

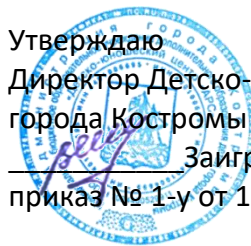
**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АРС»**

Принята на заседании
педагогического совета

протокол № 2 от 10.01.2025 г.

Утверждаю
Директор Детско-юношеского центра
города Костромы «АРС»
Зайграев В.В.
приказ № 1-у от 10.01.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТРУНЫ ДЛЯ ДУШИ»**

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 9 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: ознакомительный

Разработчик: Белова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования



Кострома, 2025

I. Основные характеристики программы

1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Струны для души» соответствует художественной направленности программ дополнительного образования.

Программа реализуется в Детско - юношеском центре города Костромы ДЮЦ «АРС» в условиях соблюдения основных принципов государственной политики в сфере образования. В основу программы положены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей.

Нормативно-правовой базой для разработки данной типовой программы являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020г. № 61573);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года";

– Устав Детско-юношеского центра города Костромы "АРС", распоряжение Администрации г. Костромы от 09.11.2018 № 829 – РЗ/ IV;

– Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность «Детско-юношеского центра города Костромы "АРС"».

Актуальность программы

В изменяющихся социально - экономических условиях при формировании духовной культуры и морально - этических норм поведения у подрастающего поколения возрастает роль художественно - эстетического воспитания.

Среди различных видов искусств, одним из ведущих по силе художественно - эстетического воздействия является музыкальное искусство из - за специфичности его эмоционального содержания. На сегодняшний день массовая музыкальная культура постепенно захватывает информационное пространство и достаточно полно отражает интересы современного общества, являясь неотъемлемой частью духовной культуры. Музыкальный материал, который слушают и играют наши дети, во многом формирует их мировоззрение, прививает вкус и приобщает к духовным ценностям.

Актуальность программы обусловлена особым интересом подрастающего поколения к музыкальному инструменту – гитара. В современном мире гитара остается популярным и востребованным у молодежи музыкальным инструментом. Ее роль в формировании культуры и влиянии на молодежь и в настоящее время является вопросом различных музыкальных исследований. Гитара – это не просто любимый молодежью музыкальный инструмент, а целый мир возможностей, позволяющих выразить различные глубокие чувства, переживания и эмоции через музыку, раскрыть свой внутренний мир.

Одним из ключевых аспектов влияния гитарной музыки на молодежь является ее способность объединять людей. Часто группы людей, вместе играющие на гитаре, становятся друзьями, тесно связанными между собой и вдохновляющими друг друга. Гитара становится частью многих молодежных мероприятий, создавая атмосферу дружбы и солидарности. Этот аспект гитарной музыки актуален в современном обществе, где социальные связи играют важную роль в жизни молодежи. Гитара влияет на формирование различных современных музыкальных жанров, которые становятся частью культурного молодежного движения.

Актуальность и востребованность программы по обучению игре на гитаре объясняется и другими особенностями данного музыкального инструмента. Гитара – это доступный инструмент, не требующий больших финансовых затрат. Гитара привлекает легкостью начального обучения игры на ней. Первоначальные навыки игры, базовые аккорды можно освоить за несколько занятий, и это дает возможность исполнения аккомпанемента несложных песен, что вдохновляет на дальнейшее овладение исполнением более сложной музыки. Игра аккомпанементов любимых популярных песен, исполнение известных музыкальных произведений (мелодий) в различных стилях, жанрах, а не стремление научиться виртуозной профессиональной игре на гитаре – основная цель большинства обучающихся по программе «Струны для души». Звучащая гитара в руках – это вариант для молодых людей привлечения к себе внимания.

Программа по обучению игре на гитаре «Струны для души» предусматривает музыкально - эстетическое развитие обучающихся на основе приобретения навыков исполнения музыкальных произведений, накопления и изучения художественного репертуара разнообразного по жанру, стилю, форме, характеру (от популярных эстрадных, народных песен до классических произведений зарубежных и отечественных композиторов).

Программа ориентирована на запрос детей и юношества на реализацию творческих устремлений путем игры на любимом музыкальном инструменте. Главная цель программы - не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а создать условия для самореализации личности, учить средствами искусства сопереживать, чувствовать, заставить звучать «струны души» начинающего исполнителя.

Отличительная особенность программы «Струны для души» заключается в смещении акцентов с преимущественного традиционно профессионально – ориентированного обучения на комплексное общеэстетическое и творческое развитие обучающихся. Программа направлена на обеспечение равного развития и равного роста навыков владения игрой на гитаре, на которых основывается исполнительская деятельность.

Учебный материал программы составлен с учетом последовательного и постепенного развития обучающихся, постепенного расширения их теоретических знаний. Музыкальный материал подобран таким образом, что теоретические сведения сразу закрепляются в ходе практической работы над музыкальным произведением. Отработка технических навыков осуществляется с помощью комплексов упражнений, составленных на основе музыкального репертуара. Это способствует приобретению необходимых навыков игры на музыкальном инструменте в более короткие сроки и дает реальную возможность обучающимся принимать участие в мероприятиях уже в начале обучения.

Отличительной особенностью данной программы является изучение различных видов и жанров гитарного искусства: классическая, эстрадная музыка, авторская песня в различных видах художественно - творческой деятельности: сольное и ансамблевое исполнение, игра аккомпанемента.

Основой для полноценного развития обучающихся является тщательно продуманный, целенаправленный репертуарный план. Программой предусматривается включение в репертуар юного исполнителя классического гитарного наследия: музыкальных произведений М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Карулли, Д. Агуадо, Ф. Тарреги и др., составляющих фундамент хорошей исполнительской школы. Но, ограничивая свой выбор только на произведениях классической гитарной школы, можно столкнуться с тем, что «погружение» в мир высокохудожественного исполнительского репертуара приведет к постепенному угасанию у обучающихся интереса к занятиям в связи с необходимостью тщательной отработки формируемых умений, требующих больших временных затрат и эмоционально волевых усилий. Данная особенность музыкальных занятий по предлагаемой программе требует дифференцированного подхода в методике преподавания игры на гитаре с учетом интеллекта, темперамента, артистизма, душевных качеств и наклонностей ребенка.

Программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для учащихся от авторской, бардовской песни до классических произведений и современной музыки. Основные репертуарные линии, составляющие основу исполняемых произведений, предусматривают диапазон возможностей каждого обучающегося по программе. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с

индивидуальными данными. Не каждый ученик может достичь высочайшего исполнительского уровня, но абсолютно каждый способен к наиболее полному раскрытию своего потенциала.

Отличительной особенностью данной программы также является использование педагогом электронных программ - приложений (Guitar Pro, Aria Maestosa, Songsterr Guitar Tabs & Chords, Guitar Profy, Fretello) на всех этапах обучения (при объяснении нового материала, закреплении, контроле знаний, умений и навыков); при самостоятельной работе обучающихся на занятии; а также в режиме дистанционного обучения. Демонстрация в процессе учебной деятельности текстовой, звуковой, графической, видеоинформации с помощью медиаресурсов позволяет осуществить диагностику результатов музыкально - образовательной деятельности, повысить уровень медиакультуры и уровень исполнительского мастерства.

Учебный и музыкальный репертуар, предусмотренный настоящей программой, создают образовательную среду, формирующую и развивающую ценностно – смысловые компетенции обучающихся, способствующую накоплению чувственного опыта, приобщению к миру искусства, что ведет к саморазвитию и самосовершенствованию личности обучающихся.

Цель программы: создание условий для творческого развития личности обучающегося посредством овладения навыками игры на гитаре.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей происхождения гитары, видами и жанрами классической и современной гитарной музыки;
- сформировать музыкальную грамотность;
- познакомить с понятиями элементарной теории музыки;
- обучить основным техническим приемам игры на гитаре, приемам звукоизвлечения;
- познакомить с буквенно - цифровыми обозначениями аккордов; обучить воспроизведению аккордов по данным обозначениям на инструменте;
- дать представление о средствах музыкальной выразительности, обучить приемам использования музыкальных выразительных средств при исполнении музыкальных произведений различных жанров и тематики (при создании музыкальных образов);
- познакомить с понятиями: певческий аппарат, дыхание, артикуляция, интонирование, звуковедение, развивать певческие навыки;
- сформировать умения: самостоятельного разбора нотного текста, табулатуры, аккомпанирования, подбора аккомпанемента к простым мелодическим фразам, игры в ансамбле;
- познакомить с устройством гитары, правилами установки струн, ухода за музыкальным инструментом; научить настраивать гитару.

Метапредметные:

- развивать мелодический и гармонический музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать музыкальный вкус, навыки сценической культуры и сценического исполнительства, артистизм, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре;
- научить осуществлять информационно - исследовательскую, познавательную деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (медиаресурсы: электронные программы - приложения, нотные редакторы и др.);
- сформировать умения работать в сотрудничестве, совместной творческой деятельности со взрослыми и сверстниками;
- формировать положительную мотивацию к художественному творчеству, целеустремленность, настойчивость в достижении цели; умение самостоятельно планировать, осознанно выбирать эффективные способы выполнения поставленных задач;
- приобщать к участию в конкурсах, фестивалях детского творчества, концертах и тематических мероприятиях.

Личностные:

- воспитывать ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- формировать представление о нравственных нормах, социальной культуре, развивать эмоциональную отзывчивость, социальную активность, коммуникативную компетентность в общении и других видах деятельности;
- воспитывать личностные качества: волю, трудолюбие, усидчивость, выдержку, собранность и дисциплину.

Возраст учащихся, которым адресована программа

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Струны для души» предназначена для детей с 9 до 16 лет, желающих научиться играть на классической (шестиструнной) гитаре.

Формы занятий

Форма обучения – очная. Основными формами организации образовательного процесса являются индивидуальные занятия и групповые (ансамблевые) занятия в мини-группах по 3 - 6 человек.

Индивидуальные занятия позволяют наиболее полно подойти к развитию творческой личности ребенка, уделить особое внимание сложным моментам обучения игре на музыкальном инструменте.

Групповые (ансамблевые) занятия – это особая форма коллективного музицирования и особая форма творчества. В процессе ансамблевого музицирования учащиеся приобретают

следующие знания, умения и навыки: постоянный слуховой контроль, понимание функций каждой партии, умение слышать партнера и исполнять свою партию в контакте с ним, грамотное прочтение текста и выразительное исполнение музыкальных произведений.

2. Объем программы

2.1. Объем программы – на весь период обучения по программе запланировано 216 учебных часов, что является достаточным для достижения цели и ожидаемых результатов.

2.2. Срок реализации – программа рассчитана на 3 года, количество учебных недель в год – 36, на весь период обучения – 108.

2.3. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа - 45 минут.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знают историю происхождения гитары, виды и жанры классической и современной гитарной музыки;
- владеют музыкально - теоретическими знаниями;
- знают начальные понятия элементарной теории музыки;
- владеют различными техниками игры на гитаре, осуществляют самостоятельный контроль за правильной посадкой, постановкой рук, пальцев;
- имеют представление о буквенно - цифровом обозначении аккордов и воспроизводят аккорды по данным обозначениям на инструменте;
- грамотно, выразительно исполняют музыкальное произведение различных жанров и тематики с использованием средств музыкальной выразительности;
- владеют навыками интонационно чистого, музыкально выразительного исполнения вокальных партий;
- владеют умениями разбора нотного текста, табулатуры, игры и подбора аккомпанемента к простым мелодическим фразам, игры в ансамбле;
- умеют настраивать гитару, устанавливать струны, знают правила ухода за музыкальным инструментом.

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные способности в достаточной степени: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, внимание; координация рук, беглость пальцев;
- владеют умениями сценического исполнительства, навыками сценической культуры, артистическими умениями, стремятся к совершенствованию навыков игры на гитаре;
- умеют использовать при разборе музыкальных произведений медиаресурсы (электронные программы - приложения, нотные редакторы и др.);

- сформированы умения сотрудничества и участия в совместной творческой деятельности (ансамблевое исполнение, аккомпанирование и др.);
- проявляют целеустремленность и настойчивость в достижении цели, способны самостоятельно планировать эффективные способы выполнения поставленных задач;
- участвуют в конкурсах, фестивалях детского творчества, концертах и тематических мероприятиях.

