

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №147»

Народное творчество «Хохломская роспись»

Козлова Л.В

педагог МБОУ «ЦДО «Лад» объединение «Сибиряки»

Садырина Е.В.

учитель высшей квалификационной категории МАОУ СОШ №147,

а также ученики 4В класса

Анорова Юлия,

Ефремова Александра,

Лопатина Арина,

Чуркин Илья.



Актуальность:

При посещении школьного музея учащиеся обратили внимание на расписной самовар и заварной чайник, выполненные в стиле городецкой росписи. А незадолго до этого на уроках ИЗО и технологии изучали тему: «Виды народной росписи и народного промысла». На уроках ученики использовали элементы городецкой росписи, но оказалось, что им трудно было точно воспроизвести рисунок и правильно подобрать цвет. Лариса Вячеславовна, педагог дополнительного образования, предложила использовать хохломскую роспись в стиле пластилинографии на изделиях из папье-маше и пластика.

Родители интересовались успехами своих детей, обеспечивали расходными материалами, переживали за итог работы. А однажды они предложили часть будущего сервиза сделать из дерева - туески, солонку, чашу для фруктов.

Цель, задачи проекта

- **Цель:** ознакомление и погружение в русское народное творчество с использованием прикладного искусства (хохлома) через рисунок, пластилинографию, папье – маше, деревянные и пластиковые изделия.
- **Задачи:**
 - 1.Познакомиться с историей возникновения и развития хохломской росписи.
 - 2.Познакомиться с историей возникновения техники папье-маше.
 3. Изучить технологию выполнения изделия из папье- маше
 4. Научиться составлять из элементов хохломской росписи композицию и украшать ею изделия, соблюдая цвет.
 5. Расписать гуашью и пластилином изделия.
 6. Покрыть лаком полученные изделия (по Т.Б. эту работу выполняют педагоги)

Методы:

- Словесные:
 - беседа;
 - объяснительно- иллюстрационный метод;
 - диалог.
- Наглядные:
 - экскурсия;
 - наглядные пособия;
 - демонстрация;
 - презентация.
- Практические:
 - изготовление сервиза из папье- маше;
 - изготовление «рубашки» изделия и тонирование черной краской бумаги, пластика, дерева;
 - выполнение композиции хохломской росписи;
 - покрытие готового изделия лаком.

Формы работы и планируемые результаты

- Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.
- Планируемые результаты:
 - **Предметные** — формировать творческую активность учащихся, умения и навыки в работе с бумагой, пластилином, красками.
 - **Личностные** — формировать навыки работы с пластилином, умение использовать цвет и элементы узоров для достижения своего замысла, повышение культуры речи, развитие способности творческого самовыражения.
 - **Метапредметные:**
 - регулятивные — создать орнамент с использованием пластилина, самостоятельно выбрать цвет.
 - познавательные — понимать значение хохломской росписи, стилизации природных мотивов в орнаменте.
 - коммуникативные — уметь обмениваться мнениями, слушать собеседника, обсуждать результаты своей работы.

История возникновения папье-маше

Папье-маше (от французского «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом, клеем и т.д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью она пользовалась в европейских странах с начала 19 века.

В Россию эту технику принёс Петр 1.

Варианты поделок из папье – маше

Из папье-маше можно изготавливать самые разнообразные предметы и аксессуары: игрушки, новогодние украшения, шкатулки, вазы, миски, и др.

Посуду из папье-маше: тарелки, чашки, кружки, миски, подносы, салатницы и др.



