

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Нововаршавская детская школа искусств»

Репертуарный сборник
Музыкальный калейдоскоп

партитура для оркестра русских народных инструментов
(для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ)

Автор-составитель:
Вакульчик Екатерина Вениаминовна,
преподаватель МБОУ ДО
«Нововаршавская ДШИ»

р.п. Нововаршавка-2024

Содержание

Пояснительная записка	2
В. Андреев Вальс «Звёзды блещут»	3
Украинская народная песня «Ехали казаки», обработка А. Корчезого	14
Русская народная песня «Вот мчитса тройка почтовая», обработка Л. Гаврилова	26
Е. Дербенко «Праздник»	44
Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер», из кинофильма «Дети капитана Гранта»	66
Методические рекомендации	97
Список литературы	102

Пояснительная записка

Руководитель оркестра русских народных инструментов в своей практической работе сталкивается с проблемой поиска произведений, соответствующих уровню его коллектива. Одним из путей решения этой проблемы является практика авторских переложений различных произведений для оркестра.

Состав оркестра периодически меняется и потому при выборе репертуара приходится учитывать стиль, разнохарактерность, трудность и объём исполняемых произведений.

В данном сборнике представлена партитура для оркестра русских народных инструментов, в которую включены произведения русских, советских, российских композиторов, обработки народных мелодий, произведения для хора с оркестром.

Тематическая направленность произведений способствует патриотическому и эстетическому воспитанию, творческому развитию учащихся.

Цель: познакомить преподавателей детских школ искусств с репертуаром и применить на практике наработанный материал для оркестра русских народных инструментов.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Ознакомиться со сборником партитур для оркестра русских народных инструментов;
2. Сделать характеристику произведений, познакомить с композиторами и их творчеством;
3. Изучить и освоить произведения с оркестром русских народных инструментов.

Данные произведения адаптированы к исполнению учащимися школ искусств, обучающихся по классу гитары, баяна, фортепиано и позволяют развивать навыки игры на различных инструментах русского народного оркестра. Все представленные произведения успешно прошли апробацию в учебном процессе, концертной и конкурсной деятельности оркестра русских народных инструментов МБОУ ДО «Нововаршавская детская школа искусств».

Сборник составлен в помощь руководителям оркестров русских народных инструментов, работающих со старшим составом оркестра.

Звезды блестят

вальс

В. Андреев

В темпе вальса

1

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Б-н-III

К-кн

В темпе вальса

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

10

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Б-н-III

К-ки

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

19

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Б-н-III

К-ки

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

1A

26

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Б-н-III

К-ки

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

[illegible]

41

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Б-н-III

К-ки

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

[illegible]

55 3

Д.М.-I *mp*

Д.М.-II *mp*

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл. *mp*

Б-н-I

Б-н-II

Б-н-III

К-ки

3

Б.П. *mp*

Б.С. *mp*

Б.А. *mp*

Б.К. *mp*

64

3A

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Б-н-III

К-ки

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

3A

72

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Б-н-III

К-ки

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

79

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Б-н-III

К-ки

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

Ехали казаки

украинская народная песня

обр. А. Корчевого

Умеренно

Музыкальный score для ансамбля, включающий следующие инструменты и партии:

- Д. Малая-I
- Д. Малая-II
- Д. Альтовая-I
- Д. Альтовая-II
- Д. Басовая
- Флейта
- Баян-I
- Баян-II
- Ксилофон
- Бубен
- Коробочка
- Б-ка прима
- Б-ка секунда
- Б-ка альт
- Б-ка к-бас

Скорость: Умеренно. Темп: 2/4. Ключ: D major (два диэза).

Структура: Две системы по 5 тактов. Первая система имеет две вариации (1. и 2.). Вторая система имеет одну вариацию (1.).

В первой системе (1. вариация) темп "Умеренно". Во второй системе (2. вариация) темп "Умеренно".

6

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-н.-I

Б.-н.-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

12 1A

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

1A

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

18

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

1Б

1Б

25

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-н-I

Б.-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

pizz.

pizz.

sp

div.

div.

