБНЫЕ» ИНСТРУМЕНТЫ**АРФА**

В древние времена арфу считали инструментом богов. Она обладает благородным звуком и мягким серебристым тембром. По форме этот инструмент напоминает крыло сказочной бабочки.

Арфа может имитировать игру на клавишине или гитаре.

Арфа является участником симфонического оркестра.

В течение многих сотен лет (с XIII века) этот инструмент был символом Ирландии. Став Свободным государством, Ирландия не утратила своё почтение к арфе. Она есть на гербе, президентской и государственной печатях, флаге, монетах и т.д.

**ЧЕЛЕСТА**

Челеста от итал. означает небесный) - небольшой клавишный ударный инструмент, похожий на пианино, звучащий наподобие колокольчиков. Челеста имеет диапазон в четыре октавы, начиная от до первой октавы.

Пётр Чайковский услышал челесту в Париже и был так очарован ее волшебным звучанием, что ввел этот инструмент в 1892 в балет «Щелкунчик» («Танец феи Драже»). С тех пор челеста часто используется в симфоническом оркестре.

ТЕРМЕНВОКС

электронный музыкальный инструмент, созданный русским изобретателем Львом Сергеевичем Терменом. Игра на терменвоксе заключается в изменении музыкантом расстояния от его рук до антенн инструмента, за счет чего изменяется высота звука.

Для игры на терменвоксе необходимо обладать практически идеальным слухом.



Домашнее задание:

1. Запомни названия «волшебных» инструментов.
2. Следующий урок – КОНТРОЛЬНЫЙ. Нужно знать названия инструментов и как они выглядят. Повторить все термины из предыдущих занятий.
3. По желанию можно раскрасить инструменты на 20 странице.
4. Наклей картинки с инструментами в тетради, попробуй подписать их и вспомнить, какая музыка звучала в их исполнении.

Спасибо!

Слушали:

АРФА:

1. А. Цабель «У фонтана».
2. А. Цабель «Маргарита за прялкой».
3. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».

ЧЕЛЕСТА:

1. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: танец феи Драже.
2. В. Мартынов «Войдите!» для камерного оркестра, скрипки соло и челесты.

ТЕРМЕНВОКС:

1. И. Шилингер «Первая аэрофоническая сюита».
2. А. Фулейхан «Концерт для терменвокса с оркестром».

Флейта



Кларнет



Гобой



Фагот



Английский рожок



Труба



Корнет



Тромбон



Валторна



Туба



Скрипка, альт, виолончель, контрабас



Домра



Балалайка



Гусли



Аккордеон



Баян



Гармонь



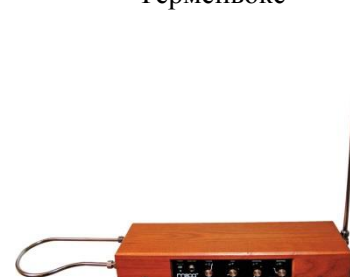
Арфа



Челеста



Терменвокс



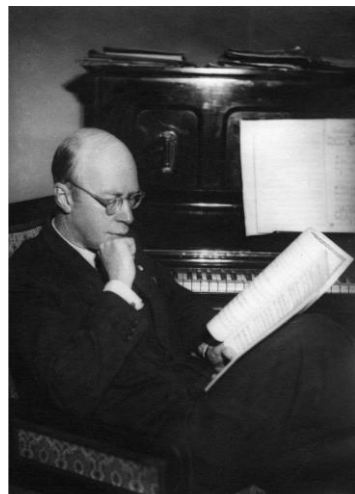
11 урок:**С.С. ПРОКОФЬЕВ****Симфоническая сказка «ПЕТЯ И ВОЛК»**

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) в 1936 году написал симфоническую сказку для детей «Петя и волк».

Это произведение, цель которого – познакомить детей с инструментами, входящими в состав симфонического оркестра.

Сказка «Петя и волк» была написана для Центрального детского театра Натальи Сац (г.Москва) всего за 4 дня.