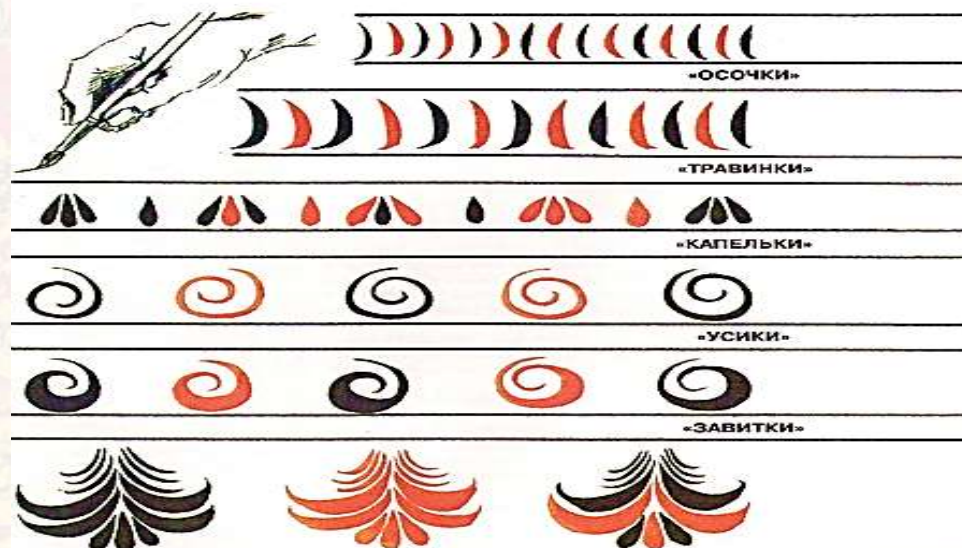
История хохломской росписи

Роспись хохлома – особый вид рисования, который появился примерно в XVII столетии в районе Нижнего Новгорода. Название данное творчество получило благодаря городку Хохлома — крупному в то время центру, в который сходились торговцы со всей округи.

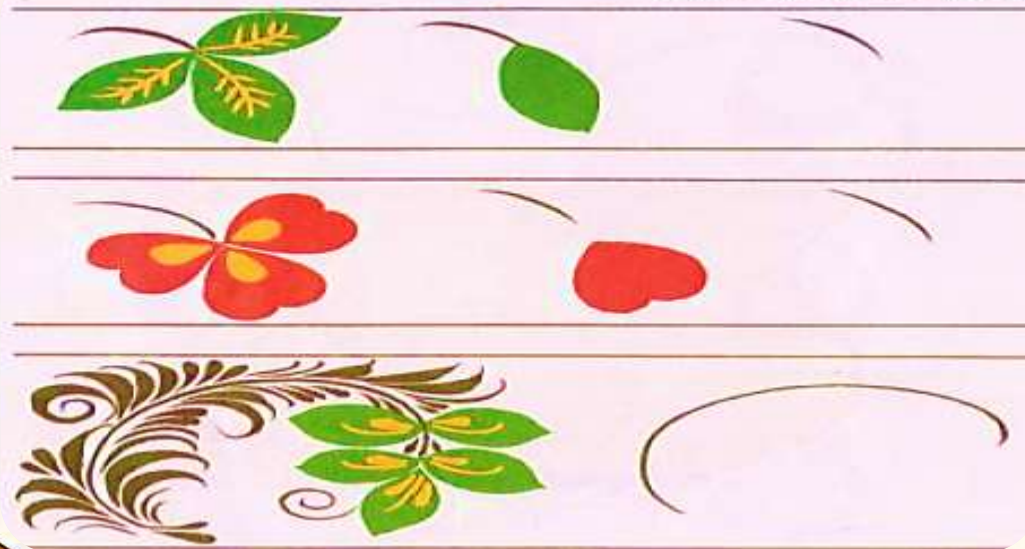
Раньше хохломская роспись использовалась исключительно в предметах посуды и мебели. Актуальность хохломы не теряется уже четыре столетия. Сейчас хохлому используют не только для росписи ложек, самоваров и комодов. Хохломой расписывают дисплеи, клавиатуры и компьютерные мыши, велосипеды, автомобили, часы, одежду и многое другое.

