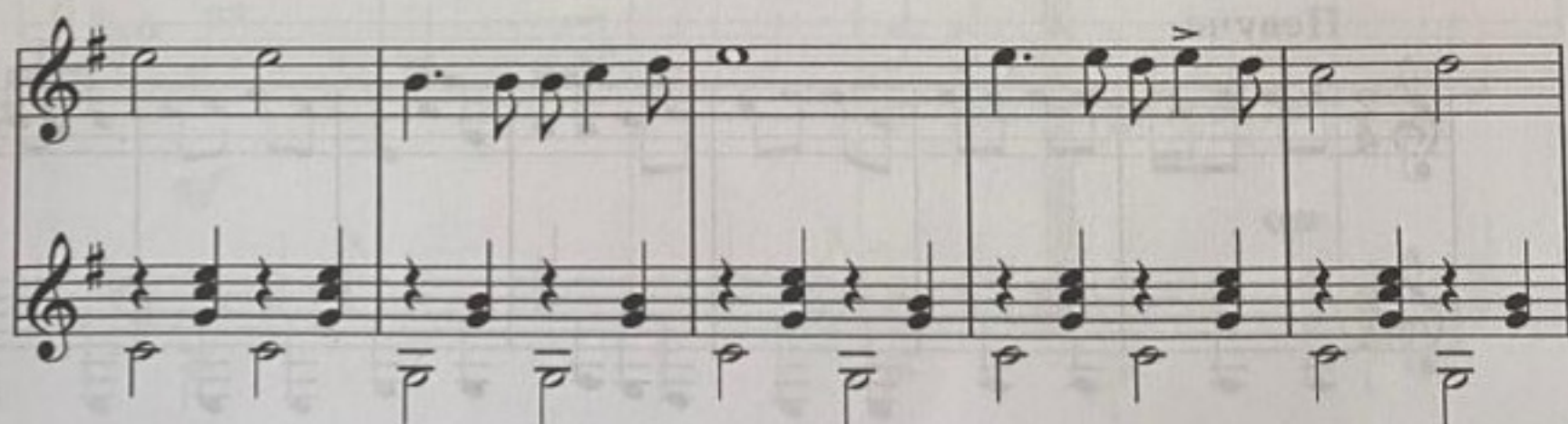
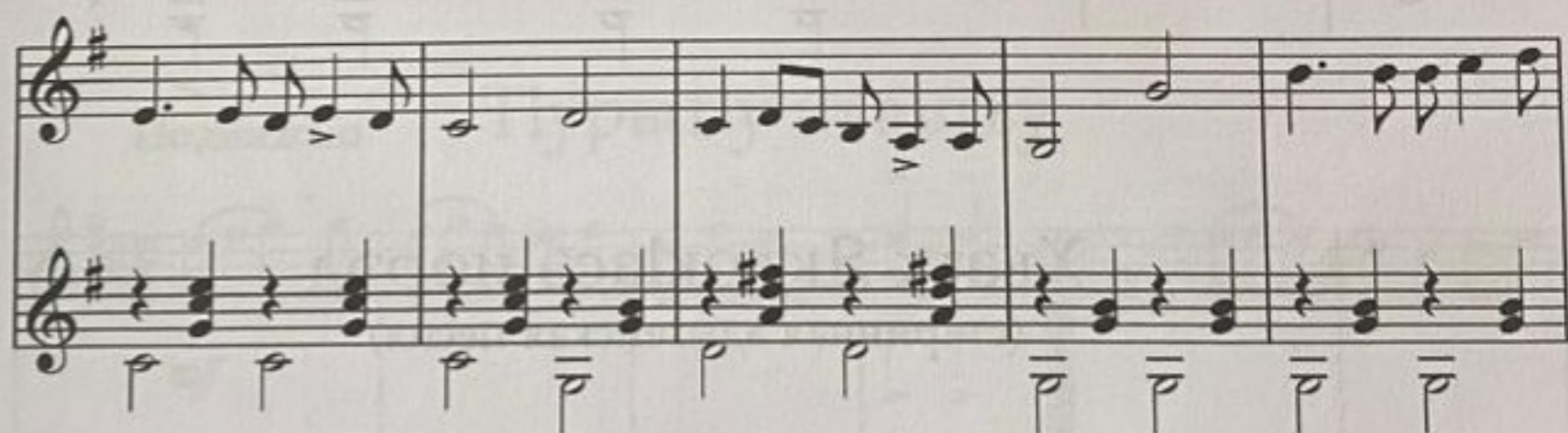
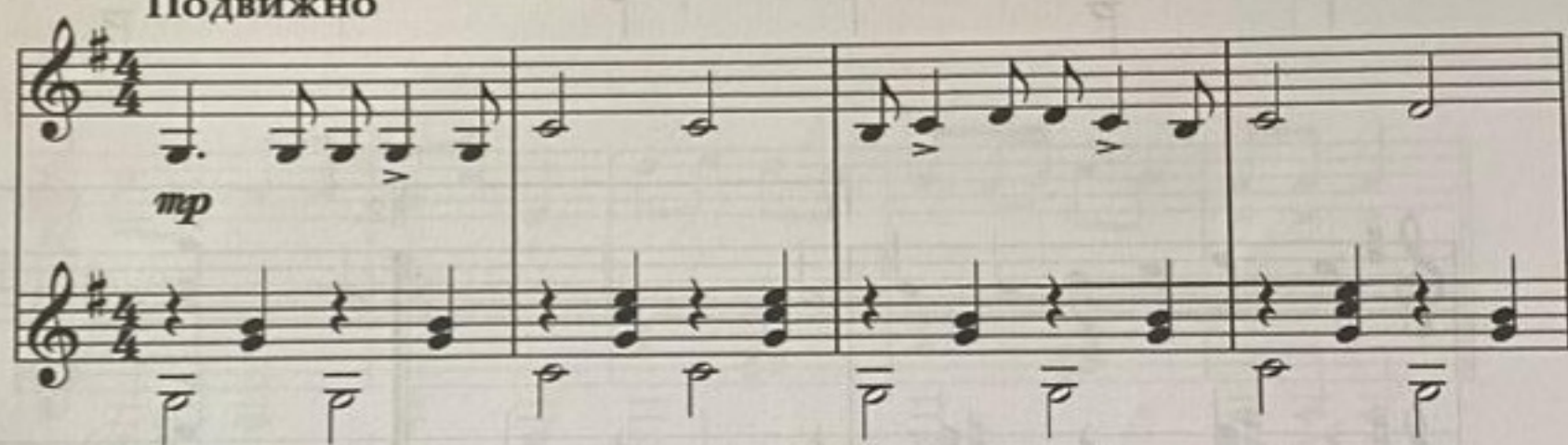
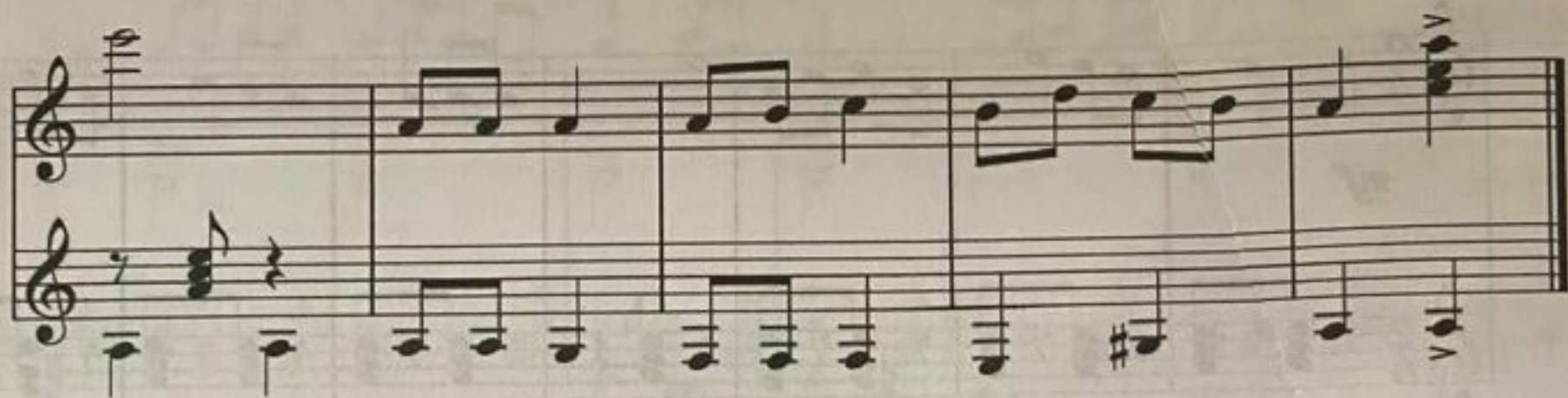




Айтэч иорэд (Песня Айтэч)

Подвижно

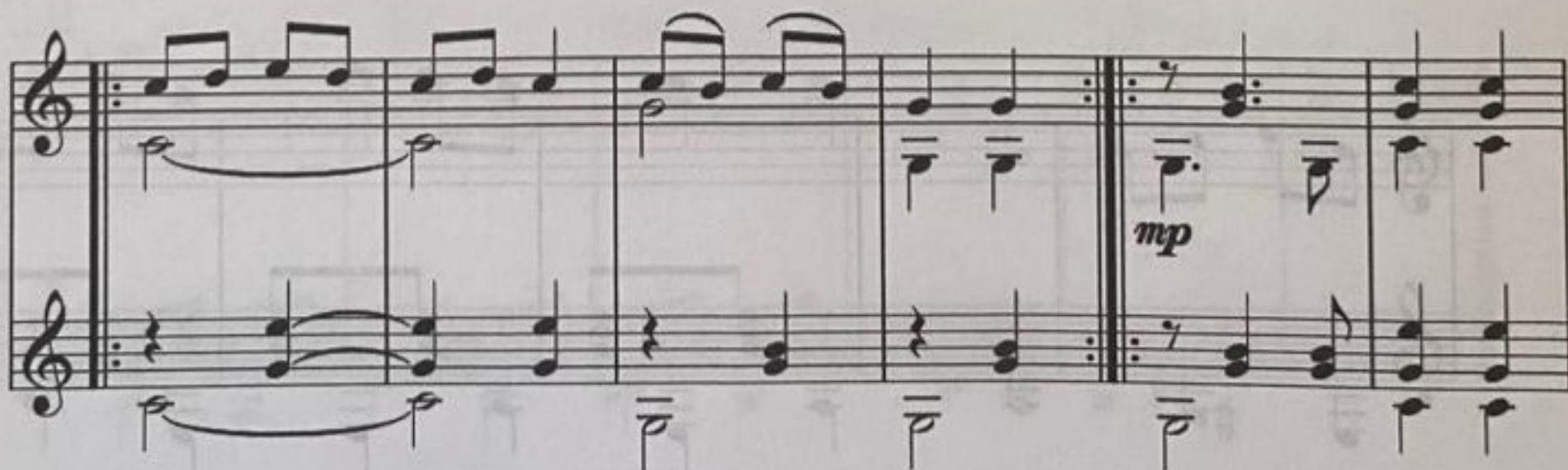




МЭМЭТ

(адыгейская народная мелодия)

Умеренно



Юному гитаристу

МОЯ ГИТАРА

Учебное пособие

Редактор – составитель А.К. Тлиап

Художник-оформитель – И.С. Ермолаева

г. Краснодар
2023г.

Моя гитара (ноты): учебное пособие: младшие классы ДШИ/ ред.-сост. А.К. Тлиап., художник-оформитель И.С. Ермолаева. г. Краснодар, 2023г. – 47с.

В учебном пособии «Моя гитара» представлены переложения, музыка из детских мультипликационных фильмов, обработки адыгейских народных мелодий, авторские произведения и ансамбли (дуэты, трио) для гитары.

В конце сборника представлены методические рекомендации к каждому произведению, где подробно раскрываются их образный смысл и разнообразные технические детали.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Раздел I. Переложения для гитары.

Р. Рустамова, «Солнышко». Сл. Л. Мироновой	6
В. Витлин «Серенькая кошечка».	6
Н. Владыкина – Бачинская «Сон-дрема».	7
А. Гольденвейзер «Песенка».	7
А. Филиппенко «Новогодняя».	7
К. Акимов «Кукла спит»	8
А. Руббах «Воробей».	8
Е. Аглинцева «Колыбельная».	8
Т. Салютринская «Палочка-выручалочка».	9
К. Г. Нефе «Старинный танец».	9
Д. Штейбельт «Адажио».	10

Раздел II. Музыка из мультипликационных фильмов

В. Богатырев. «С днем рождения!». Из м/ф «Маша и медведь»	11
Неизвестный автор. «Жадина»	11
Неизвестный автор. «Акуленок». Из м/ф «Акуленок»	11
Дж. Нотт Свинка Пеппа из м/ф «Свинка Пеппа»	12
М. Ланда, Г. Васильев «Пальчики» из м/ф «Малышарики».	12
А. Зацепин Дом из мечты из м/ф «Оранжевая корова».	13
Г. Васильев «Кто такие фиксики» из м/ф «Фиксики».	14
Г. Васильев «Телевизор» из м/ф «Фиксики».	15
Г. Васильев «Часики идут» из м/ф «Фиксики».	16
Мелодия из Тикток	17

Раздел III. Обработки адыгейских народных мелодий и произведений адыгских композиторов для гитары (соло).

У. Тхабисимов «Ор-орэу» (Сам).	18
Т. Тазе «Бзымэ яорэд» (Песня птиц).	19
Г. Самогова «Къещхы» (Дождь идет).	19
А. Тлячев «НыбжьыкIэ къашъу» (Молодежный танец).	20
Мэмэт (Адыгейская народная мелодия).	21
Мадина (Лирическая мелодия).	22
Къэсэй (адыгейская лирическая песня).	23
Хъарет иорэд (Песня Харет) адыгейская лирическая песня.	24
Нысэщэ орэд (старинная обрядовая мелодия).	24

Раздел IV Пьесы

Мячик. Сл. А. Барто	25
Серенький бычок. Сл. А. Барто	25
Фонарик. Сл. А. Барто	25
Мелодия.	26
Покатился мячик.	27
Осенний листопад.	27
В японском саду.	28
Танец.	29
Испанские каникулы	29
У меня появилась собака.	30
Грустный вальс.	31

Этюд E dur.	32
Этюд A moll .	33
Раздел V Ансамбли	
М. Качурбина «Мишка с куклой».	34
А. Филиппенко «Цыплятки».	34
В. Калинин «Полька».	35
В. Гаврилин «Каприччио».	36
У. Тхабисимов «Ор-орэу»	37
У. Тхабисимов «Твои глаза»	39
Т. Тазе «Бзыгумэ яорэд» (Песня птиц).	40
Мэмэт (адыгейская лирическая мелодия).	41
Айтэч иорэд (песня Айтэч).	42
Хьатх Якьокласэ иорэд (Песня Хатхе) Старинная адыгейская песня.	43
Пурытлу кьашъу (Парный танец).	44
Сикласэм сыкьыщинагъ (Разлука) адыгейская танцевальная мелодия.	45
-Кьасымэ иорэд (Песня Касыма) шуточная песня 70-х годов.	47
Методические комментарии	
Раздел I. Переложения фортепианных произведений для гитары.	48
Раздел II. Музыка из современных мультипликационных фильмов и детских программ.	49
Раздел III. Отработки адыгейских народных мелодий и произведений адыгских композиторов для гитары solo.	51
Раздел IV. Пьесы.	53
Раздел VI. Ансамбли.	55

От автора

Основой начального обучения на шестиструнной гитаре являются классические произведения. Конечно, это репертуар, который прошёл испытание временем и отвечает всем требованиям, необходимым для обучения музыкантов всех возрастов и разной степени подготовки. Однако, музыка композиторов-классиков не совсем учитывает современные реалии. Она совершенна в художественном и эстетическом отношении и вместе с тем традиционна. Именно традиционность классической музыки часто не вызывает особого энтузиазма у современных учащихся. Кроме этого, в современном обществе резко омолодился возраст начинающих музыкантов-гитаристов (5 – 6 лет). Эти условия диктуют свои требования к современному репертуару.

Значительную часть гитарного репертуара составляют переложения и обработки народных мелодий. Если с первым нет больших проблем (существуют много фортепианных, скрипичных, виолончельных и т.д. произведений, переложённых для гитары - и они активно используются в исполнительской и педагогической деятельности), то обработок адыгейских народных песен и танцевальных мелодий практически не существует. Столкнувшись с этой проблемой, я решила попытаться заполнить эту нишу.

Конечно, адыгейская народная музыка, ярко и эффектно звучит на национальном инструменте – гармонике. Тем не менее, предложенные мной обработки я использую в своей педагогической практике и они, неизменно, пользуются успехом у исполнителей и слушателей. Ещё это один из способов познакомить гитаристов с национальной культурой Адыгеи.

В результате всей этой деятельности возник данный сборник для юных гитаристов, где репертуар, основанный на современных детских песнях и адыгейских народных мелодиях, стал дополнением к классическому репертуару.

Произведения подобраны и распределены по разным разделам: переложения, музыка из мультфильмов, обработки, пьесы и ансамбли. В раздел ансамблей включены детские песенки, классические произведения и обработки народных мелодий.

Представленные в сборнике произведения активно используются мной в педагогической деятельности. Они просты и доступны для освоения. Включение их в педагогический репертуар наряду с произведениями гитарной классики будет способствовать всестороннему развитию творческих способностей начинающего гитариста.

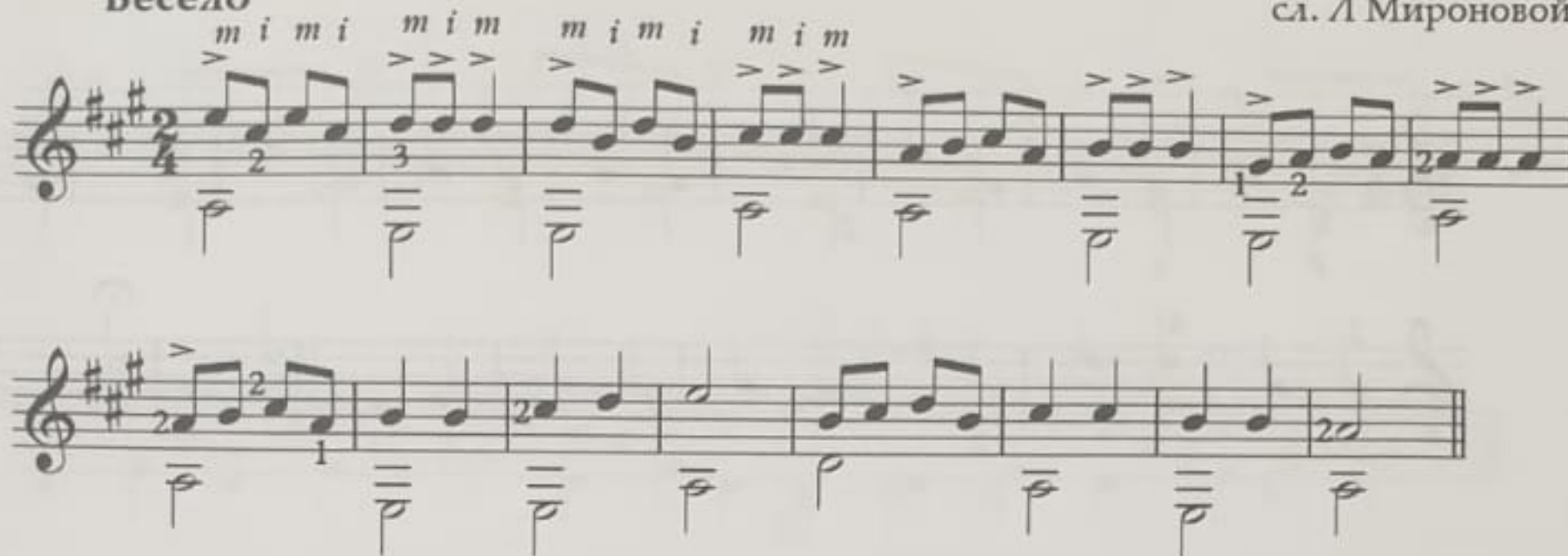
Раздел I. Переложения для гитары

Солнышко

муз. Р. Рустамова

сл. Л Мироновой

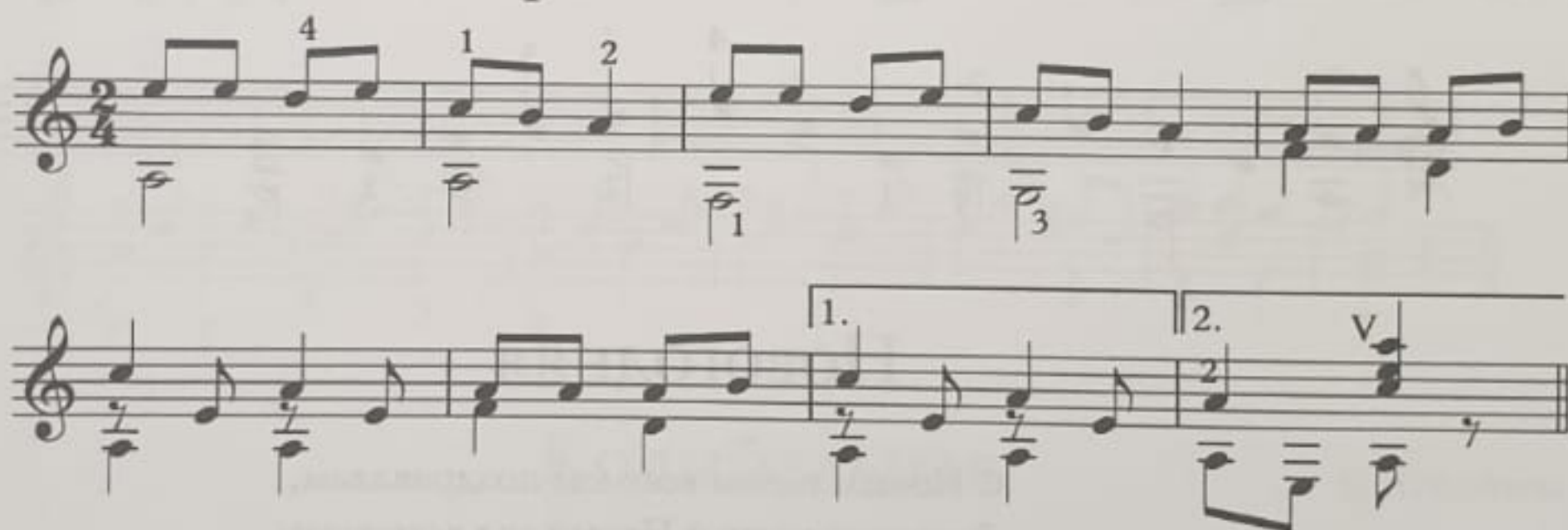
Весело



Солнышко лучистое
Улыбнулось весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Песенку такую: ля, ля, ля
Песенку простую: ля, ля, ля.

