

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» с. Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

ДОКЛАД

Тема: Мастер-класс в технике эбру, как арт-терапия для примирения
младших школьников



Екатерина Валерьевна Бурова,
педагог дополнительного образования

п. Восток
2024

Эбру – искусство рисования на воде как средство гармонизации отношений и формирования дружественной атмосферы среди младших школьников.

Введение

Современная школа сталкивается с рядом вызовов, связанных с межличностными конфликтами среди младших школьников. Возраст 6–10 лет — это период формирования первых социальных навыков и понимания коллективной работы, поэтому споры и недопонимания в этом возрасте неизбежны.



Арт-терапия как форма работы с детьми позволяет гармонизировать эмоциональное состояние и помогает мягко, через творчество, учить детей дружбе, сотрудничеству и взаимопониманию. Одним из эффективных методов арт-терапии является техника эбру — рисование на воде. Это искусство не только развивает творческое воображение, но и способствует релаксации, снятию напряжения, а также созданию совместных работ, что помогает наладить отношения в группе.

Цель мастер-класса:

Гармонизация межличностных отношений: использовать совместное творчество для укрепления дружбы и примирения конфликтующих детей.

Задачи:

1. Снятие эмоционального напряжения: помочь детям расслабиться и выразить свои эмоции через рисование.

2. Развитие эмпатии и умения работать в команде: обучить детей сотрудничеству через создание коллективных работ.

3. Познакомить с культурным наследием: раскрыть технику эбру как форму искусства и культуры.

Теоретическая основа: что такое эбру?

Происхождение слова «эбру» имеет несколько вариантов. Однако многие именитые ученые считают, что слово «эбру» произошло от персидского слова «ebri», что в переводе с фарси означает «облако». Родиной происхождения эбру называют Узбекистан, Персию и другие страны. Широкое распространение эбру получило в Османской империи. Турецкие мастера настолько овладели этой техникой, что помимо абстрактных и цветочных узоров могли создавать и реалистичные изображения. Мастерам удалось «вживить» эбру в свой культурный код, сохранив его до наших дней. И сегодня мировым центром «рисования на воде» является Турция.

Интересна история развития эбру в Османской империи. Как известно в Османской империи мраморная бумага использовалась как основа для государственных документов, а также официальной переписки. Делалось это с целью предотвращения попытки фальсификации ценных бумаг, а также по эстетическим соображениям. На этом принципе основана сегодняшняя логика сложных узоров на чеках, облигациях и банкнотах. Узорами эбру также декорировались векселя, книжные переплеты и развороты Корана. Самый старый из ныне существующих образцов эбру, который датируется

XVI веком, сейчас находится в музее Топкапы, где его может увидеть каждый желающий.



Обложки книги Османского архива 1792-1832 гг.

Каждый узор эбру уникален, как отпечаток пальца. Невозможно создать две идентичные картины. Каждое изображение всегда будет отличаться друг от друга, поскольку вода, на которой рисуется картина, является субстанцией жидкой и непостоянной. Технология классического эбру до недавнего времени хранилась в строгом секрете. Мастера передавали знания только своим ученикам из поколения в поколение.

Важной частью в создании эбру является приготовление красок. Для этого часто применяются натуральные пигменты: синька, сажа, лахор, карбонат свинца, оксид железа, которые смешиваются с водой, после чего к ним добавляется небольшое количество желчи крупного рогатого скота. Густая вода в эбру используется как холст. Для этого в воду добавляется загуститель - экстракт растения гевен (лат. *Astragalus*). Соблюдая правильные пропорции в приготовлении воды и раствора, при рисовании возможно получить желаемый результат.



Интересны и инструменты, которыми рисуют эбру. Кисти, которыми краска наносится, а точнее «разбрасывается» на поверхность воды, делаются из стебля розы и конского волоса. Подобные материалы выбраны неслучайно, поскольку конский волос обладает необходимой жесткостью, из-за чего краска распределяется так, как задумал мастер. Рукоять кисти изготавливается из стебля розы, благодаря чему при постоянном взаимодействии с водой она не деформируется.

Процесс превращения танцующих красок в картину сложно описать словами. Художник берет различные краски и стряхивает их с кисточки на поверхность воды. Капли краски не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности. Затем художник начинает осторожно водить по воде шилом, превращая капли краски в картину. Можно бесконечно следить за тем, как капли красок превращаются то в небывалые цветы, то в орнаменты, то в сюжеты из сказок.



Одним из мастеров эбру в нашей стране, кто создает прекрасные работы, является Севиндж Алиева. Благодаря Севиндж ханым это древнее искусство продолжает жить. Более 7 лет Севиндж ханым занимается изучением тонкостей эбру. «Когда я начала заниматься эбру, я не представляла всю его глубину. Со временем помимо техники я постигла и философию творчества эбру. Эбру научило меня любить жизнь во всех ее проявлениях, во всех ее красках. Научило замечать детали и видеть красоту в мелочах. Я нашла себя. Я узнала себя», - говорит мастер эбру.