Произведение исполняется чтецом и оркестром. Каждый инструмент, или группа инструментов, «изображает» своего героя.



С.С. Прокофьев

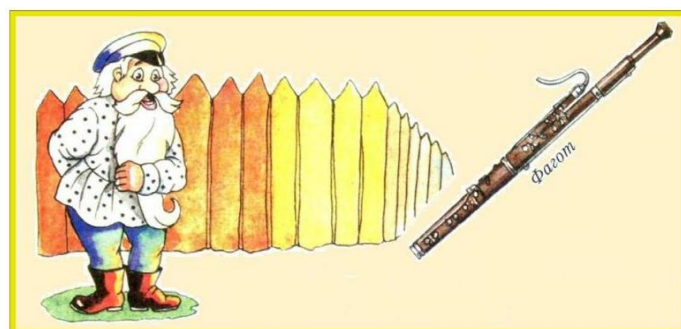


Театр Натальи Сац

ПЕТЯ – это струнный квартет.



ДЕДУШКА – это фагот.



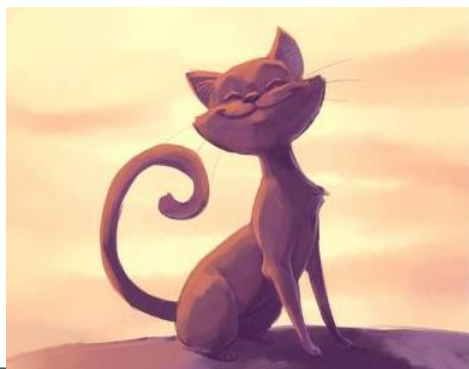
ПТИЧКА – это флейта.



УТКА – это гобой.



КОШКА – это кларнет.



ВОЛК – это 3 валторны.



Выстрелы **ОХОТНИКОВ** изображены
громом литавр и барабанов.



Домашнее задание:

1. Выучи всё, что написано в задании про симфоническую сказку «Петя и волк».
2. Запомни, что такое квартет.
(Это ансамбль из 4 музыкантов).
3. Отметь в каждом музыкальном примере основную тему (верхний голос).
4. Сыграй основные темы каждого героя сказки на фортепиано и пропой их вслух.
Будь готов сыграть эти темы на уроке!

Спасибо!

12 урок: СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

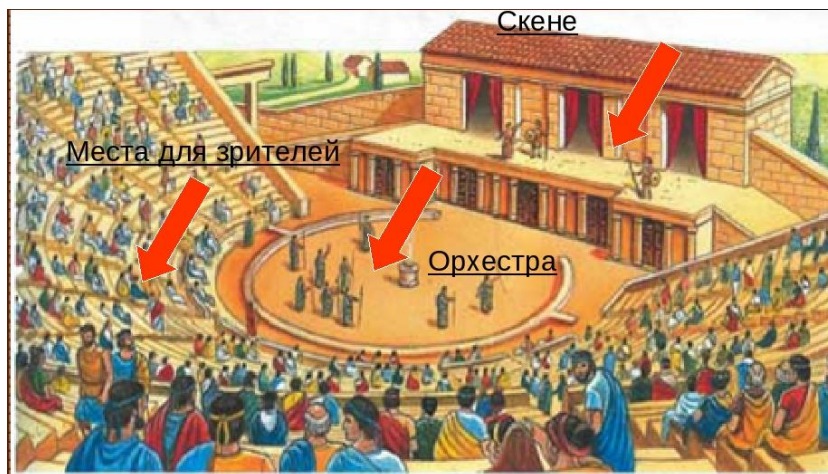
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР – это большой коллектив музыкантов, которые вместе исполняют одно произведение.



Почему симфонический оркестр так называется?

Слово «СИМФОНΙΑ» в переводе с древнегреческого означает «созвучие», «согласие».

А словом «ОРХЕСТРА» в античном мире называли площадку перед сценой, на котором располагался хор, а позднее оркестранты.