Серенькая кошечка

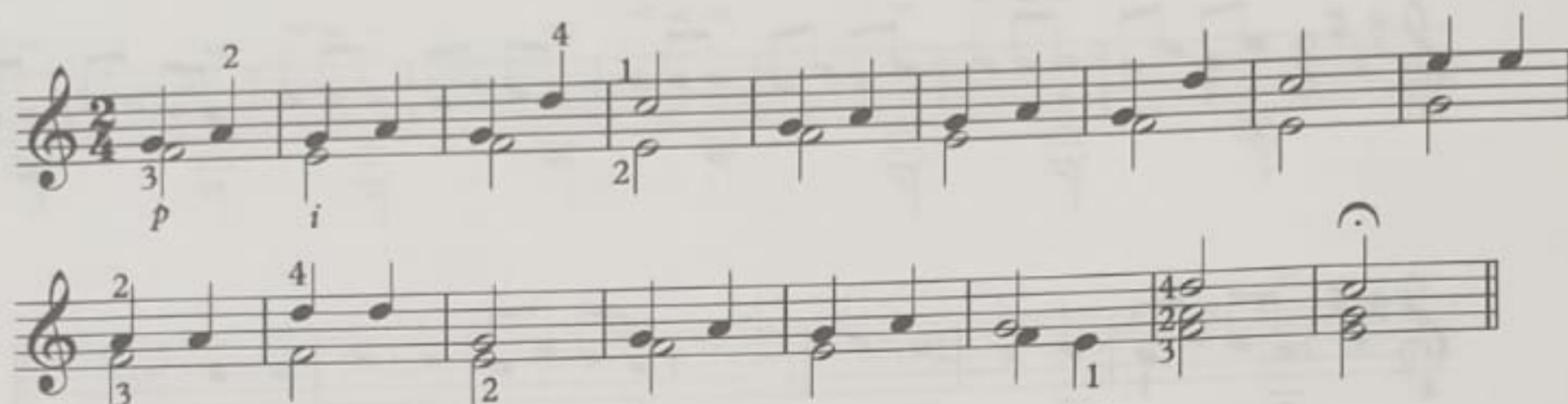
В. Витлин



Серенькая кошечка
Села на окошечко.
Хвостиком махала,
Деток зазывала.
Где мои ребятки,
Сереньки котятки.
Спать пора ребятам
Сереньким котяткам

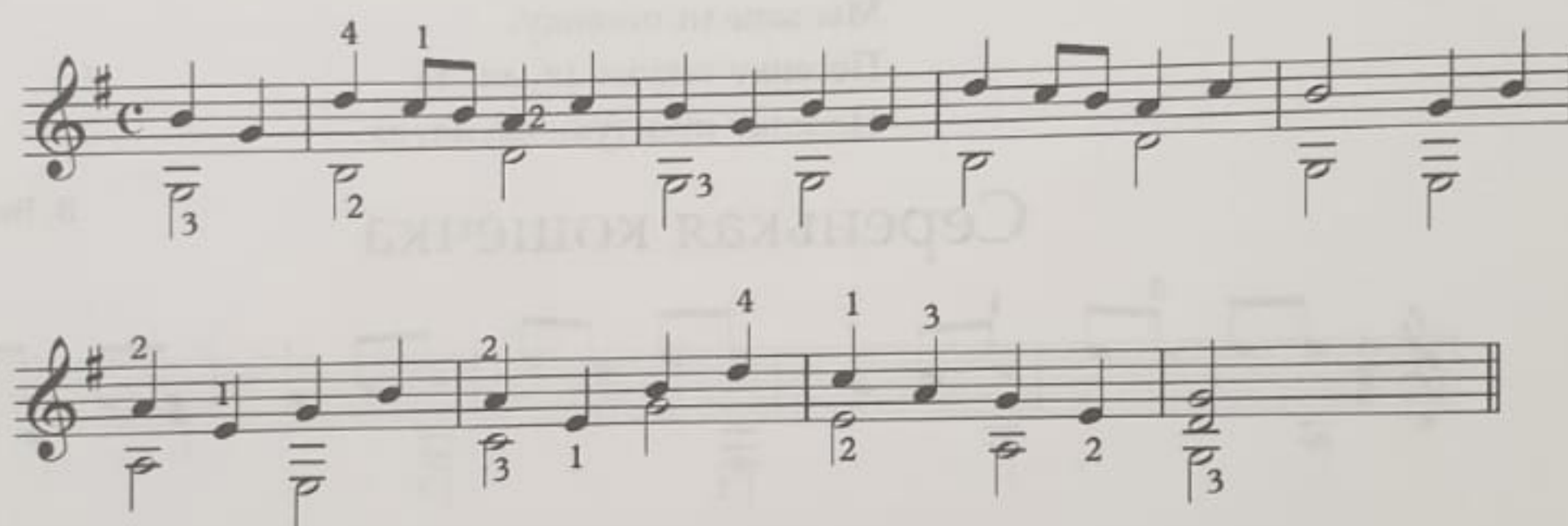
Сон-дрема

Н. Владыкина-Бачинская



Песенка

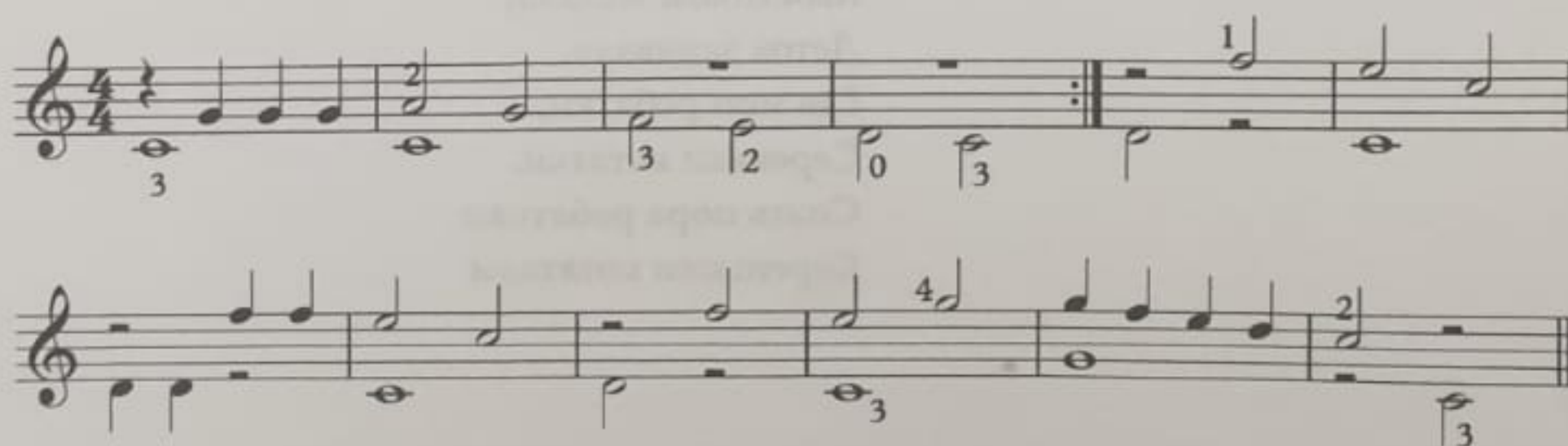
А. Гольденвейзер



Новогодняя

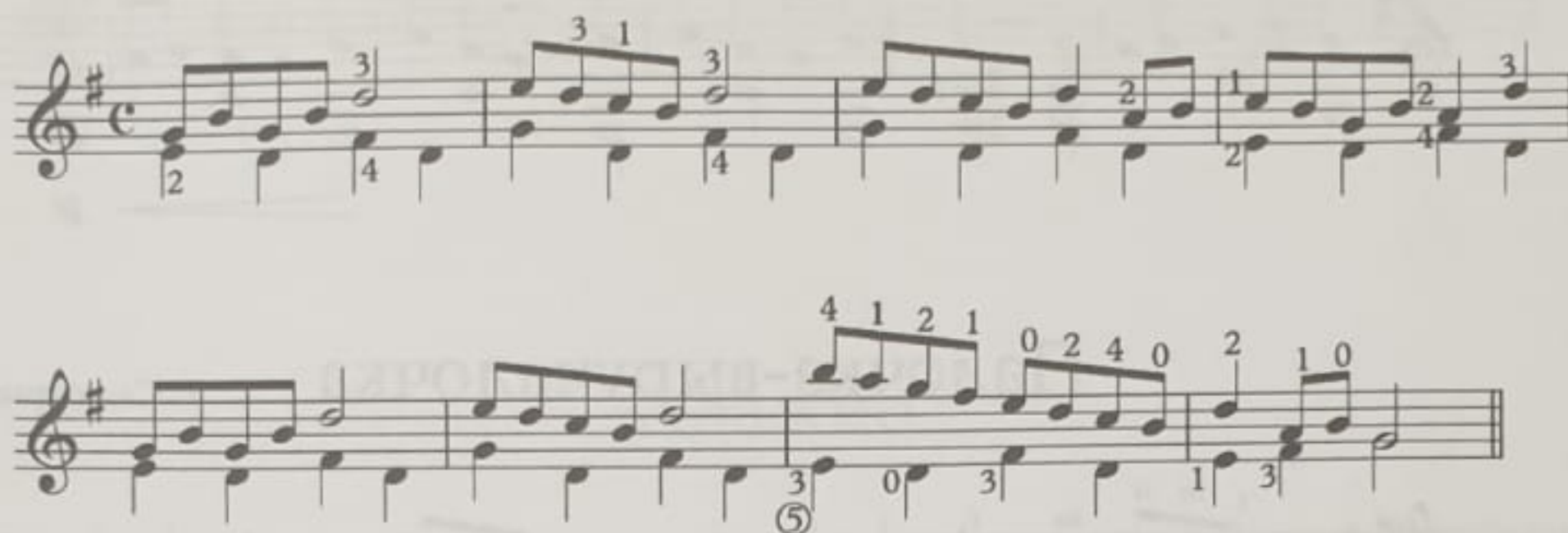
С Новым годом всех мы поздравляем,
Дружной песней Новый год встречаем.
В круг, ребята, за руки беритесь
И под елкой весело кружитесь!

А. Филиппенко



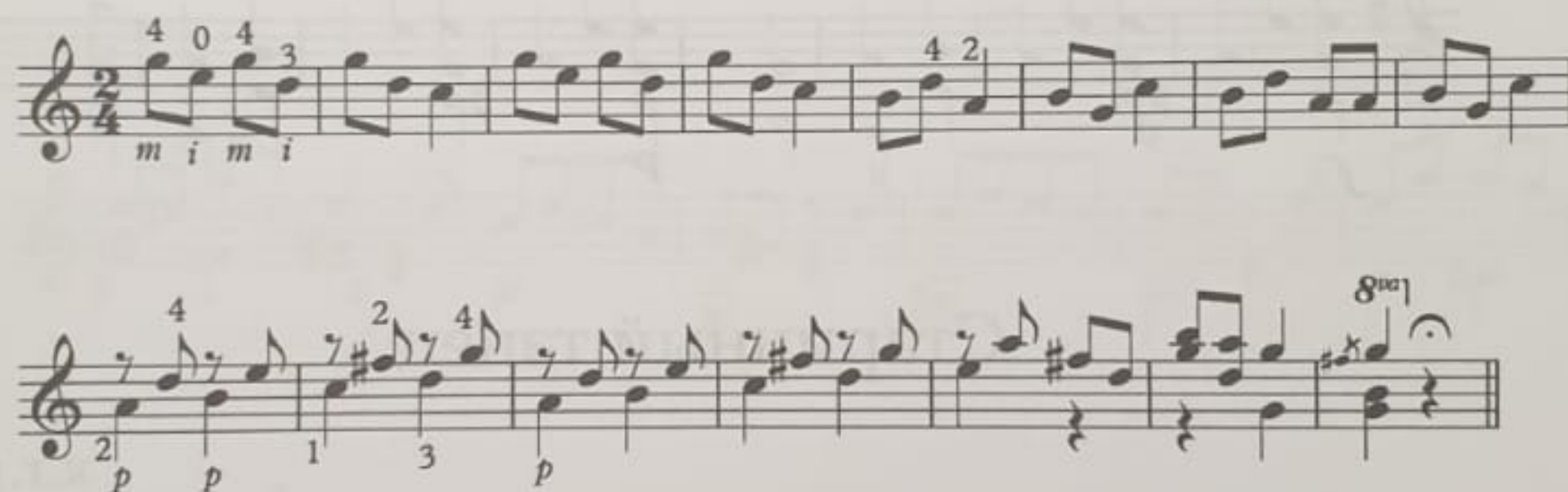
Кукла спит

К. АКИМОВ



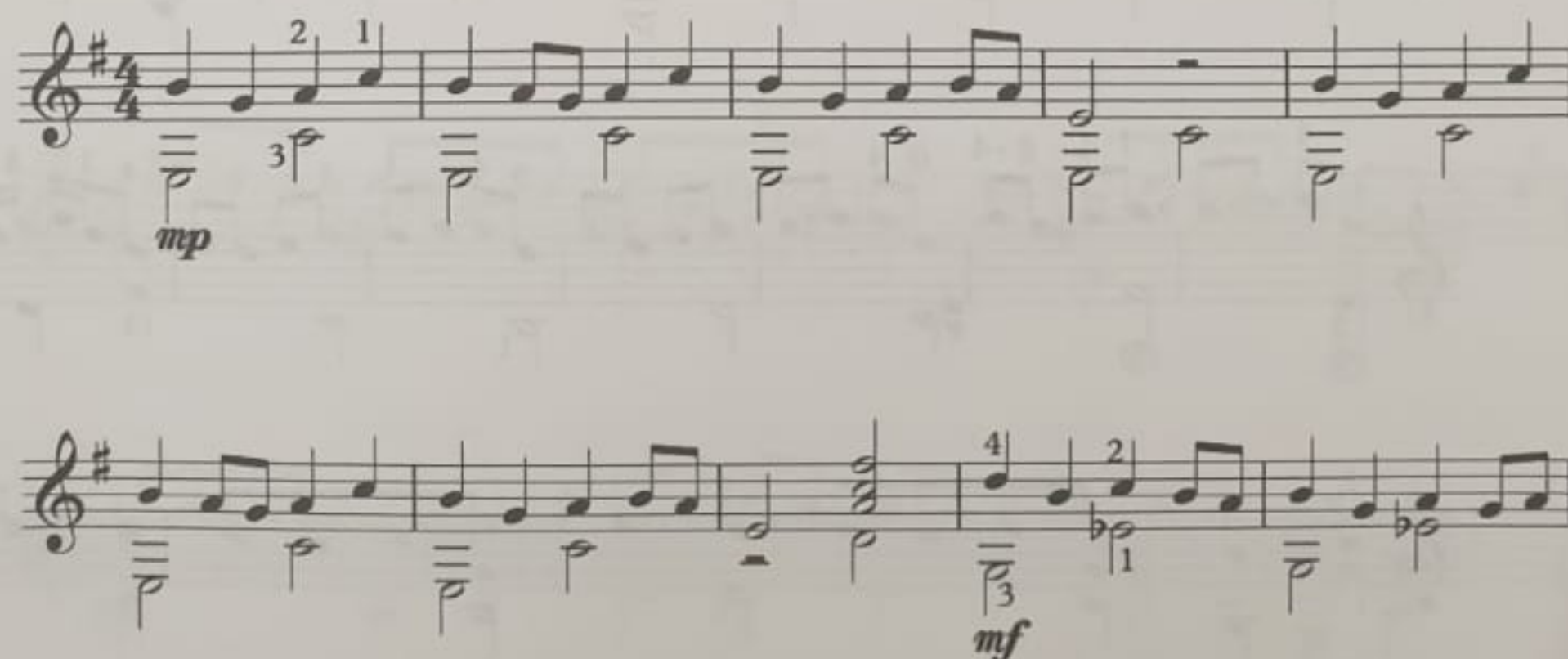
Воробей

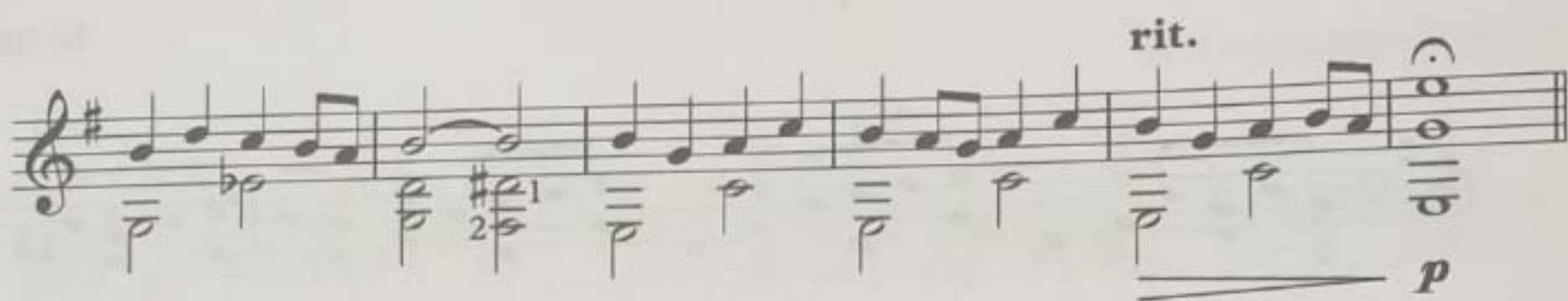
А. Руббах



Колыбельная

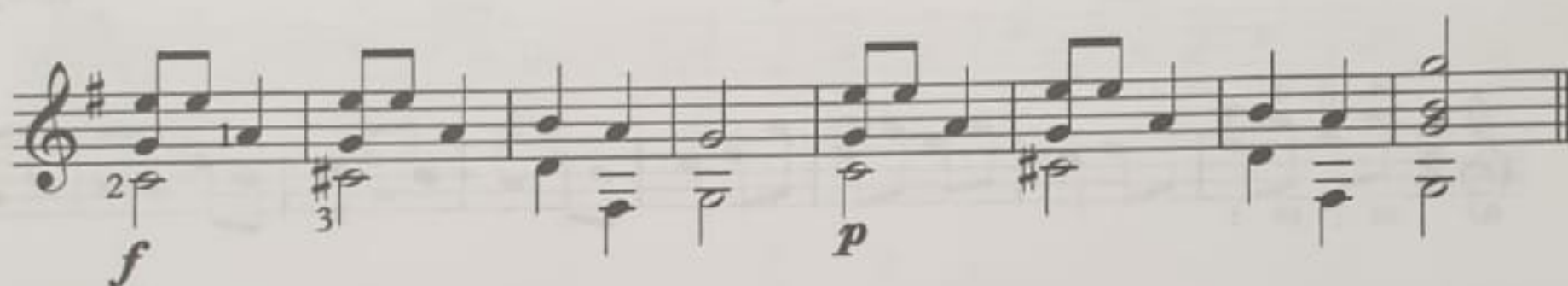
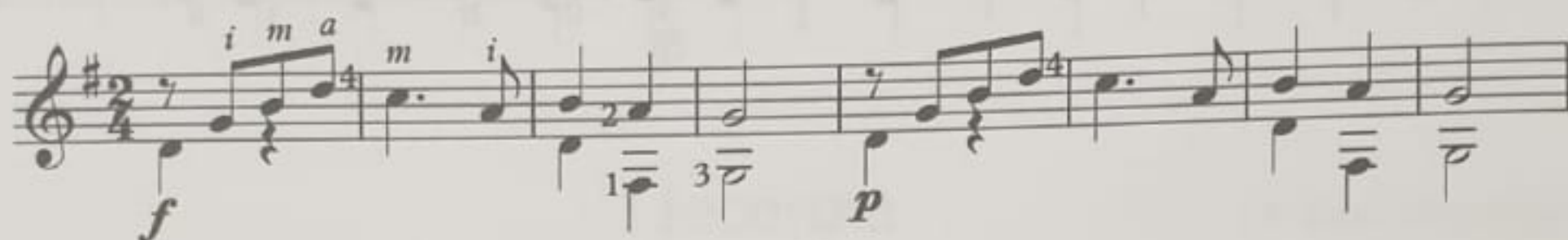
Е. Аглинцева





Палочка-выручалочка

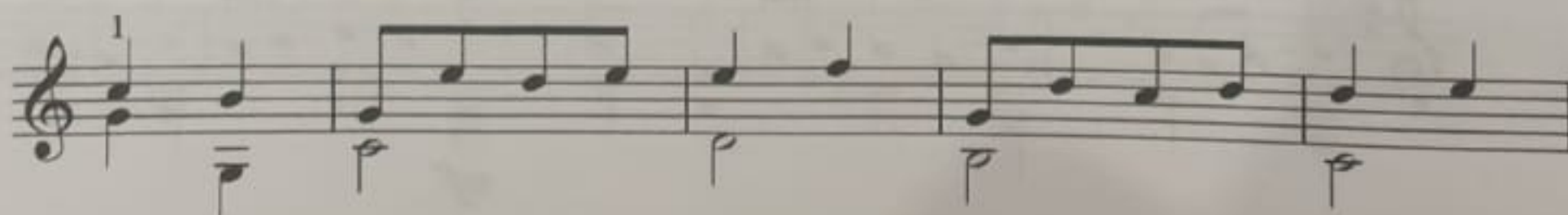
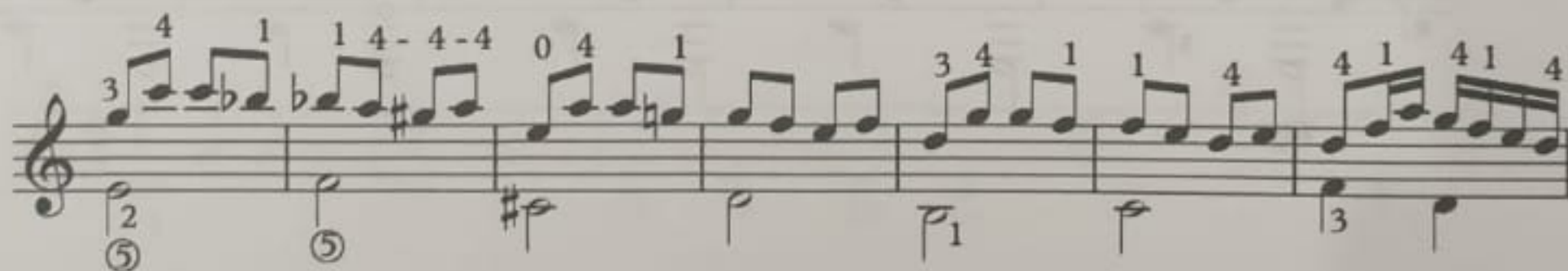
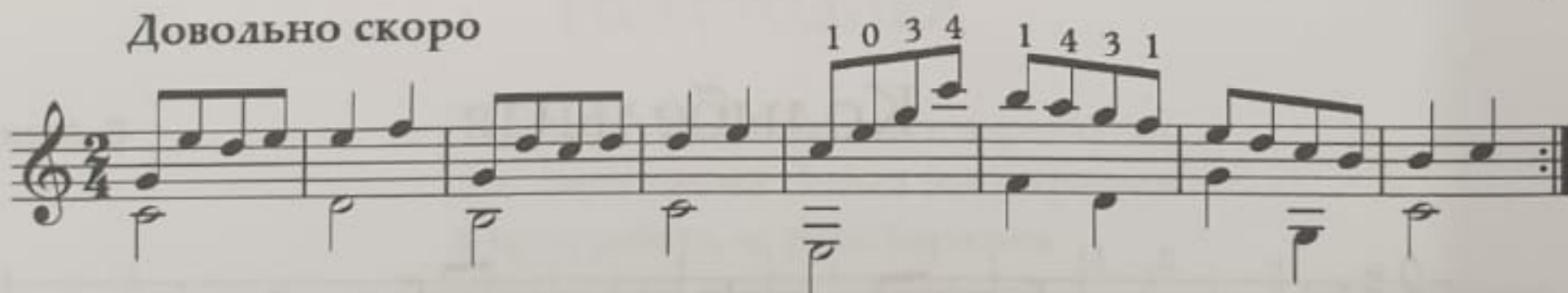
Т. Салютринская



Старинный танец

К. Г. Нефе

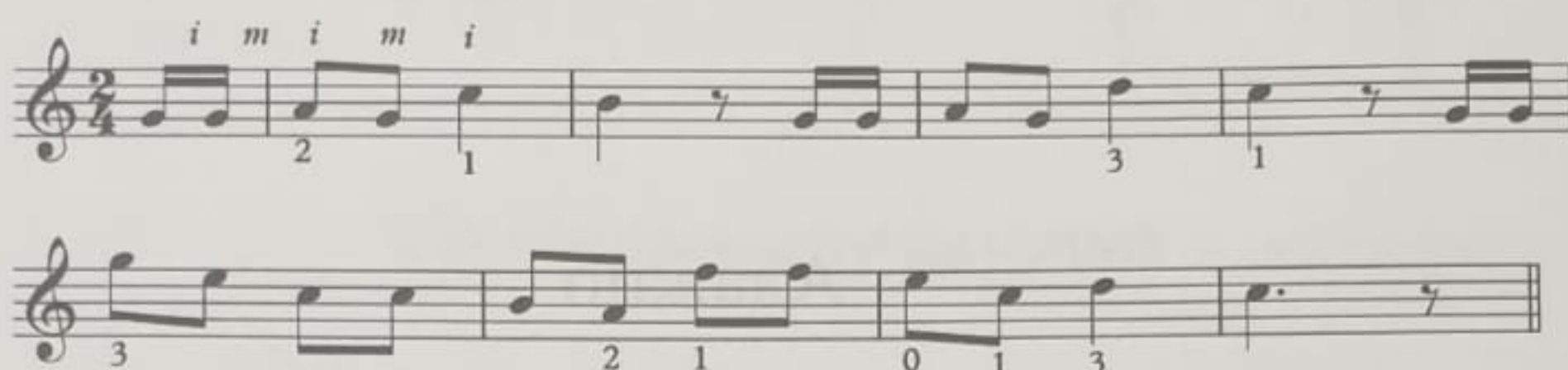
Довольно скоро



Раздел II. Музыка из мультипликационных фильмов

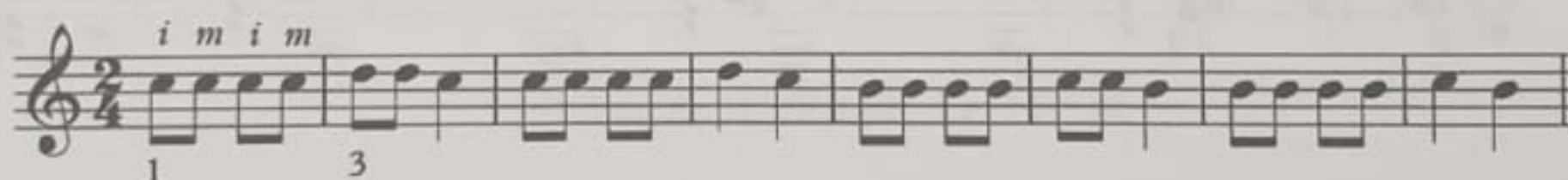
С днем рождения!