2

32

2A

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

треуг.

2A pizz.

40

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

2Б

48

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

3

тр.

тарел.

трещ.

м.бар.

3

55

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

61 3A

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П. 3A

Б.С.

Б.А.

Б.К.

67

3Б

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

3Б

72

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б-н-I

Б-н-II

Ксил.

Буб.

Кор.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

Вот мчится тройка почтовая

русская народная песня

обр. Гаврилова
аранжировка Р. Дубенко

Meno mosso

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н-I

legato

Б.-Н-II

К.-ки

Ф.-но

Meno mosso

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a tempo marking 'Meno mosso'. The first system includes staves for D.М.-I, D.М.-II, Д.А.-I, Д.А.-II, Д.Б., Фл., Б.-Н-I, Б.-Н-II, К.-ки, Ф.-но, and Б.П. The second system includes staves for Б.С., Б.А., and Б.К. The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures (2/4), notes, rests, and dynamic markings like 'legato'. There are also performance instructions such as '8va' and '1' indicating octave changes. The piece concludes with a final 'Meno mosso' marking.

6

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

К-кх

Ф-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

pp

pp

pp

pp

mp

gliss.

1

1

1

1

10

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

К.-ки

Ф.-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

15

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

К-ки

Ф-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

1A

1A

1A

20

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

К.-ки

Ф.-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

1.

5

24

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

К.-ки

Ф.-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

2. взволнованно, с движением

2

3 3 3

2. взволнованно, с движением

28

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

К.-ки

Ф.-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

32

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

К.-Кн

Ф.-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

2A

legato

2A

37

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

К.-ки

Ф.-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

The musical score for measures 37-41 features the following instruments and parts:

- D.M.-I**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- D.M.-II**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- D.A.-I**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- D.A.-II**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- D.B.**: Bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4.
- Фл.**: Treble clef, rests for all measures.
- Б.-Н.-I**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- Б.-Н.-II**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- К.-ки**: Treble clef, rests for all measures.
- Ф.-но**: Treble and Bass clefs, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- Б.П.**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- Б.С.**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- Б.А.**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5.
- Б.К.**: Bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4.

42 2Б

Д.М.-I *mf*

Д.М.-II

Д.А.-I *mf* *legato*

Д.А.-II 2Б

Д.Б.

Фл. *legato*

Б.-Н.-I *mf*

Б.-Н.-II

К.-кн

Ф.-но *mf*

Б.П. 2Б

Б.С. *mf*

Б.А. *mf*

Б.К. *mf*

49

Д.М.-I *sfz* *f*

Д.М.-II *sfz* *f*

Д.А.-I *sfz* *f*

Д.А.-II *sfz* *f* 3

Д.Б. *f*

Фл. *sfz* *f* 3 3

Б.Н.-I *sfz* *f* simile

Б.Н.-II *sfz*

К-ки

Ф-но *sfz* simile

Б.П. 3 маркато, драматично *sfz* *f*

Б.С. *f*

Б.А. *f*

Б.К. *sfz* *f*

[illegible]

[illegible]

69

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

К.-ки

Ф.-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

74 4A

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

К.-ки

Ф.-но

4A

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

78 1. 17

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-H-I

Б.-H-II

К-ки

Ф-но

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

82 ^{2.}

Д.М.-I *pp* замедляя

Д.М.-II *pp* замедляя

Д.А.-I *pp* замедляя

Д.А.-II *pp* замедляя

Д.Б. *pp*

Фл.

Б.-Н.-I *pp* замедляя

Б.-Н.-II

К.-ки замедляя

Ф.-но *pp* замедляя ^{8^{va}}

Б.П. *pp* замедляя ^{2.}

Б.С. *pp* замедляя

Б.А. *pp* замедляя

Б.К. *pp*

Праздник

Е. Дербенко

Presto

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра и ударных инструментов. Темп: **Presto**. Метр: $\frac{2}{2}$.