Симфонический оркестр включает 4 группы инструментов:

струнные
смычковые

деревянные
духовые

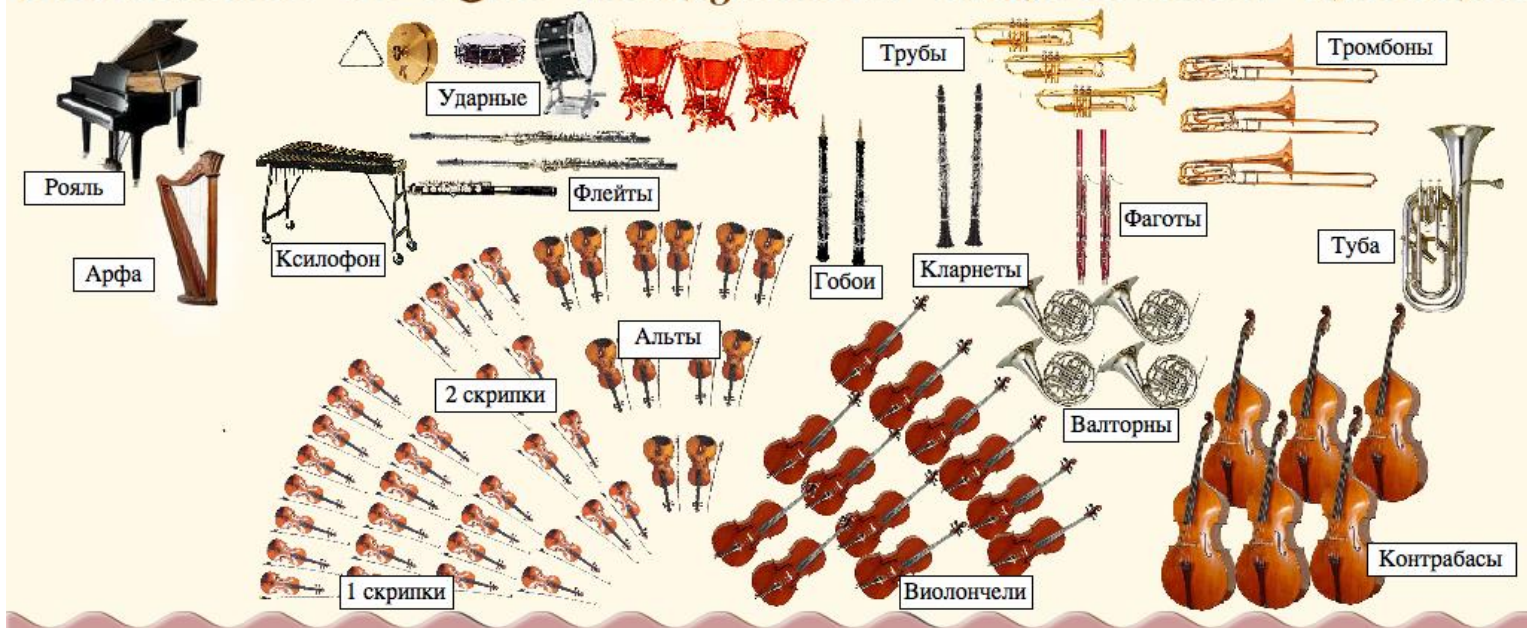
медные
духовые

ударные

Иногда композиторы вводят в оркестр дополнительные инструменты, такие как арфа, рояль, орган, челеста и другие.

У каждой группы инструментов есть свое место в оркестре. Сила звука и количество музыкантов в каждой группе разная. И чтобы оркестр звучал гармонично и слаженно, нужен определенный порядок.

Расположение на сцене инструментов симфонического оркестра.



Каждый музыкант играет свою партию по нотам, которые стоят на специальных подставках – пультах.



Чтобы оркестр звучал слаженно, гармонично – им управляет дирижер.



Он стоит лицом к музыкантам.

Оркестр – это инструмент, а дирижер на нем играет. Дирижер показывает оркестру жестом и взглядом где надо играть тихо, а где громко, и оркестр играет именно так.

