



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«АПШЕРОНСКИЙ ЛЕСХОЗ-ТЕХНИКУМ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия
для обучающихся 1 курса
по теме «Целый мир от красоты...»
Учебная дисциплина: ОУП (п) 12 Литература
Специальность: 40.02.01 Право и организация
социального обеспечения

Апшеронск, 2024



Рассмотрена и утверждена на заседании УМО
дисциплин гуманитарного цикла
Протокол № 2 от 07 сентября 2024г.
Председатель УМО
Урюпкина А.В. _____

Методическая разработка учебного занятия для обучающихся 1 курса разработано на основе рабочей программы общеобразовательного предмета ОУП (п) 12 Литература в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Автор – составитель: *Горишневна Лариса Ахмедовна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК «АЛХТ»*

Рецензент: *Грицаенко О.А., преподаватель русского языка и литературы высшей категории ГБПОУ КК АТАТС*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Технологическая карта учебного занятия	5-9
3. Содержание учебного занятия	10-21
4. Литература	22

Пояснительная записка

Методическая разработка учебного занятия по учебному предмету ОУП (п) 12 Литература по теме «Целый мир от красоты...».

Тема импрессионизма в лирике Фета, новизна ее в сравнении с классической традицией предназначена для проведения урока изучения нового материала в группе студентов первого курса, обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

В методической разработке раскрыта методика проведения урока с применением технологии развития критического мышления. Эта технология способствует развитию коммуникативности, рефлексивности (осмысление собственных действий и поступков), креативности, мобильности, толерантности, ответственности за собственный выбор и результаты своей деятельности, умению работать в сотрудничестве со сверстниками и самостоятельно.

Методическая разработка предназначена преподавателям русского языка и литературы и может быть использована при подготовке и проведении учебных занятий по учебному предмету ОУП (п) 12 Литература.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Автор-разработчик	Горшенева Лариса Ахмедовна
Специальность	40.02.01 Право и организация социального обеспечения.
Учебные предметы	ОУП(п)12 Литература
Межпредметные связи	История, обществознание, русский язык
Формируемые компетенции	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
Требования к результатам освоения предмета	Личностным: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания,

	осознание своего места в поликультурном мире; эстетическое отношение к миру; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, Метапредметным: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметным: сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; способность выявлять в художественных
--	---

	текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Цель учебного занятия	анализ лирики Фета, знакомство с импрессионизмом его поэзии, со способами достижения гармонии и музыкальности поэтической речи;
Задачи занятия	Обучающие: совершенствование умений анализа и интерпретации поэтического литературного произведения; выявление особенностей художественного мира А.А.Фета, выразительных средств, придающих музыкальность стихотворениям; анализ изобразительных приёмов, связанных с созданием импрессионистических образов природы в лирике Фета. Развивающие: способствовать развитию аналитико-синтезирующих способностей в процессе комплексного анализа художественного текста; формировать интерес к филологическому анализу как особому виду творческой деятельности; активизировать основные сферы читательского восприятия; формировать умения отстаивать свою точку зрения, активизировать творческие способности студентов; развивать

	восприятие, память, мышление (сравнение, обобщение), внимание, культуру речи и культуру чтения. Воспитывающие: формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; формирование духовно-нравственных качеств личности: позитивного отношения к жизни и красоте окружающего мира.
Уровень освоения	1.Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств; умение выполнять задания по образцу, по инструкциям, по алгоритмам) 2.Репродуктивный (умением обучающихся выполнять типовые задачи, задания по инструкции, по алгоритмам, воспроизводимым по памяти) 3.Продуктивный (преобразовывать информацию; применять ранее известные знания или выполнять действия в нестандартных ситуациях; дополнять известные алгоритмы и инструкции; добывать новую информацию в ходе преобразования уже имеющейся)
Тип учебного занятия	Изучение нового материала

Формы и методы обучения	Репродуктивный (воспроизведение информации), информационно-репродуктивный, частично-поисковый (решение познавательных задач); групповая - парная - индивидуальная деятельность
Образовательные технологии	Технология развития критического мышления, здоровьесберегающая, информационная, интегрированная технологии
Оснащение	Презентация, аудиоматериал, раздаточный материал
Формы и методы контроля и оценки результатов обучения темы учебного занятия	Формы контроля: индивидуальный, фронтальный. Методы контроля: устный, письменный, самостоятельная работа

Ход урока

*Целый мир от красоты,
От велика и до мала...
Л.А. Фет*

1.Организационный момент

Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания обучающихся.

