

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств станицы Незлобной»

Георгиевского района Ставропольского края

Н.В. Доценко

«Первые шаги в мир звука: знакомство со скрипкой»

Методическая разработка занятия

Ст. Незлобная

2024

Автор-составитель: Доценко Наталья Викторовна, преподаватель по классу скрипки высшей категории МБУ ДО ДШИ ст. Незлобной.

Название методической разработки «Первые шаги в мир звука: знакомство со скрипкой»: методическая разработка - 22 с.

Аннотация

Методическая разработка предназначена для преподавателей и учащихся 7-10 лет ДМШ и ДШИ, желающих освоить игру на скрипке.

Занятие «Первые шаги в мир звука: знакомство со скрипкой»: предлагает комплексный подход через разнообразные активности, развивающие музыкальный слух, координацию и эмоциональную связь с музыкой.

Урок начинается с медитации «Настройка на гармонию», помогающей ребенку расслабиться и настроиться на обучение. Затем проходит «Диалог о желаниях», где ученики делятся музыкальными мечтами, что создает доверительную атмосферу и стимулирует мотивацию.

Следующий этап включает знакомство со скрипкой: её частями и функциями, что помогает сформировать первоначальное понимание инструмента. Преподаватель подчеркивает важность заботы о скрипке как о верном друге.

Занятие продолжится настройкой скрипки, где учащийся узнает о подготовке инструмента для качественного звука. Индивидуальный подход при выборе инструмента обеспечивает комфорт и способствует развитию навыков. Ребенок также познакомится со скрипичной подушкой, улучшающей удобство игры.

На заключительном этапе занятия учащийся познакомится с простыми музыкальными произведениями и приемом Пиццикáто (итал. pizzicato, от pizzicare — щипать). Исполнение первых мелодий щипком позволит ученику ощутить звук через прикосновение к струнам.

Методическая разработка содержит рекомендации по организации рабочего процесса, метафоры и дополнительные упражнения, создавая условия для всестороннего развития детей и делая занятия увлекательными. В конце урока проводится обсуждение результатов, способствующее рефлексии и закреплению знаний.

Содержание

1. Цель урока

2. Задачи

3. Методы обучения

4. Методические рекомендации

5. Оборудование

Введение

Ход урока

1. Подготовительный этап

1.1 Создание атмосферы

1.2 Медитация «Настройка на гармонию»

1.3 Диалог о желаниях

2. Основная часть

2.1 Знакомство со скрипкой

2.2 Мини-урок по настройке скрипки

2.3 Подбор размера инструмента

2.4 Скрипичная подушка

2.5 Постановка и осанка

3. Практическая часть

3.1 Исполнение первых песенок на Пиццикато

3.1.1 Прием Пиццикато (Pizzicato)

3.1.2 Изучение музыкального материала

4. Заключение

4.1 Забота о скрипке

4.2 Домашнее задание

4.3 Рефлексия к уроку «Первые шаги в мир звука: Знакомство со скрипкой»

Подведение итогов урока

План-конспект занятия

1. Цель урока

Создание гармоничного пространства между преподавателем и учеником. Использование элементарных принципов квантовой физики сознания для формирования осознанности и внутренней уверенности. Поддержка ребенка в стремлении изучать игру на скрипке, а также выявление и развитие его истинных желаний через творческий подход и осознанный контакт с музыкальным инструментом. Вдохновение на дальнейшее обучение игре на скрипке посредством высоких вибраций любви.

2. Задачи

Образовательные задачи:

1. Ознакомить ученика с историей скрипки и самим инструментом
2. Обсудить и опробовать правильную позу при игре на скрипке.
3. Ввести понятия музыкальных нот и ритма через простые примеры, подходящие для начинающих.
4. Познакомить с приемом Пиццикато и дать возможность попробовать извлечь первые звуки.

Воспитательные задачи:

1. Формировать уважительное отношение к музыкальному инструменту.
2. Развивать чувство ответственности за сохранность, уход и правильное использование скрипки.

Развивающие задачи:

1. Развивать слух и внимание через активное слушание простых музыкальных фрагментов, связанных с эмоциями.
2. Улучшать координацию движений рук и развитие моторики через игровые элементы: простые упражнения и игры с извлечением звуков.