В. Богатырев



С днем рождения меня,
С днем рождения меня,
С днем рождения, с днем рождения,
С днем рождения меня!

Жадина

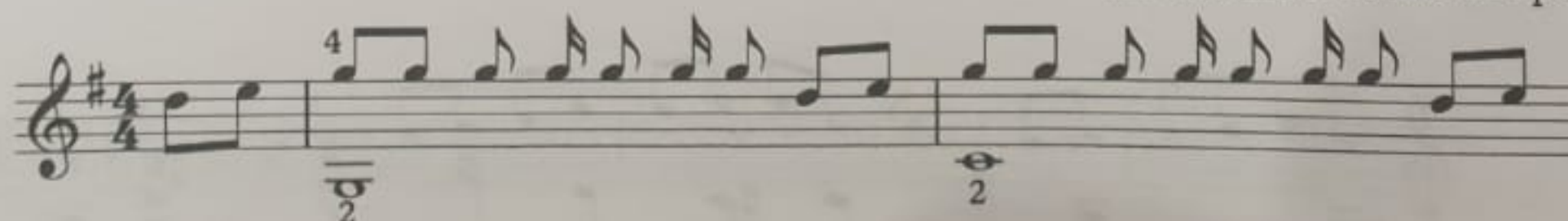


Мама мне вчера дала
Вкусную конфету,
И я съем её одна
Жаль, что лишней нету!

Акуленок

музыка

неизвестного композитора

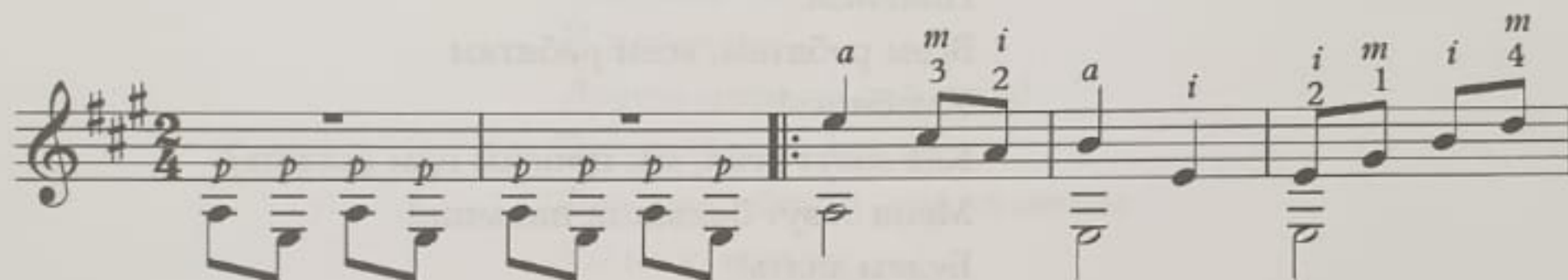




Акуленок я, туту-туту-руру,
Акуленок я, туту-туту-руру,
Акуленок я, туту-туту-руру,
Я малыш.

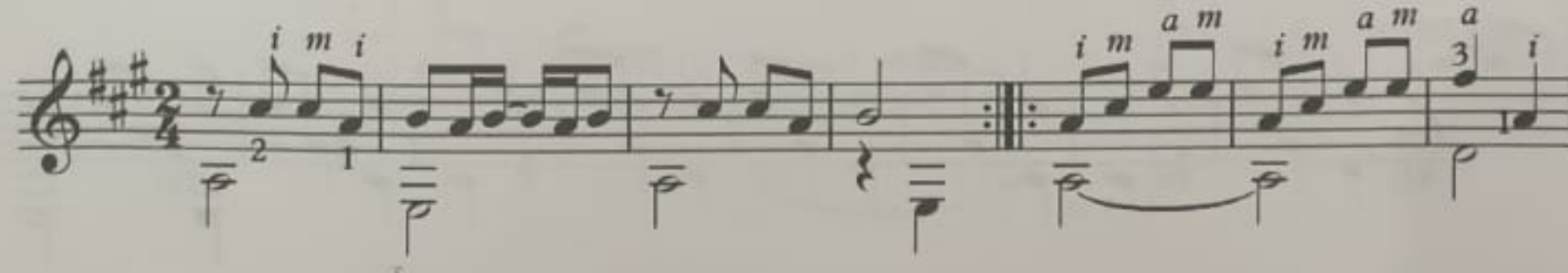
Свинка Пеппа

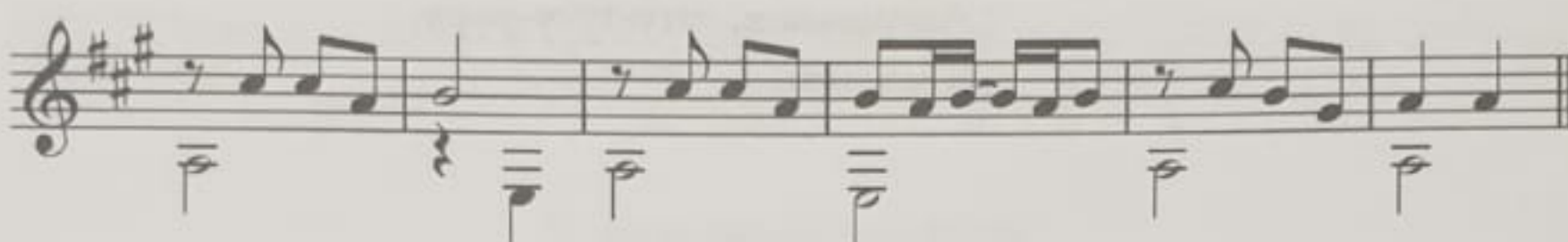
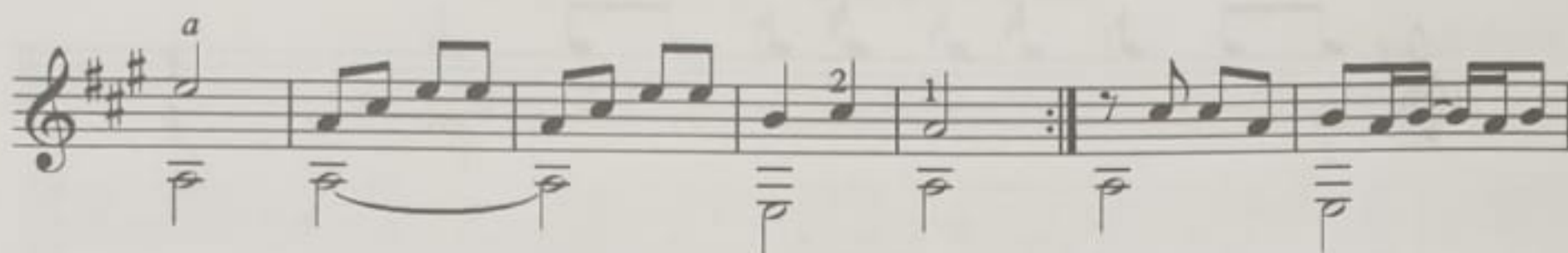
Дж. Нотт



Пальчики (из м/ф "Малышарики")

М. Ланда
Г. Васильев

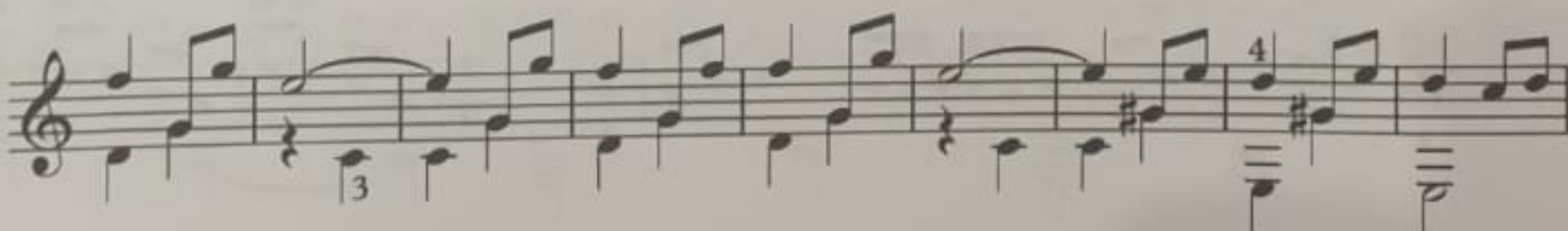
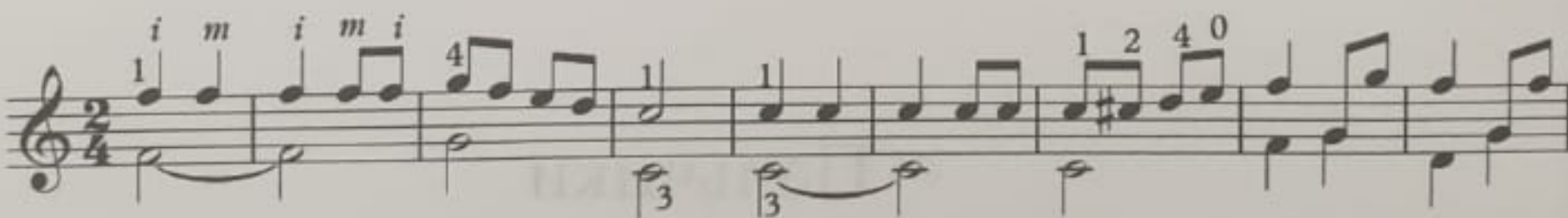




Папа пальчик, папа пальчик,
Появись!
Всем ребятам, всем ребятам
Улыбнись!
Как зовут тебя, мы просим нам сказать?
Меня зовут большой пальчик!
Будем знать!

Дом из мечты (из м/ф "Оранжевая корова")

А. Зацепин

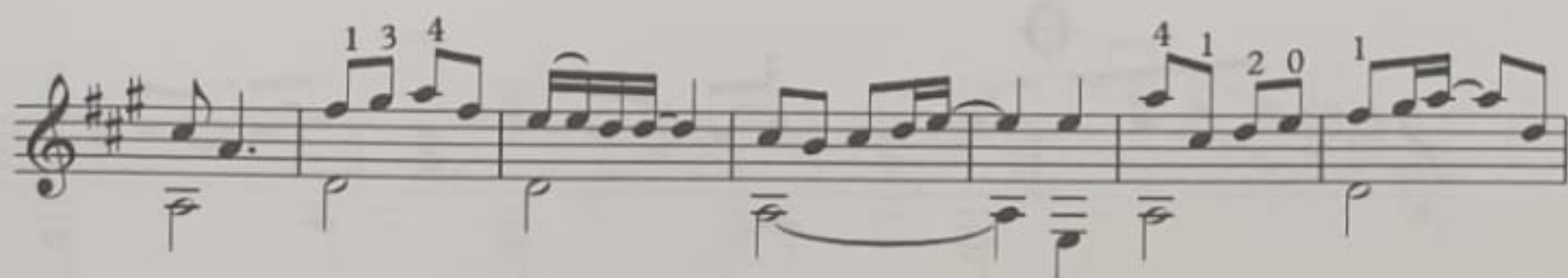
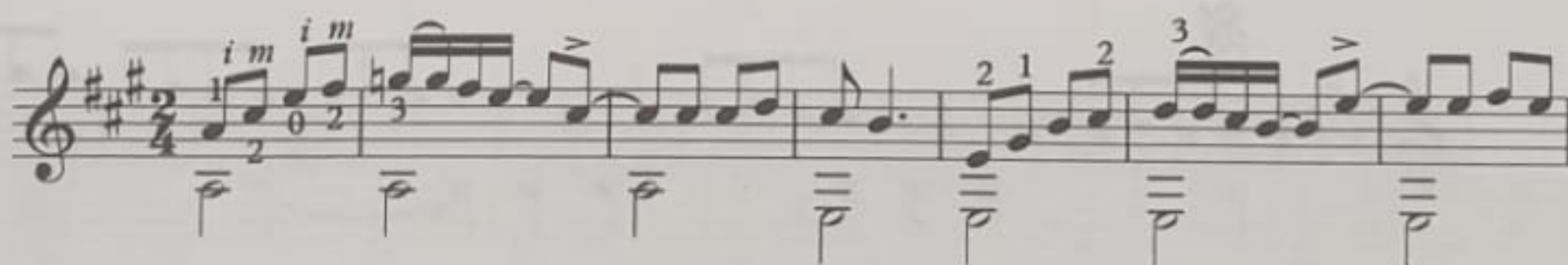




Раз, два, три
 Этот мир ты посмотри
 И поймешь
 Лучше мира не найдешь!
 Это я, это он, это ты!
 Это дом, общий дом из мечты
 Ты не я, я не ты
 Ну и что, когда на мир
 Смотрим мы на мир
 Глазами доброты!

Кто такие фиксики (из м/ф "Фиксики")

Г. Васильев



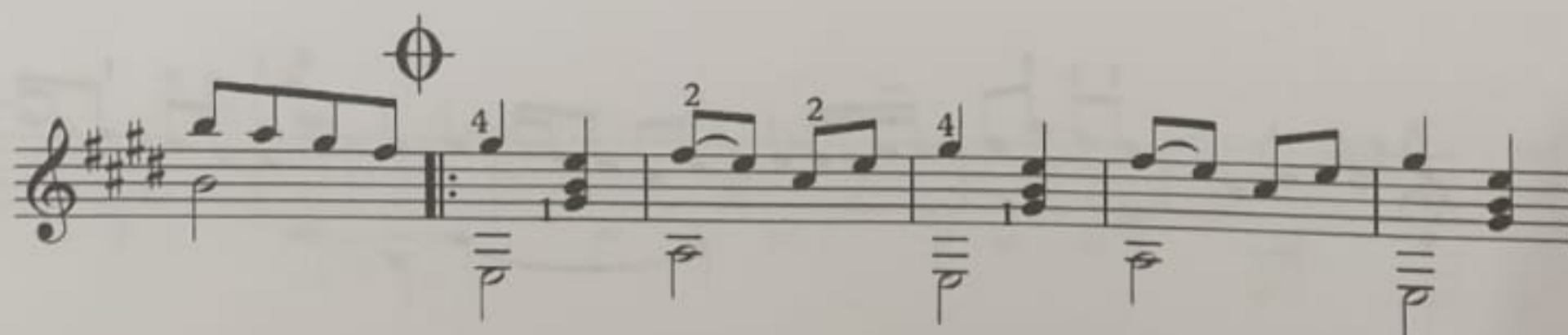
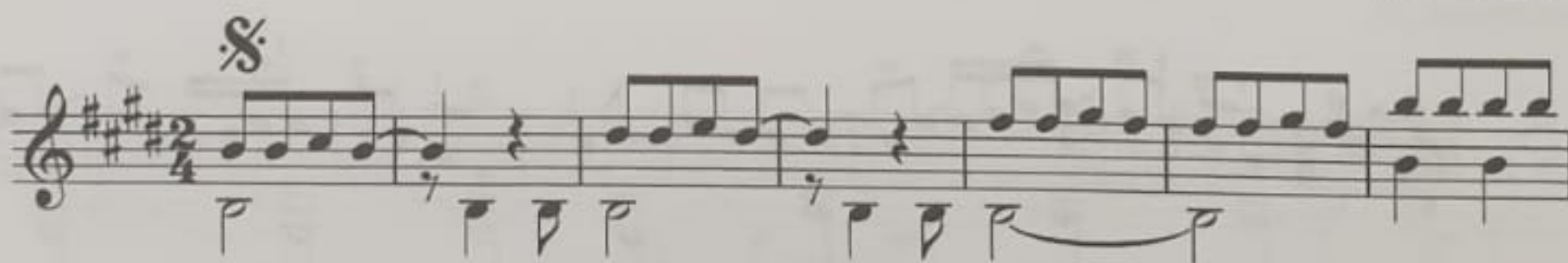


Есть у них условный знак
 Я узнал случайно:
 Нужно пальцы сделать так.
 Только это тайна.
 Они передают вам
 Свой пламенный привет,
 А кто такие Фиксики -
 Большой, большой секрет!

Телевизор

(из м/ф "Фиксики")

Г. Васильев

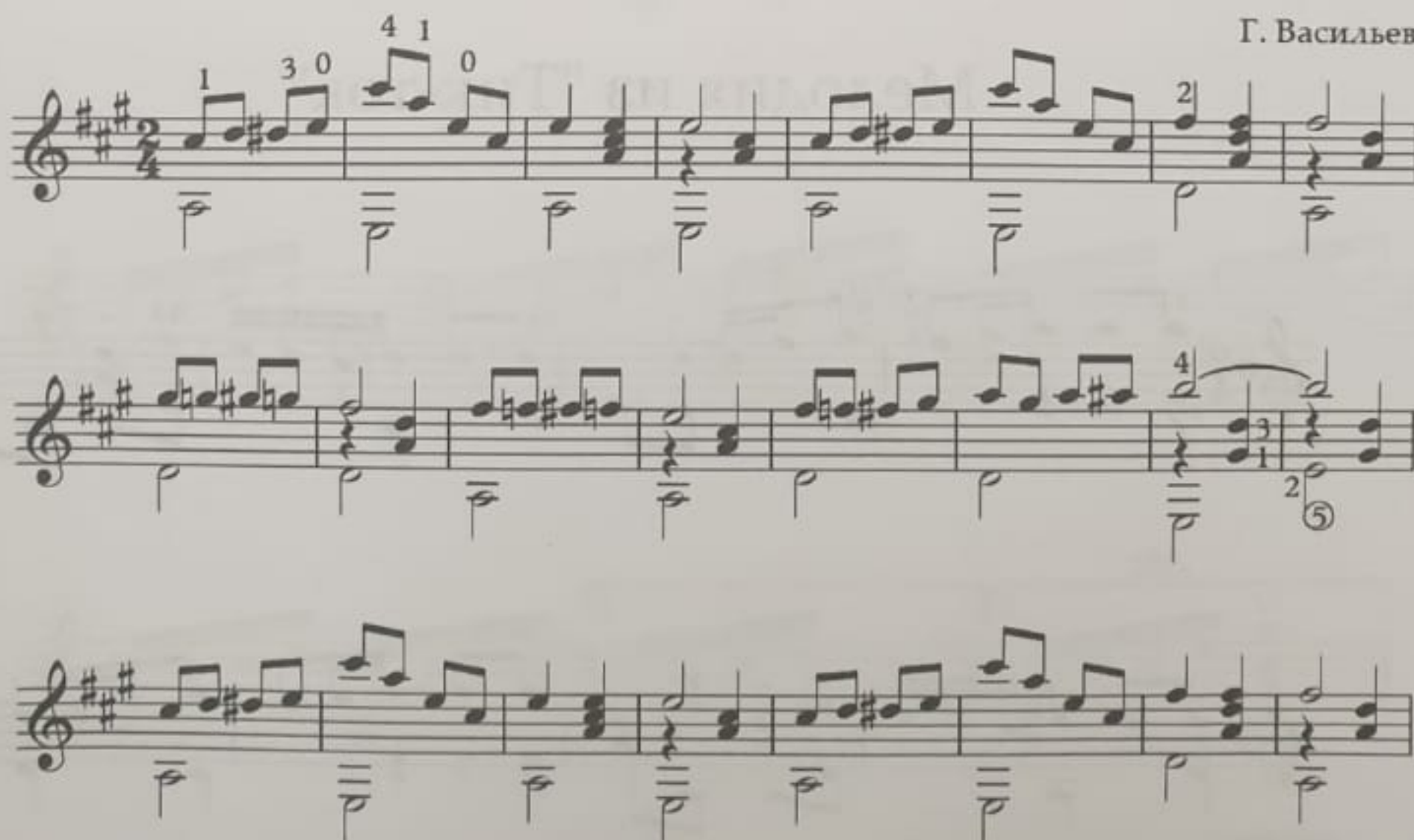


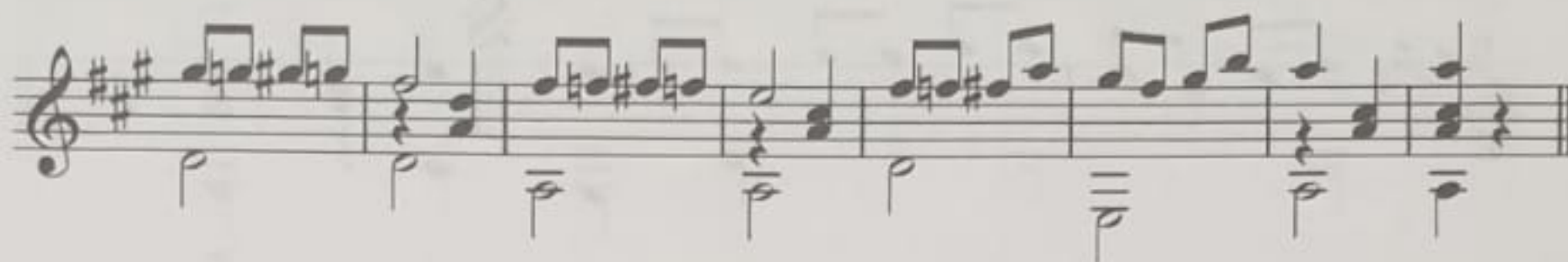


Телевизор, телевизор,
 Телевизор, телевизор,
 Те-те-те-те-телевизор,
 Дрыц-тыц телевизор,
 Дрыц-тыц телевизор,
 Дрыц-тыц телевизор
 И два фикса внутри.

Часики идут (из м/ф "Фиксики")

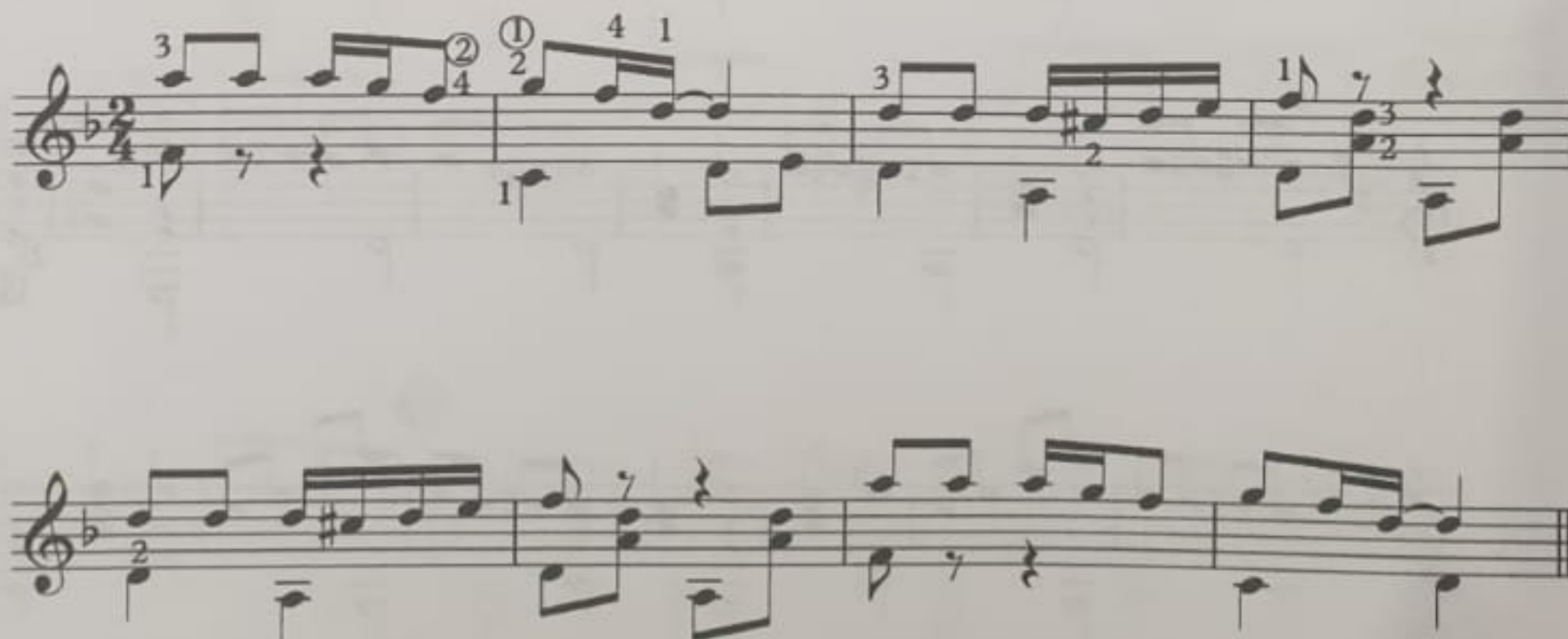
Г. Васильев





Тики-тики-тики-тики так-так-так,
 Тики-тики-тики-тики так-так-так
 Часики идут, часики идут,
 Часики минуты берегут.
 Тики-тики-тики-тики так-так-так,
 Тики-тики-тики-тики так-так-так
 Часики идут, часики идут,
 Часики лениться не дадут.