Инструменты и партии:

- Д.М.-I (Директор Мелодии I)
- Д.М.-II (Директор Мелодии II)
- Д.А.-I (Директор Акорда I)
- Д.А.-II (Директор Акорда II)
- Д.Б. (Директор Баса)
- Фл. (Флейта)
- Б.Н.-I (Бас Нотный I)
- Б.Н.-II (Бас Нотный II)
- Ксил. (Ксилофон)
- К-ки (Колокола)
- М.бар. Тарел. (Малый барабан, Тарелки)
- Марак. (Маракасы)
- Б.П. (Бас Певчий)
- Б.С. (Бас Сопрано)
- Б.А. (Бас Альтино)
- К.Б. (Контрабас)

Составляющие фрагмента:

- Партия Д.М.-I: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия Д.М.-II: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия Д.А.-I: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия Д.А.-II: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия Д.Б.: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия Фл.: Пустая линия.
- Партия Б.Н.-I: Мелодия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Партия Б.Н.-II: Мелодия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Партия Ксил.: Пустая линия.
- Партия К-ки: Пустая линия.
- Партия М.бар. Тарел.: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия Марак.: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия Б.П.: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия Б.С.: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия Б.А.: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.
- Партия К.Б.: Мелодия, состоящая из четвертных и полных нот.

6

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

11

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Ф.Л.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

Ксил.

К.-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

16

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

1

8

8

8

1

21

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

26 IA

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

IA

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

31

1. 2.

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н-I

Б.-Н-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

36 2

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н-I

Б.-Н-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

2

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

40

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Ф.Л.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

44 2А

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н-I

Б.-Н-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

2А

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

48

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

ФЛ.

Б.-Н.-I

Б.-Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

52 3

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н-I

Б.-Н-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

3

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

56

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Ф.Л.

Б.-Н-I

Б.-Н-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

Detailed description: This is a musical score for page 56. It consists of 14 staves. The first five staves (Д.М.-I, Д.М.-II, Д.А.-I, Д.А.-II, Д.Б.) are for woodwinds. Д.М.-I and Д.А.-I play a melodic line with eighth notes and a final half note with a sharp. Д.М.-II and Д.А.-II play a similar melodic line. Д.Б. plays a bass line with eighth notes. The next three staves (Ф.Л., Б.-Н-I, Б.-Н-II) are for brass. Ф.Л. and Ксил. play a melodic line. Б.-Н-I plays a complex figure with many triplets. Б.-Н-II plays a melodic line. The next two staves (К-ки, М.Б.) are for percussion. К-ки is a cymbal staff with rests. М.Б. is a snare drum staff with eighth notes. The last four staves (Мар., Б.П., Б.С., Б.А., К.Б.) are for strings. Мар. is a maracas staff with eighth notes. Б.П. is a piano staff with whole notes. Б.С. and Б.А. are string quartet staves with whole notes. К.Б. is a cello/bass staff with eighth notes.

60 3А

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н-I

Б.-Н-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

3А

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

64

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Ф.Л.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

68 4

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н-I

Б.-Н-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

4

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

73 4А

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Ф.Л.

Б.-Н-I

Б.-Н-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

4А

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

78

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.-Н-I

Б.-Н-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

83

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

88

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

5

5

93

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Ф.Л.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

97

1. 2.

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Б.Н.-I

Б.Н.-II

Ксил.

К-ки

М.Б.

Мар.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

К.Б.

gliss.

В темпе марша

Д.М.-І

[illegible]

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a sequence of eight notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), and G3 (half). The notes are written on a five-line staff with a one-line staff below it.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The staff contains four measures, each with a whole rest (a horizontal line with a vertical tick mark) centered on the middle line of the staff.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It contains 12 measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B3 (half). The notes are grouped into pairs of eighth notes for the first six measures, and then into groups of two eighth notes, a quarter note, and a half note for the remaining measures.