3. Методы обучения

1. Учет уникальных индивидуальных особенностей и психологических возможностей ребенка.

2. Создание доброжелательной и поддерживающей атмосферы на занятиях.
3. Позитивная оценка каждого достижения, даже самого маленького, для повышения мотивации.
4. Единство художественного восприятия и технического мастерства.
5. Постепенное, логичное и последовательное представление учебного материала.
6. Индивидуальный подход к ученику, учитывающий его уровень и ритм обучения.
7. Формирование естественной и свободной техники игры у начинающего скрипача.

4. Методические рекомендации

Дети 6-10 лет активно развивают когнитивные способности и исследуют мир. Важно создавать эмоционально насыщенную образовательную среду для их общего развития.

Рекомендуется использовать игровые формы уроков, совмещая разные виды деятельности, чтобы обучение стало радостным процессом.

5. Оборудование

1. Скрипка (или несколько скрипок разных размеров).
2. Смычок, канифоль, подушка и фортепиано.
3. Музыкальная колонка, флэшка с записями произведений для медитации.
4. Ноты: С. Сосина, Т. Шевченко. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания 2006г.

Введение

В современном музыкальном образовании важным аспектом является не только передача знаний о технике игры на инструменте, но и формирование глубокого понимания процесса обучения у детей. Особое внимание необходимо уделять развитию их творческого потенциала, что является основой для успешного освоения музыкального искусства.

В рамках занятия «Первые шаги в мир звука: знакомство со скрипкой» для детей 7-10 лет я стремлюсь внедрить инновационные подходы, которые помогут молодым музыкантам не только овладеть основами игры на скрипке, но и развить их сознание, креативность и эмоциональную выразительность. Важно, чтобы процесс знакомства с инструментом был не только познавательным, но и вдохновляющим, открывающим новые горизонты восприятия мира звуков.

В этом контексте обращение к концепциям квантовой физики сознания становится особенно актуальным. Квантовая физика предоставляет уникальные параллели между музыкой и взаимодействием энергии, что помогает детям осознать, как звук может влиять на их эмоции и мышление. Это занятие направлено на то, чтобы сделать первые шаги в мир звука увлекательными и познавательными, побуждая детей исследовать и экспериментировать со своими музыкальными способностями.

Данная методическая разработка включает в себя различные упражнения и задания, которые помогут детям не только узнать о скрипке и ее возможностях, но и научат их воспринимать музыку как живую и динамичную форму искусства.

Создание особого состояния на уроке скрипки — это, словно настройка инструмента перед выступлением. Как скрипка, требующая точного натяжения струн для достижения идеального звучания, так и ученики нуждаются в эмоциональной настройке для глубинного восприятия музыки. Слово — это один из самых мощных инструментов в руках преподавателя, способный создать атмосферу, в которой раскрываются таланты и зажигаются искры вдохновения.

На своих уроках я использую метафорические образы, к примеру, сравнивая процесс игры на скрипке с полетом в небесах: «Когда вы берёте в руки инструмент, представьте, что

каждая нота — это парящая в небе птица, которая вырывается на свободу, оставляя за собой сладкий след мелодии». Такие изображения помогают ученикам визуализировать процесс, ощутить музыку не только руками, но и сердцем.