– Здравствуйте, уважаемые студенты! Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада видеть всех вас на этом уроке. Надеюсь, что занятие будет для вас не только интересным, но полезным.

2.Этап мотивации

1. ИНСЦЕНИРОВКА

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННОК» 1863 г.

- Добролюбов Н.А.
- Писарев Д.И.
- Зайцев Б.К.
- Чернышевский Н.Г.
- Салтыков-Щедрин М.Е.

С-Щ: - Господа, слышали о вышедшем недавно из печати собрании сочинений господина Фета? Каково ваше мнение о его поэзии?

Д: - Ну что ж, г. Фет очень верно выражает неопределенные впечатления природы, и однако ж отсюда вовсе не следует, чтобы его стихи имели большое значение в русской литературе.

П: - Да его стихи вообще ни на что не годны, кроме как оклеивания комнат под обои и для завертывания сальных свечей, сыра и рыбы, только тогда они будут приносить долго пользы.

З: - Он в стихах придерживается “гусяного мирозерцания”; такое занятие, как выдумывать такие стихи, ничем не отличается от перебирания пальцами, которому с наслаждением предаются многие купчихи.

Ч: - Есть у него пьесы очень миленькие, но все они такого содержания, что их могла бы написать лошадь, если б выучилась писать стихи.

Д: - Когда-то его хвалили. Правда, это было давно. Теперь, пожалуй, только любители помнят десяток его стихов.

С-Щ: - А я думаю, что в семье второстепенных русских поэтов г-ну Фету, бесспорно, принадлежит одно из первых мест.

3.Этап актуализации знаний

- Подобные высказывания можно было встретить до недавнего времени и в учебниках литературы для школ, до 1994 г. творчество Фета, Тютчева не изучалось в школе или о них упоминали как о второстепенных поэтах.

- С чем же было связано такое отношение к поэзии А.А.Фета? Давайте попробуем разобраться.

- Вспомните, в чем видели назначение поэзии А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов?

(«Глаголом жгит сердца людей...», «Звучал как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных...», «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»)

- А Фет? Каковы были его взгляды на искусство? Пролить на это свет помогут воспоминания самого поэта.

- Из воспоминаний Фета узнаем: В одном многочисленном собрании в Москве, в январе 1858 г., где предметом шумных обсуждений были пути решения “крестьянского вопроса”, к Фету подошел редактор модного тогда журнала “Русский вестник” М. Катков и восторженно призвал:

- Вот если бы вашим поэтическим пером иллюстрировать это событие!

“Я, - вспоминал Фет, - не отвечал ни слова, не чувствуя в себе никаких сил иллюстрировать какие бы то ни было события. Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо, помимо красоты”.

- Что вы можете сказать о взглядах Фета на назначение поэзии?

ОБОБЩЕНИЕ:

- Фет в поэзии никогда открыто не заявлял своей гражданской позиции, не написал ни одного стихотворения на эту тему. Он был приверженцем теории «чистого искусства», т.е. искусства ради искусства, а такие взгляды подвергались острым нападкам во времена обострения социальных противоречий. **Темы творчества: любовь и природа, основной мотив-красота.**

У всех на слуху фраза Ф. М. Достоевского: «Красота спасёт мир». О какой красоте идёт речь? Задумывались ли вы о том, что такое красота? Какова её роль в нашей жизни? (Ответы обучающихся)

А теперь обратимся к словарю С. И. Ожегова.