[illegible]

4

1 2

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

А ну ка пес-ню нам про-пой, ве-се-лый

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

7

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

ве - тер, ве-се-лый ве - тер, ве -се-лый ве - тер! Мо-ря и го-ры ты об-ща-рил все на

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

II

1A 2A

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

све - те и все на све - те пе - сен-ки слы-хал. Спой нам, ве-тер, про ди-ки - е

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

15

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

го - ры, про глу - бо - ки- с тай-ны мо-рей, про пти-чьи раз-го-во-ры про

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

19

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

си-ни-е про-сто-ры, про сме-лых и боль-ших лю-дей! Кто при-вык за по-бе-ду бо-

припев

23

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

рогь-ся, с на-ми вмес - те пус-кай за - по - ет! Кто ве-сел, тот сме-ет-ся, кто

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

27

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

хо-чет, тот до-бьет-ся, кто и - щет, тот все-да най-дет!

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

31

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

А ну - ка

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

35 [2.] [3]

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

А ну-ка пес-ню нам про-пой ве-се-лый ве-тер, ве-се-лый

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

39

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

ве -тер, ве-се-лый ве - тер! По-ля и го-ры ты об-ща-рил все на све-те и все на

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

43

3А

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

3

3

3

3

3А

Гол.

све-те пе-сен-ки слы-хал. Спой нам ве-тер,про ди-ки -е го - ры, про глу-

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

3

47

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

бо-ки-е тай-ны мо-рей, проп-ти-чираз-го-во-рыпроси-ни-е про-сто-ры,просме-лых и боль-ших лю-

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

припев

52

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

дей. Кто при-вык за по-бе- ду бо- роть- ся, с на-ми вмес - те пус-кай за - по-

припев

56

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

ет! Кто ве-сел, тот сме-ет -ся, кто хо-чет, тот до-бьется, кто и - щет тот всег-да най-

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

60

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

дет! Кто ве - сел, тот сме - ет - ся, кто

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

62

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

К-ки

Мал.бар.

Гол.

хо - чет тот до-бьет - ся, кто и - щет, тот всег-да най - дет!

Б.П.

Б.С.

Б.А.

Б.К.

Спой нам, ветер!

Слова В. Лебедева-Кумача

Музыка И. Дунаевского

1. А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер,

Веселый ветер, веселый ветер!

Моря и горы ты обшарил все на свете,

И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про дикие горы,

Про глубокие тайны морей,

Про птичьи разговоры, про синие просторы,

Про смелых и больших людей!

Припев:

Кто привык за победу бороться,

С нами вместе пускай запоем.

Кто весел – тот смеется,

Кто хочет – тот добьется,

Кто ищет – тот всегда найдет!

2. А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер,

Веселый ветер, веселый ветер!

Моря и горы ты обшарил все на свете,

И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про чащи лесные,

Про звериный запутанный след,

Про шорохи ночные, про мускулы стальные,

Про радость боевых побед!

Припев:

3. А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер,

Веселый ветер, веселый ветер!

Моря и горы ты обшарил все на свете,

И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про славу и смелость,

Про ученых, героев, бойцов,

Чтоб сердце загорелось, чтоб каждому хотелось

Догнать и перегнать отцов!

Аист на крыше

Con moto

Д. Тухманов

Музыкальный фрагмент «Аист на крыше» (Д. Тухманов), темп Con moto. Фрагмент охватывает 10 тактов (5 тактов в первой системе и 5 во второй).

Инструменты и партии:

- Д.М.-I, Д.М.-II, Д.А.-I, Д.А.-II:** Звучат аккордами в тактах 1, 2, 3, 4, 5 и 6. Динамика *mp*.
- Д.Б.:** Звучит аккордом в тактах 1, 2, 3, 4, 5 и 6. Динамика *mp*.
- Фл.:** Звучит в тактах 3, 4, 5 и 6. Динамика *mf*.
- Труба:** Звучит в тактах 3, 4, 5 и 6. Динамика *mf*.
- Б-н:** Звучит в тактах 3, 4, 5 и 6. Динамика *mf*.
- Пение:** Звучит в тактах 3, 4, 5 и 6. Динамика *mf*.
- Б.П., Б.С., Б.А., Б.К.:** Звучат аккордами в тактах 1, 2, 3, 4, 5 и 6. Динамика *mp*.