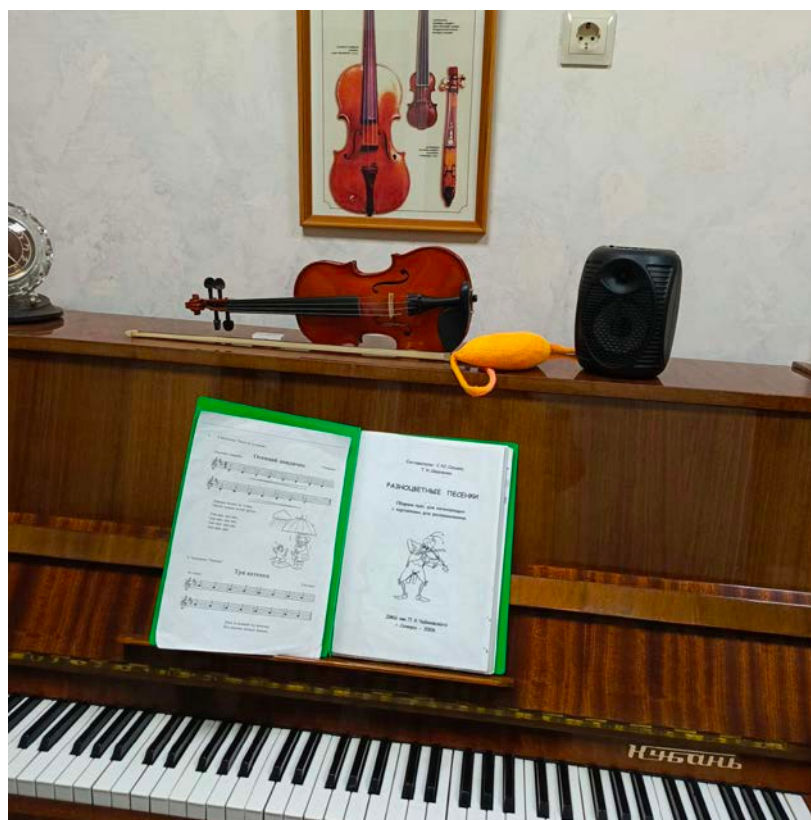
Я стараюсь создать такую атмосферу, в которой ребенок не просто учится играть на скрипке, но и начинает понимать, что музыка — это живое ощущение, способное донести эмоции, радость и даже печаль. Я стремлюсь к тому, чтобы каждый урок был не только обучающим, но и вдохновляющим, чтобы мои ученики могли не просто освоить технику, но и научиться выражать себя через музыку. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал, что его уникальный звук имеет значение, что он — часть этого музыкального мира, полного чудес и возможностей.

Ход урока

1. Подготовительный этап

1.1 Создание атмосферы:

- Пространство для занятия комфортное и уютное с позитивной энергией (использовать мягкое освещение, спокойную музыку);
- Для медитации на фокусировку внимания и настройку на творческий процесс, подбираем расслабляющую музыку в фоновом режиме (например, классика или инструментальная музыка);
- Можно украсить место для занятий яркими мотивирующими плакатами или изображениями известных скрипачей.



1.2 Медитация «Настройка на гармонию» (5 мин)

Техники дыхания и расслабления могут значительно повлиять на ребенка от 7 до 10 лет, особенно занятого музыкой или творчеством, так как они помогают управлять стрессом, снимая напряжение и успокаивая во время учебы и выступлений. Осознанное

дыхание способствует развитию концентрации, что имеет важное значение для музыкантов при игре, а также улучшает эмоциональную регуляцию, позволяя ребенку лучше справляться с тревогой и возбуждением.



Позиция: просим ребенка сесть в удобной позе. Лучше всего на стуле с прямой спиной.

Дыхание: объясняем ребенку, что мы начнем с дыхательных упражнений. Просим его закрыть глаза и сделать глубокий вдох через нос, считая до 4, затем выдохнуть через рот, также считая до 4, повторяем это несколько раз (5–10 повторений), что помогает сосредоточиться на процессе.

Визуализация: предлагаем ребенку представить, как он играет на скрипке, чувствуя себя уверенно и спокойно. Просим его представить сцену: зал, аудитория, свет и звуки музыки. Можно добавить элемент воображения, например, представить, как ноты «плавают» вокруг него или как музыка наполняет пространство.

Завершение медитации: Мягко возвращаем ребенка к реальности, предлагаем ему сделать еще несколько глубоких вдохов и выдохов. Просим постепенно открыть глаза и вернуть внимание к окружающей среде.

Связь с уроком: После медитации обсуждаем с учеником, как он себя чувствует и как это состояние может помочь ему в игре на скрипке. Поддерживаем позитивный настрой и атмосферу доверия.

Состояние благодарности: Просим ребенка подумать о том, за что он благодарен. Это может быть его семья, друзья, возможность играть на скрипке и другое.

1.3 Диалог о желаниях (2 мин)

Ведем беседу с ребенком о том, почему он хочет играть на скрипке. Он делится своими мыслями и чувствами.

Задаем вопросы: **«Что для тебя означает музыка?», «Как ты себя чувствуешь, когда слышишь мелодию?», «Какие эмоции вызывает у тебя игра на скрипке?».**

По результатам первого этапа, ученик обретает позитивное настроение и заряд энергии на всю продолжительность урока.