Работа эбру Севиндж Алиевой

Почему эбру эффективно для примирения?

1. Общее творчество:

○ Процесс рисования объединяет детей: они делятся красками, обсуждают идеи и помогают друг другу.

2. Снятие напряжения:

- Работа с водой и плавными движениями кисти успокаивает, создаёт комфортную атмосферу.

3. Уникальность:

- Каждый рисунок уникален, что помогает детям почувствовать себя значимыми и ценными.

4. Командная работа:

- Создание коллективного рисунка учит детей договариваться, делиться материалами и работать вместе.

Программа мастер-класса

1. Подготовительный этап

Вводное слово: расскажите детям о технике эбру: что это за искусство, откуда оно пришло и как оно помогает выразить свои чувства. Объясните, что сегодня они создадут не только красивые рисунки, но и научатся лучше понимать друг друга.

Материалы:

- Контейнеры со специальным раствором (приготовленный по инструкции)
- Специальные краски для эбру
- Палочки для рисования, кисти, расчёски
- Бумага для переноса рисунков
- Бумажные полотенца



2.Инструктаж по технике эбру

1. Техника безопасности.
2. Покажите, как аккуратно капать краски на поверхность воды.
3. Продемонстрируйте, как создавать узоры с помощью палочек (например, волны, круги, цветы).
4. Расскажите, как переносить рисунок на бумагу, чтобы сохранить изображение.



3. Практическая часть: рисование

- *Индивидуальные работы:* пусть каждый ребёнок создаст свой рисунок на воде. Это поможет им почувствовать уверенность и погрузиться в процесс.
- *Парные работы:* объедините детей в пары. Попросите их договориться, какие элементы они хотят включить в рисунок.
- *Групповая работа:* создайте большой коллективный рисунок. Например, попросите детей нарисовать общий "пейзаж" или абстрактный узор.

4. Итоговая часть

- *Обсуждение:*
 - Попросите детей рассказать, какие эмоции они испытали во время рисования.
 - Пусть они поделятся, как им работалось в паре или группе.
- *Выставка работ:*
 - Организуйте мини-выставку рисунков, чтобы дети могли увидеть, как уникален каждый рисунок.
- *Заключительное слово:*
 - Подчеркните, что творчество — это способ понимать друг друга, а искусство эбру учит нас находить красоту в совместной работе.

Эффективность мастер-класса

1. Эмоциональное примирение:

Дети, которые ранее конфликтовали, начинают взаимодействовать через творчество. Эбру позволяет уйти от негативных эмоций, сосредоточившись на создании чего-то прекрасного.

2. Развитие социальных навыков:

Работа в парах и группах формирует навыки общения, терпимости и сотрудничества.

3. Терапевтический эффект:

Плавные движения, работа с водой и красками снижают стресс и способствуют эмоциональному расслаблению.

4. Повышение самооценки:

Участники видят результаты своего труда, что повышает уверенность в себе.

Заключение

Мастер-класс по эбру — это не просто занятие, а мощный инструмент для гармонизации межличностных отношений среди младших школьников. Через творчество дети учатся понимать друг друга, работать в команде и ценить уникальность каждого. Искусство рисования на воде напоминает, что любые конфликты можно "размыть", если проявить терпение, внимание и желание сотрудничать.

Организация таких занятий в школе может стать важным шагом на пути к созданию дружеской и комфортной атмосферы в детском коллективе.

Недавно меня вызывали в школу из-за конфликта между моим сыном, учеником третьего класса, и его одноклассником. Оказалось, что мальчик очень переживал из-за их недопонимания и постоянно жаловался на моего сына родителям. Учителя попросили меня поговорить с детьми и помочь урегулировать ситуацию.

Я поняла, что просто объяснить детям, как правильно поступать, недостаточно, поэтому решила применить творческий подход и использовать технику эбру — рисование на воде. Эта совместная фантазийная работа поможет детям расслабиться, снять зажимы, благодаря чему, контакт между детьми восстановится.

Я пригласила конфликтующих мальчиков на занятие. Сначала, обстановка была напряжённой: они сидели молча и избегали смотреть друг на друга. Но как только я показала, как работает техника эбру, их интерес пробудился. Они начали выбирать краски, наносить узоры на воду, и постепенно увлеклись процессом.

В ходе работы, я предложила им объединить усилия и создать один общий рисунок. Сначала мальчики немного спорили о том, как лучше сделать, но потом начали договариваться. Этот процесс стал для них не только творческим, но и важным шагом к сближению и примирению. Им пришлось сотрудничать, несмотря на разногласия. В

итоге, они увидели, как их разные идеи превращаются в красивую, гармоничную картину. Вражды как ни бывало.

К концу занятия ребята уже разговаривали, смеялись и делились своими мыслями. Конфликт, из-за которого я оказалась в школе, остался позади. Учителя позже отметили, что дети стали общаться и больше не ссорятся.

Этот опыт научил меня тому, что иногда творчество — лучший инструмент для решения сложных ситуаций. Эбру стало для нас не только способом создания красивых рисунков, но и способом восстановления мира и дружбы.