В тактах 3, 4, 5 и 6 наблюдается усиление звучности за счет вступления флейты, трубы, баяна и пения.

6 1

Д.М.-I *p*

Д.М.-II *p*

Д.А.-I *p*

Д.А.-II *p*

Д.Б. *p*

Фл. *p*

Труба

Б-н *p*

1

Пен.

1. Где э - то бы-ло, ког-да э - то бы-ло-в дет-стве, а мо-жет, во сне?

2. А- ист на кры-ше гнез-до с айс-тен-ком но- чью и днем бе-ре-жет.

Б.П. *p*

Б.А. *p*

Б.С. *p*

Б.К. *p*

11

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

Пен.

А-ист на кры-ше гне-здо для лю-би-мой свил по вес-не.
 Ну а в том доме под кры-шей дев-чон-ка сча - стья там ждет...

Б.П.

Б.А.

Б.С.

Б.К.

16 2

Д.М.-I *mp*

Д.М.-II *mp*

Д.А.-I *mp*

Д.А.-II *mp*

Д.Б. *mp*

Фл. *mp* *tr*

Труба

Б-н *mp*

Пен. 2

Чу-дил-ся мне он и в стран-стви-ях даль-них сим-во-лом вер-ной любви. Лю-ди,про-шу: не вспуг-
 Лю-ди,в Нью-Йор-ке,в Бер-ли-не,в Пари-же вер-те друг другу и мне: а-ист на кры- ше- сча-

Б.П. *mp*

Б.А. *mp*

Б.С. *mp*

Б.К. *mp*

[illegible]

25

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

Пен.

шу я, по - ти - ше, по - ти - ше. Вой - ны пусть

Б.П.

Б.А.

Б.С.

Б.К.

29

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

Пен.

сги - нут во мгле!

А - ист на кры - ше,

Б.П.

Б.А.

Б.С.

Б.К.

34

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

Пен.

а - ист на кры-ше- мир на зем - ле!

Б.П.

Б.А.

Б.С.

Б.К.

39

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

Пен.

А - ист на кры- ше, а - ист на кры-ше -

Б.П.

Б.А.

Б.С.

Б.К.

44

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

Пен.

мир на зем - ле!

Б.П.

Б.А.

Б.С.

Б.К.

[illegible]

53 *замирая*

Д.М.-I

Д.М.-II

Д.А.-I

Д.А.-II

Д.Б.

Фл.

Труба

Б-н

Пен.

Б.П.

Б.А.

Б.С.

Б.К.

Аист на крыше

Слова А. Поперечного

Музыка Д. Тухманова

1. Где это было, когда это было –

В детстве, а может, во сне? –

Аист на крыше гнездо для любимой

Свил по весне.

Чудился мне он и в странствиях дальних

Символом верной любви...

Люди, прошу: не вспугните случайно

Аиста вы!

Припев:

Люди, прошу я: потише, потише...

Войны пусть сгинут во мгле!..

Аист на крыше,

Аист на крыше-

Мир на земле!

2. Аист на крыше гнездо с аистёнком

Ночью и днем бережет.

Ну а в том доме под крышей девчонка

Счастья так ждет...

Люди, в Нью-Йорке, в Берлине, в Париже

Верьте друг другу и мне:

Аист на крыше – счастье под крышей

И на земле.

Припев:

Люди, прошу я: потише, потише...

Войны пусть сгинут во мгле!..

Аист на крыше,

Аист на крыше –

Мир на земле!

В. Андреев вальс «Звёзды блещут» [1, 120]

Василий Васильевич Андреев - выдающийся русский музыкальный деятель, основатель первого в России оркестра русских народных инструментов, дирижёр, композитор, солист-исполнитель на балалайке. В. Андреев написал для балалайки значительное количество оригинальных пьес, особенно интересны его вальсы, отличающиеся своеобразным русским стилем, мелодичностью и виртуозным блеском.