2.Основная часть

2.1 Знакомство со скрипкой (5 мин)

Предлагаем ребенку подержать скрипку, почувствовать ее вес и текстуру. Объясняем основные части инструмента и их функции, рассказываем о скрипке, к примеру, вот так:

«Сегодня мы поговорим о скрипке - удивительном инструменте! Скрипка появилась более 500 лет назад в Италии, и с тех пор она стала важной частью музыки во всем мире. Она выглядит как маленький, изогнутый корпус с четырьмя струнами. Эти струны - соль, ре, ля и ми - натянуты над деревянным корпусом и отвечают за волшебный звук, который она издает. Скрипка сделана из дерева, чаще всего из клена и ели. Дерево помогает создавать ясный и красивый звук. Когда музыкант проводит смычком по струнам, они начинают вибрировать, и мы слышим музыку! Скрипки могут быть разных цветов, но чаще всего они имеют яркий, теплый оттенок коричневого или золотистого. Это связано с тем, как обработано дерево.

Надеюсь, тебе стало интересно узнать больше о ней! Если у тебя есть вопросы, не стесняйся спрашивать!»

На этом этапе используем визуальные образы и метафоры:

- **Скрипка как волшебный корабль:** Представь себе, что скрипка - это волшебный корабль, который плывет по морю звуков. Каждая нота - это ветер, который наполняет паруса и несет нас в удивительные приключения.

- **Скрипка как хранилище эмоций:** Скрипка - это как большой сундук, полный эмоций. Когда ты играешь на ней, ты открываешь крышку и выпускаешь радость, грусть или восторг, как будто ты выпустил яркие шарики в небо.
- **Скрипка как мост между мирами:** Вообрази, что скрипка - это мост, соединяющий мир музыки с миром фантазий. Когда ты играешь на ней, музыка помогает перейти туда, где живут сказочные существа и далекие планеты.
- **Скрипка как волшебная палочка:** Думай о своей скрипке как о волшебной палочке. Когда ты ведешь смычком по струнам, каждая нота превращается в красивые искры, которые танцуют и сверкают вокруг тебя.
- **Скрипка как шкатулка с сюрпризами:** Каждая мелодия, которую ты играешь, - это как открыть шкатулку с сюрпризами. Внутри может быть, как нежный цветок, так и веселый конфетти - все зависит от того, какую мелодию ты выберешь!

2.2 Мини-урок по настройке скрипки. (4 мин)

Показываем, как настраивают скрипку и знакомим со струнами, благодаря чему ученик услышит ее чистое звучание.

Настройка скрипки - это важный процесс, который позволяет добиться чистого и красивого звука.

Скрипка имеет четыре струны: ми (Е), ля (А), ре (D) и соль (G). Они располагаются в порядке от самой тонкой к самой толстой. Чтобы настроить скрипку, нужно использовать тюнер, фортепиано или на слух, сравнивая звук каждой струны с эталоном. Первым делом, начнем со второй струны - ля. Обычно для настройки используют эталонный звук, например, от пианино или другого инструмента. Предлагаем ученику сыграть ноту «ля» первой октавы. После того как струна «ля» настроена, мы можем переходить к следующей - ми. Следующие две струны – ре и соль - настраиваются так же. Струна ре настраивается по открытому ля, а струна соль - по открытому ре. После того как все струны настроены, слушаем, как они звучат вместе. Звуки должны слаженно гармонировать друг с другом.

Теперь, когда скрипка настроена, можно сыграть небольшую мелодию, чтобы ученик мог насладиться ее красивым звучанием!

После исполнения музыкального произведения предлагаю использовать следующие метафоры:

- **Звук скрипки - это жаркое солнце:** Он наполняет комнату теплом и светом, заставляя сердца танцевать от радости.

- **Скрипка говорит, как птица:** Ее мелодии порхают в воздухе, как будто маленькие птички распевают свои песни на утренней заре.
- **Звук скрипки - это мягкий дождик:** Он падает на землю нежно и тихо, наполняя мир волшебными каплями музыки.
- **Скрипка шепчет сказки:** Ее звуки рассказывают истории, словно добрый дедушка, который делится волшебными рассказами у камина.
- **Звук скрипки - это плавный поток реки:** Он течет, изгибаясь и искрясь, унося с собой все заботы и проблемы.
- **Скрипка - это волшебная фея:** Она размахивает своей палочкой, и мир вокруг наполняется чудесами и радостью.
- **Звук скрипки - это цветок, распускающийся весной:** Каждая нота раскрывает лепестки эмоций, наполняя воздух благоухающим ароматом музыки.
- **Скрипка смеется и плачет:** Ее мелодии могут быть радостными, как смех друзей, или грустными, как слезы, когда мы тоскуем по чему-то.