Личностные результаты:

- проявляют ответственное отношение к обучению, стремление к саморазвитию и самообразованию;
- имеют осознанное представление о нравственных нормах, социальной культуре; проявляют эмоционально – нравственную отзывчивость, активность, коммуникативную компетентность в общении и других видах деятельности;
- проявляют волю, трудолюбие, усидчивость, собранность и дисциплину при обучении.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Формы контроля:

- наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на занятиях и концертах (в том числе за слушательской и исполнительской деятельностью);
- устный опрос (индивидуальный);
- слуховой анализ;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- тестовые задания;
- музыкальные викторины;
- контрольное прослушивание игры на музыкальном инструменте;
- контрольное занятие;
- публичные выступления.

Программа предполагает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом индивидуальном и групповом занятии в виде опроса, систематических наблюдений, слухового анализа, как обязательное условие для дальнейшей работы по освоению игры на гитаре.

Промежуточный контроль проводится в конце первого и второго полугодий. Промежуточный контроль за результатами обучения осуществляется в различных формах: творческие задания, тестовые задания, музыкальные викторины, открытые занятия для родителей, публичные выступления.

Итоговый контроль предполагается в форме контрольного прослушивания в рамках проведения контрольных (итоговых) занятий.

Результаты освоения теоретической и практической части программы оцениваются в системе мониторинга ДЮЦ «АРС», а также по критериям мониторинга, разработанного автором программы (*Приложение 1*).

При оценивании учащегося учитываются не только уровень овладения на данный момент планируемыми практическими навыками, но и формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, а также степень продвижения учащегося в обучении, успешность его личностных достижений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формы отслеживания образовательных результатов определяются с учётом направленности данной программы и срока её реализации:

- журнал посещаемости занятий;
- аудио и видеозаписи исполняемых произведений;
- методическая разработка;
- фотоматериалы;
- отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- открытое занятие;
- конкурсы, фестивали детского творчества;
- публичные выступления;
- отчетный итоговый концерт в конце учебного года.

II. Содержание программы

2.1. Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Формирование основ общей музыкальной культуры		6	3	3	наблюдение устный опрос творческие задания тестовые задания викторины контрольное прослушивание
1	Беседы о музыке	3	2	1	
2	Слушание музыки	3	1	2	
Раздел II. Формирование музыкальной грамотности в области гитарного исполнительства		36	18	18	
1	Элементы музыкальной грамоты	18	12	6	
2	Освоение исполнительских навыков	10	4	6	
3	Развитие певческих навыков	8	2	6	

Раздел III. Освоение форм музицирования		24	3	21	
1	Ансамблевое музицирование	10	1	9	
2	Работа над репертуаром	14	2	12	
Раздел IV. Повторение пройденного материала		6	3	3	
Итого:		72	33	39	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел I. Формирование основ общей музыкальной культуры.

1. Беседы о музыке.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности. История происхождения музыкального инструмента - гитара, её возникновение, эволюция, мастера, композиторы. Необходимые сведения о строении гитары и необходимом уходе за инструментом. Шумовые и музыкальные звуки: их отличие, звучание, применение. Отличительные особенности в школах игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата. Культура поведения на сцене: общепринятые нормы поведения на сцене, одежда, подготовка к выступлению. Выдающиеся гитаристы. 10 классических гитаристов, оказавших наибольшее влияние на развитие инструментальной гитарной музыки: Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Франсиско Таррега, Эмилио Пухоль, Агустин Барриос Мангоре, Андрес Сеговия, Джон Уильямс, Ролан Диен. Музыка и ее выразительные возможности. Изучение жанров: песня, танец, марш.

Практика. Работа по карточкам. Прослушивание музыки, распознавание на слух шумовых и музыкальных инструментов. Музыкальные викторины.

2. Слушание музыки.

Теория. Знакомство с музыкальными произведениями известных композиторов. Чувства в музыке. Выражение разных чувств через средства музыкальной выразительности.

Практика. Прослушивание музыки выдающихся гитаристов. Определение в музыкальном произведении разных чувств.

Раздел II. Формирование музыкальной грамотности в области гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, знаки альтерации, свойства звука, транспозиция. Написание и значение скрипичного ключа, объяснение взаимосвязи ноты со звуком. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Написание нот на нотном стане, тактовая черта. Освоение значения пауз в нотной записи, их написание, сравнение с длительностями.

Изучение рациональной расстановки пальцев левой руки на начальном этапе обучения. Такт. Размер. Затакт. Доли сильная, слабая и их исполнение. Музыкальная терминология: затакт, акцент, их написание, значение, исполнение. Обучение счёту при игре. Мелодия в музыкальном произведении, её выделение на фоне аккомпанемента, правильное исполнение, запись. Знаки альтерации: диез - #, бемоль - b, бекар - $\natural$. Динамические оттенки: p (пиано), f (форте), mf (меццо-форте), pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), крещендо, диминуэндо и др., их значение и исполнение. Знакомство со знаками сокращения нот в произведении: репризы – (знак повторения - $\parallel$: $\parallel$), вольты (разные окончания при повторениях), Da Capo (повторить часть пьесы с начала), знак Fine, X - сеньо и т.д. Обозначение аккорда (C – до, D – ре, E – ми ...и т.д.). Схемы простых аккордов. Изучение их на гитаре Am, Dm, E, C и др. Темпы: largo, lento, adagio, andante. Исполнение легато на разных струнах. Стаккато его обозначение и исполнение, значение, характер. Музыкальные термины: мотив, фраза, предложение. Их место и значение в музыкальном произведении. Изучение простых размеров (2/4; 3/4; 4/4) Одноголосные мелодии, ритмический счёт. Музыкальный ритм. Определение ритма. Два важных компонента в развитии ритма: двигательная, моторная и эмоциональная. Способы развития музыкального слуха на гитаре. Три вида гитарной техники: пассажи, арпеджио, аккорды. Табулатура. Знакомство с наиболее упрощённым и доступным способом записи гитарной музыки. Аккомпанирование голоса. Способы аккомпанирования под гитару.

