



Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
"Ваховская детская школа искусств"



"Дождик и часы"

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА ГИТАРЫ



Автор – И. Журавлева

Пояснительная записка

Подготовительный период крайне важный и ответственный на творческом пути преподавателя и ученика. В это время закладываются основы для качественного и приятного слуху музицирования, формируется постановка исполнительского аппарата, находятся целесообразные игровые движения. Музыкальные пьесы, предоставленные в этом сборнике, не сложны даже для начинающих учеников. При этом они содержат доступный детскому восприятию художественный образ. И вполне подходят как в качестве рабочего материала для решения той или иной методической задачи, так и для исполнения на сцене.

Пьеса "Дождик и часы"



Пьеса «Дождик и часы» направлена на формирование ритмического слуха ученика и качественной организации игровых движений во времени, опираясь на образы дождя с его монотонным ритмом капель и часов с равномерным движением стрелки циферблата. Пьеса исполняется приемом тирандо и помогает закрепить уже имеющуюся первоначальную постановку этого исполнительского приёма. На довольно простом музыкальном материале ученик пробует осуществлять смену позиции, двигаясь по грифу плавно, мягко, без рывков.



Дождик и часы



Guitar

5

9

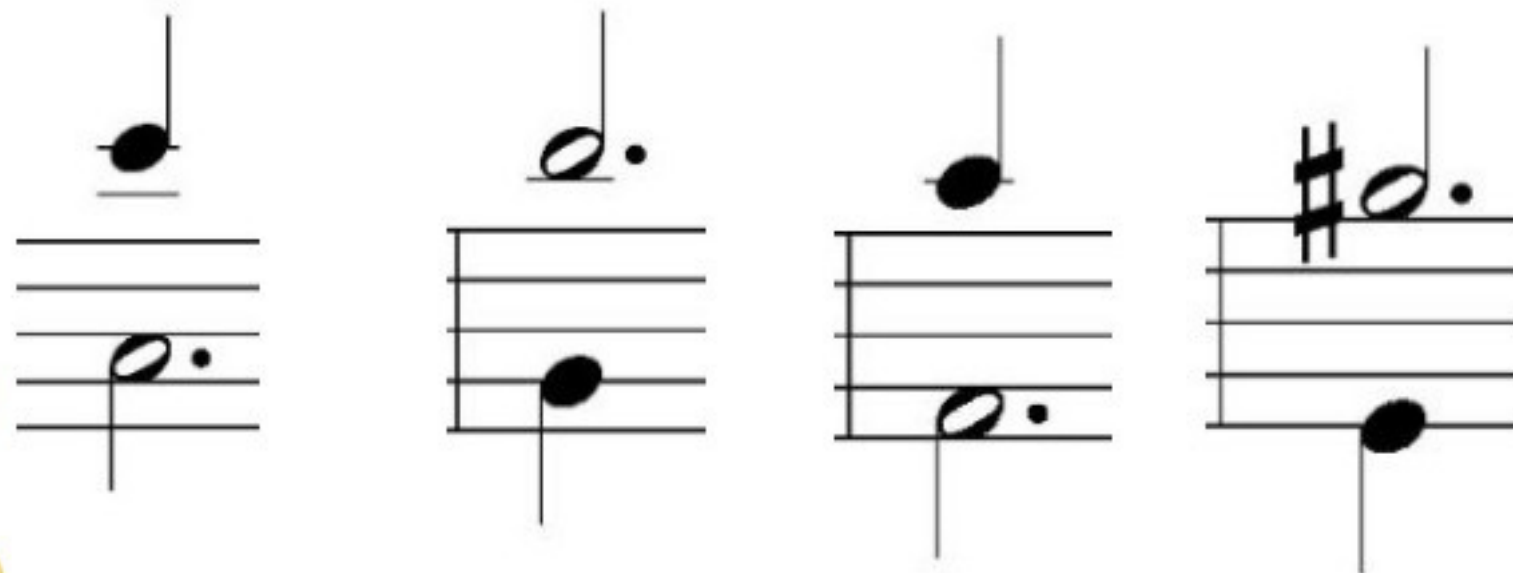
13

Ночь за окном, ночь за окном
Тихо кругом, тихо кругом,
Дождик пешком, дождик пешком
Кап-кап, кап-кап...