Перед дирижером лежат толстые-толстые ноты, в которых расписаны партии всех музыкантов. Они называются партитура.



Смотрели и слушали:

1. П.И. Чайковский «Симфония №4», 4 часть;
2. А.В. Мосолов «Завод. Музыка машин»;
3. А.Н. Скрябин Симфоническая поэма «Прометей»;
4. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», 5 часть.

Tempo di Marcia

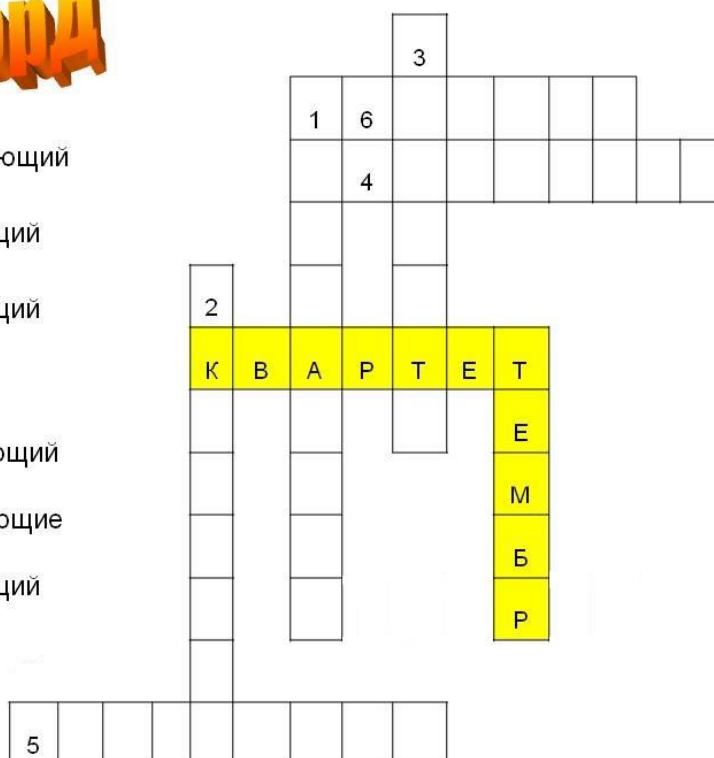
КРОССВОРД

По вертикали:

1. Инструмент, изображающий выстрелы охотников.
2. Инструмент, исполняющий тему кошки.
3. Инструмент, исполняющий тему птички.

По горизонтали:

4. Инструмент, изображающий выстрелы.
5. Инструменты, исполняющие тему волка.
6. Инструмент, исполняющий тему дедушки.



Домашнее задание:

1. Выучи всё, что написано в задании про симфонический оркестр.
2. Запомни, что такое симфония, оркестра, дирижёр, пульт, партитура.
3. Вспомни сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк» и реши кроссворд.

Спасибо!

Слушание музыки

13 урок: ХАРАКТЕР МУЗЫКИ

Каждый из нас имеет свой особенный характер, от которого зависят наше поведение и настроение. Любое музыкальное произведение тоже имеет свой характер. Этот характер передаёт настроение и образы музыки.

Существует много слов для определения характера и все они отвечают на вопрос «какой?» или «какая?»

Например, вопрос: «**Какой** характер этой пьесы?»

ответ: «Характер этой пьесы **ласковый и нежный**»

В этой таблице собраны **характеры музыки**, которые встречаются чаще всего:

Блестяще	Бодро	Нежно	Грустно	Хмуро	Сурово
Призывно	Весело	Ласково	Жалобно	Сумрачно	Тяжело
Энергично	Игриво	Лирично	Лирично	Серьёзно	Строго
Приподнято	Забавно	Трепетно	Затаённо	Тревожно	Злобно
Возвышенно	Шутливо	Спокойно	Осторожно	Тоскливо	Мрачно
Мужественно	Радостно	Грациозно	Сдержанно	Печально	Угрюмо
Торжественно	Празднично	Задумчиво	Задумчиво	Наряженно	Трагично
Величественно	Взволнованно	Мечтательно	Неуверенно	Наступательно	Мужественно

Домашнее задание:

1. Запомни, на какие вопросы отвечают слова, которые определяют характер музыки.
2. Почитай таблицу характеров и подбери к своим произведениям по специальности по 2 слова, определяющие их характер.
3. Нарисуй в табличке ниже «мордочки» или картинки, соответствующие каждому характеру.