Главные элементы хохломской росписи

УЗОР «ТРАВКА»



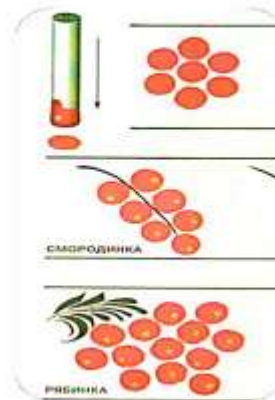
УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



Оборудование:

- Клеёнка
- Газеты
- Масло
- Клей ПВА
- Кисточки
- Посуда
- Пластилин
- Доска для лепки
- Стекло
- Гуашь
- Фоновая краска
- Лак
- Влажные салфетки



Этапы работы:

1 этап: Ознакомление с историей появления техники папье-маше и изготовление сервиза в этом стиле.



2 этап: Изучение истории возникновения народного творчества и хохломской росписи и нанесение элементов на бумагу в стиле пластилинографии.



3 этап: Тонирование посуды



4 этап: Выбор цвета, элементов и нанесение на изделие пластилином



5. Итоговое изделие



Экономические подсчёты

Название материала	Количество	Стоимость (руб.)
масло	1 шт.	20
газета	1 шт.	0
Клей ПВА	1 шт.	20
Клейстер	2 л	30
Влажные салфетки	1 уп.	40
Скатерть	2 шт.	20
Сумма		130

Вывод: 130 рублей для нашей поделки считаем не дорого, учитывая факт, что наш сервиз состоит из 32 предметов ручной работы.

Самооценка

Выполняя эту работу мы получили большое удовольствие. При её выполнении особых трудностей не возникло. Вся поделка выполнена качественно. Мы научилась новому использованию старых, ненужных газет.

Народно–прикладное искусство – помогает пробудить интерес к национальной культуре. Роспись пластилинографией – это очень увлекательное занятие. При выполнении этой работы нужно проявить терпение, усидчивость и упорство.

Участие проекта в стажировочной площадке для школ Первомайского района

Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №147»

Организация деятельности социального педагога по сопровождению детей, проявляющих деструктивное поведение

Стажировочная площадка для школ Первомайского района

22 декабря
Семинар 12.30 – 14.00

Новосибирск, 2023



630068
г.Новосибирск
ул.Пихтовая, 44
Факс: (383) 338-25-27
E-mail: s_147@edu54.ru

Web-сайт: http://www.s_147.edu54.ru/plaai.html

13.50-14.00	Подведение итогов, обсуждение, обратная связь	Салырина О.А., директор	Каб.26
Ответственный	Аудитория		
	2 этаж Фойе		
Салырина Ольга Анатольевна, директор школы	Каб.26		
Куриленко Зоя Николаевна, соц.педагог	Каб.26		
Иванова Е.А., педагог-психолог	Каб.26		
13.45-13.50	Знакомство с выставкой творчества коррекционного класса	Салырина Е.В., коррекционный 3 «В» класс, Козлова Л.В., педагог МБУ ДО «ЦДО «Лад»	Каб.26

Заключение.

По итогу проекта, мы получили замечательный сервиз, хорошо дополняющий самовары школьного музея.

Для учащихся данный проект дал в саморазвитии дополнительные знания об истории творческого и культурного развития стран мира и своей Родины.

С педагогической стороны – пластилинография, является одним из универсальных нейротренажеров для развития мелкой моторики, что не маловажно для учащихся начальной школы, т.е. нас.

Используемая литература

- <http://uchitelya.com/tehnologiya/19613-proekt-po-tehnologii-4-klass-pape-mashe.html>
- https://znanio.ru/media/tvorcheskij_proekt_po_iskusstvu_pape_mashe-86799/103550
- <https://gas-kvas.com/risunki-jeskizy/print:page,1,19878-risunki-jeskizov-hohlomskih-rospisej-49-foto.html>
- Некрасова М. А. «Народные мастера. Традиции, школы». М., 1985.
- Емельянова Т.В. Хохломская роспись/ Послесловие В. Шамшурина. – 2-е изд., испр. и доп. – Нижний Новгород: «Литера», 2009.
- «Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие» - М.: Мозаика – Синтез, 2002 г