Метафоры помогают ученику увидеть и почувствовать красоту звуков скрипки!

2.3 Подбор размера инструмента (3 мин)

Первый этап обучения игре на скрипке - это волнительный и ответственный период, когда важно делать всё правильно. Этот этап является основополагающим для формирования базовых навыков и техник. Именно здесь закладываются основы правильной постановки рук и корпуса, которые будут определять дальнейший прогресс ученика. Ошибки, допущенные на начальном этапе, могут привести к проблемам в будущем, поэтому необходимо уделить этому время и внимание.

С чего стоит начать? Обычно мы начинаем с выбора подходящего размера инструмента. Если инструмент не подходит, это может привести к проблемам с постановкой, которые в дальнейшем будет сложно исправить. Скрипка должна быть выбрана так, чтобы ученик мог комфортно обхватывать головку грифа, при этом локоть должен образовывать острый угол.

Физическая проверка: Проверяем, подходит ли выбранный размер скрипки ребенку по росту и длине рук. Используя игровые элементы, например, предлагаю ребенку поднять скрипку и почувствовать ее вес.

Объясняем ребенку, почему важно подобрать скрипку:

На данном этапе использую такие образные фразы:

- 1) Сравнение с одеждой: Как мы выбираем одежду по размеру и стилю, так и скрипка должна подходить музыканту. Удобная скрипка одному, не всегда подойдет другому.
- 2) Комфорт и удобство: Если скрипка слишком большая или маленькая, играть будет сложно и некомфортно, что мешает обучению и удовольствию от игры.
- 3) Звучание: Разные скрипки звучат по-разному — некоторые громче, другие мягче. Это важно для музыканта, чтобы музыка звучала так, как он хочет.
- 4) Качество инструмента: Скрипки изготавливаются из разных материалов, что влияет на звук. Хорошая скрипка помогает лучше передавать музыкальные идеи.

А использование квантовых концепций помогает сделать процесс выбора размера скрипки более интересным и увлекательным для ребенка.

Объясняем ребенку, что если выбрать слишком маленькую скрипку, она будет «странной» и некомфортной. А если скрипка будет слишком большой, то будет сложно с ней справиться.

Параллельные миры - предлагаем представить, что в каждом мире есть разная скрипка: в одном мире ты играешь на маленькой, в другом — на большой. Важно выбрать тот мир, в котором будет легче всего и интереснее играть. Это как прыгнуть в «параллельный мир» с идеальной для тебя скрипкой!

2.4 Скрипичная подушка (2 мин)

По моему опыту, применение подушки в первые годы занятий является необходимым. Во-первых, для маленького ребёнка скрипка может казаться инородным предметом, а подушка помогает создать удобное и естественное положение для игры. Во-вторых, во время обучения ученику необходимо одновременно решать множество задач, таких как правильная постановка рук, контроль над инструментом и освоение техник игры. Поэтому я стараюсь облегчить процесс обучения, рекомендуя использовать подушку.

Лично я чаще выбираю рогаликовидные подушки, изготовленные из мягкого и приятного на ощупь материала. Такой выбор обеспечивает комфорт и удобство в процессе игры.



В процессе примерки подушки объясняем ученику, почему она важна для него.

«Давай представим, что игра на скрипке — это как танец, но только с музыкальным инструментом. Подушка для скрипки, которую мы называем «скрипичная подушка», помогает музыканту хорошо держать инструмент, чтобы он не убежал и не скользил.

Вот почему она важна:

- 1. Удобство:** Подушка помогает скрипке удобно лежать на плече. Если скрипка будет двигаться, нам будет трудно играть и извлекать красивые звуки.
- 2. Правильная поза:** Когда мы ставим подушку, нам легче держать скрипку в правильном положении. Это значит, что наши руки могут двигаться свободно и легко, а это очень важно, чтобы играть красивые мелодии.
- 3. Защита:** Подушка помогает защитить плечо от неприятных ощущений и усталости при долгой игре. Это как носить мягкие вещи, когда мы сидим на жестком стуле — так гораздо легче!

