

Салтанова Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ»

Интеграция смешанных и нетрадиционных техник изобразительного искусства в дополнительном образовании

Смешанные и нетрадиционные техники изобразительного искусства в дополнительном образовании представляют собой уникальную платформу для развития творческих способностей и художественного мышления.

Эти методы позволяют обучающимся экспериментировать с самыми разнообразными материалами и подходами, позволяют обучающимся интегрировать разнообразные материалы и методы, создавая уникальные произведения, расширяя границы традиционного восприятия искусства.

Введение смешанных техник в образовательный процесс создает возможность для интеграции различных жанров и стилей, что способствует открытию новых форм самовыражения. Использование нетрадиционных материалов и техник позволяет детям не только развивать художественные навыки, но и формировать индивидуальный стиль, отражающий их личные переживания и взгляды.

Работа с нетрадиционными техниками на занятиях в творческом объединении «Арт–мастер» стимулирует у обучающихся положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает напряжение, боязнь не справиться с процессом рисования. На занятиях с обучающимися применяем такую технику как «Кляксография с растеканием». Для этого метода используется плотная бумага, на рабочую поверхность которой учащиеся капают кляксы. Затем лист переворачивается, позволяя кляксам приобрести разнообразную форму. Далее учащиеся на выбор дополняют картину при помощи фломастеров и маркеров, цветных карандашей или красок. Использование данной техники рисования развивает творческое воображение и фантазию ребенка.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно– моторной координации. Например, роспись по ткани, рисунок на газете, обрывная аппликация, рисование мятой бумагой.

Роспись по ткани становится все популярнее, а ручная роспись – очень хороший способ сделать вещи стильными, модными и оригинальными: на одном из занятий ребята расписывали свою сумку–шоппер по собственному эскизу акриловыми красками.

На занятиях стараемся применять разные техники, например, интересный способ самовыражения и творчества – рисунок на газете на разные темы. В этой технике используется различный материал: акварель, художественная тушь, маркеры и другие материалы.

Обрывная аппликация – сочетание аппликации и рисования. Выкладываем цветную бумагу на лист, при помощи белого, черного маркера и тонкого линера рисуем животных, занесенных в Красную книгу.

Рисование мятой бумагой – это необычный способ придать своему рисунку фактурность. Огромный простор для фантазии, создает уникальную светотень, рисунок становится объемным. Для того чтобы создать картину в данной технике подойдут любые краски и бумага смятая в комочек. Рисуем методом «примакивания». Для работы используем комочки разного объема, чем фактурней комочек, тем интересней получаются оттиски. Мелкие детали можно прорисовать кистью.

Важно отметить, что такие подходы способствуют развитию критического мышления и способности к анализу, ведь процесс создания требует осмысления выбора элементов и их взаимодействия. В результате обучающиеся не только осваивают технические аспекты, но и углубляют свои знания о культурных контекстах, что открывает новые горизонты для дальнейшего личностного и профессионального роста в сфере искусства.

Уделяя большое внимание развитию творческого воображения на занятиях изобразительного искусства, можно сделать вывод, что развитие творческого воображения будет более успешным если:

- использовать интеграцию предметов;
- использовать игровые моменты;
- работать разнообразными изобразительными материалами и техниками.

Таким образом, смешанные и нетрадиционные техники обогащают образовательный процесс, формируя у молодежи не только художественные навыки, но и стойкие личные качества, такие как креативность и адаптивность.