«Звёзды блещут» - лирическое произведение, написанное в трёхчастной форме. С первых тактов в партитуру введены колокольчики, как будто на небе загораются первые звёздочки, и мы попадаем в их волшебную страну. Играть на колокольчиках нужно аккуратно, чтобы звук не был резким. В первой и третьей части домры малые и балалайки примы исполняют тему спокойно, напевно, соответственно здесь нужно обратить внимание на частое тремоло в группе струнных инструментов, партии домр и балалаек должны сливаться друг с другом и звучать как единое целое. Партию колокольчиков подхватывает флейта, завораживая нас своим тембром и лёгкостью кружения восьмых нот, которая тем самым дополняет мерцание и вальсирование звёзд. Во второй части вступает весь оркестр, это кульминация пьесы, поэтому стоит обратить внимание на ансамбль, чтобы оркестровые группы друг друга слушали во время исполнения. Мелодия домр, балалаек прим, флейты, колокольчиков дополняется мелкими пассажами баяна, бал звёзд продолжается.

Украинская народная песня «Ехали казаки», обр. А. Корчевого [2, 24]

Александр Иванович Корчевой - омский композитор, баянист, аранжировщик произведений для ансамблей русских народных инструментов.

Украинская народная песня «Ехали казаки» - казачья песня, рассказывающая о судьбе молодой девушки Гали. Пьеса написана в удобной тональности для оркестра - ля минор. Это тема, с двумя вариациями. Сочетание ритма две шестнадцатых и восьмая передает задорный характер пьесы, дополняет

этот образ ударный инструмент коробочка, отображая цокот копыт лошади, играть его нужно ритмично, немного выделяя восьмую нотную длительность. В первой цифре домры малые, альтовые, балалайка прима вторят коробочке для усиления эффекта, баян для более плотного звучания темы играет в октаву, изображая казачью удаль.

Для более яркой тембральной окраски во второй цифре вводится ксилофон, где продолжает диалог с баяном и малыми домрами. Третья цифра – кульминация пьесы. Это выражается в смене тональности (ля минор), подключении инструментов басовой группы, которые придают мощное звучание, ударные инструменты (малый барабан, коробочка, бубен, трещотки) подчеркивают остроту ритма, а ксилофон вносит новый колорит в звучание оркестра. Пьеса звучит с азартом, ярко и насыщенно.

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»,

обр. Л. Гаврилова [3,82]

Это произведение кантиленного характера, которое написано в форме темы с тремя вариациями. Чтобы сыграть пьесу задумчиво, передать историю ямщика, его тоску по любимой девушке, ребятам потребуется большое мастерство. Ямщики - простые крестьяне, которые занимались перевозом грузов и пассажиров между почтовыми станциями, меняли уставших лошадей на новых и состояли на государственной службе.

Вдалеке слышен звон колокольчика, группа малых домр, фортепиано и колокольчики играют на пиано, к нам приближается тройка лошадей. В первой цифре баян исполняет тему, мелодия звучит в тональности ля минор, напевно, задумчиво, стоит обратить внимание на легато и фразировку.

Во второй цифре (первая вариация) темп пьесы меняется, у альтовых домр появляются жалобные интонации, триольный ритм баяна передает тревогу ямщика. В третьей цифре (вторая вариация) наступает кульминация пьесы, мелодия звучит взволнованно. Партия флейты своим тембром и трелями

усиливает звучание оркестра, баян играет аккордами и октавами, а мелодия первых малых домр исполняется выше на октаву, инструменты сливаются друг с другом и держат слушателя в напряжении. Кульминация заканчивается мощным аккордом. В третьей вариации перезвон колокольчиков возвращает нас в дальнюю зимнюю дорогу.

Е. Дербенко «Праздник»[4, 9]

Евгений Петрович Дербенко - композитор, педагог, баянист, гармонист, лауреат международного и всероссийского конкурса, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Белгородского государственного института культуры и искусства.