Красота – всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

– Всё, казалось бы, прозрачно. Но почему философ Ф. Шеллинг утверждал: «Красота – это бесконечность, выраженная в законченной форме»? Согласен ли Альбер Камю с ним, заявляя: «Красота – это вечность, длящаяся мгновение»? Есть ли в этом парадоксе зерно истины?

Подведение к теме урока

- Какая тема объединяет эти высказывания? (Тема красоты).
- Сформулируйте тему нашего урока (Тема красоты в поэзии Фета)

На слайде появляется тема урока: «Целый мир от красоты...»

«Я был бедняком, офицером, полковым адъютантом, а теперь, слава Богу, Орловский, Курский и Воронежский помещик, коннозаводчик и живу в прекрасном имении с великолепной усадьбой и парком. Все это приобрел усиленным трудом, а не мошенничеством».

Давайте обратимся к стихотворениям А. А. Фета, прикоснёмся к подлинной красоте, постараемся осмыслить её непредсказуемость и сложность, исследуем взгляд поэта на красоту.

4.Постановка цели и задач урока. Эпиграф урока

«Фетовское» в стихотворении – это природа, музыка и любовь. Все это гармонично между собой. Сейчас мы с вами постараемся доказать это.

Стадия «Выбор» – деление учащихся на пары.

Учащиеся выбирают стикеры - листочки, сердечки и ноты, в связи с этим они делятся на пары.

5.Работа над темой урока.

Слово преподавателя

Стадия «Осмысление»

Работа в парах по анализу стихотворений

Итак, мы будем анализировать наше стихотворение по следующему плану:

- тема;
- настроение;
- средства;
- впечатление;
- проблема.

СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. **«Я пришел к тебе с приветом...» (1843г.)**
2. **"Сияла ночь..." (1877 г.)**
3. **"Шепот, робкое дыханье..." (1850 г.)**

1. **«Я пришел к тебе с приветом...» (1843г.)**

Тема: в стихотворении переплетаются темы природы и любви. Пробуждение леса и свежесть чувств героя взаимно дополняют друг друга.

Настроение: стихотворение пропитано счастьем. Строка *«весенней полон жаждой»* говорит о предвкушении чего-то нового и захватывающего.

Особенности, средства художественной выразительности

Олицетворения: лес *«проснулся»*, солнце *«встало»*.

Природа в этом стихотворении – полноправный участник, автор отождествляет её с человеком, чтобы провести знак равенства между ними.

Эпитеты: «весенняя жажда», «горячим светом».

Весна символизирует возрождение, начало нового и острую в этом потребность. «Весенняя жажда» – эпитет, особенно подчёркивающий глубину душевного порыва героя.

«Горячий свет» – яркий эпитет, вызывающий ассоциацию с чем-то пылающим, он усиливает настроение в строках.

Метафоры: «лес полон весенней жаждой», «Что душа всё так же счастью / И тебе служить готова».

С помощью метафор автор показывает, что лирический герой готов без остатка отдать себя любимому человеку. Такое сильное чувство пробуждает творческое начало героя, поэтому в его душе «песня зреет».

Аллитерация:

*Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало.*

Аллитерация усиливает восприятие стихотворения, повторяющийся звук «р» придаёт торжественности и значимости происходящему.

Впечатление

Главная мысль, которую автор вложил в стихотворение «Я пришел к тебе с приветом» – это то, что любовь способна изменить и преобразить человека так же, как это делает солнце с деревьями. Оно согревает деревья, дает им силы, помогает стать лучше и крепче. Как лес не способен прожить без тепла и света,

точно так же и человек не может существовать без любви. Именно вот эту незримую связь природы и человека и старается показать автор читателю.

– Как автор решает **проблемы** в своих стихотворениях?

(Не унывать, не отчаиваться, радоваться жизни, любоваться красотой природы, надеяться только на лучшее, верить весне, светлой, радостной, счастливой.