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ	ЖАЛОБНАЯ	ШУТЛИВЫЙ
ГРАЦИОЗНАЯ	ЗАДУМЧИВЫЙ	СТРОГАЯ

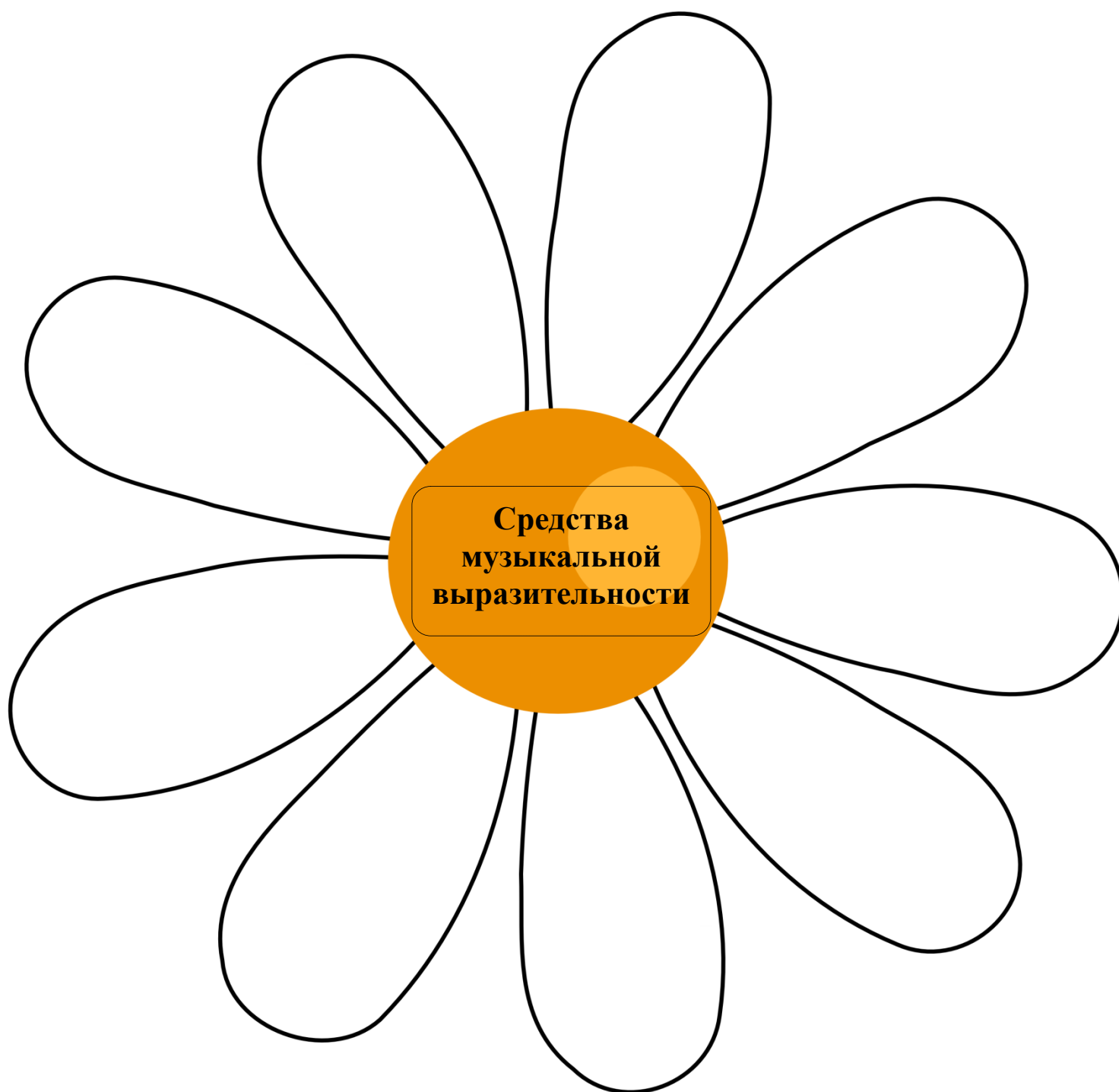
14 урок: ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Создавать какой-либо характер музыкального произведения композиторам помогают **средства музыкальной выразительности**.