Практика. Тестовые задания на знание музыкальной грамоты. Упражнение на написание скрипичного ключа, нот на нотном стане, пауз разной длительности. Упражнение на исполнение нот разной длительности. Задания на определение размера, количество длительностей в такте. Тренировка счёта во время игры. Упражнения на исполнение затакта, акцента. Работа над выделением мелодии в произведении. Практическое применение знаков альтерации. Работа в произведении над динамическими оттенками. Исполнение в музыкальном произведении динамических оттенков. Практическое исполнение темпов в различных пьесах. Упражнение на легато, стаккато. Обучение счёту во время игры. Упражнения на развитие музыкального слуха, настройка инструмента по слуху и с помощью тюнера. Упражнение на развитие беглости левой руки, координации правой и левой руки. Упражнение на изменение тембра звучания инструмента. Чтение табулатуры. Аккомпанирование.

2. Освоение исполнительских навыков

Теория. Анализ различных посадок, их влияние на физическое здоровье и игровой аппарат учащегося. Необходимость правильной посадки для перспективного обучения на гитаре. Классическая посадка гитариста. Изучение правильного положения правой и левой руки при игре на инструменте для успешного обучения игре на гитаре. Звукоизвлечение. Приём игры апояндо. Его применение в музыкальном исполнении. Звукоизвлечение: пульгар, большим пальцем (пульгар), тирандо, апояндо. Координации рук для хорошего звукоизвлечения.

Арпеджио – способ исполнения аккордов. Настройка инструмента по тюнеру и на слух. Виды арпеджио: прямое арпеджио, ломаное арпеджио, короткое арпеджио и т.д. (8 основных видов). Способы смены позиций. Аппликатура при смене позиции. Изучение способов глушения струны. Прием игры глиссандо, его написание и исполнение. Ритмический рисунок партии аккомпанемента. Легато на разных струнах. Игра с каподастром.

Практика. Работа над правильной посадкой гитариста, над постановкой игрового аппарата. Упражнения на апояндо, тирандо, арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента по тюнеру, совместная с педагогом по слуху. Исполнение глиссандо. Игра с каподастром.

3. Развитие певческих навыков

Теория. Изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение термина «атака звука».

Практика. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодии. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Ансамблевое музицирование.

Теория. Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися. Чувство сильной доли при игре, умение слушать другого, отличать аккомпанемент и соло при игре.

Практика. Работа над музыкальным репертуаром ансамблевых произведений.

2. Работа над репертуаром.

Теория. Этапы работы над музыкальным произведением (разбор в медленном темпе, игра со счётом, работа над динамикой, заучивание наизусть).

Практика. Работа над музыкальными произведениями.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория. Повторение теоретического блока, в данном разделе особое внимание уделяется посадке, постановке игрового аппарата, звукоизвлечению апояндо, тирандо и основным приёмам игры.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления пройденного теоретического материала, отработка упражнений на разные приёмы игры. Отработка простых аккордов.

2.3. Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Формирование основ общей музыкальной культуры		6	3	3	наблюдение устный опрос творческие задания тестовые задания викторины контрольное прослушивание
1	Беседы о музыке	3	2	1	
2	Слушание музыки	3	1	2	
Раздел II. Формирование музыкальной грамотности в области гитарного исполнительства		26	14	12	
1	Элементы музыкальной грамоты	10	8	2	
2	Освоение исполнительских навыков	8	4	4	
3	Развитие певческих навыков	8	2	6	
Раздел III. Освоение форм музицирования		34	3	31	
1	Ансамблевое музицирование	10	1	9	
2	Работа над репертуаром	24	2	22	
Раздел IV. Повторение пройденного материала		6	3	3	
Итого:		72	23	49	

2.4. Содержание учебного плана

Раздел I. Формирование основ общей музыкальной культуры.

1. Беседы о музыке.

Теория. Техника безопасности. Правила техники безопасности при работе с инструментом, правила правильной эксплуатации инструмента. Повторение изученного песенного и сольного материала. Положительное влияние классической музыки на здоровье человека. Понятие жанра и формы музыкального произведения. Бардовская и авторская песня. Знаменитые барды и авторы России. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора. Обучение по электронным программам – приложениям «Guitar Pro», «Aria Maestosa», «Songsterr Guitar Tabs & Chords», «Guitar Profy», «Fretello». Сценическая выдержка. Психологические и физиологические факторы, влияющие на свободу исполнителя гитариста. Сценическое волнение. Техническая и художественная сторона исполнения, её значение для выражения содержания музыки.

Практика. Слушание классической музыки и других музыкальных жанров. Слушание авторской и бардовской музыки. Работа с электронными программами «Guitar Pro», «Aria Maestosa» «Songsterr Guitar Tabs & Chords», «Guitar Profy», «Fretello». Прослушивание музыки начинающих гитаристов, виртуозов, анализ прослушанного материала. Упражнения.

2. Слушание музыки

Теория. Эмоциональное содержание произведения. Музыкальный анализ, разбор произведений. Бардовская и авторская песня. Знаменитые барды и авторы России. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора. Музыкально-образовательные беседы и слушание инструментальной музыки. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен.

Практика. Слушание музыки разных жанров.

Раздел II. Формирование музыкальной грамотности в области гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость и тембр. Название и расположение нот в скрипичном ключе (в пределах 2-3 октав). Сложные размеры (4/4; 6/8; 9/8 и т.д.), обучение счету во время игры. Тональность. Мажор, минор, септаккорд. Последовательности аккордов в тональности. Определение тональностей с помощью педагога. Строение песен. Запев, припев. Тональности песен. Знание нот на гитаре, звучащих в унисон. Темпы: *largo*, *lento*, *adagio*, *andante*, *moderato*, *allegro*, *vivace*. Музыкальные термины: мотив, фраза, предложение.

Практика. Упражнение на метрический счёт. Упражнение на определение тональностей. Т, S, Д. (тоника, субдоминанта, доминанта). Главные ступени лада, обозначение, нахождение в тональностях. Упражнение на нахождение в тональностях Т, S, Д. Практическое применение в игре на гитаре знаков альтерации (диезов, бемолей, бекаров). Умение находить в музыкальном произведении фразу, мотив, предложение. Упражнение на определение тональности с помощью педагога. Анализ песни, анализ произведения.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория. Посадка и постановка игрового аппарата. Способы звукоизвлечений на гитаре правой рукой. Ногтевой способ звукоизвлечения. Изучение приёмов исполнения легато восходящее, легато нисходящее. Изучение приема барре на гитаре, его запись, исполнение, положение руки. Буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары (мажорные и минорные септаккорды и аккорды с секстой). Развернутые последовательности аккордов. Изучения стандартных цепочек аккордов для исполнения песен. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую. Игра с каподастром. Изучение приема вибрато, его свойства, применение, исполнение. Изучение натуральных флажолетов, способ звукоизвлечения, место применения, значение. Выделение мелодии в произведении и подчинение ей аккомпанемента.