Мелодия из "Тик-ток"



Раздел III. Обработки адыгейских народных
мелодий и произведений адыгейских композиторов
для гитары (соло).

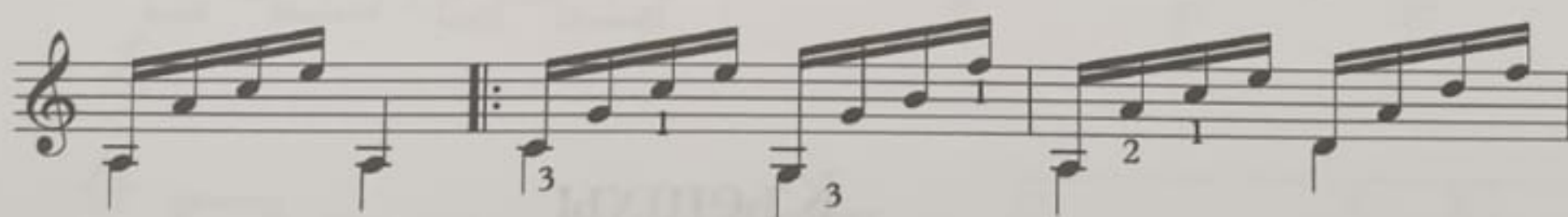
Ор-орэу

У. Тхабисимов

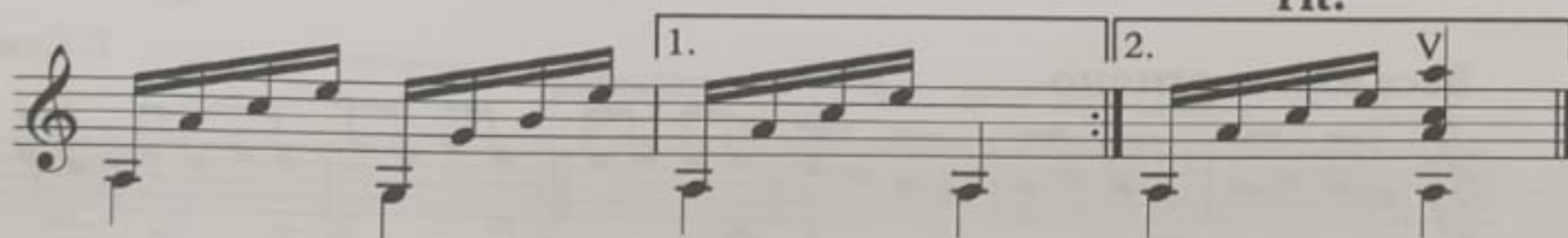
Энергично



Медленно



rit.



Бзыумэ яорэд

Весело, энергично

Т. Тазе

Музыкальный текст для произведения «Бзыумэ яорэд» (Бзыумэ яорэд). Музыка написана в 2/4 такта. Динамика: *f* (форте). Темп: Весело, энергично. Автор: Т. Тазе.

Къещхы (Дождь идет)

Весело, энергично

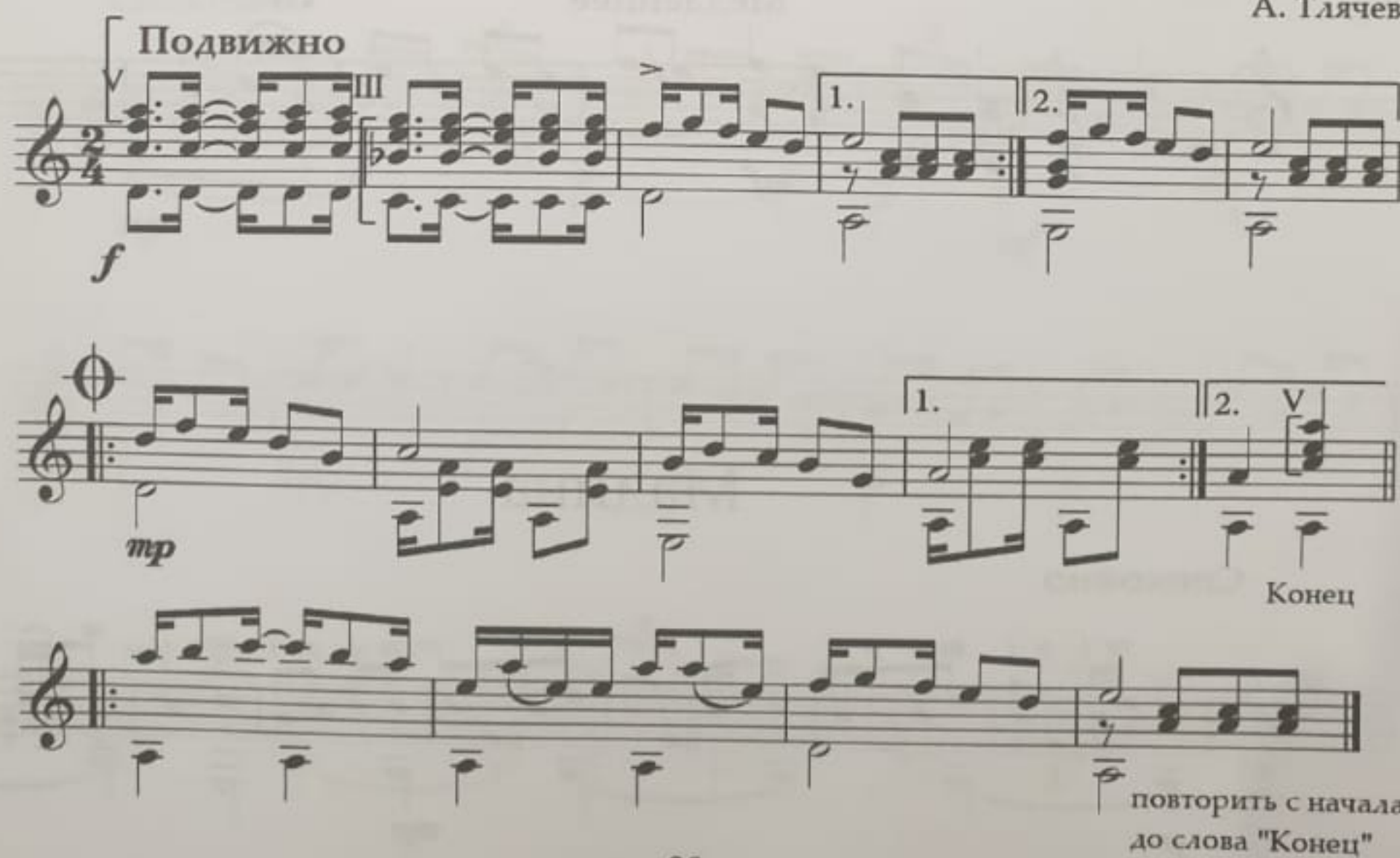
Г. Самогова

Музыкальный текст для произведения «Къещхы (Дождь идет)» (Къещхы). Музыка написана в 2/4 такта. Динамика: *mf* (мезо-форте). Темп: Весело, энергично. Автор: Г. Самогова.



Ныбжыклэ къашъу (молодежный танец)

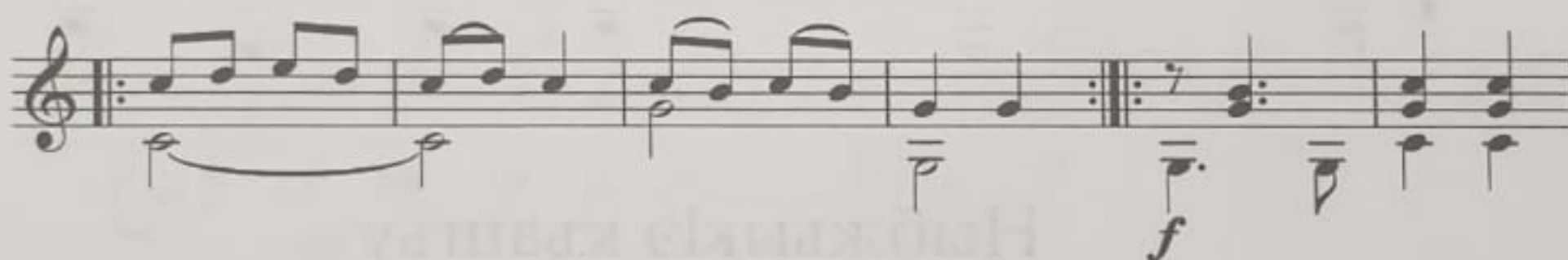
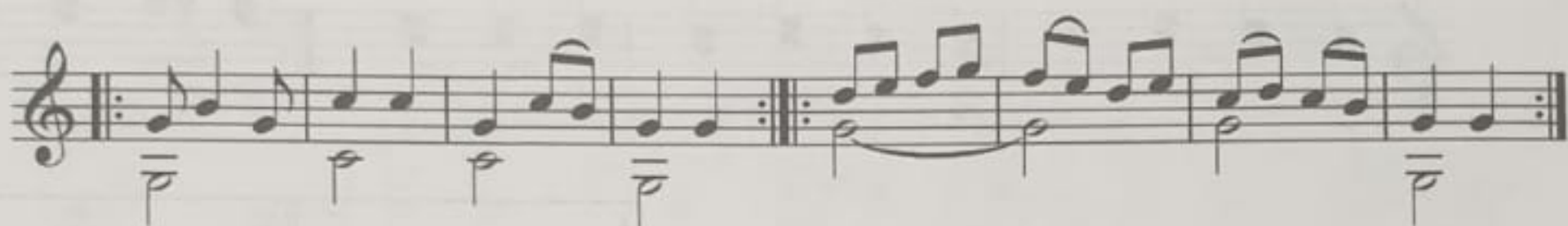
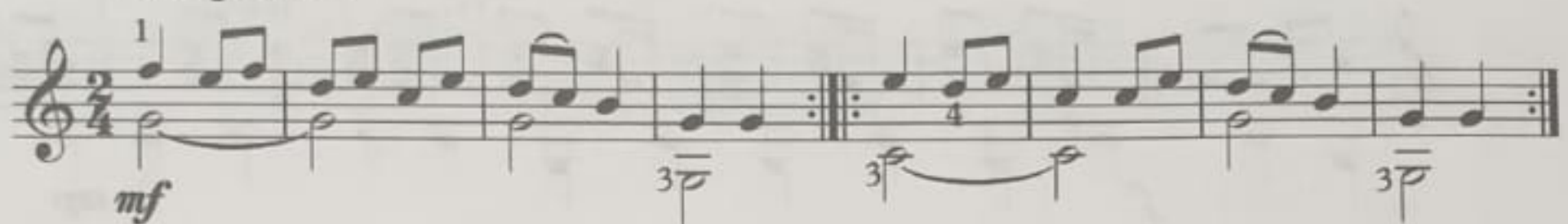
А. Тлячев



МЭМЭТ

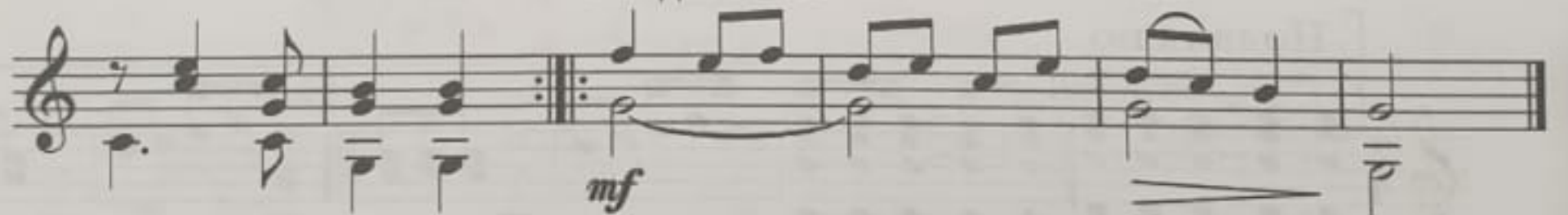
(адыгейская народная мелодия)

Умеренно



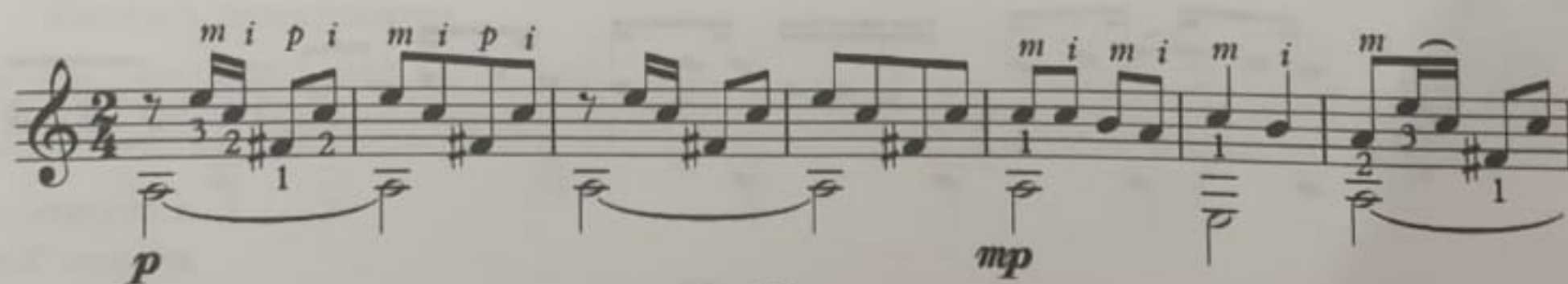
Медленнее

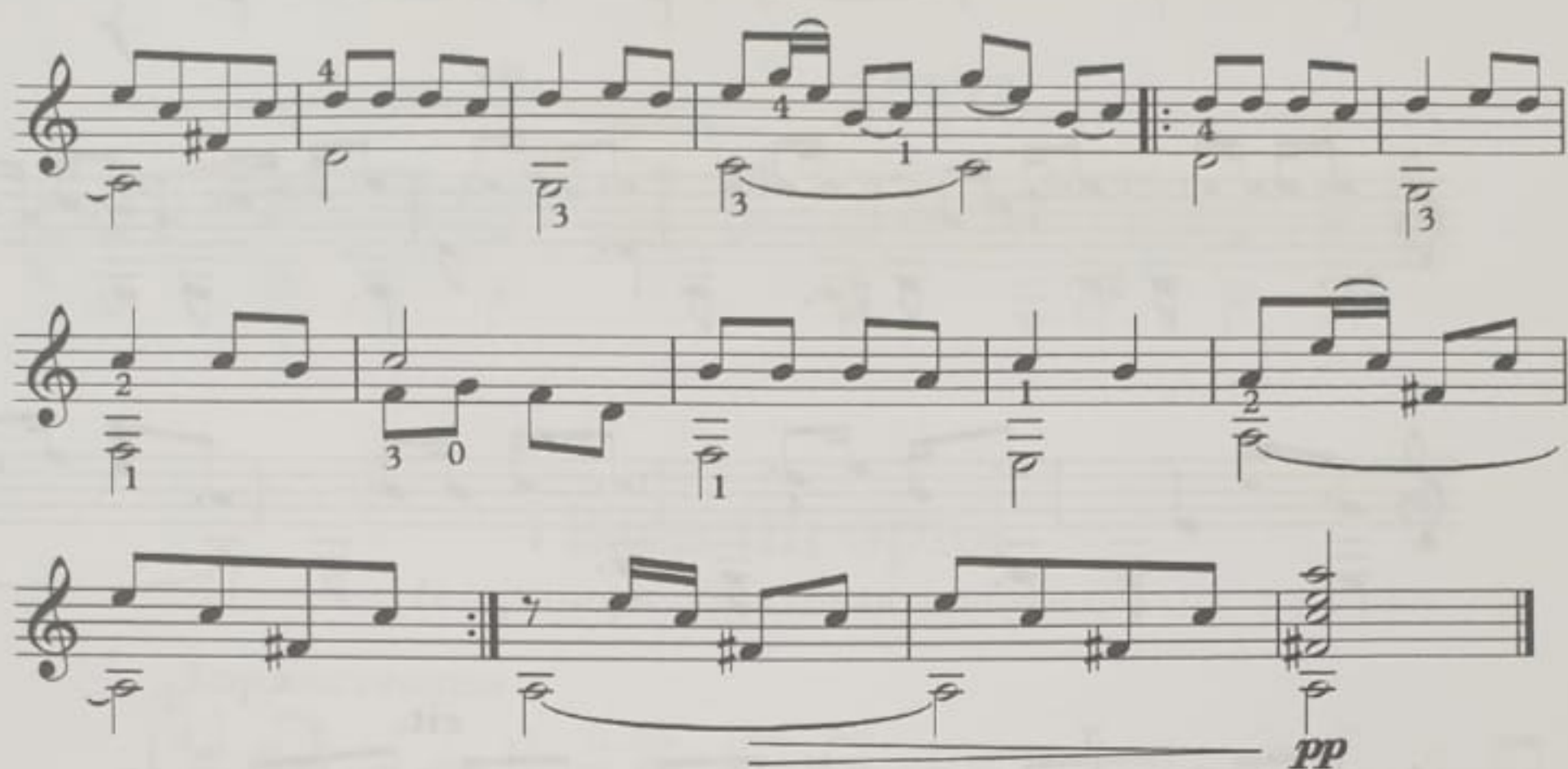
rit.



Мадина

Спокойно

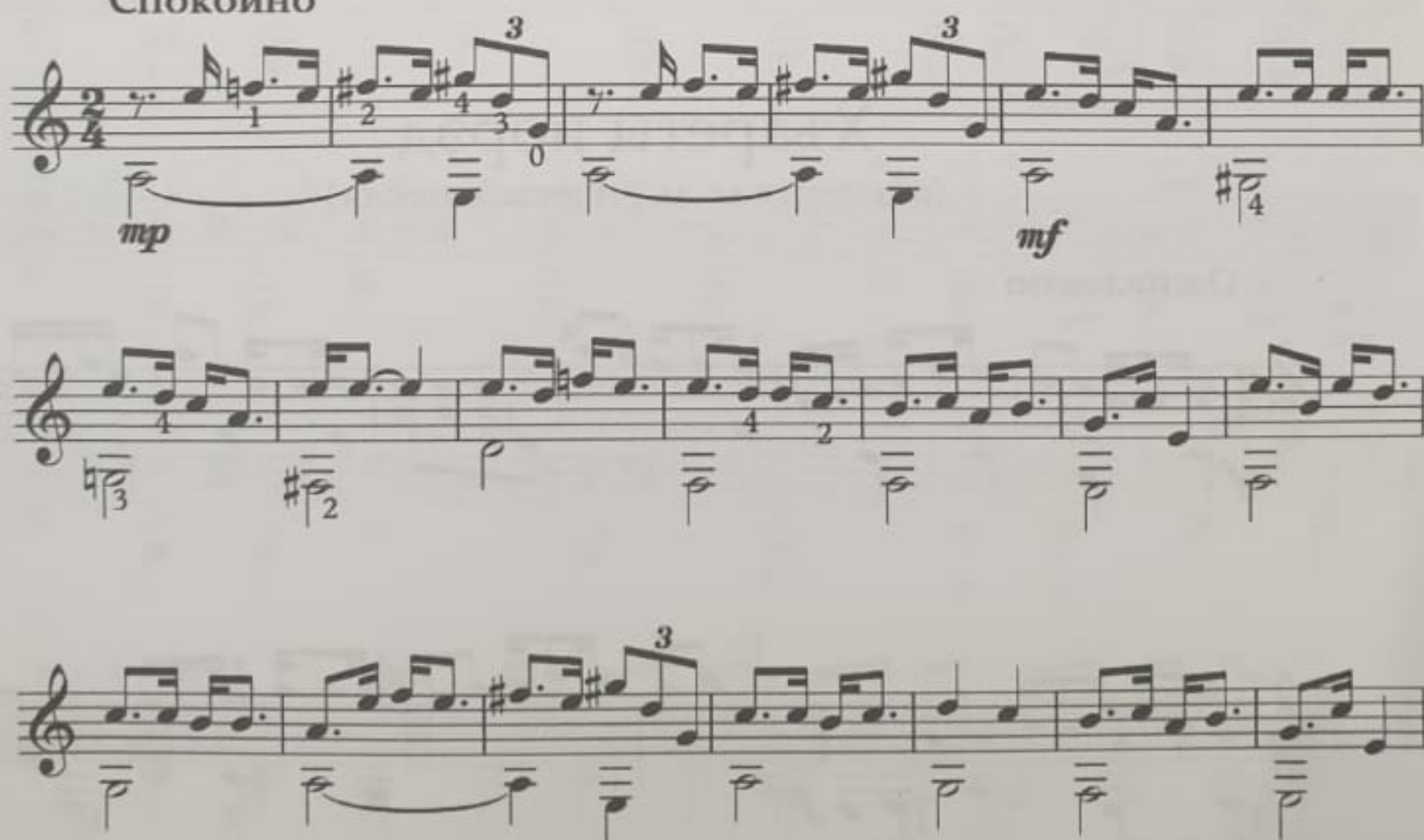




Къэсэй

(адыгейская лирическая песня)

Спокойно



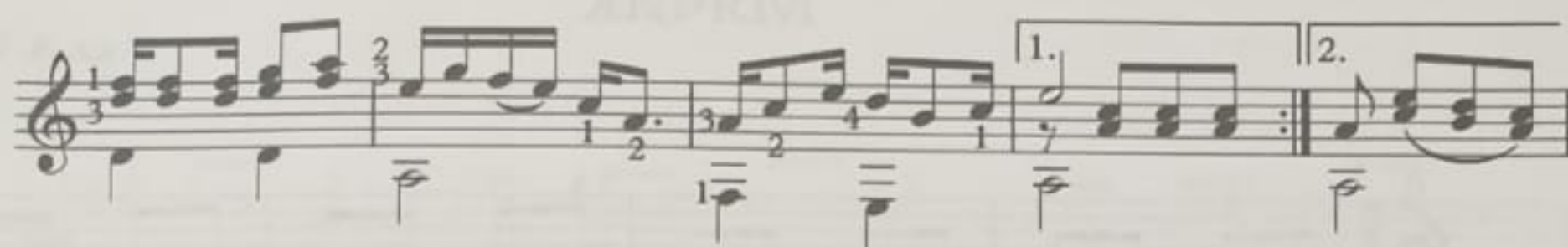
First system of musical notation for 'Хъареты иорэд'. It consists of four staves. The first staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a forte (*f*) dynamic. The second staff contains a bass line with chords and single notes, some marked with a 4. The third staff continues the bass line with a 4 and a 1. The fourth staff concludes the system with a triplet, a 'rit.' (ritardando) marking, another triplet, and a piano (*pp*) dynamic.