Таким образом, подушка для скрипки помогает нам играя чувствовать себя комфортно, правильно и получать удовольствие от музыки!»

Вот такие метафоры о скрипичной подушке, я использую на этом этапе урока:

Подушка — это маленький мостик, соединяющий музыканта и его инструмент: Как мост помогает пройти через реку, подушка помогает скрипке стать ближе к музыканту, чтобы они могли вместе создавать красивые мелодии.

Подушка — это верный помощник в мире музыки: Как школьный рюкзак помогает тебе носить книги и игрушки, подушка помогает скрипке быть устойчивой, когда ты играешь на ней.

Скрипичная подушка — это пушистое облачко: Оно поддерживает скрипку, как облачко поддерживает солнце, иногда пряча его, но всегда оставаясь рядом.



2.5 Постановка и осанка (5 мин.)

Когда ты учишься играть на скрипке, важно правильно стоять и держать инструмент. Это поможет тебе не только играть лучше, но и чувствовать себя комфортно.

Предлагаем ученику поговорить о том, как стоит его тело. Рассказываем, что ноги должны быть расставлены на ширине плеч, чтобы чувствовать себя устойчиво. Просим ребенка представить, что он стоит, как дерево, которому не страшен ветер! Показываем, что носки ног должны смотреть прямо вперед, чтобы баланс был ровным.

Затем предлагаем ребенку выполнить упражнения:

1. «Ноги на ширине плеч»
2. «Приседание» - найти такое положение, ног, при котором приседая, пятки не отрываются от пола.

Плавное переходим к скрипке. Показываем, что она должна удобно лежать на нашем плече. Чтобы не было тяжело, просим положить голову на скрипку, как будто она собирается лечь спать. Так мы сможем поддерживать ее вес головой и не перегружать шею и плечи.

Я объясняю ребенку это так: «Когда ты чувствуешь себя расслабленно и удобно, у тебя получается лучше извлекать звук из скрипки. Ты можешь играть красивую музыку, потому что тело не напряжено, а руки свободно двигаются! Помни, что правильная поза — это первый шаг к отличной игре на скрипке!»

К заключению, ребенок выполняет упражнение «голова ложится спать»:

- 1) Подготовка: Попросите ребенка встать или сесть удобно. Убедитесь, что вокруг достаточно места и ничего не мешает.
- 2) Позиция: Пусть ребенок положит левую ладошку под щеку, как будто уже готовится ко сну.
- 3) Кладем голову: Попросите его аккуратно опустить голову на ладошку, будто он хочет уснуть. Можно добавить немного фантазии, сказать, что он укладывается спать, как маленький котенок или щенок.
- 4) Дыхание: Пока ребенок держит голову на ладошке, предложите ему медленно и глубоко дышать. Каждый вдох наполняет его энергией, а каждый выдох - расслабляет.
- 5) Повторение: После нескольких глубоких вдохов-выдохов, пусть он медленно поднимет голову и сделает несколько наклонов в разные стороны, чтобы размять шею и плечи.
- 6) Обсуждение: Поговорите с ребенком о том, как он себя чувствует после этого упражнения. Может быть, он почувствовал расслабление или стал более внимательным?

Затем повторяем упражнение, но уже со скрипкой.

Это упражнение помогает не только расслабиться, но также развивает осознание своего тела и учит детей заботиться о своем состоянии в течение дня.

По итогам данного этапа, мы выбрали и познакомили ученика со скрипкой, показали основы настройки инструмента и поработали над постановкой правильной позы. Пора переходить к практике.

3.Практическая часть

3.1 Исполнение первых песенок на Пиццикато:

3.1.1 Прием pizzicato (2 мин.)

Рассказываем ученику о приеме pizz (щипком).

Пиццикато — это интересный прием игры на скрипке, который позволяет создавать уникальные звуки. Слово «Пиццикато» происходит от итальянского «pizzicare»,

что значит «щипать». При этом музыкант извлекает звук, щипая струны пальцами правой руки, а не смычком. Чтобы выполнить Пиццикато, нужно расслабить правую руку, опираться на гриф большим пальцем и щипнуть струну указательным. Обычно используют струны ре и ля, но можно попробовать и другие. Главное — щипать кончиком пальца, чтобы звук был чистым и ясным.