Практика. Отработка приемов исполнения: легато восходящее, легато нисходящее. Отработка исполнения приема баррэ. Упражнения на развитие ногтевого способа звукоизвлечения. Упражнение на вибрато, флажолеты. Работа над приёмами игры. Работа над аккомпанированием. Упражнение на смену позиций. Работа над различными способами

глушения. Упражнение на исполнение триолей. Упражнения на выделение мелодии в произведении.

3. Развитие певческих навыков

Теория. Управление дыханием. Интенсивность (сила звука). Пение низких нот, пение высоких нот. Факторы, влияющие на голос.

Практика. Пение мягким, округлым звуком. Упражнение на артикуляцию. Унисонное пение. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. Расширение певческого диапазона. Отработка правильного интонирования.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Ансамблевое музицирование.

Теория. Обучение чтению с листа (по табулатуре) лёгких двухголосных пьес. Выделение сильной доли при игре, умение слушать вторую партию, аккомпанирование несложных песен.

Практика. Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися.

2. Работа над репертуаром.

Теория. Самостоятельный разбор музыкальных произведений (разбор в медленном темпе, игра со счётом и под метроном, фразировка, целостность музыкального произведения).

Практика. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками. Разучивание несложных сольных произведений.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория. Музыкальная система, размер, тональность, главные ступени лада, натуральные флажолеты.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления пройденного теоретического материала, отработка упражнений на разные приёмы игры. Отработка аккордов в тональности Am, Em, Dm.

2.5. Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Формирование основ общей музыкальной культуры		6	3	3	наблюдение устный опрос творческие задания тестовые задания викторины контрольное прослушивание
1	Беседы о музыке	3	2	1	
2	Слушание музыки	3	1	2	
Раздел II. Формирование музыкальной грамотности в области гитарного исполнительства		24	12	12	

1	Элементы музыкальной грамоты	8	6	2
2	Освоение исполнительских навыков	8	4	4
3	Развитие певческих навыков	8	2	6
Раздел III. Освоение форм музицирования		36	3	33
1	Ансамблевое музицирование	12	1	11
2	Работа над репертуаром	24	2	22
Раздел IV. Повторение пройденного материала		6	3	3
Итого:		72	21	51

2.6. Содержание учебного плана

Раздел I. Формирование основ общей музыкальной культуры.

1. Беседы о музыке.

Теория. Техника безопасности. Жанры современной музыки. Беседа о российских композиторах, внесших большой вклад в развитие музыкального искусства. Изучение различных стилей в музыке. Свобода исполнителя гитариста. Психологический настрой на исполнение.

Практика. Прослушивание различных жанров современной музыки. Слушание музыки российских и зарубежных исполнителей.

2. Слушание музыки.

Теория. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Эмоциональное восприятие музыки, понимание её содержания, распознавание образов, заложенных композитором.

Практика. Слушание музыки различных жанров.

Раздел II. Формирование музыкальной грамотности в области гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Повторение материала I и II года обучения. Изучение этапов работы над исполнительской техникой. Транспонирование в другую тональность. Изучение темпов, смена темпов. Выразительные средства, способы игры на гитаре, изменяющие тембр инструмента: игра у грифа – верхняя, у нижней части звуковой розетки – средняя, у подставки – нижняя. Тональность, определение тональности в песнях.

Практика. Выполнение заданий на изменение тональности. Игра аккордов в тональности Am, Em, Dm. Анализ мелодий, анализ песни. Модуляция (слуховой анализ).

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория. Усложнение аккомпанемента. Изучение перемещения одних и тех же аккордов по грифу. Снятие напряжения рук при игре. Определение причин зажатости. Аппликатурные сетки

для обозначения блюзовых (минорных септаккордов) и джазовых (больших мажорных) аккордов. Написание и прочтение блюзовых и джазовых аккордов.

Практика. Работа над беглостью пальцев левой руки. Работа над аккомпанементом. Игра с каподастром. Упражнения при скачках (смена позиции). Упражнение на расгеадо. Изучение и постановка блюзовых и джазовых аккордов по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей: Cmaj7 – Fmaj7, Amaj7 – Dmaj7.

3. Развитие певческих навыков.

Теория. Управление дыханием. Интенсивность (сила звука). Пение низких нот, пение высоких нот. Факторы, влияющие на голос.

Практика. Пение мягким, округлым звуком. Упражнение на артикуляцию. Унисонное пение. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. Расширение певческого диапазона. Отработка правильного интонирования.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Ансамблевое музицирование.

Теория. Грамотное аккомпанирование, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика. Исполнение произведений в ансамбле малых форм (дуэт, трио).

3. Работа над репертуаром.

Теория. Разбор инструментальных произведений и песенного репертуара (табулатура, нотная запись). Игра со счётом и под метроном.

Практика. Исполнение инструментальных произведений. Аккомпанирование песен себе и другим. Умение пользоваться каподастром.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория. Анализ произведений, форма произведения, транспонирование, септаккорды их применение. Последовательности аккордов в тональности Am, Em, Dm.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления пройденного теоретического материала, работа над мелкой и крупной техникой исполнительства.

III. Организационно – педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан педагогом на основе учебного плана, согласуется с календарным учебным графиком учреждения, его форма утверждена приказом директора (*Приложение 2*).

3.2. Методическое обеспечение программы

Настоящая программа направлена на создание оптимальных условий для развития обучающихся и максимальное раскрытие их творческого потенциала. Процессы воспитания, обучения, развития осуществляются в комплексном подходе, что способствует разностороннему развитию обучающихся. В основу методики организации учебно - воспитательного, творческого, образовательного процессов положены следующие принципы:

- **принцип гуманизации**, предполагающий создание наиболее благоприятных условий для развития каждого обучающегося и проявление его творческой индивидуальности; а также определенные подходы к подбору репертуара, содержания учебного материала и доступных способов его преподнесения;

- **принцип демократизации**, предоставляющий обучающемуся свободу в выборе стиля, жанра, тематики репертуара, что способствует реализации его творческого потенциала;

- **принцип связи теории и практики**, выражающийся в необходимости достижения обучающимся умения свободно применить теоретические знания при игре на музыкальном инструменте; когда практика является способом закрепления, накопления и совершенствования навыков исполнительства;

- **принцип индивидуального подхода**, основной принцип программы, предусматривающий индивидуальную форму учебных занятий, которая способствует выявлению уровня музыкальных возможностей обучающегося в короткие сроки, раскрытию его индивидуальных психологических и физиологических особенностей, личностно – значимых ценностей и интересов.