Хъареты иорэд

(адыгейская лирическая песня)

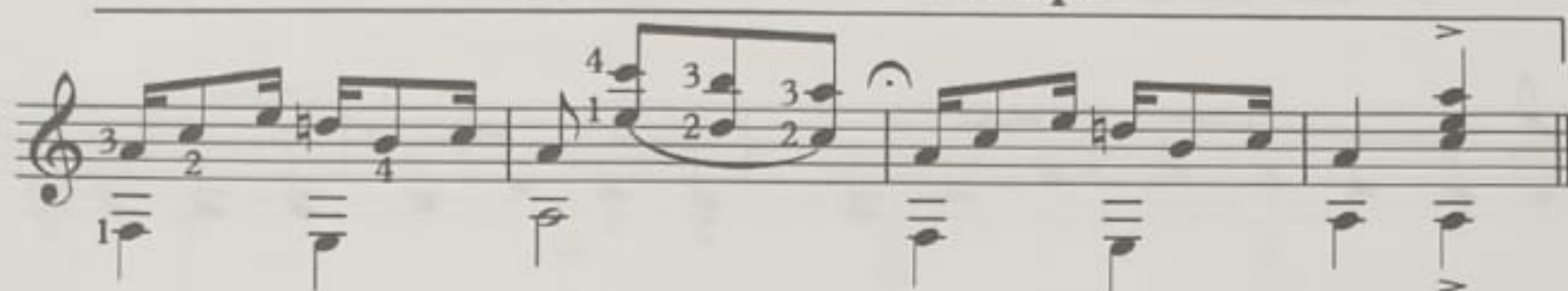
Оживленно

Second system of musical notation for 'Хъареты иорэд'. It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 2/4 time signature. The melody is marked with 2, 1, 1, 2, 4, and 1. The bass line includes a 1 and a 3. The second staff continues the melody with 3, 2, 4, 1, and 0, and includes a repeat sign and a 4/7 time signature.



rit.

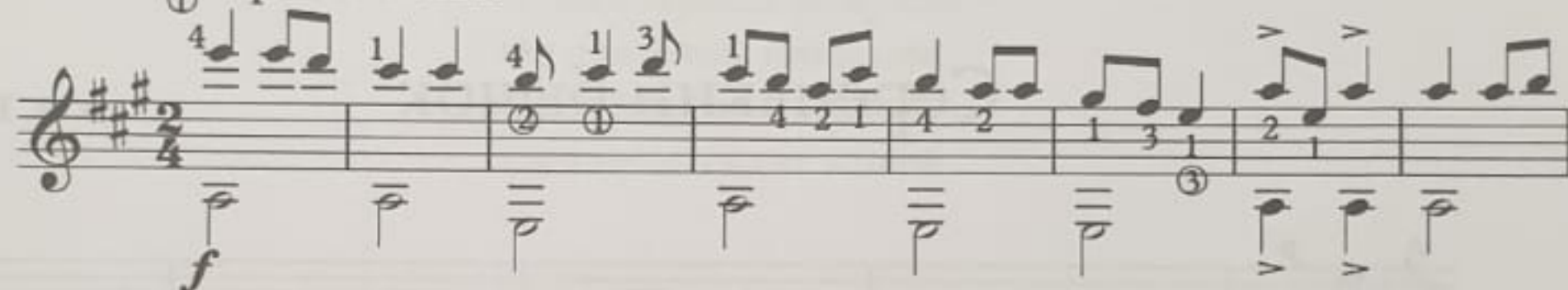
a tempo



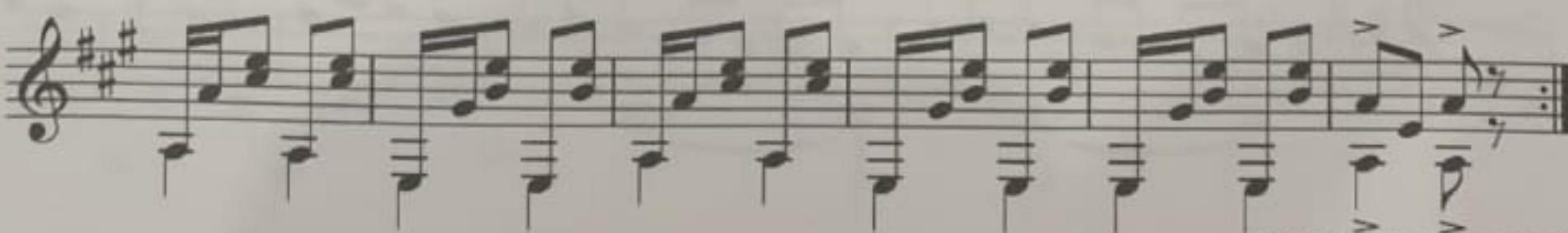
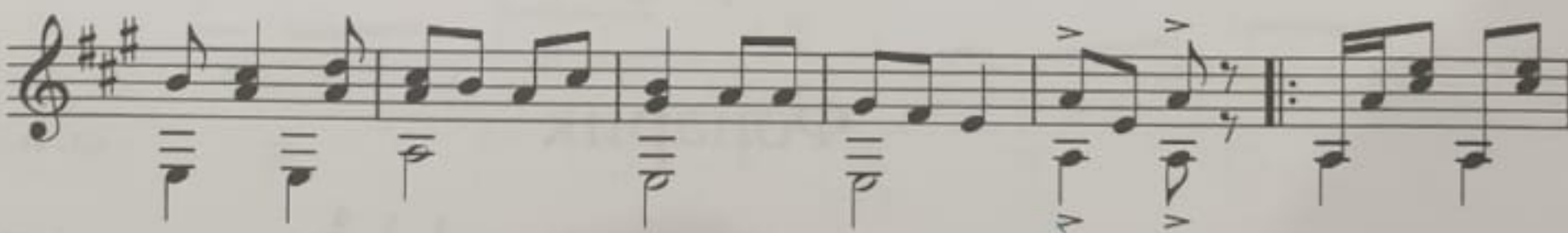
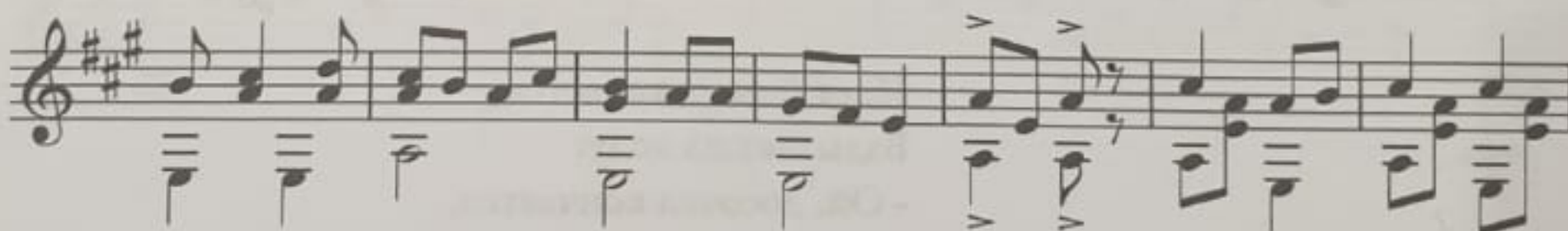
Нысэищ орэд

(старинная обрядовая мелодия)

① Торжественно



Конец

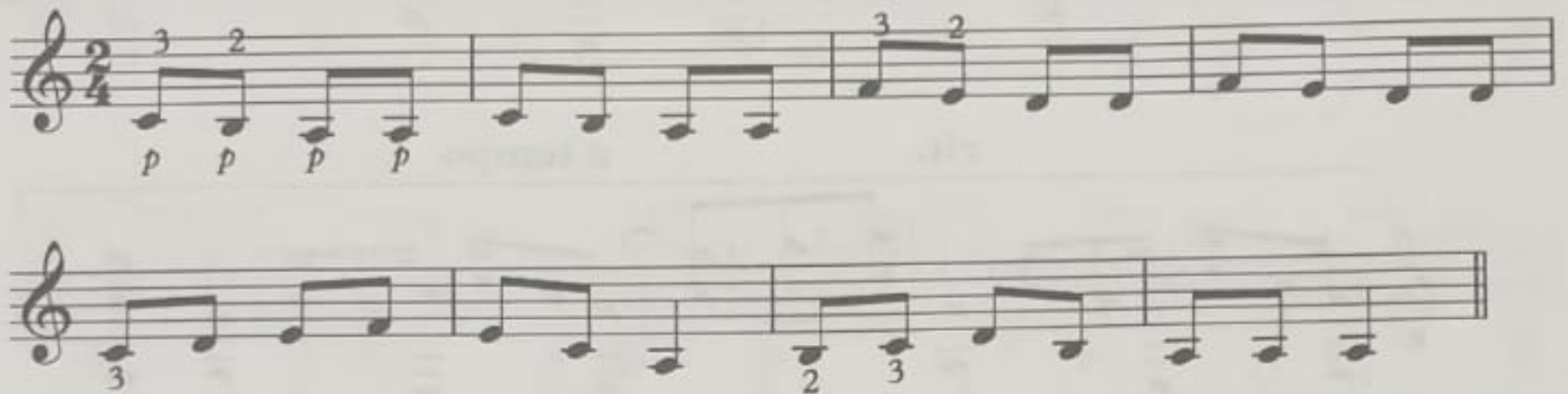


повторить с начала
до слова "Конец"

Раздел IV. Пьесы

Мячик

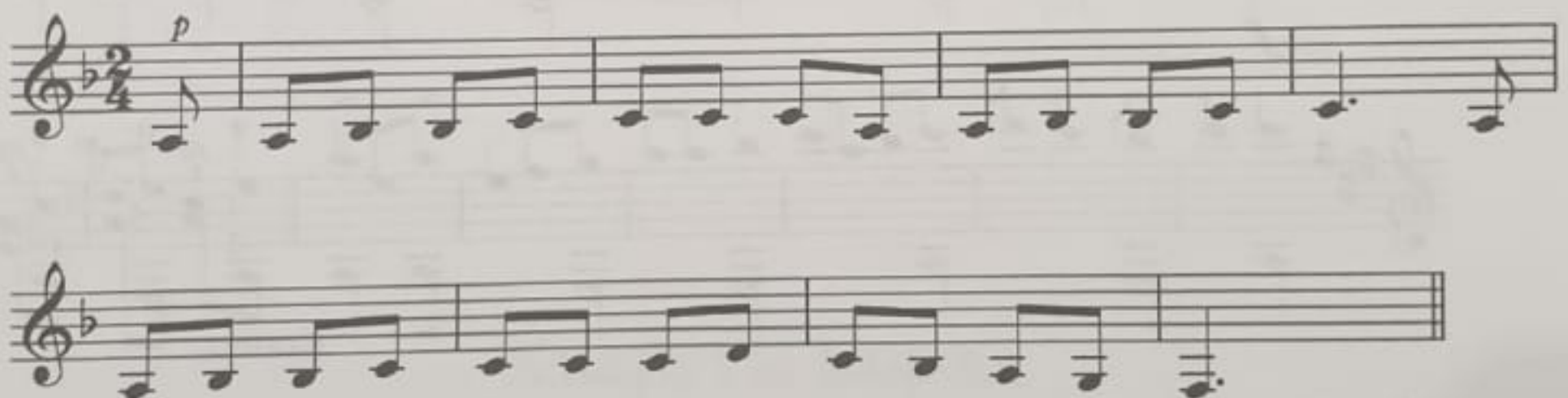
сл. А. Барто



Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
- Тише, Танечка, не плач:
Не утонет в речке мяч.

Серенький бычок

сл. А. Барто



Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
- Ой, досочка кончается,
Сейчас я упаду!

Фонарик

сл. А. Барто

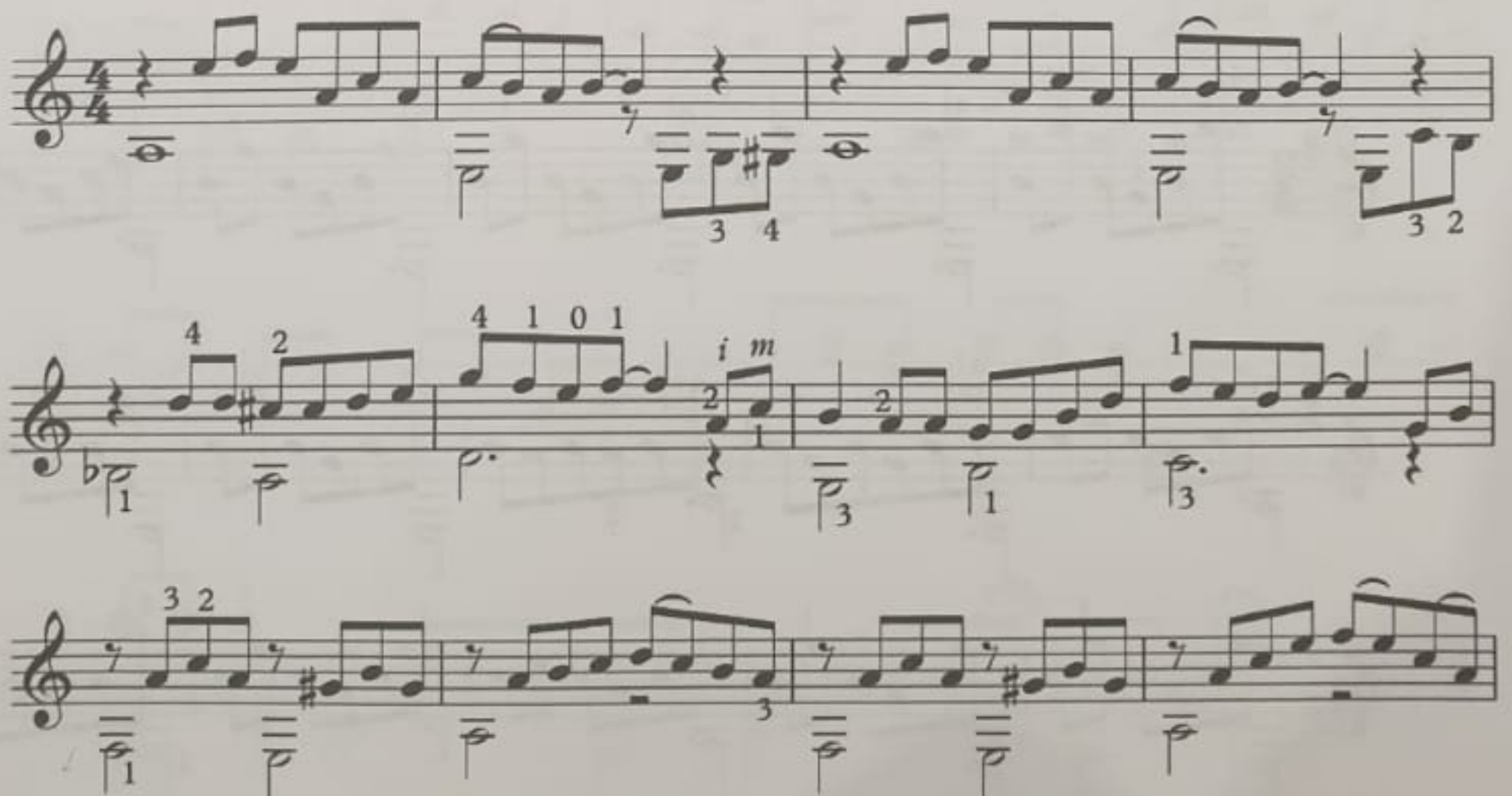


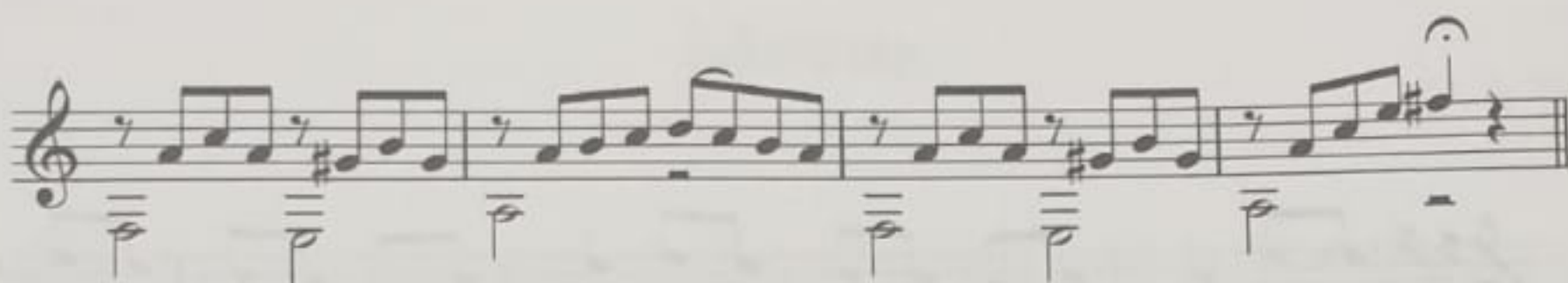


Мне не скучно без огня -
 Есть фонарик у меня.
 На него посмотришь днем -
 Ничего не видно в нем,
 А посмотришь вечером -
 Он с зеленым огоньком.
 Это в баночке с травой
 Светлячок сидит живой.

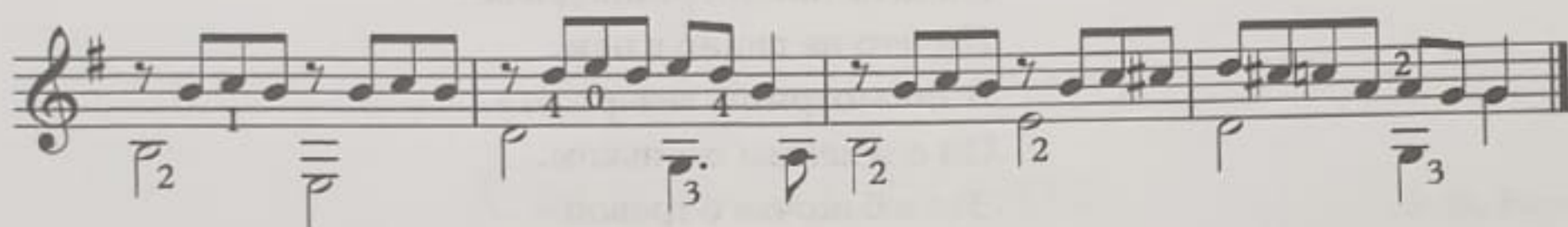
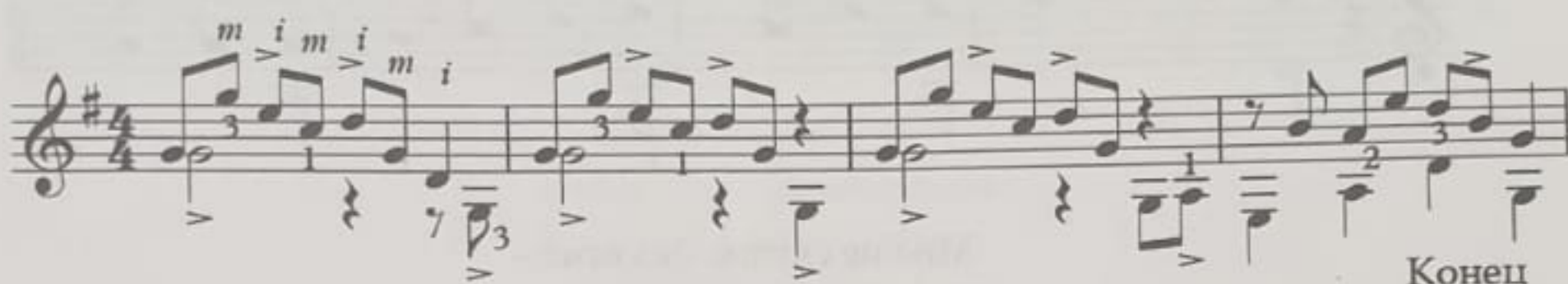
Мелодия

А. Тлиап



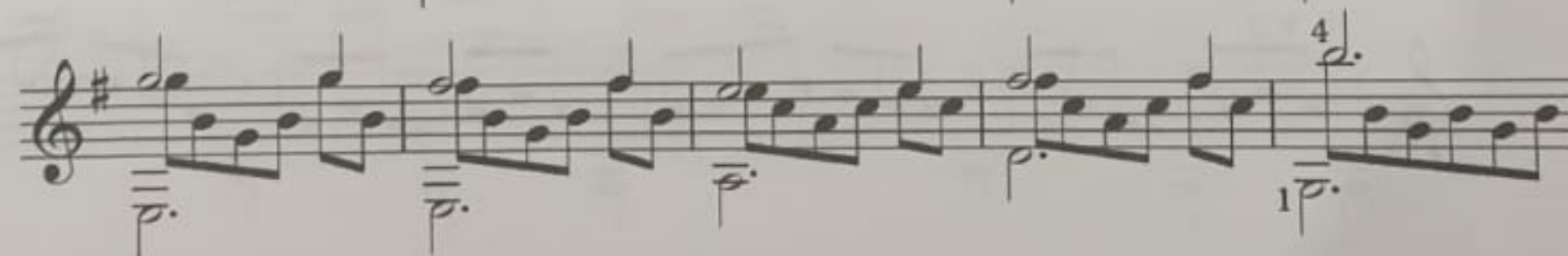
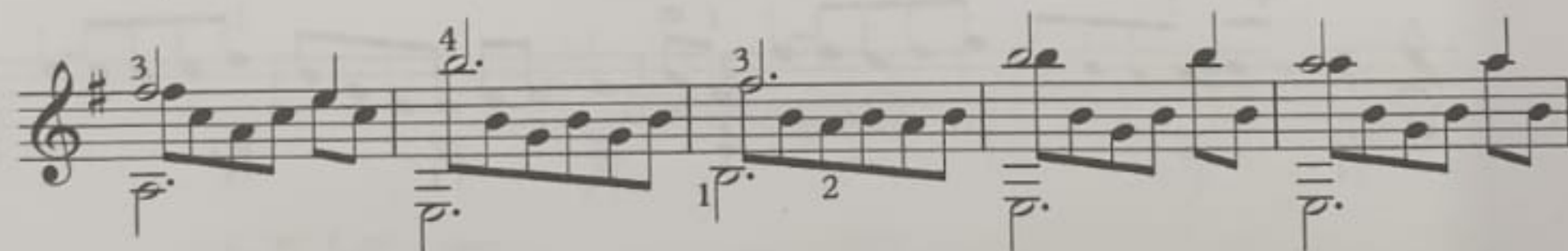
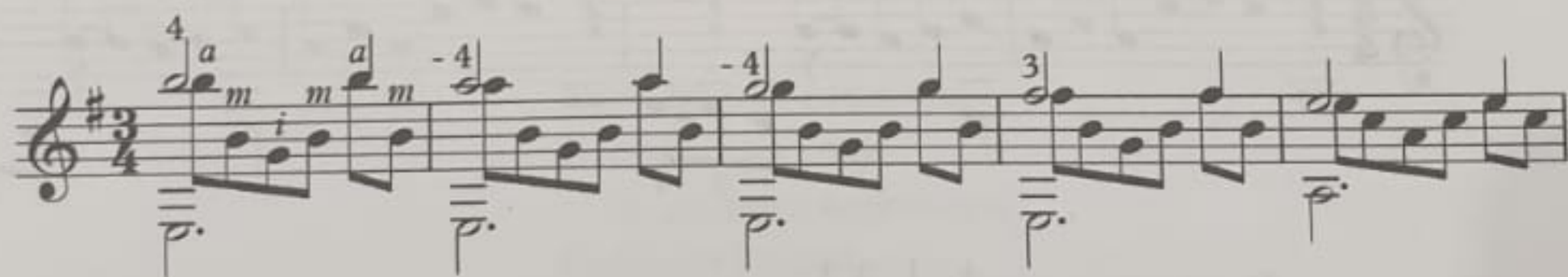