Комната снов, комната снов
Дверь на засов, дверь на засов,
Шорох часов, шорох часов
Тик-так, тик-так...

"МЕНУЭТ"

Пьеса "Менуэт" – стилизация под старинный французский танец. В первом периоде пьесы встречается частая смена позиции. Задача ученика вести кисть по грифу плавно, без скачков. В момент перемещения крайне важно расслабить кисть и двигаться вниз не меняя формы кисти, которая развернута к грифу. Мелодию следует исполнять легато, басовое сопровождение – нон легато. Пьеса – согласно жанру менуэта – в трехдольном метре. На усмотрение преподавателя можно применить трехпальцевую аппликатуру в игре мелодии (a m i a a m i a).



МЕНУЭТ

старинный французский танец

Guitar



7

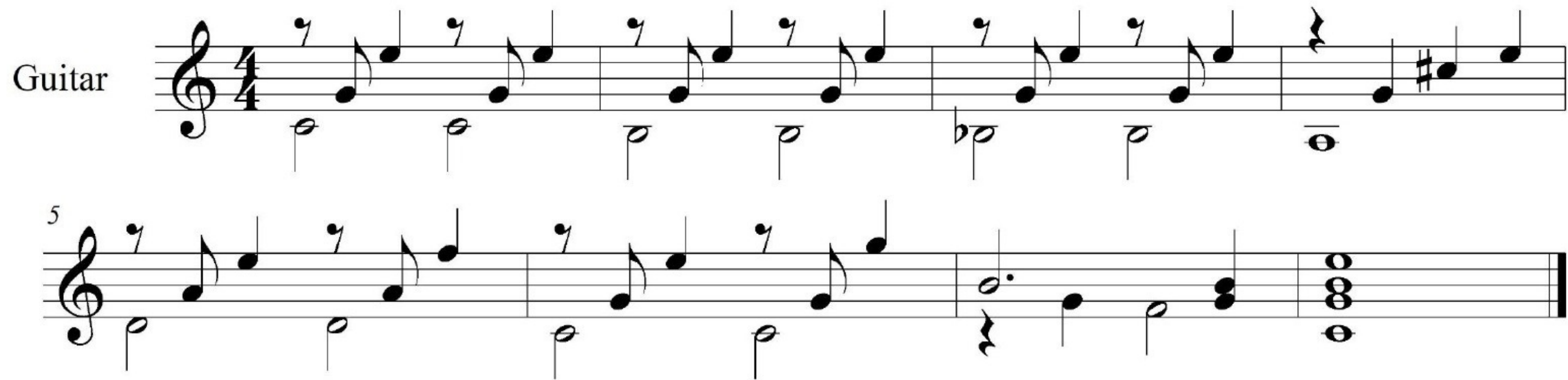


13

"Белый день"

Пьеса "Белый день " призвана закрепить первоначальную постановку кисти левой руки в первой позиции, а также исполнительский приём тирандо. Слух ученика направлен на выразительное проведение басового нисходящего хода. При этом следует сохранять небольшое пространства между кистью и грифом во избежании случайного заглушения звучания первой струны. Темп пьесы – неспешный, характер – спокойно-созерцательный, изображая в звуках бескрайнее ровное зимнее снежное поле.

Белый день



Белый день

Белый сон

Белый снег за окном

В белый танец метель

Закружится

Белый день

Белый сон

Белый снег за окном

Это всё мне

Снится...