При соблюдении **принципа последовательности** методом изложения учебного материала «от простого к сложному» с учетом индивидуальных познавательных возможностей и мотивации обучающегося достигается целостность и единство всех компонентов данной программы - теории и практики, тематики и содержания занятий, нотного исполнительского материала, различных видов публичных выступлений.

При реализации поставленных в программе задач используются следующие общедидактические методы: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, наглядно – слуховой, наглядно – зрительный, словесные и практические методы, так же методы убеждения, поощрения, мотивации и стимулирования и др.

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология личностно - ориентированного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения.

Важная роль в образовательном процессе отводится технологиям интерактивного обучения, которые способствуют развитию критического мышления, создают комфортные условия обучения, переводят познавательную деятельность на более высокую форму сотрудничества, учат самостоятельно планировать и контролировать свою деятельность.

3.3. Условия реализации программы

Материальное оснащение:

Занятия проводятся в классе, оборудованном в соответствии с требованиями СанПин. В части светового режима: обеспечение беспрепятственного прохождения естественного освещения, одновременного использования естественного и искусственного освещения, регулирования освещенности класса, обеспечение дополнительного освещения индивидуального рабочего места.

Техническое оснащение:

- музыкальный инструмент (гитара) – 3 шт.;
- подставки – 5 шт.;
- пюпитры – 3 шт.;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук – 1 шт.;
- принтер – 1 шт.

Информационное обеспечение:

- учебные пособия;
- сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ;
- нотные хрестоматии;
- специальные компьютерные программы - приложения (Guitar Pro, Aria Maestosa, Songsterr Guitar Tabs & Chords, Guitar Profy, Fretello и др.);
- мультимедийные презентации;
- видеоматериалы по темам программы;
- ссылки на интернет – ресурсы.

Список литературы

Общепедагогическая литература

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П. Ф. Анохина).
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Журкина А.Я. Воспитание детей – важная функция учреждений дополнительного образования (сб. ст. / под ред. А.Я. Журкиной – Шуя – Москва: ГОУ ВОП ШГПУ, 2011.
4. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004.
5. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. – авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015.

Специальная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка». Москва, 2014 г.
2. Белов И.В. «Хорошие песни». Сборник песен с аккордами. ООО «Издательство «ПРИЗ», 2004 г.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Издательство «Престо». Москва, 2018 г.
4. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. Издательство «Престо». Москва, 2003 г.
5. Иванова - Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно-методическое пособие. Ростов - на - Дону: Феникс, 2009 г. - 155с. (Учебное пособие для ДМШ).
6. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка», 2016 г.
7. Калинин В. Юный гитарист. Издательство «Музыка», Москва, 2015 г.
8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 2007 г.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2018г.
10. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка», Москва, 2016 г.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2014 г.
12. Павленко Б.М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. 1-2 выпуск. Издательство «ФЕНИКС», 2016 г.

13. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика аккомпанемент, аранжировка, игра в ансамбле). Издание четвёртое. Изд. «Арт - Сервис» г. Новосибирск, 2022 г.

14. Учебно-методическое пособие «Юному гитаристу» Хрестоматия. Изд. Владимира Катанского, Москва, 2018 г.

15. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. Этюды для шестиструнной гитары. – М., 2017 г.

16. Цветков В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М: Феникс, 2015 г.

17. Чавычалов А.А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения. М: Феникс, 2015 г.

Интернет - ресурсы

1. <http://live-guitar.ru/noti-dlya-gitari>
2. <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>
3. <https://muzachos.com/noty/>
4. <http://gitarist05.jimdo.com>.
5. <https://www.guitarprofy.ru/noty-dlya-gitary/>
6. <https://www.songsterr.com/>
7. <https://fretello.com/>
8. <https://amdm.j117.ru/#news>
9. <https://tabs1.ru/>
10. <https://pereborom.ru/>
11. <https://www.5lad.ru/akkordy/>
12. <https://akkords.pro/>
13. <https://chorder.ru/top100>
14. <https://mytabs.ru/>
15. <https://online-tuner.ru/?ref=xranks>

Мониторинг усвоения образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Индикаторы результативности	Степень выраженности оцениваемого качества (возможное количество баллов)
Общие знания об инструменте	Знание инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей, истории	Правильность и осмысленность действий без помощи педагога, уверенность в беседах на соответствующие тематики	Комплексно: 1 – знания отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания присутствуют в некоторой степени (20% -70%); 3 – знания присутствуют практически в полной мере (более 70%)
Постановка	Посадка и постановка рук, аппликатурная дисциплина, уверенность движений, отсутствие скованности	Правильность посадки и постановки рук, правильное и рациональное владение аппликатурными навыками	Комплексно: 1 – знания и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания и навыки присутствуют в достаточной степени (20% - 80%); 3 – знания и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%)
«Позиционное» владение инструментом	Начальные навыки музыкальной теоретической грамотности, чтение аппликатур аккордов, табулатур, исполнение упражнений, настройка инструмента	Навыки правильного и не слишком медленного чтения аппликатур аккордов, умение «читать» табулатуры, качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента	Комплексно: 1 – знания, умения и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания, умения и навыки присутствуют в достаточной степени (20% - 80%); 3 – знания, умения и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%)
Сформированность исполнительского аппарата	Освоение различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и техник, творческое отношение к интерпретации исполняемого музыкального произведения; умение правильно применять полученные знания на практике	Навыки различных способов звукоизвлечения, использование их в пьесах, песнях, гаммах и упражнениях, знание и умение своевременно применять различные приёмы игры, средства динамической и художественной окраски, наличие в репертуаре доведённых до логического завершения композиций, индивидуальный подход при анализе и исполнении композиций	1 – освоено менее 30% материала, отсутствие динамической и/или художественной окраски, знания вообще не применяются; 2 – освоено 30% - 80% материала, используются простейшие средства окраски, знания применяются плохо и/или редко (или вообще не применяются); 3 – освоено более 80% материала, есть палитра применяемых средств выразительности и динамики, регулярное использование полученных знаний