Покатился мяч



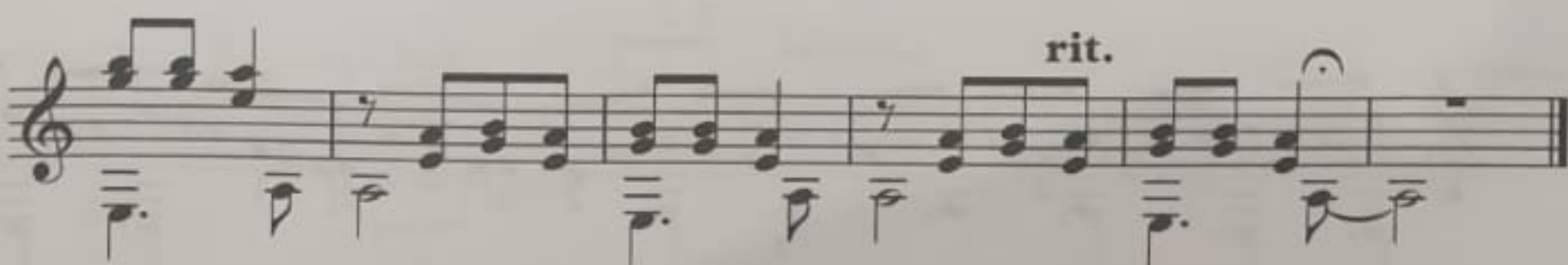
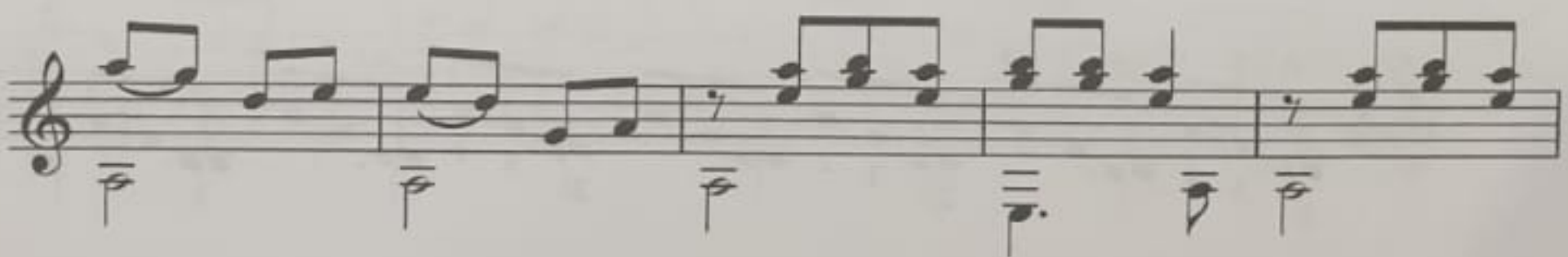
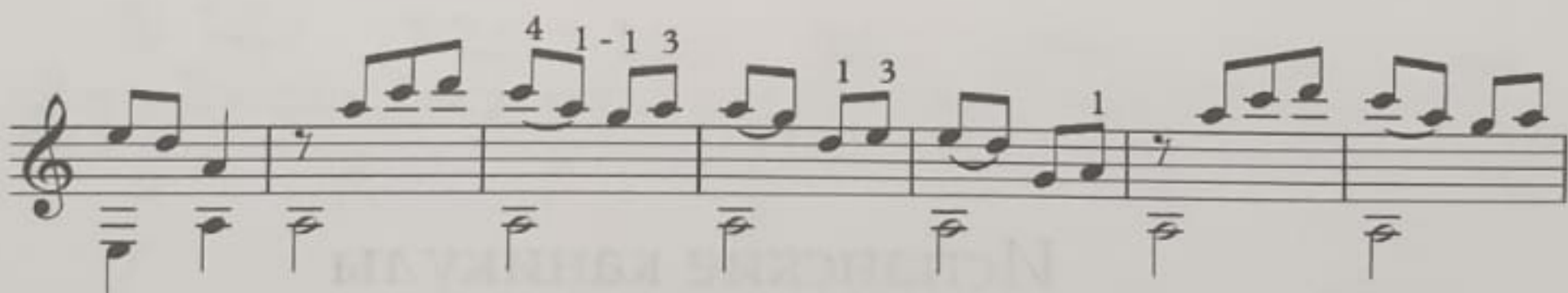
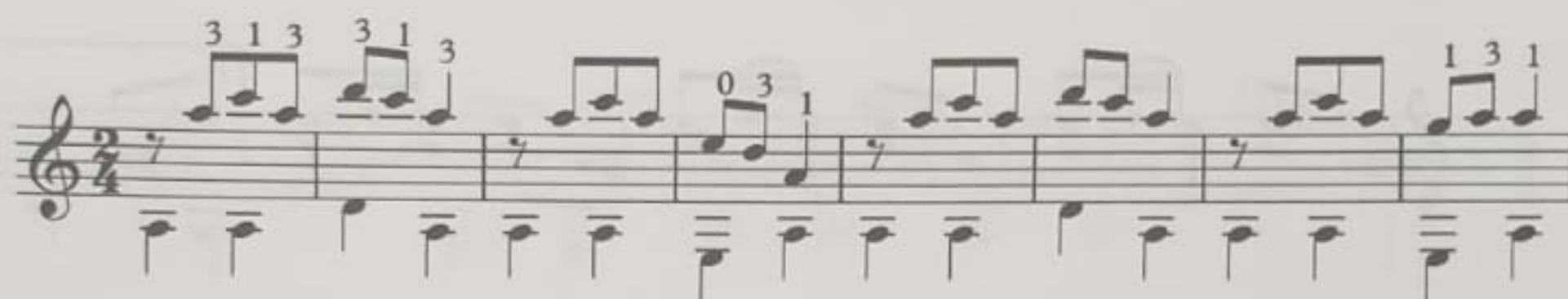
повторить с начала
до слова "Конец"

Осенний листопад

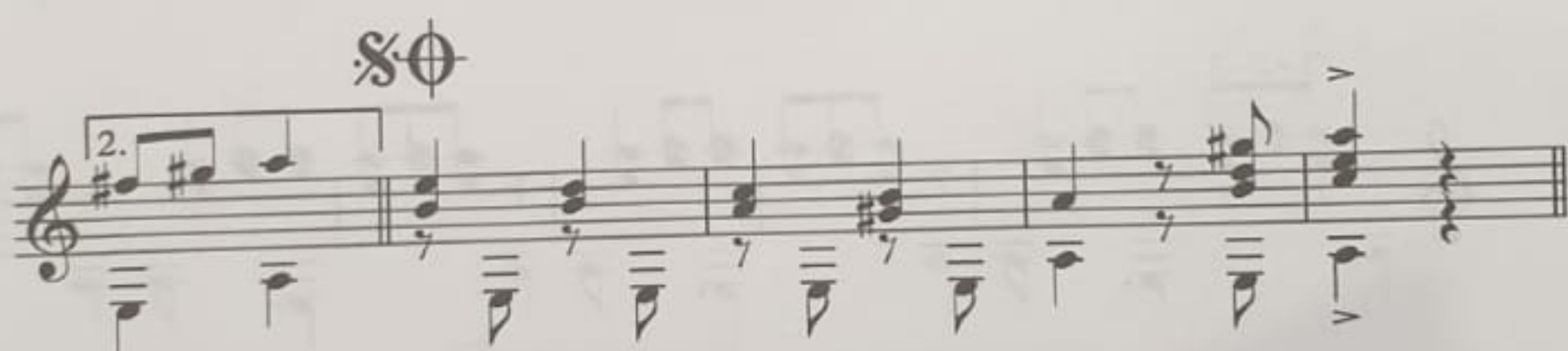
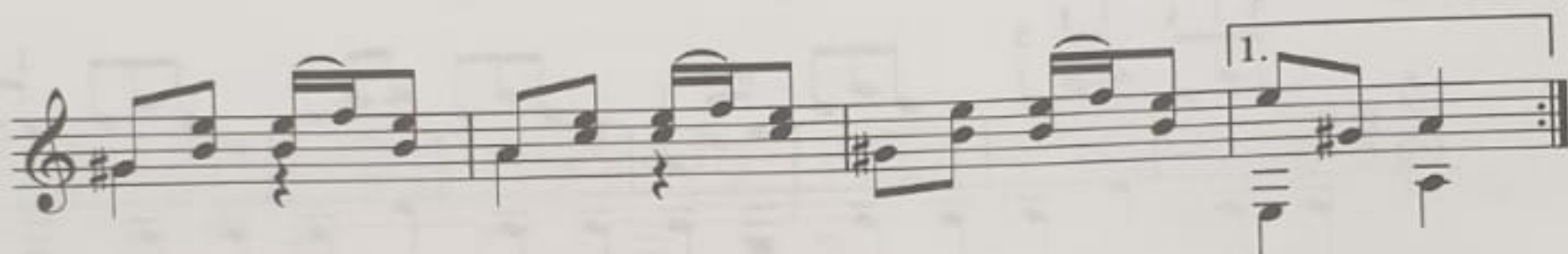
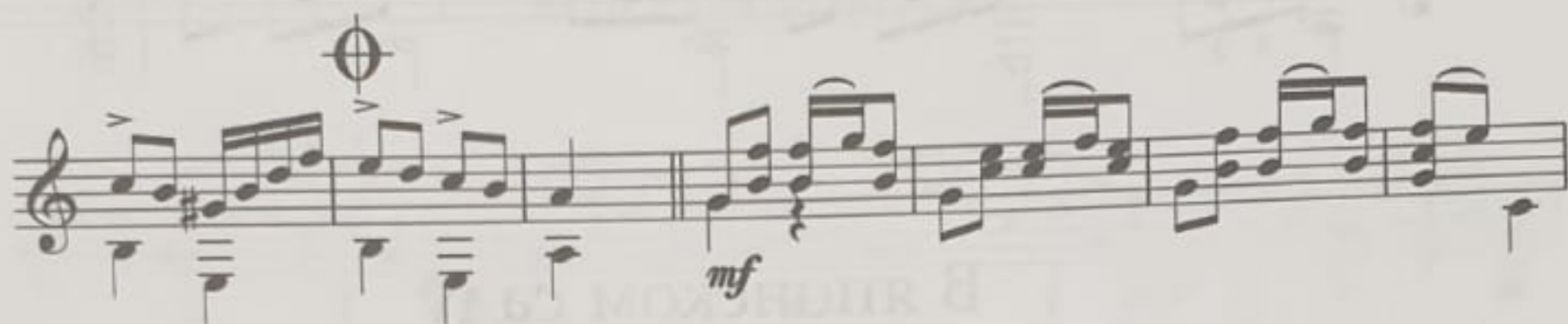




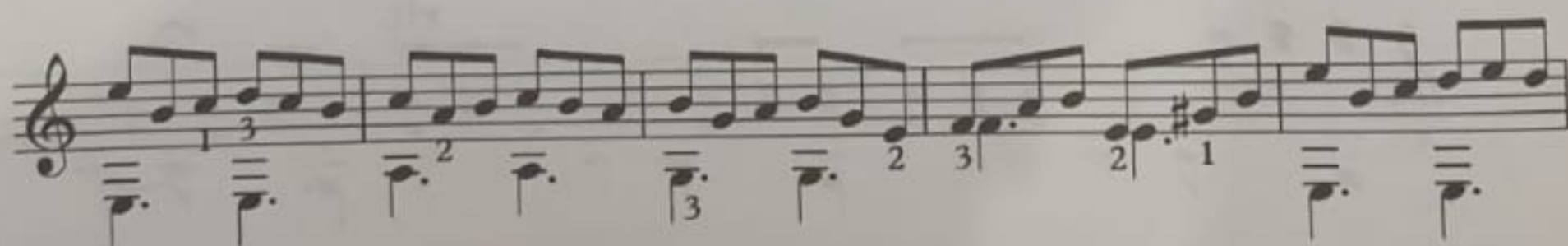
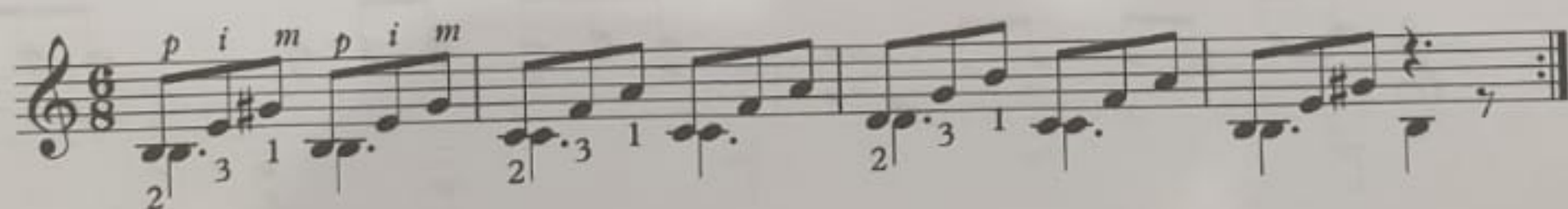
В японском саду



Танец



Испанские каникулы



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A repeat sign with first and second endings is used in the second system. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

У меня появилась собака!

The image displays three staves of musical notation, likely for guitar, featuring various chords and fingerings. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The music consists of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and chords (a m i, i a m, i m i m). The second staff continues the melodic line with similar fingerings and chords. The third staff concludes the piece with a final chord and a tempo marking of $\text{♩} = 120$.

Three staves of musical notation for a piece in D major, 3/4 time. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. Fingering numbers 1, 3, 1, 2, 3, 2 are shown above the melody. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present. The second staff continues the melody and bass line, with fingering numbers 4, 0, 2, 3, 2. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, with fingering numbers 4, 1, 0, 2. A *mp* dynamic marking is also present at the end.

Грустный вальс

Four staves of musical notation for a piece in D major, 3/4 time. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. Fingering numbers 1, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 2 are shown above the melody. The second staff continues the melody and bass line, with a repeat sign. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The fourth staff continues the melody and bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present at the end.

Этюд

Живо

ЭТЮД

Живо

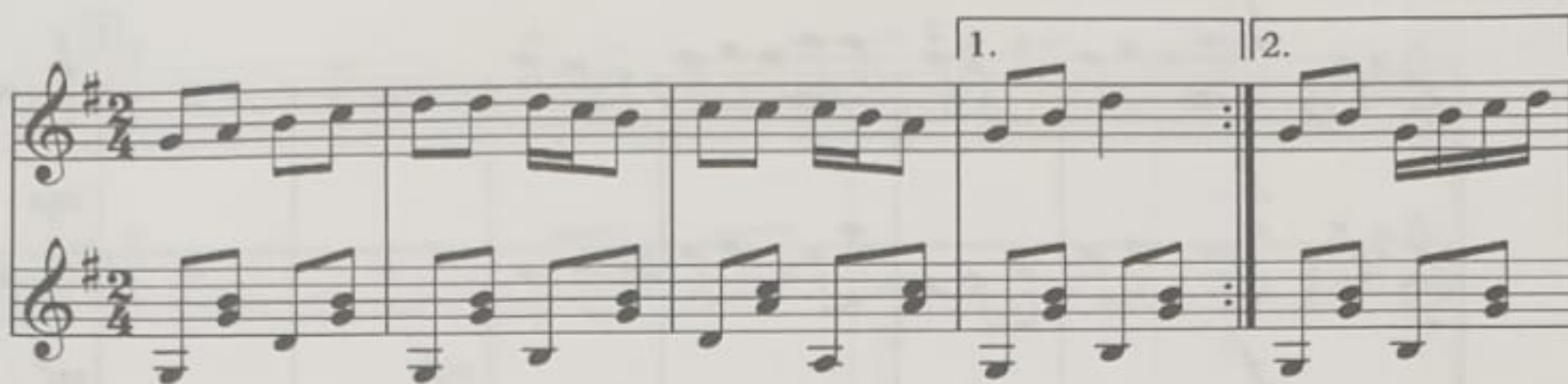
Музыкальная партитура для гитары, Op. 10, No. 1, Фредерик Шопен. Партитура содержит четыре системы нот. Первая система начинается с динамического markings *f* и содержит сложные пассажи. Вторая система заканчивается маркой *Конец*. Третья и четвертая системы продолжают мелодический материал. В нотной записи присутствуют различные виды нот (восьмые, шестнадцатые, тридцатые), паузы, акценты и указания на пальцы (1-4, 0-3). Временная метка 2/4 указана в начале первой системы.

от начала до слова "Конец"

Раздел V. Ансамбли

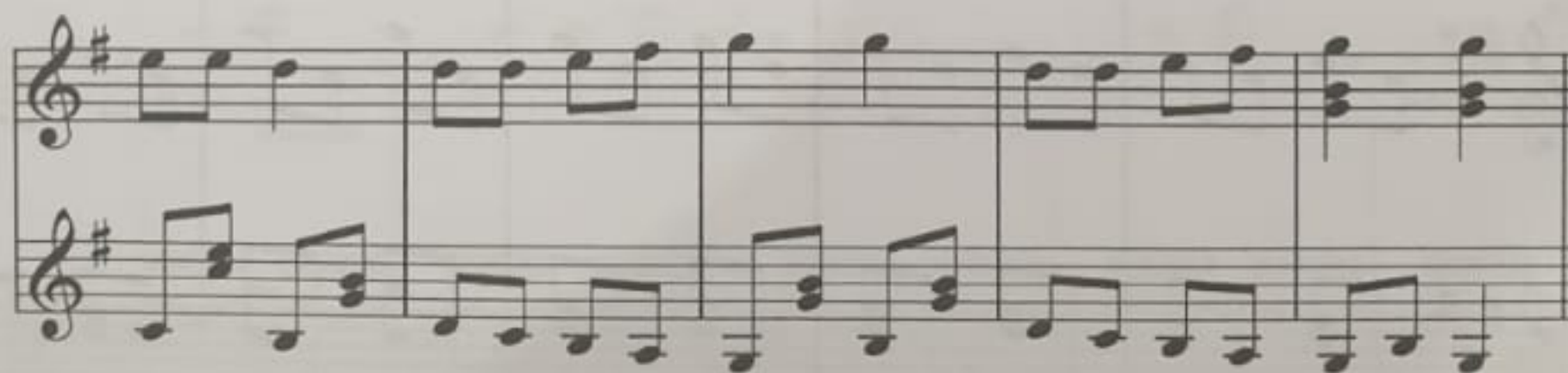
Мишка с куклой

М. Кочурбина



Цыплята

А. Филиппенко



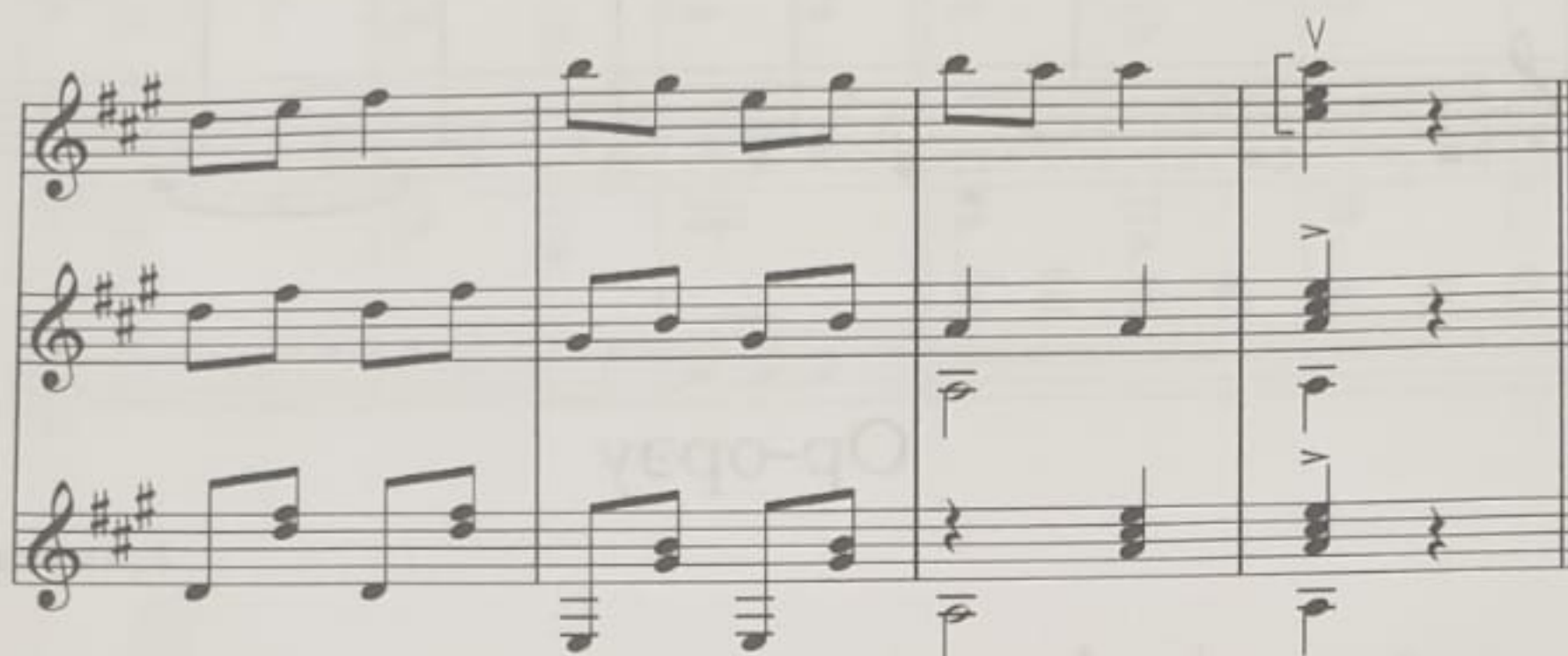
Полька

В. Калинин

The first system of musical notation consists of three staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff features a melody with a four-measure rest in the fifth measure and a first ending bracket over the final two measures. The middle staff provides harmonic support with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains a steady eighth-note accompaniment, transitioning to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the final two measures.

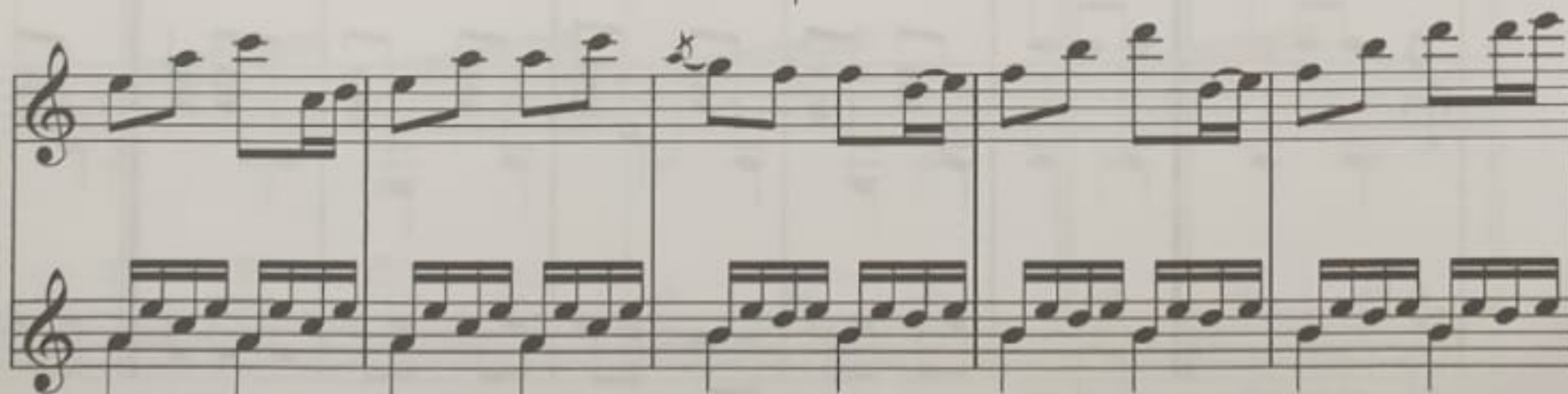
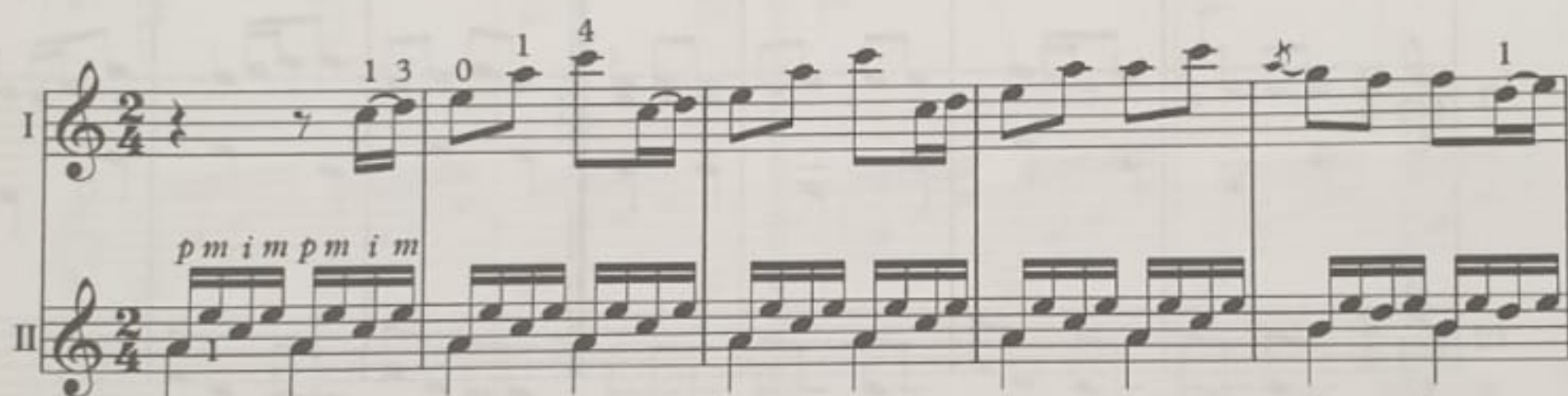
The second system continues the piece with three staves. It begins with a second ending bracket over the final two measures of the system. The top staff continues the melodic line, while the middle and bottom staves provide harmonic and rhythmic support.