3.1.2 Изучение музыкального материала (7 мин)

«Осенний дождичек» Т.Захарьина

- прослушивание: Ученик запоминает мелодию
- пение: Ученик поет со словами, чтобы лучше запомнить ритм интонацию
- ритм: Ученик поет песенку и хлопает ритм со словами, затем на слог ТА
- нотная грамота: Узнает о ноте ре, где она пишется, запоминает ее.

Нота РЕ, где ты живешь, где ту песенки поешь?

Отгадать сумей-ка под 1 линейкой

Ученик исполняет песенку pizz на открытой струне ре.



«Три котенка» В. Кучеров

- прослушивание: Ученик запоминает мелодию
- пение: Ученик поет со словами, чтобы лучше запомнить ритм интонацию
- ритм: Ученик поет песенку и хлопает ритм со словами, затем на слог ТА
- нотная грамота: Узнает о ноте ре, где она пишется, запоминает ее.

Между 2-ой и 3-ей пою я песни детям,

Ляля, ляля, ляля

Ученик исполняет песенку pizz на открытой струне ля.

4. Заключение

4.1 Забота о скрипке (2 мин)

Рассказываем, как важно заботиться об инструменте, как о своем друге:

Знакомим ученика с чехлом для скрипки, параллельно объясняя о его функциях защиты инструмента от пыли, царапин и повреждений. Показываем, как бережно протирать скрипку мягкой тканью, чтобы убрать пыль и пот, которые могут повредить лак и дерево. Скрипке не нравится, когда слишком холодно или слишком жарко. Держать её нужно в помещении с комфортной температурой (примерно 20-25 градусов) и умеренной влажностью. Это поможет дереву оставаться в хорошем состоянии. Просим беречь струны и играть с любовью.



Я объясняю ребенку это так:

«Чем больше ты играешь и уделяешь внимание своей скрипке, тем лучше она будет звучать. Просим стараться чувствовать музыку и делиться ею со своими близкими!

Почему это важно? Забота о скрипке делает её более «живой». Если ухаживать за своим музыкальным другом, он ответит тебе красивыми мелодиями. Скрипка может передать все твои эмоции и чувства, поэтому заботься о ней, и музыка станет ещё ярче и разнообразнее!

Помни, твоя скрипка — это не просто инструмент, а верный друг, который всегда готов помочь тебе создавать чудесные мелодии. Береги её, и она будет радовать тебя своим звуком!»

И использую такие метафоры:

1) Скрипка - садик мелодий – забота о скрипке, как полив цветов в саду: если ухаживаешь за ней, она расцветает красивыми мелодиями, которые радуют всех вокруг.

2) Скрипка, как танцующая бабочка – заботиться о скрипке, как заботиться о бабочке: нужно быть нежным и осторожным, чтобы она могла красиво танцевать под звуки музыки.

4.2 Домашнее задание (2 мин)

- Нарисовать к новым песенкам рисунки.
- Постараться запомнить название нот и их расположение на нотоносце.
- Прохлопать ритм пройденных песенок со словами и на слог – ТА.

4.3 Рефлексия к уроку «Первые шаги в мир звука: Знакомство со скрипкой» (1 мин)

После урока мы обсуждаем, что именно ему удалось понять и почувствовать. Ребенок делится своими впечатлениями о том, какие моменты понравились больше всего, и выражает интерес к тому, чтобы он хотел попробовать на следующем занятии. Его мнение очень важно для нас!

Подведение итогов урока

По результатам урока, продолжительностью 40 минут наш ученик сделал свои первые шаги в увлекательный мир звука, знакомясь со скрипкой. Он узнал о строении этого прекрасного инструмента, его истории и различных техниках игры. Не только увидел, но и услышал, как звучит скрипка, смог попробовать свои силы на этом замечательном инструменте.

В процессе выполнения упражнений он научился извлекать звук, освоив технику Пиццикато. Это позволяет ему ощутить разницу между щипковым и смычковым звуком.

Я заметила, что во время занятия ребенок чувствует радость от создания музыкального звука и понимает, что музыка — это не только наука, но и искусство, требующее практики и терпения.