Произведение аранжировано для баяна с оркестром. Вступление переносит нас в атмосферу праздника и в первую очередь это выражается через латиноамериканский ритм музыки, который нужно играть ритмично. Можно представить, что мы попали на Бразильский карнавал. Карнавал - праздник, связанный с переодеваниями, маскарадами и красочными шествиями, отмечаемый перед великим постом. Сопровождается массовыми народными гуляниями с уличными шествиями и театрализованными представлениями.

Данное произведение написано в трехчастной форме, со сменой тональности в средней части. Ударные инструменты (барабаны, маракасы, ксилофон) вносят особый колорит и помогают нам создать образ произведения. В средней части меняется не только тональность произведения с ля минора на до мажор, но и ритмический рисунок – это кульминация произведения. У баяна появляются триоли, которые постепенно переходят в аккорды, партии малых и альтовых домр поддерживают триольную тему баяна, используя лишь первую долю в каждой триоли, в этом триольном ритмическом рисунке должен быть хороший ансамбль между инструментами. Флейта и ксилофон вносят неповторимый тембр в звучание оркестра. Зритель попадает в самую гущу красок карнавала. Внезапно меняется тональность произведения (мы возвращаемся в ля

минор), но шествие карнавала продолжается, увлекая нас за собой в мир музыки и танца.

Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача - «Спой нам, ветер» [5,3]

Исаак Осипович Дунаевский – советский композитор, дирижёр, педагог. Автор одиннадцати оперетт и четырёх балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, написал множество популярных советских песен.

Василий Иванович Лебедев – Кумач – русский, советский поэт и автор многих популярных песен, член союза писателей СССР, лауреат Сталинской премии второй степени.

«Спой нам, ветер» написана к кинофильму «Дети капитана Гранта». Эта песня написана в куплетной форме и рассказывает нам о морских приключениях. Автор передал в своей музыке задор и энергию.

Оркестр с первых звуков вступления погружает нас в мажорное настроение. В запеве мелодия построена на пунктирном ритме, исполняется активно, ритмично, в темпе марша. Для поддержки более чёткого ритма и ритмичного рисунка в пьесу вводятся ударные инструменты (барабан, тарелка). Партия баяна насыщена пунктиром и триолями, флейта вторит солисту (канон). В припеве обратить внимание на функцию аккомпанемента, который ненадолго меняется, балалаечная группа играет на «и», гармония несколько тактов звучит в ля мажоре, а затем возвращается в тональность фа мажор как призыв к борьбе за победу! Партия трубы пронизывает звучание оркестра и зовет нас вперед к новым приключениям!

Музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного - «Аист на крыше» [6,36]

Давид Фёдорович Тухманов – советский и российский композитор, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации и премии Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Анатолий Григорьевич Поперечный – советский и российский композитор, автор стихов к многим популярным песням, член союза писателей СССР.

«Аист на крыше» - песня о мире, призывающая «Войны пусть сгинут во мгле», а аист является символом мира на земле. Песня аранжирована для хора с оркестром.

С первых звуков вступление передает чувство тревоги за мир, инструменты оркестра перекликаются друг с другом, звучит интервал кварта. Партия флейты изображает полет и крик аиста, мелодия построена на трезвучии и секундовых интонациях.

Партия домр малых и балалаек прим звучит в унисон, а баян перекликается с флейтой. В припеве хор исполняет трехголосную партию, труба вступает в цифре 3 и подчеркивает мелодию припева, нарастает звучание оркестра. Баян и группа домр дублируют мелодию песни «Аист на крыше – мир на земле!» предвещая мир во всем мире!

Список литературы

1. Г. Андрюшенков «Школа-самоучитель игры на балалайке», часть 2, Санкт-Петербург
2. А. Корчевой «Маленький виртуоз», пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 1997;
3. Сборник произведений для баяна «Играй, мой баян», выпуск 5, Москва 1958г;
4. Е. Дербенко «В эстрадном стиле», гармонь, баян, аккордеон, выпуск 4, Курган, 2005г;
5. И. Дунаевский и В. Лебедев-Кумач Две песенки из фильма «Дети капитана Гранта», Москва, 1937г.
6. «Время и песня», репертуар для самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей, Москва, 1986г.