На каждом уроке мы будем знакомиться с разными средствами музыкальной выразительности и вместе заполнять ими ромашку.

Первого «помощника» - первое средство выразительности – ты уже знаешь.

Он называется ТЕМБР. Это окраска звука, именно по ней мы отличаем звучание одного инструмента от звучания другого. Давай впишем первое выразительное средство в ромашку? **ТЕМБР.**



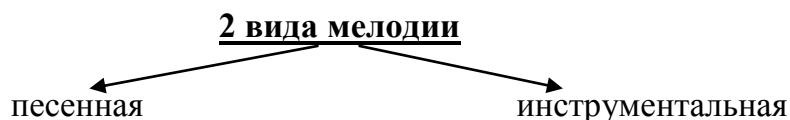
Слушание музыки

15 урок: МЕЛОДИЯ и ИНТОНАЦИИ

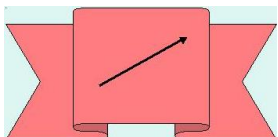
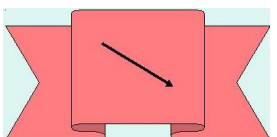
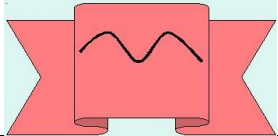
Одно из главных средств музыкальной выразительности – это мелодия.

МЕЛОДИЯ – музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Слово «мелодия» произошло от двух слов «melos» - песнь и «ode» - пение.



Каждая мелодия имеет своё **направление**. Она может быть:

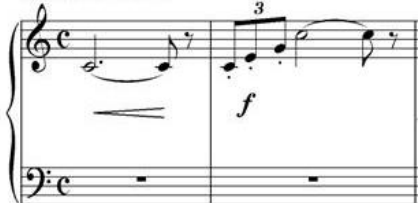
Восходящая 	Нисходящая 
Волнообразная 	Скачкообразная 

Интонация – небольшой оборот мелодии, который определяет её характер.

Виды интонаций:

Повествовательные	Восклицательные	Вопросительные	Утвердительные
			

Особые интонации:

Фанфарные интонации (активные, призывные)  	Ламенто (интонации «плача», «вздоха»)  
--	--

Домашнее задание:

1. Выучи, что такое мелодия, какой она бывает и каким может быть направление мелодии.
2. Запомни определение «интонации» и её виды.
3. Придумай картинки к каждому виду интонаций и нарисуй их в таблице. Можешь придумать названия для своих рисунков.
4. Спой примеры фанфарных интонаций и интонаций ламенто.
5. Можешь также раскрасить картинки на 28 странице.

Повествовательные	Восклицательные
Вопросительные	Утвердительные
Фанфарные	Ламенто

Слушание музыки

16 урок: РИТМ и МЕТР

Мелодия является одним из главных средств музыкальной выразительности. Правда, Николай Андреевич Римский-Корсаков считал, что самое главное средство выразительности – ритм. Ведь мелодии без ритма не бывает, а ритм может существовать и без мелодии. По звукам без ритма мы не сможем узнать мелодию, а по ритму можно догадаться, что это за музыка.