Развитие ритмики	Навыки корректного чтения и исполнения метроритмического рисунка композиций, выбор и удержание темпа	Умение ориентироваться в различных размерностях, соблюдение метроритмики при исполнении, оптимальный выбор начального темпа, удержание темпа на протяжении всей пьесы/песни, умение использовать работу с темпом в качестве средства художественной выразительности	1 - невозможность корректного исполнения метроритмического рисунка, отсутствие навыка удерживания единого темпа на протяжении всего музыкального произведения; 2 - существенные отклонения от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, неверный выбор начального темпа, использование приёмов и мелизмов приводит к ритмическим нестыковкам; 3 - незначительные отклонения (или отсутствие) от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, осознанный выбор начального темпа
Общее музыкальное развитие	Знание необходимых терминов, развитие гармонического слуха (выявлять мажор/минор, приму, октаву), знакомство с различным музыкальным материалом, расширение кругозора, формирование художественно-эстетического вкуса, знакомство с музыкальными жанрами и формами	Правильность и осмысленность действий без помощи педагога, заинтересованность или уверенность в беседах на соответствующие тематики, уменьшение сложностей при освоении нового материала	1 – знание терминов отсутствует или имеются значительные пробелы, игра вместе с педагогом; 2 – знания терминологии с небольшими пробелами (или есть понимание физической сути термина), трудности при определении мажор/минор и «чистых» интервалов; 3 – есть понимание (в любом виде) большинства терминов, игра вместе с педагогом больших трудностей, легко различаются мажорные, минорные и открытые аккорды, имеется представление об отличиях музыкальных форм (н-р, чем вальс отличается от марша)
Навыки организации самостоятельной деятельности и её оценки	Умение планировать время самостоятельных занятий, умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач, начало формирования навыков анализа результатов, навыки малых публичных выступлений и умение подготовки к ним (самостоятельно и совместно с родителями/педагогом)	Уверенность в знаниях и движений как результат самостоятельных занятий, навыки самостоятельного разбора простых мелодий и упражнений, успешное и не слишком длительное выучивание материала, умение самостоятельно (или с незначительной помощью педагога) выделять слабые места в игре и отрабатывать их	1 – учащийся не занимается дома, не готовится к выступлениям и отчётным занятиям, освоение нового материала весьма затруднительно; 2 – учащийся нерегулярно занимается дома, некачественно готовится к важным событиям, однако может кратковременно проявить устремлённость и дисциплину при самостоятельных занятиях; 3 – учащийся регулярно занимается самостоятельно, есть навыки оценки своей работы

Развитие аналитического мышления	Поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, выбор оптимального подхода; нахождение закономерностей в наблюдениях при разборе композиций, выстраивание логических цепочек на основе закономерностей и личного опыта; развитие собственных, индивидуальных аффектов (ощущений) при подаче или прослушивании музыкального материала	Умение превращать многократное наблюдение и использование чего-либо в опыт (например, корректное и своевременное применение арпеджио), строить простейшие причинно-следственные связи (например, выбирать аппликатуру с учётом не только текущих нот, но и предыдущих и последующих)	Комплексно: построение причинно- следственных связей (при анализе новых пьес): 1 – педагог каждый раз начинает объяснение заново, 2 – есть понимание с подсказки педагога, 3 – в простых случаях учащийся находит ответы самостоятельно
Развитие качеств характера	Трудолюбие, дисциплина, ответственность, усидчивость, уважение; умение адекватно воспринимать критику со стороны	Качественная самостоятельная работа над материалом и при подготовке к занятиям/выступлениям/конкурса, хорошая дисциплина и поведение на занятиях и выступлениях, умение уверенно, но воспитанно отстаивать свое мнение, умение работать над ошибками и замечаниями	Комплексные явные и неявные наблюдения развития некоторых качеств: 1 – негативная динамика, 2 – стабильно, 3 – положительная динамика
Приобретение опыта участия в осмысленной деятельности групп людей	Развитие коммуникативных навыков (игра в команде), навыков подготовки и участия в концертах и публичных прослушиваниях	Качественная самостоятельная (или с участием родителей) работа при подготовке к выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на мероприятиях, навыки поведения и общения с ровесниками и в малознакомой группе людей	1 – опыта не было, сравнивая с показаниями родителей, учащийся непривычно замкнут и/или необщителен; 2 – опыт был, но слишком маленький (или не запомнился), при общении с ровесниками/педагогом учащийся чувствует себя достаточно комфортно; 3 – опыт был, учащийся не совершает повторно очевидных ошибок, при доверительном отношении приятелей/родителей/педагога к кому-либо учащийся может частично перенимать это доверительное отношение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2024-2025 учебный год

1. Календарные периоды учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2024 года

1.2. Дата окончания учебного года 31 мая 2025 года

1.3. Продолжительность учебного года: 36 учебных недель

1.3. Продолжительность учебной недели: 6 дней.

Начало учебного года	02.09.2024
Начало учебных занятий	09.09.2024
Окончание учебного года	31.05.2025

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных занятий по полугодиям

Год обучения	Сроки начала и окончания периода	Количество учебных недель	Количество праздничных дней
1-е полугодие			
1-й г.о.	02.09.2024 30.12.2024	16 недель	1 день 04.11.2024
2-й г.о.	02.09.2024 30.12.2024	16 недель	1 день 04.11.2024
3-й г.о.	02.09.2024 30.12.2024	16 недель	1 день 04.11.2024
2-е полугодие			
1-й г.о.	10.01.2025 31.05.2025	20 недель	1 день 09.05.2025
2-й г.о.	10.01.2025 31.05.2025	20 недель	1 день 09.05.2025
3-й г.о.	10.01.2025 31.05.2025	20 недель	1 день 09.05.2025

2.2. Продолжительность каникул

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней
Зимние	30.12.2024-08.01.2025	10

Репертуарный план по годам обучения

1 год обучения

Упражнение на первой и второй струнах

Упражнение на трех струнах

Упражнение на шестой струне

Упражнение на пятой и шестой струнах

Упражнение на басах

И. Рехин. Упражнение "Морские волны"