"Волны"

Пьеса "Волны" призвана закрепить постановку правой руки. Мелодия движется в басу. Точки касания струн большого и указательного пальца должны быть удалены друг от друга на расстоянии не менее 3-4 сантиметров. Бас на шестой струне исполняется первым пальцем со сменой позиции. В момент перемещения кисть свободна, движется плавно. В последнем такте ученик, удерживая бас указательным пальцем, подушечкой мизинца исполняет натуральный флажолет на третьей струне.



ВОЛНЫ

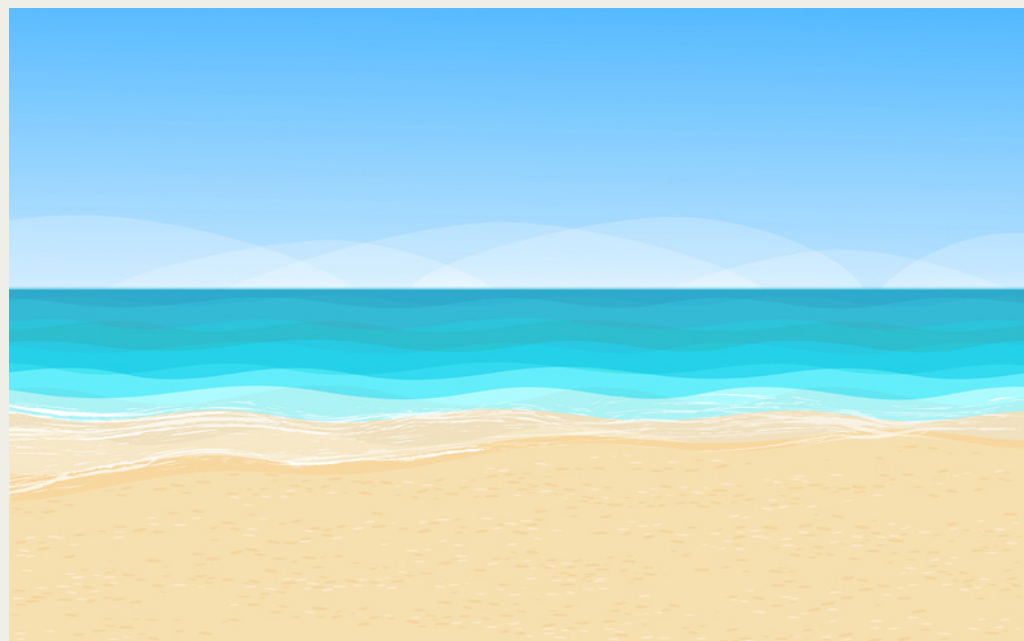
Guitar

The image displays a musical score for guitar, consisting of two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is also in treble clef, 4/4 time, and contains a bass line with fret numbers (5, 6, 6, 6) and a final chord. The score is written in black ink on a white background.

5 ⑥ 1 ⑥ 1 ⑥ 1

Берег моря

Пьеса "Берег моря" представляет собой дуэт в жанре босса-новы. В качестве исполнителя партии аккомпанемента может выступить ученик более старших классов или преподаватель. При кажущейся простоте основной мелодии играть босса-нову начинающему гитаристу может быть крайне сложно. Это происходит от смещения акцентирования и переноса акцента с сильной доли на слабую. Перед тем как разучить мелодию на гитаре, имеет смысл прочувствовать и осознать ее ритм, хлопая и отстукивая доли.



Берег моря

Sheet music for the song "Берег моря" (Beach of the Sea), featuring two guitars and two vocal parts (itr. 1 and itr. 2).

The music is written in 4/4 time and consists of 13 measures.

Instrumentation:

- Guitar 1 (Gtr. 1)
- Guitar 2 (Gtr. 2)
- Vocal Part 1 (itr. 1)
- Vocal Part 2 (itr. 2)

Measure 1: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 2: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 3: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 4: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 5: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 6: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 7: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 8: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 9: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 10: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 11: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 12: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.

Measure 13: Gtr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Gtr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest. itr. 1 plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. itr. 2 plays a quarter note G#3, a quarter note A3, and a quarter rest.



Ваховская ДШИ

2025