Попробуй догадаться, что это песни, прохлопав их ритм:

(длинная палочка – долгий звук – четвертная нота; короткая палочка – короткий звук – восьмая нота)



«Во поле берёза стояла»



«Маленькой ёлочке холодно зимой»

Ритм выстраивает и согласует звуки по времени, то есть по их длительности.

РИТМ – это чередование и согласованность звуков по длительности

Основные виды ритма:

<i>ровный спокойный</i> 	<i>пунктирный острый</i> 	<i>неровный синкопированный</i>  <i>Синкопа – это смещение акцента с сильной доли на слабую.</i>
--	---	---

МЕТР – это пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей такта.



Метр записывается с помощью размера и бывает двухдольным и трёхдольным.

Смотрели и слушали:

1. П.И. Чайковский «Симфония №4», 2 часть.
2. М.П. Мусоргский «Картины с выставки»: «Лиможский рынок».
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Шествие кузнечиков».
4. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», 2 действие, «Краковяк».

Домашнее задание:

1. Выучи всё, что написано в задании про ритм и метр.
2. В своих произведениях по специальности найди разные виды ритма, принеси ноты на урок и покажи их.
3. С помощью коротких и длинных палочек запиши ритм своей любимой песни, а мы её вместе прохлопаем и отгадаем на уроке:

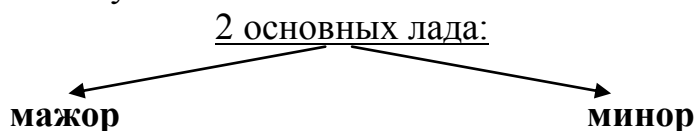
Слушание музыки

17 урок: ЛАД и РЕГИСТРЫ

Для каждого музыкального произведения, в зависимости от его характера, композитор выбирает определённый лад.

ЛАД – это согласованность звуков, различных по высоте.

Лад создаёт настроение музыки.



Если вы слышите музыку светлую, жизнерадостную – это произведение написано в *мажоре*.

Взволнованная, печальная, напряжённая музыка обычно пишется в *миноре*.

На латинском языке *мажор* обозначается *durus* (сокращённо – *dur.*), что значит твёрдый, а *минор* – *mollis* (*moll.*) – мягкий.



Про мажор и про минор

Яр-ко-яр-ко солн-це све-титвсем на бе-лом све-те, пля-шут зве-ри, пля-шут пти-цы и ко-неч-но де-ти.

Э - то ма-жор, свет-лый ма-жор. Льет-сядож-дик во дво-ре пес мох-на-тый в ко-ну-ре.

Скуч-но де-тям, скуч-но псу, скуч-но зай-чи - кам в ле-су. Э - то ми-нор, тем-ный ми-нор.

РЕГИСТР

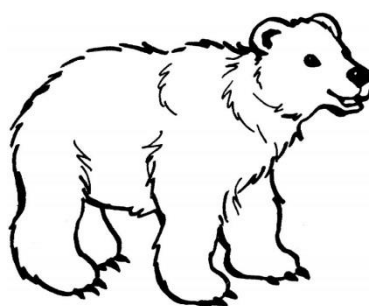
Каждый музыкальный инструмент или певческий голос имеет свой **диапазон**. Это расстояние от самого низкого до самого высокого звука.

Диапазон делится на **3 регистра**:

высокий

средний

низкий



Домашнее задание:

1. Запомни, что такое лад и регистр, и какими они бывают.
2. Выучи песню про мажор и минор. Спой её и сыграй на фортепиано.

18 урок: ФАКТУРА

Фактура – это латинское слово, в переводе означает «обработка».

Мы знаем, что фактура есть, например, у ткани. На ощупь, по фактуре, можно отличить одну ткань от другой. У каждого музыкального произведения тоже есть своя «звуковая ткань» и она называется музыкальной фактурой.

ФАКТУРА – это способ изложения музыки, своего рода «музыкальная ткань» произведения.