Упражнение "Маленький кораблик"

Упражнение на прием арпеджио

Этюд на прием арпеджио

Х. Сагreras Этюд

Ф. Сор. Этюд

Прелюдия ре минор Е. Шилин

«Кузнечик» обр. Н. Савина

Jingle Bells J.S. Pierpoi

Ф. Карулли Вальс

Испанский вальс

Ф. Сор Этюд

Е. Шилин Мелодия

М. Джулиани Этюд №5

В. Калинин Вальс

Д. Агуадо Этюд

В. Козлов Полька «Топ-топ»

М. Каркасси Аллегро

М. Каркасси Анданте

М. Каркасси Вальс

Н. Иванов - Крамской Этюд

Н. Каташкин Маленький вальс

Ю. Соловьев Котик

Л. Хухро Забытая мелодия

Л. Хухро Прелюдия

Р.н.п. «Ивушка»

И. Рехин Морская звезда

И. Рехин Колокольный звон

Ансамбли

Дж. Дюарт «Кукушка»

рус. нар. песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой»

И.С. Бах «Канон»

р. н. п. «Среди долины ровныя»

Дж. Дюарт «Индейцы»

Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»

Испанский мотив

Песни

Муз. М. Таривердиев, сл. Н. Добронравов «Маленький принц»

Сл. Ю. Энтина, муз. Ген. Гладкова «Песенка бременских музыкантов»

«Милая моя» (слова и музыка Ю. Визбор);

Из репертуара группы «ДДТ»: «Что такое осень?», «Просвистела»

Из репертуара группы «Кино»:

«Звезда по имени Солнце»;

«Группа крови»;

«Красно-желтые дни»;

«Кукушка»;

«Последний герой».

2 год обучения

И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л. Иванова «Маленькая вариация»

Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

Ю. Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младешенька» в обр. В. Яшнева

Ю. Смирнов «Крутится колесико»

Г. Каурина «Осенний вальс»

Ф. Карулли Рондо

Г. Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

А. Иванов-Крамской Прелюдия

В. Борисевич «Рождество»

Е. Шилин Прелюдия

Е. Шилин Канцонетта

Last Christmas Пер. Е. Фриск

«Greensleeves» Обр. Миракова М.

Мелодия из к/ф «Титаник»

Испанский вальс. Обр. Е. Шилина

М. Каркасси Андантино
К. Шиндлер Ночная прогулка
И. Поврозняк Андантино
М. Джулиани Этюд
Д. Агуадо Этюд
Ф. Карулли Этюд
Х. Сагрерас Этюд
М. Каркасси Рондо
Ф. Сор Аллегретто
И. Мертц Марш
Н. Рота «Скажи мне тихо о любви»
М. Жарр Вальс
В. Калинин Прелюдия
Р. Паулс «Любовь настала» обр. М. Миракова
Г. Манчини «Лунная река»
Ф. Сор Менуэт
М. Джулиани Аллегро

Ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия»
Э. Торлакссон «Гитарное буги»
И. С. Бах «Менуэт»
Джазовые этюды А. Веницкого
Ф. Дуранте «Гальярда»
Мелодия из к/ф «Пираты карибского моря»
Мелодия из к/ф «Служебный роман»
Кубинский нар. танец

Песни

Ветер перемен - к/ф «Мэри Поппинс», до свидания!"
Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство» из к/ф "Фантазии Веснухина"
Сл. Ю.Энтина, муз. Ген. Гладкова «Луч солнца золотого» из м/ф «Бременские музыканты»
Сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского «Облака» из м/ф "Трям! Здравствуйте!"
«Песня о друге» (слова и музыка В. Высоцкий);
«Ты у меня одна» (слова и музыка Ю. Визбор);
«Как здорово!» (слова и музыка О. Митяев);
«Ваше благородие, Госпожа Разлука» (слова Б. Окуджава, музыка И. Шварца);
«Динь-динь-динь» (Слова и музыка Б. Юрева);
Из репертуара группы «Ария»: «Я свободен»;
Из репертуара группы «Чайф»: «Никто не услышит»;

3 год обучения

А. Рамирес «Странники»

М. Каркасси Прелюд

В. Бортянков «У причала»

И. Рехин Маленький блюз

В. Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший» в обр. П. Иванникова

Дж. Леннон, П. Маккартни «Yesterday» обр. М. Миракова

А. Диабелли Менуэт

Л. Шумеев «Испанские мотивы»

Л. Иванова «Меланхолический вальс»

А. Виницкий «Маленький ковбой»

А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

Я. Френкель Вальс из к-ма «Женщины»

Л. Иванова Гавот

В. Ерзунов «Наездник»

В. А. Моцарт Аллегро

М. Шишкин «Ночь светла»

Е. Шилин Ноктюрн

Е. Шилин Предюдия

Е. Шилин Блюз

А. Гомес. Романс

A Popr «Manchester et Liverpool» обр. М. Миракова

«Wind of Change» обр. М. Миракова

М. Каркасси Этюд

М. Каркасси Прелюдия

Д. Агуадо Этюд

«Красивое небо» (мексиканская нар. песня)

Ф. Лей История любви обр. М. Миракова

Ф. Лей Мужчина и женщина обр. М. Миракова

М. Джулиани Прелюд

Э. Пухоль Этюд

Ф. Таррега Мазурка

А. Иванов-Крамской Вальс

А. Иванов-Крамской Порыв

Ф. Карулли Рондо

М. Джулиани Меланхолия

Ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»

«Испанский танец», обр. Д. Лермана

М. Теодоракис «Сиртаки»

В. Козлов «Неаполитанские ночи»

А. Виницкий «Лирическая мелодия»

П. Мориа Токката

Испанский народный танец

К. Веласкас «Бесаме мучо»

Песни

«Непогода» из к-ма "Мэри Поппинс, до свидания!"

«Пожелание друзьям» (слова и музыка Б. Окуджава);

«Молитва» (слова и музыка Б. Окуджава);

«С добрым утром, любимая!» (слова и музыка О. Митяев);

«Отцвели хризантемы» (слова В. Шумского, музыка Н. Харито);

Из репертуара группы «Ария»:

«Штиль»

«Потерянный рай»

«Беспечный ангел»

«Осколок льда»

Из репертуара группы «ДДТ»:

«Это все»

«Свобода»