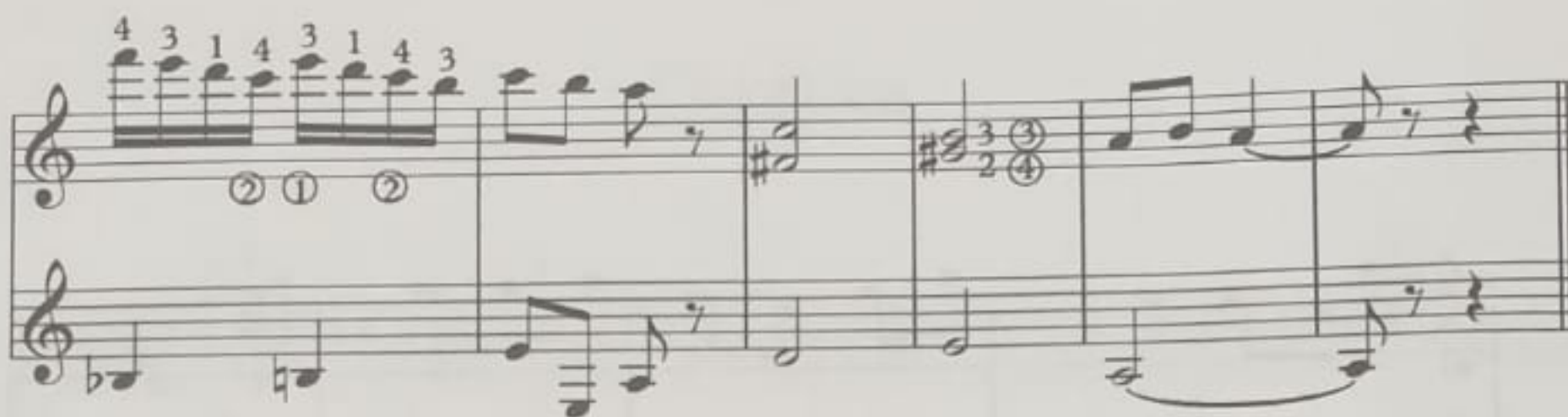
The third system concludes the piece with three staves. It features a third ending bracket over the final two measures. The top staff continues the melody, and the bottom staves maintain the accompaniment.



Каприччио

В. Гаврилин





Ор-орэу

У. Тхабисимов

I

II

III

2 1 4

2/4

First system of three staves (I, II, III) in 2/4 time. The first staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 4. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The system is divided into two measures by a repeat sign.

1. 2.

Second system of three staves (I, II, III) in 2/4 time. The first staff has a melodic line with first and second endings marked 1. and 2. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The system is divided into two measures by a repeat sign.



Твои глаза

У. Тхабисимов

Handwritten musical score for the song "Твои глаза" (Your Eyes) by U. Tkhabisimov. The score is written on four systems of two staves each, in 2/4 time and D major. The music is divided into six measures, each marked with a handwritten number in a box: 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

Measure 1: Treble staff has eighth-note runs. Bass staff has a sustained low D chord.

Measure 2: Treble staff continues eighth-note runs. Bass staff has a sustained low D chord.

Measure 3: Treble staff continues eighth-note runs. Bass staff has a sustained low D chord.

Measure 4: Treble staff continues eighth-note runs. Bass staff has a sustained low D chord.

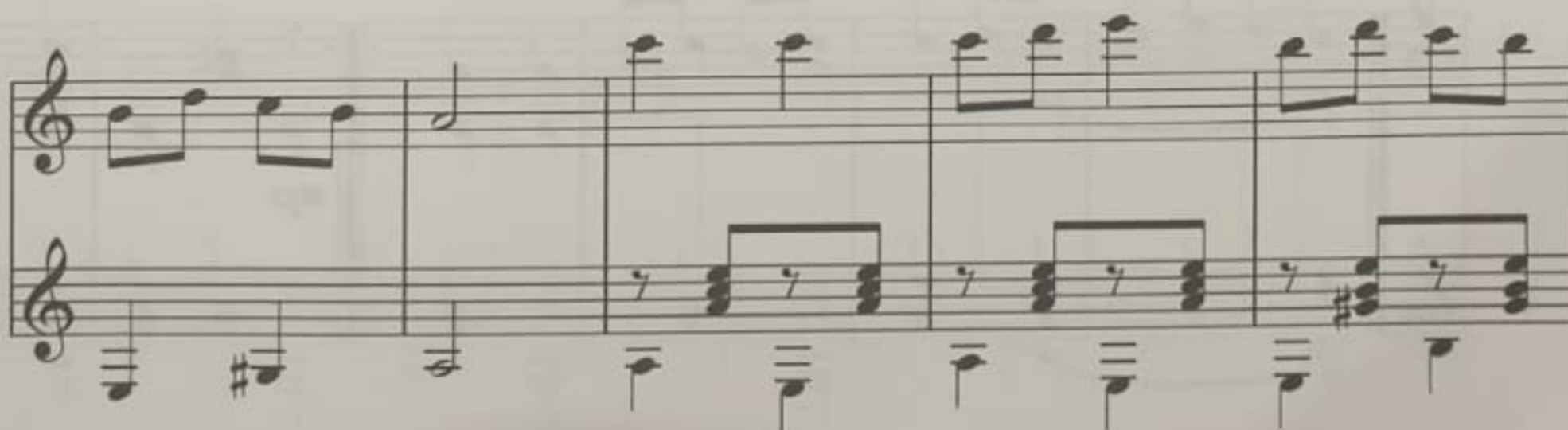
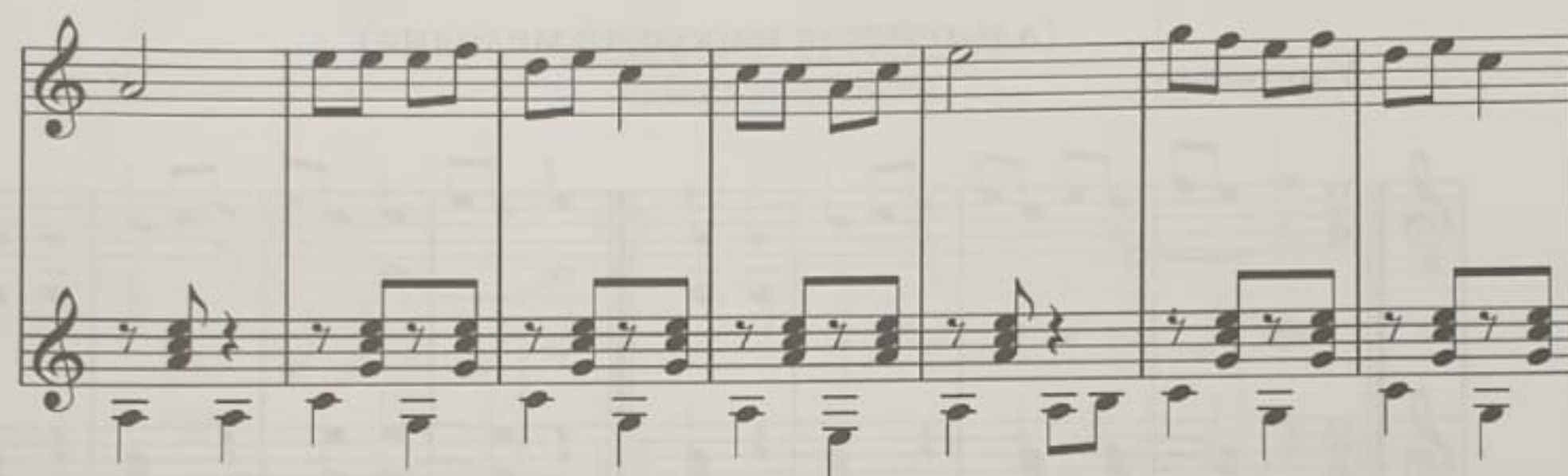
Measure 5: Treble staff continues eighth-note runs. Bass staff has a sustained low D chord.

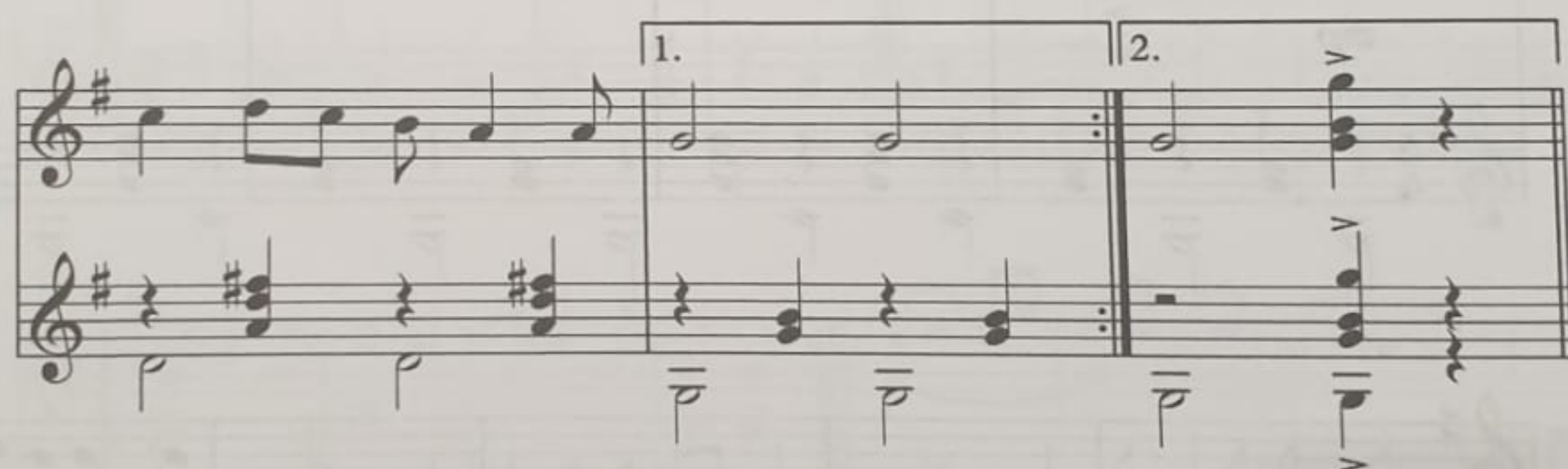
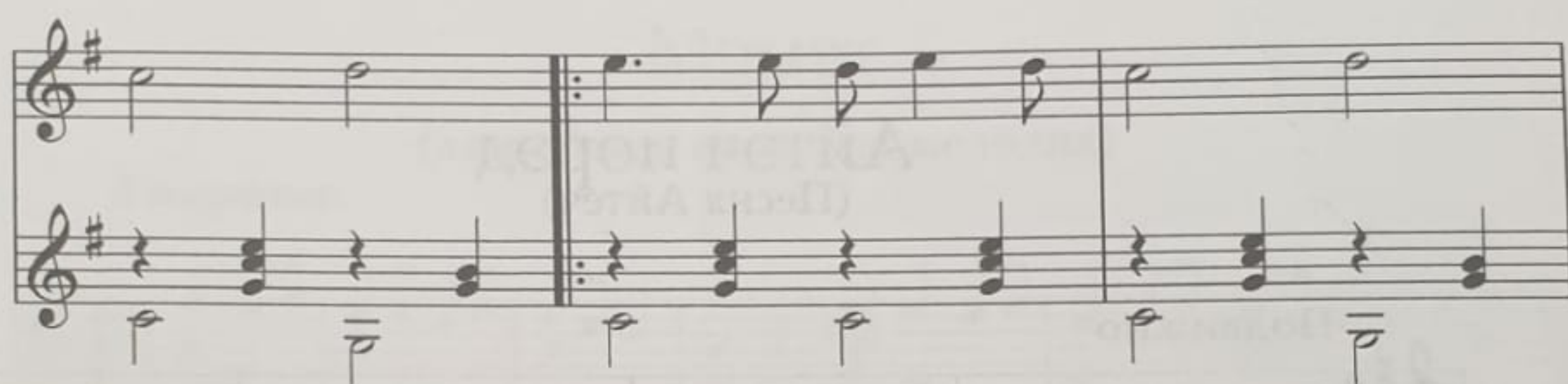
Measure 6: Treble staff continues eighth-note runs. Bass staff has a sustained low D chord.

Бзыумэ яорэд

Т. Тазе

Весело

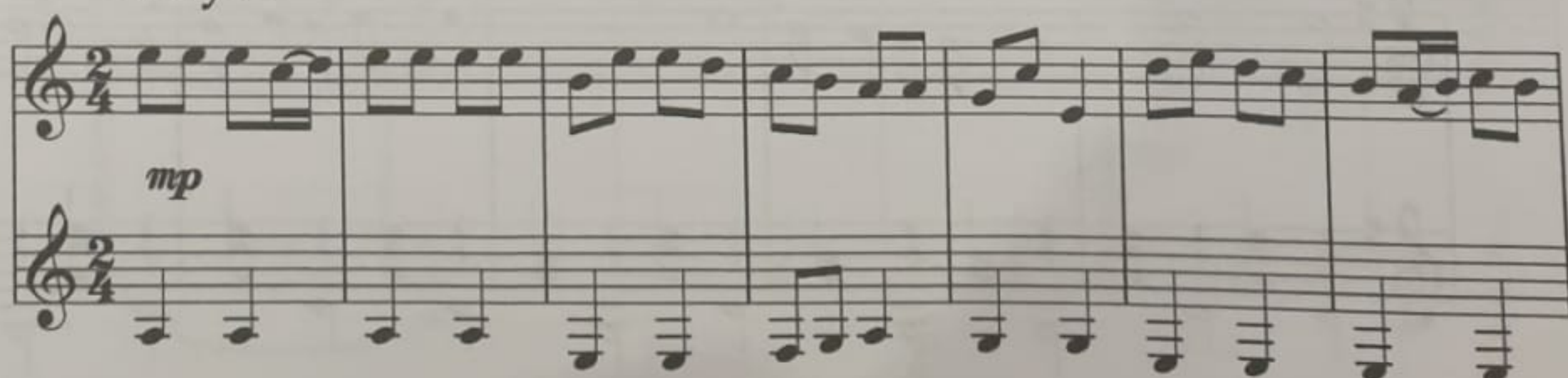


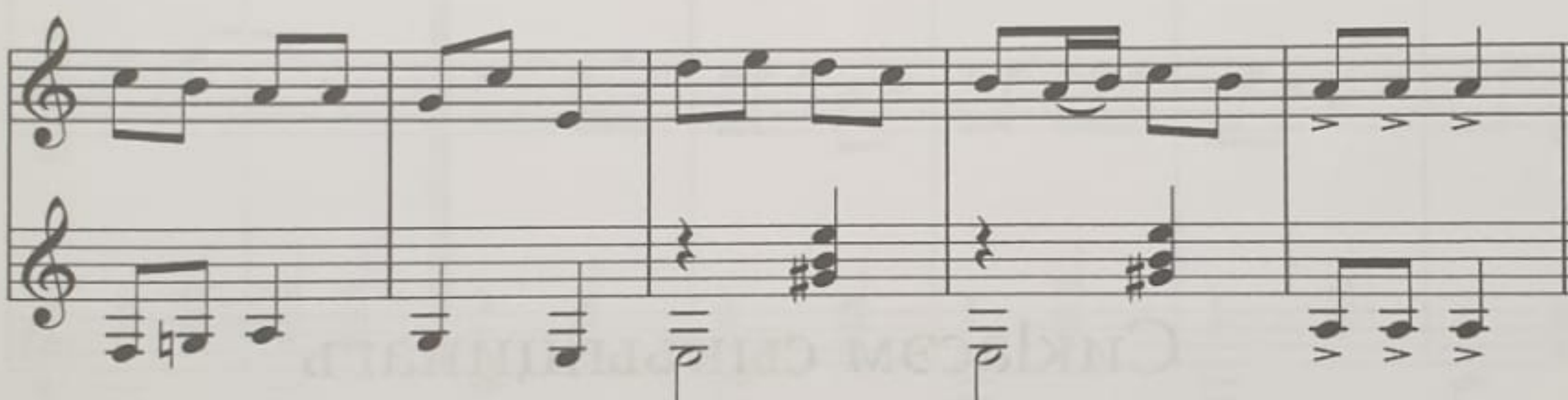
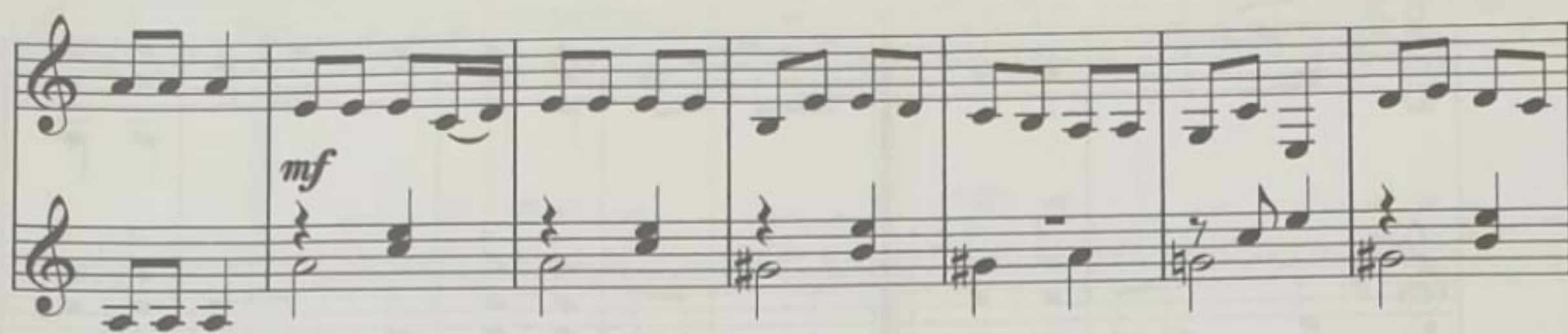


Хьатх Якъокласэ иорэд

(старинная адыгейская песня)

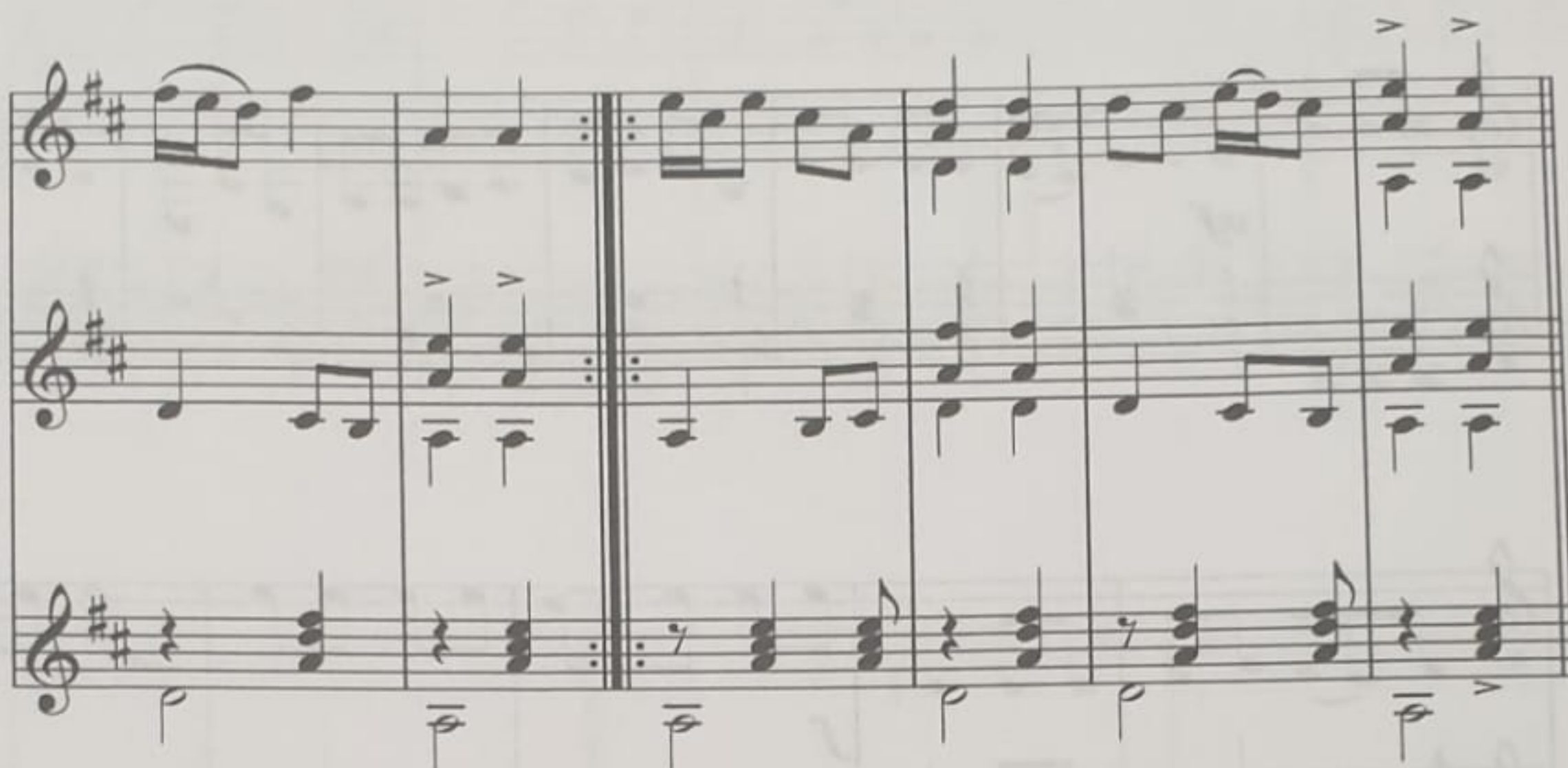
Певуче





Подвижно Тұрытұ кыашъу

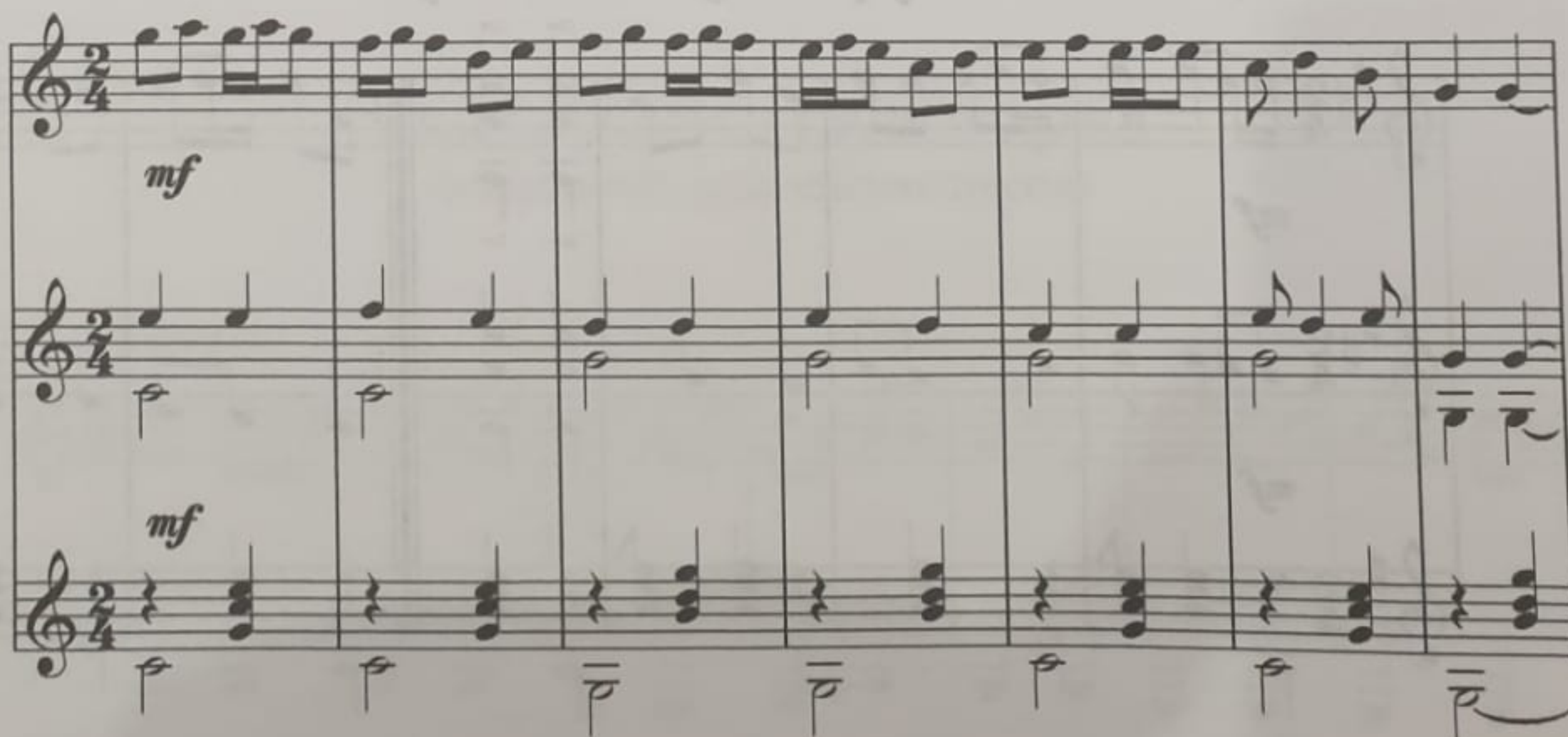




каждую фразу играть
по четыре раза

Сикласэм сыкыыщинагъ (адыгейская танцевальная мелодия)

Подвижно



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning. The middle staff is also in treble clef and contains similar rhythmic patterns, ending with a sharp sign. The bottom staff is in treble clef and contains whole notes, with a repeat sign at the beginning. The system is divided into two measures by a double bar line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning. The middle staff is also in treble clef and contains similar rhythmic patterns, ending with a sharp sign. The bottom staff is in treble clef and contains whole notes, with a repeat sign at the beginning. The system is divided into two measures by a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning. The middle staff is also in treble clef and contains similar rhythmic patterns, ending with a sharp sign. The bottom staff is in treble clef and contains whole notes, with a repeat sign at the beginning. The system is divided into two measures by a double bar line.