Существует несколько типов фактуры:

1. Мелодия с аккордовым сопровождением:

--	--

2. Фигурации (также фигурации могут быть сопровождением к мелодии):

--	--

3. Аккордовая фактура (другое её название хоральная фактура, так как она похожа на ноты для хора).

Последовательность аккордов в одновременном звучании, в которых верхний голос образует мелодию:

--	--

4. Унисонная фактура (это либо мелодия, которая звучит однострунно, или когда все голоса играют одинаковую мелодию в унисон без аккомпанемента):

--	--

Домашнее задание:

Запомни, что такое фактура, и каких видов она бывает. Попробуй сам(а) собрать каждый вид фактуры из конструктора.

Слушание музыки

19 урок: **ТЕМП**

ТЕМП – это скорость звучания музыки.

От темпа во многом тоже зависит характер и настроение музыки. В быстром темпе, она может передавать взволнованное состояние человека, а в медленном – спокойное.

В нотах композиторы обязательно указывают темп, в котором должно исполняться произведение. Часто темпы обозначаются на итальянском языке.

Самые известные темпы и их обозначения:

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Итальянские термины	Произношение	Значение
Largo	ла́рго	широко
Lento	ле́нто	протяжно
Adagio	ада́жио	медленно
Grave	гра́ве	тяжело

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Итальянские термины	Произношение	Значение
Andante	андáнте	спокойно
Moderato	модера́то	умеренно
Allegretto	аллегре́тто	оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Итальянские термины	Произношение	Значение
Allegro	алле́гро	скоро
Vivace	вива́че	живо
Presto	пре́сто	очень быстро

Домашнее задание:

1. Запомни, что такое темп и каким он бывает.
2. Запомни итальянские обозначения темпов.
3. Придумай для каждого темпа своего героя, нарисуй их, вырежи и сделай карточки. Носи их с собой на уроки слушания музыки. Также они могут пригодиться на специальности.

Largo (ларго) широко	Lento (ленто) протяжно	Adagio (адажио) медленно	Grave (граве) тяжело	Andante (анданте) спокойно
Moderato (модерато) умеренно	Allegretto (аллегретто) оживлённо	Allegro (аллегро) скоро	Vivace (виваче) живо	Presto (престо) очень быстро

Слушание музыки

20 урок: ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ и ШТРИХИ

В живописи для наибольшей выразительности художники используют разнообразные оттенки цвета. В музыке оттенки связаны с различной силой звука, которая называется **ДИНАМИКА**. Отсюда и пошло название **ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ**.

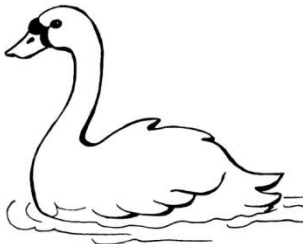
Каждый музыкант, исполняя музыкальное произведение, изменяет его громкость звучания, пользуясь следующими обозначениями динамических оттенков, которые обычно указываются в нотах:

<i>pp</i> (пианиссимо) очень тихо	<i>ff</i> (фортиссимо) очень громко
<i>p</i> (пиано) тихо	<i>f</i> (форте) громко
<i>mp</i> (меццо пиано) не очень тихо	<i>mf</i> (меццо форте) не очень громко
<i>diminuendo</i> (диминуэндо) постепенное затихание звука	<i>crescendo</i> (крещендо) постепенное усиление звука

Что делают музыканты, когда играют музыку? Они извлекают звуки. Звуки можно извлекать разными способами. Можно «пропеть» звук, «уколоть», «подчеркнуть». Эти различные способы звукоизвлечения называются штрихами.

ШТРИХИ – это способы звукоизвлечения.

В музыке применяется 3 основных вида штрихов:

<i>legato</i> (легато) связная игра  	<i>non legato</i> (нон легато) не связная игра  	<i>staccato</i> (стаккато) отрывистая игра  
---	--	--

Домашнее задание:

1. Запомни, какими бывают динамические оттенки и штрихи.
2. Подготовься к **КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ**. Повтори все темы, начиная со средств музыкальной выразительности.