– Прочитайте последние строки из стихотворения. В чем любовь и радость лирического героя находят свое воплощение? (**В песне**)

...не знаю сам, что буду

петь, но только песня зреет

- Таким образом, песня – высшая точка радости. Это открывает нам, пожалуй, самую яркую особенность лирики А.Фета – музыкальность. Поэт считал, что лирика и музыка не просто родственны, а не раздельны.

В одном из своих писем Фет пишет: **«...меня всегда из определённой области слов тянуло в неопределённую область музыки, в которую я уходил, насколько хватало моих сил»**. Русскими композиторами Н.Римским-Корсаковым, А.Варламовым, П.Чайковским, А.Гречаниновым и другими положены на музыку 177 стихотворений поэта, причём многие неоднократно.

2. "Сияла ночь..." (1877 г.) Романс

К стихотворению «Сняла ночь. Луной был полон сад...» писали музыку двенадцать композиторов, в их числе

П.И.Чайковский, А.С. Аренский, Н. Ширяев. Мы будем слушать романс на музыку Н.Ширяева.

Тема стихотворения. **Воспоминания о былой любви. Это прекрасный образец любовной лирики.**

«Подали чай, и мы пошли в залу. Эта чудная большая зала, с большими открытыми окнами в сад, освещенный полной луной, располагала к пению. В зале стоял второй рояль. За чаем зашел разговор о музыке. Фет сказал, что на него музыка действует также сильно, как красивая природа, и слова выигрывают в пении <...>» Встреча, о которой рассказывает Татьяна Андреевна, состоялась в 1866 году. Впервые она увидела Фета у себя дома, когда ей было 15-16 лет. Он приехал вместе со Л.Н.Толстым. Стихотворение А.А.Фета «Сияла ночь...» написано не в 1866 году, как вспоминает Т.А.Кузьминская, а 2 августа 1877 года, спустя 10 лет после памятного вечера, и прислано Л.Н.Толстому в письме 3 августа. (История любви к Марии Лазич.)

Но стихи Фета уподобляют не только песням, но и произведениям живописи, а именно полотнам художников импрессионистов.

3. "Шепот, робкое дыханье..." (1850 г.)

Импрессионизм (*impression* – впечатление) – направление в литературе и живописи, возникшее во второй половине XIX в. сначала во Франции, а затем и в других странах. Импрессионисты стремились передать непосредственное впечатление, мельчайшие оттенки личных переживаний, ощущений, настроений.

Картины художников

Импрессионизм в поэзии – это изображение предметов не в их целостности, а в мгновенных, случайных снимках памяти; предмет не изображается, а фиксируется обрывками, и как будто не складывается в цельную картину.

– Как вы думаете, о чём это стихотворение? Нарисуйте картину, которую вы видите.

– В чём параллелизм стихотворения? (Мир природы и мир человека)

– Какие особенности стихотворения вы заметили: морфологические (нет глаголов), синтаксические (только назывные предложения)?

– Какие изобразительные средства использует автор? (олицетворение «сонного ручья», эпитеты «робкое дыханье», «пурпур розы», «волшебные изменения», «дымные тучки», метафора «серебро ручья»)

– Особое место занимает метафора «заря». Чем, по-вашему, является эта метафора в контексте стихотворения? (Заря не только природное явление, это высшее выражение чувства, свет любви)

Импрессионисты полностью изменили систему живописи. Они брали сложные тона, раскладывали их на чистые цвета, а затем накладывали на холст отдельными мазками.

Вблизи это выглядело как непонятное месиво. Но стоило отойти на несколько шагов, как цвета смешивались оптически – в глазу смотрящего. Внезапно из хаотичного смешения красок рождался образ.

Представители этого направления жертвовали четким контуром, деталями и гладкой фактурой. Зато им удавалось главное – передать **впечатление** от реальности, схватить ускользающее мгновение и перенести на холст.