1. 2.

Къасымэ иорэд (Песня Касея (шуточная песня 70-х г.))

Умеренно

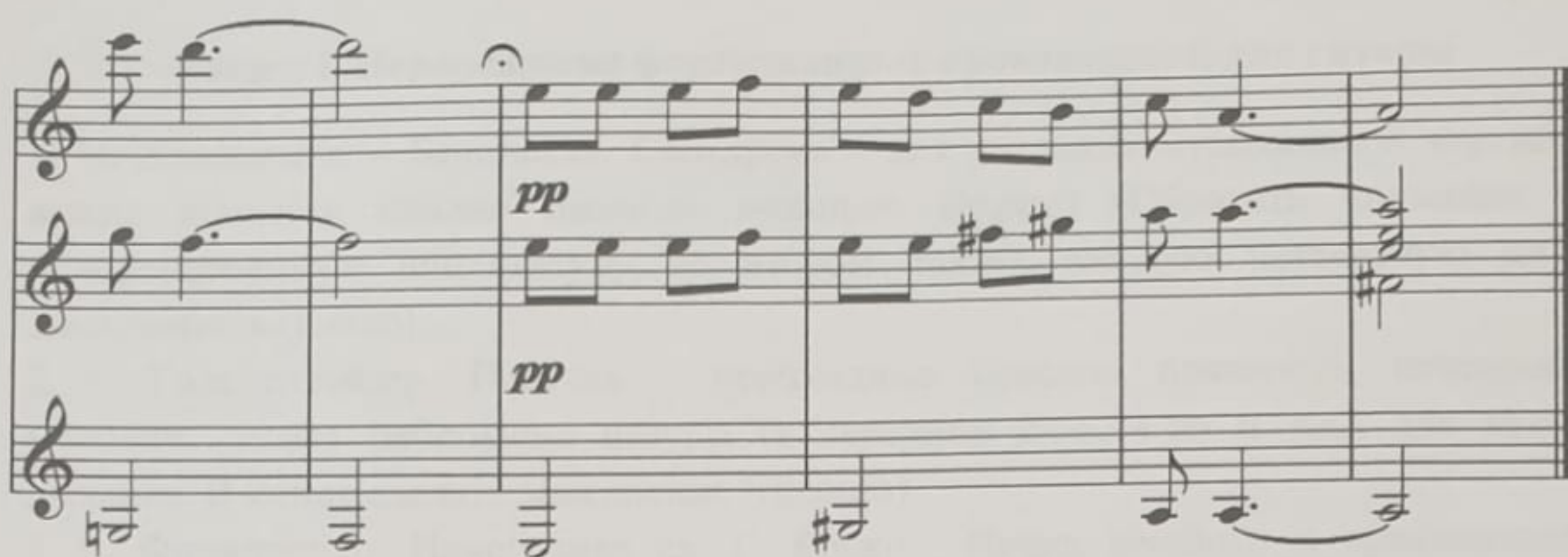
Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a half-note rest in the second measure. The middle staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and rests. The bottom staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score system 2, also consisting of three staves. The notation continues from the first system, maintaining the same instrumental parts. The top staff's melody continues with similar rhythmic values. The middle and bottom staves continue their respective accompaniment and harmonic roles. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The middle staff contains a series of chords, some with double lines indicating a specific voicing. The bottom staff provides a bass line with chords and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '1.' at the end of the system. The notation follows a similar pattern of melody, chords, and bass line as the first system.

The third system of musical notation includes a second ending bracket labeled '2.' and concludes with a key signature change to one sharp (F#). The notation continues with melody, chords, and bass line.



МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Раздел I Переложения фортепианных произведений для гитары

1. Н. Владыкина – Бачинская. Сон-дрема - для создания музыкальной картинки важно провести плавно басовую мелодию (*legato*) (Обратить внимание на рекомендованную аппликатуру во втором такте), каждую четвертную долю дослушивать (*tenuto*).
2. А. Гольденвейзер. Песенка – необходимо придать плавность, песенность мелодии, делать небольшие цезуры (в середине 2-го, 4-го и т.д.) для взятия дыхания. В конце сделать замедление (*ritenuto*).
3. А. Филиппенко. Новогодняя сл. Г. Бойко. Песня веселого и праздничного характера. Для выразительности в третьем такте минимизировать тебральные отличия при переходе мелодии с верхних струн на басовые (*tirando*), дослушивать каждую половинную длительность. В конце произведения сделать акцент (для передачи веселого праздничного настроения).
4. К. Акимов. Кукла спит – неторопливая пульсация четвертых долей передаст характер «убаюкивания». Скачки в мелодии должны звучать плавно (*legato*). Важно соблюдать рекомендованную аппликатуру, которая позволит максимально сыграть *legato* и менять позиции незаметно. Закончить на *diminuendo* (кукла заснула).
5. А. Руббах. Воробей – популярное произведение у начинающих пианистов. «Воробьиный» характер достигается точным соблюдением штриха *staccato* (пальцами левой руки).
6. Е. Аглинцева. Колыбельная – ровная пульсация четвертых долей в мелодии и половинных длительностей в басу дает ощущение монотонности и покоя. Каждую четвертную долю дослушивать (*tenuto*). К концу пьесы сделать *diminuendo* и закончить тихо (*piano*).
7. Т. Салютринская. Палочка-выручалочка - ощущение живости дает восходящее движение восьмыми нотами вверх, замирание (четвертная с точкой) и ровное нисходящее движение вниз. Можно предложить ребенку музыкальную зарисовку (конечно, сюжет может быть другим) - палочка-выручалочка спасает мальчика от гуся. Первые четыре такта мальчик бежит от гуся, второй четырехтакт он смотрит из за угла с опаской (*piano*), дальше угрожает палкой гусю (*forte*). Гусь уходит и во дворе тишина (*piano*). Завершающий аккорд играть громко (*forte*). При соблюдении рекомендованной аппликатуры исполнение пьесы не будет представлять технической сложности для юного гитариста.
8. К.Г Нефе. Старинный танец – непрерывность чередования восьмых долей дает ощущения кружения в танце. На гитаре звучит очень органично. Танец технически несложный. Тщательной проработки потребуют 6-ой такт (растяжка в левой руке) и частые смены позиций внутри фраз.

9. Д. Штейбельт. Адажио- исполнение плавное (*legato*). Встречаются частые смены позиций. Для достижения плавности мелодической линии рекомендуется не отрывать пальцы левой руки от струн при смене позиций (скольжение).

Раздел II Музыка из современных мультипликационных фильмов и детских программ

10. В. Богатырев. С днем рождения (из м/ф «Маша медведь») – представлен припев из песни. Сочетание в хорошо знакомой мелодии различных длительностей (шестнадцатые, восьмые, четвертные) поможет ребенку научиться быстро ориентироваться в различных ритмических сочетаниях и будет способствовать воспитанию метроритмического чувства. Мелодия исполняется тирандо *I – m*. Важно точно следовать ритмическому рисунку и дослушивать четвертные доли.

11. Неизвестный автор Жади́на – (популярная песня из Тик Ток) – исполнение песенки полезно для воспитания чувства метроритма. Можно использовать на начальном этапе для освоения грифа (вторая струна). Простота мелодии позволит ребенку хорошо контролировать свой игровой аппарат.

12. Р. Рустамов. Солнышко - песенку можно условно поделить на два раздела: танцевальную и напевную. В первом разделе имитация детского танца в каждой фразе первая доля ударная и выделена акцентом (*sforzato*), каждый второй такт имитирует топот детских ножек в такте. Вторым раздел мелодичный и плавный (песня). Каждая нота прослушивается до конца, певучее исполнение (*tenuto*).

13. В. Витлин. Серенькая кошечка. Песенка спокойного характера, который демонстрируется неспешным исполнением при выдержанных и «дослушанных» длительностях (*tenuto, legato*), в аккомпанементе мягкий бас. Каждая фраза исполняется на «спаде» (покачивание перед сном). В конце замедление (*ritenuto*) – котятки засыпают.

14. Акуленок (неизвестный автор) – из м/ф «Акуленок» - ритмический рисунок песни достаточно сложный для начинающего гитариста. Рекомендуется сначала провести подробный ритмический анализ и только после этого разучить текст. Исполнить со словами.

15. Дж. Нотт. Свинка Пеппе (из м/ф «Свинка Пеппе») – начинается с небольшого вступления, которое рекомендуется играть тирадо на басовых струнах для передачи чувства легкости. Дальше можно чуть прибавить звук (*m f*) для более плотного звучания мелодии.

16. М. Ланда, Г. Васильев. Пальчики (из м/ф «Смешарики») – вступление потребует тщательного ритмического разбора – во втором такте встреча с синкопой, которую надо отчитать и прохлопать в ладоши. С пятого такта используется аппликатура *I – m* – а улучшение навыка игры арпеджио). Музыка спокойного характера и плавного течения (*legato*) в мелодии за счет выдержанных и дослушанных четвертных и восьмых долей.

17. А. Зацепин. Дом из мечты (из м/ф «Оранжевая корова») для исполнения не представляет большой сложности. Вступление представлено в виде мелодии на фоне выдержанных басовых нот. Далее идет в мелодии появляются активные скачки. Сопровождается все переменным басом (метроритмическая пульсация четвертных долей придаст характер живости). Темп в оригинале живой, но допустимо исполнение в спокойном темпе.

18. Г. Васильев. Кто такие фиксика (из м/ф «Фиксика») - произведение требует тщательного ритмического разбора (часто встречаются синкопы). Во второй и шестой тактах потребуются отработка в медленном темпе. После их хорошего закрепления аналогичные места легко усвоятся. Синкопы, надо акцентировать, чтобы подчеркнуть «игривость ритма». Исполняется в I и II позициях, что удобно для начинающих гитаристов.

19. Г. Васильев. Телевизор (из м/ф «Фиксика») – мелодия этой песенки тоже требует тщательного разбора ввиду присутствия синкоп во вступлении (первые четыре такта).

_____ legato желательно исполнить четко без звукового провала.

Последний аккорд играется подчёркнуто (marcato).

20. Г. Васильев «Часики идут» (из м/ф «Фиксика») – наибольшую трудность при исполнении представляет большой скачок в мелодии на первой струне. Переход из I позиции во II позицию осуществляется во время звучания в пассажах открытой струны «ми». Во избежание технических сложностей при исполнении желательно воспользоваться рекомендованной аппликатурой.

21. Автор неизвестен «Мелодия» (из соц. сетей Tik-Tok) – исполнение этой мелодии полезно с точки зрения воспитания навыка смены позиций. Вступление исполняется в III позиции, с 3-го такта переход в I позицию и последние 2 такта доигрываются в III позиции. Важно смены позиций проводить четко, по счету. Отрабатывать в медленном темпе.

Раздел III. Отработки адыгейских народных мелодий и произведений адыгских композиторов для гитары solo.

22. У. Тхабисимов «Ор-Орэу» (Я сам) – исполняется в подвижном темпе. Обработка представлена в простой вариационной форме: мелодия с басом, форма аккомпанеента бас-аккорд и третий раздел в форме арпеджио. Последний раздел исполняется в медленном темпе, в конце замедление (*ritenuto*).
23. Т. Тазе «Бзыумэ яорэд» (Песня птиц) – детская песенка подвижного характера. Начинается с небольшого вступления (присутствует восходящее *legato* - имитация птичьего чириканья). Далее начинается основная мелодия с аккомпанементом. 9^й и 10^й такты играть подчёркнуто (*marcato*). Пьеса нуждается в тщательно продуманной аппликатуре (ходы в басах, частые смены позиций).
24. Г. Сомогова «Къещхы» (Дождь идёт) – общий темп исполнения подвижный. В последней части допустимо изменение темпа ввиду сложности исполнения двойных нот начинающим гитаристом. Тему играть отрывисто (*sforzato*) – (имитация капель дождя).
25. А. Тлячев «Ныбжьык1э къашъу» (Молодёжный танец) – ритмическая основа танца достаточно сложная и требует тщательного разбора (пунктирный ритм, частые синкопы). Ритм будет полезно прохлопать в ладоши для лучшего усвоения. С первых тактов используется приём барре и чтобы не потерять ритмическую пульсацию танца при выходе из барре первую долю 3-го такта играть с акцентом (*sforzato*).
26. «Мэмэт» – старинная адыгейская мелодия – исполняется в спокойном темпе. Надо обратить внимание на исполнение восходящего и нисходящего *legato* и синкопированный ритм. Последние четыре такта исполняются в более сдержанном темпе и в конце замедление (*ritenuto*) и уменьшение звука (*diminuendo*).
27. «Мадина» - характер песни печальный. Первые четыре такта исполняются в IV позиции, с пятого такта происходит плавный переход в I позицию. Мотив вступления звучит несколько раз как украшение к основной мелодии в динамике «тихо» (*piano*). Заканчивается на постепенном убывании звук (*diminuendo*).
28. «Къэсэй» (Касей) – адыгейская лирическая песня. Исполняется в спокойном темпе. Негромкое вступление по своему метроритмическому строению способствует появлению чувства тревожности. Тема вступления звучит несколько раз как бы обрамляя основную мелодию. В конце идет уменьшение звука (*diminuendo*) и замедление (*ritenuto*). Завершающий аккорд исполняется тихо (*piano*) приёмом арпеджиато. При правильно подобранной аппликатуре исполнение не представляет сложности для начинающих гитаристов.
29. «Хъарет иорэд» (Песня Харет) – адыгейская лирическая песня. Исполняется в оживленном темпе. Ритмический рисунок песни достаточно сложный. Синкопы придают легкость и игривость характеру музыки и исполнять их нужно, соответственно, мягко без акцентирования. Во второй вольте сделать замедление (*ritenuto*) и после ферматы закончить в прежнем темпе (*a tempo*). Последний аккорд играть подчёркнуто (*marcato*).

30. «Нысэиш орэд» (Свадебная песня) – старинная обрядовая мелодия. Характер песни торжественный и представляет картину свадебного шествия. После каждого предложения из шести тактов идёт седьмой, который знаменует квартовым скачком на тонике в мелодии (marcato). Это ровный марш-шествие на хорошем плотном звуке. Первое проведение мелодии проходит в IX позиции, что способствует лучшему усвоению высоких позиций на основе знакомой народной мелодии.

Раздел IV. Пьесы.

31. «Мячик» сл. А. Барто – характер песенки неторопливый, исполняется на басовых струнах. Пьеса полезна при освоении четвертой и пятой струн. Желательно исполнять с пением.

32. «Серенький бычок» сл. А. Барто – неторопливость мелодии позволяет начинающему гитаристу контролировать свой игровой аппарат. Знакомство с тональностью фа мажор. Желательно исполнение с пением.

33. «Фонарик» сл. А. Барто – исполняется во II позиции (улучшение навыка смены позиций). Тональность ми мажор даёт возможность ребенку работать одновременно с несколькими знаками альтерации. Желательно исполнение с пением (расширение репертуара юного гитариста).

34. «Мелодия» - по своей структуре пьеса достаточно простая. Переключки мелодии на верхних струнах с басовой мелодией способствует в дальнейшем подготовке к исполнению полифонических произведений. Следует хорошо отработать приёмы нисходящее legato (второй, четвёртый, шестой и восьмой такты) и вибрато (vibrato).

35. «Покатился мячик» - сюжет пьесы – ребёнок играет с подпрыгивающим и катящимся мячиком (пульсация четвертных долей показывается акцентами). С пятого такта картинка поиска закатившегося мячика (отсутствие акцентов, плавное арпеджио). Картинка снова меняется (мячик нашёлся и опять поскакал, и покатился). Пьеса полезна для улучшения навыка использования акцентов при игре.

36. «Осенний листопад» - возможный художественных образ пьесы – ветер с листопадом. Мелодия на высоких струнах сопровождается арпеджио (arpeggio) на открытых струнах (дуновение ветра). Возникает картина грустной осени. С шестнадцатого такта темп чуть ускоряется (воспоминания о прошлом лете). Здесь нужно чуть прибавить динамику. Небольшие пассажики восьмыми нотами дают ощущение волнения. К концу пьесы уменьшение звука (diminuendo) и замедление (ritenuto). Завершается аккордом арпеджато на тонической гармонии.

37. «В японском саду» - для создания колорита исполнять ближе к подставке. Каждая фраза состоит из двух тактов, которые складываются в своеобразный «японский» напев. Пьеса полезна для развития музыкального воображения и улучшение навыка исполнения приёма «нисходящее legato».

38. «Танец» - музыкальная зарисовка танцевальной вечеринки. Акцентами подчёркиваются танцевальные приседания. В среднем разделе имитация игры гармониста. Здесь важно чётко и ровно исполнять приём нисходящее legato без призвуков и акустических провалов. Заканчивается на уменьшение силы звука (diminuendo). Танцевальный вечер завершён.

39. «На каникулы в Испанию!» - несмотря на отличающиеся друг от друга разделы, необходимо на протяжении всего произведения сохранить непрерывную метрическую пульсацию восьмых долей (испанский темперамент, стук кастаньет и т.д.). Сильное импульсивное *tirando* всеми пальцами в фактуре арпеджио (*arpeggio*). Аккорды исполняются *rasgueado* (*rasgueado*).

40. «У меня появилась собака» - музыкальная зарисовка встречи мальчика с новым другом – собакой. В первом разделе скачки в мелодии в форме нисходящего арпеджио (*arpeggio*) передают весёлое подпрыгивание собаки. В среднем разделе имитация диалога мальчика и собаки (мелодия на верхних струнах и ответ на басовых). Допустим свободный выбор темпа исполнения.

41. «Грустный вальс» - состоит из двух разделов. В первом мелодическом разделе типичный вальсовый ритм, который чувствуется в подголосках (третий и четвертый такты) и в аккордах на слабые доли. Второй раздел звучит в фактуре арпеджио (*arpeggio*). Непрерывное чередование восьмых долей придают музыке чувство взволнованности. Здесь желательно чуть сдвинуть темп. В конце сделать замедление (*ritenuto*) и уменьшение звука (*diminuendo*).

42. «Этюд *edur*» - для развития и улучшения мелкой пальцевой техники юного гитариста.

43. «Этюд *e-Moll*» - для развития и улучшения мелкой пальцевой техники юного гитариста. Темп этюда на усмотрение исполнителя.

Раздел VI. Ансамбли.

44. М. Качурбина «Мишка с куклой» - популярная детская песенка. Партии первой и второй гитары максимально просты и произведение может использоваться в исполнительском репертуаре самых маленьких гитаристов. Допустимо исполнение в квартете.

45. А. Филиппенко «Цыплятки» - произведение начинается с вступления второй гитары (аккомпанемент). С третьего такта начинается мелодия песни (убывание звука, умение слушать партнёра). По своей фактуре простая песенка. Рекомендована для самых маленьких музыкантов.

46. В. Калинин «Полька» - для 3-х гитар. Основой является пьеса В. Калинина для гитары соло. Метроритмическая пульсация восьмыми долями на высоких ладах придают пьесе живость и легкость. Темп польки на усмотрение исполнителей. Следует разнообразить динамическими противопоставлениями.

47. В. Гаврилин «Каприччио» (из балета «Анюта») – переложение фортепианной пьесы для 2-х гитар. Это произведение производит впечатление виртуозной пьесы, если его играть живо. Активное арпеджио (*arpeggio*) в партии второй гитары активно поддерживает «полет» мелодии. Тщательно отработать нисходящие и восходящие *legato* и форшлаги. На гитарах звучит так же ярко, как и фортепианная версия.

48. У. Тхабисимов «Ор-орэу» (Сам) – детская песенка. Инструментована для 3-х гитар. Непрерывная пульсация восьмых нот даёт характер живости и энергичности. В разделе с арпеджио (*arpeggio*) возможно изменение темпа (*meno mosso*).

49. У. Тхабисимов «Твои глаза» - Переложение фортепианной пьесы для 2-х гитар. В переложении сохранены синкопы (плавность фактуры, состояние легкой печали). Возможно исполнение трио или квартетом (дописать подголоски).

50. Т. Тазе «Бзыумэ яорэд» (Песня птиц) – переложение детской песенки для 2-х гитар. Возможно исполнение в составе трио. Инструментовка простая. Подходит для начинающих музыкантов.

51. «Мэмэт» - переложение адыгейской лирической мелодии для 2-х гитар. Незамысловатая мелодия хорошо ложится на слух. В сопровождении мелодии (2-я гитара) задача чётко выдержать ровные метрические доли такта. Каждый бас и аккорд должен прослушиваться.

52. «Айтэч иорэд» (Песня Айтеч) – старинная, адыгейская песня переложена для 2-х гитар. Задача исполнителей – ровное проведение мелодии с синкопированным ритмом (1-я гитара) в сочетании с ровной пульсацией метра четвертными долями в аккомпанементе (2-я гитара).

53. «Хьатхь якьокласэ иорэд» (Песня Хатхе) – старинная адыгейская песня – переложение для 2-х гитар. Тема проводится несколько раз при нарастающей динамике.

54. «Тлурытлу кьашьу» (Парный танец) – адыгейский народный танец – переложение для 3-х гитар. Характерный ритмический рисунок танца. Акцент на

второй восьмой (синкопа) нуждается в подчёркивании при исполнении. В конце каждого раздела заключительные аккорды исполняются подчёркнуто (*marcato*).

55. «Сикласэм сыкыыщинагъ» (Разлука) – танцевальная, шуточная мелодия - переложение для 3-х гитар. Характерный ритмический рисунок танца (шестнадцатые ноты на вторую долю и первую долю следующего такта передают импульсивность характера танца. Каждый раздел заканчивается аккордом, который исполняется с акцентом (*marcato*).

56. «Къасымэ иорэд» (Песня Касима) – шуточная песня 70-х годов – переложение для 3-х гитар. Мелодия простая, каждая фраза заканчивается синкопированной нотой, которую надо обязательно додслушать. В аккомпанементе басовые ноты с синкопами в аккордах на вторую долю (чуть подчеркнуть). Заканчивается проведением темы на пианиссимо (*pp*).