Это интересно. Звук и цвет

Свойство звуков вызывать цветовые образы было замечено давно. Много писалось о цветовом слухе А. Скрябина, который *музыкальные звуки* видел *в цвете*. Целое направление в искусстве – цветомузыка – основано на этом свойстве звуков музыки.

Есть свидетельство о том, что звуки речи, особенно *гласные*, тоже могут восприниматься *в цвете*. А. Рембо написал даже сонет "Гласные", в котором так раскрасил звуки:

А – черный; белый – Е; И – красный; У – зеленый; О – синий: тайну их скажу я в свой черед...

Если продолжать называть индивидуальные суждения о цвете гласных, то каждый звук окажется раскрашенным во *все цвета радуг*. (А.П. Журавлёва «Звук и смысл»).

Александр Павлович Журавлёв – доктор филологических наук, профессор, специалист по кибернетике и кибернетической лингвистике.

6. Этап первичного закрепления с проговариванием в устной речи

1. Представление обучающимися результатов анализа.

В лирике Афанасия Фета можно выделить следующие особенности:

1. **Две главные темы:** тема любви, тема творчества и тема природы. Все эти темы взаимосвязаны и формируют единое художественное пространство.
2. **Главный элемент**, который объединяет все темы и образы фетовской лирики, – **красота**.
3. **Эмоциональность.** Стихи поэта очень эмоциональны, зачастую стихотворение начинается с восклицания.
4. **Метафоры.** Его поэзия – это поэзия образов.
5. **Синтаксис.** Восклицания, всевозможные виды инверсий, синтаксический параллелизм, отказ от глаголов и пропуск слов – всё это яркие черты лирики Фета.
6. **Музыкальность и напевность.** Стихотворения Фета создаются при помощи звукописи, аллитерации и ассонанса.

Что характерно для творчества поэта?

- Стремление передать впечатление от мимолетных видений, явлений жизни.
- Показать мир в его подвижности, изменчивости.
- Зафиксировать нюансы чувств.
- Тождество состояния человека, его внутреннего мира и природы.
- Поиск новых способов поэтической выразительности.

7. Первичная проверка понимания материала

Обучающиеся выполняют тестовое задание.

8. Итог урока

Обобщение:

Пленительные стихи Фета вечны, как «говор звёзд на небесах», как трели соловья, как робкое дыхание любви...

Фет ценил свое творчество и красоту во всем. Вся его жизнь – поиск красоты в природе, любви, даже в смерти.

Наш урок мне бы хотелось закончить словами Михаила Жемчужникова

Он в мире грёзы и мечты,
Любя игру лучей и тени,
Подметил беглые черты
Неуловимых ощущений,
Невоплотимой красоты.
И пусть он в старческие лета
Менял капризно имена
То публициста, то поэта –
Искупят прозу Шеншина
Стихи пленительные Фета.

Пройдет еще не одно десятилетие. В мир придут новые талантливые поэты С. Есенин, А. Блок, К. Бальмонт, Н. Рубцов, Н. Рыленков. Они подарят миру еще много поэтических шедевров, а продолжать они будут традиции А. А. Фета.

9. Информация о домашнем задании:

1. Написать сочинение – миниатюру «Остановись, мгновенье, ты прекрасно...» (с опорой на личные впечатления и стихотворения А. А. Фета).

2. Чтение и анализ стихотворения А.Блока «Россия».

10.Рефлексия. Прием «Акrostих».

Выразите свое отношение к сегодняшнему уроку.

Лучший, любимый

Интересный

Развлекательный, развивающий

Исторический

Качественный, креативный

Активный

Литература

1. Коровин В.И. Литература: 10 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. – 5-е изд. – Москва : Просвещение, 2023. – 320 с.

2. Коровин В.И. Литература: 10 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. – 5-е изд. – Москва : Просвещение, 2023. – 303 с.

3. Коровин В.И. Литература: 11-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях. Ч.1 / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. – 5-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 367 с.

4. Коровин В.И. Литература: 11-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях. Ч.2 / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. – 5-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 351 с.

Интернет-ресурсы

1. Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);