

Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области

«Нижнетуринская детская школа искусств»

«Ритмы для малышей»

Дидактическое пособие для учащихся подготовительного - 1 класса ДШИ,
ДМШ

Составитель:

Преподаватель

музыкально-теоретических дисциплин

ГАУДОСО «Нижнетуринская ДШИ»

Хромова Т.С.

г. Нижняя Тура

2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Описание дидактической разработки «Ритмы для малышей».....	4
3. Перечень учебно-методического обеспечения.....	6
4. Список литературы.....	6
5. Приложения.....	7
6. Сведения об авторе.....	13

Пояснительная записка

В современном мире все более явным становится противоречие между быстрым техническим прогрессом и недостаточным развитием гуманитарной сферы.

Все ускоряющееся развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация ведут к активному развитию рационально-логического мышления в ущерб формированию музыкальной культуры. Традиционное общественное мнение считает наукоемкие дисциплины более важными, чем гуманитарные, а тем более дисциплины эстетического цикла. Потому занятия музыкой, хореографией, рисованием многие родители воспринимают как нечто неважное, второстепенное, развлекательное. Тем не менее, в раннем возрасте должно доминировать образное мышление, недооценка развития которого ведет к некоторой дисгармонизации в развитии личности.

Базовая культура человека закладывается в раннем возрасте. Именно в это время мозг ребенка наиболее пластичен и восприимчив к новому. Эстетическое воспитание в старшем дошкольном- младшем школьном возрасте стимулирует творческое развитие и гармонизирует растущего человека.

Данная дидактическая разработка направлена на развитие чувства ритма у дошкольников-младших школьников.

Чувство ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. При этом, очень часто в ДШИ/ДМШ поступают дети, которые показывают на вступительных испытаниях весьма средний уровень развития чувства метроритма – с трудом могут услышать метрическую пульсацию, запомнить и точно воспроизвести несложный ритмический рисунок. А между тем, ритм сопровождает человека на протяжении всей жизни – биение сердца, тиканье часов, наконец, звучание музыки. Чувство метроритма имеет важное значение в жизни человека.

Огромная роль ритма в музыке предъявляет и определенные требования к ритмическим способностям музыканта. А.Б.Гольденвейзер говорил: «Ритм – это своего рода первооснова, играющая громадную роль в искусстве. К сожалению, в том случае, когда люди, имеющие хороший слух, не обладают чувством ритма, борьба с этим недостатком является особенно трудной.»

При этом, важную роль в преодолении трудностей в воспроизведении ритмического рисунка играет движение. Основываясь на двигательной природе восприятия музыкального ритма, швейцарский композитор Э. Жак-Далькроз разработал систему ритмического воспитания. «Без телесных ощущений ритма... не может быть воспринят ритм музыкальный.»

Именно для этапа знакомства с ритмической составляющей музыкального искусства и создано это дидактическое пособие.

Описание дидактической разработки «Ритмы для малышей»

Данная дидактическая разработка создана для работы с учащимися подготовительного – 1 класса ДМШ/ДШИ в программе SMART Notebook 17.1.

Работу над развитием ритмического чувства начинаем с ощущения пульсации, с восприятия, понимания, воспроизведения длительностей q и h . Каждая доля = шаг. Каждая длительность=хлопок в ладоши.

Это связано с тем, что детям этого возраста трудно уложить в один шаг два хлопка (qZ). Поэтому все первые занятия, направленные на развитие чувства метроритма мы работаем над восприятием этих длительностей, ощущения метрической пульсации и наполненности половинной двумя четвертями.

2-4 слайды – «Запиши ритм» - необходимо нажать на божью коровку и записать с помощью большой и маленькой ромашки прозвучавший ритм. При этом, мы пока не делим на такты, просто слушаем более длинные и менее длинные звуки.

5 слайд – «послушай ритм каждой божьей коровки и посади ее на нужный букет из ромашек». Необходимо нажать на любую божью коровку, послушать прозвучавший ритм и соотнести его с предложенными ритмическими рисунками из цветов ромашки. При правильном определении, при движении «прозвучавшей» божьей коровки на нужный ритм -эта божья коровка исчезнет. При неправильном определении ритма – вернется назад.

6 слайд. «Заполните пустые вагончики-такты длительностями». Начиная с этого слайда мы знакомим учащихся с изображением q и h . q и h ребята двигают по своему усмотрению на интерактивной доске (далее, ИД) и длительности занимают нужное место в вагончике-такте. При этом, учащиеся уже понимают, что $q = 1$ доле (занимает одно место в вагончике-такте), а $h = 2$ долям (занимает 2 места в вагончике-такте). Получившиеся ритмы обязательно исполняются хлопками с одновременным «прошагиванием» долей четвертями.

7 слайд. «Расставьте тактовые черты». Это задание также направлено на понимание того, сколько долей занимают q и h . Необходимо в предложенных ритмических рисунках расставить тактовые черты (они двигаются на ИД) и прохлопать аналогично предыдущим заданиям.

8 слайд. «Какой ритм звучит?» Начиная с этого слайда, мы знакомимся с появлением новых длительностей – qZ . Сначала предлагается на слух определить, какой из 3-х предложенных ритмов звучит (для этого надо нажать на любой из паровозиков). И с помощью инструмента «Перья» на панели ИД соединить прозвучавший ритм с его записью.

9 слайд. «Заполните пустые вагончики-такты длительностями». Работа выполняется аналогично работе на слайде №6. При этом добавлены новые длительности -.

Учащиеся уже должны четко понимать, что qZ = одной q , т.е. «занимают одно место в вагончике-такте».

10 слайд. «Расставьте тактовые черты». Задание аналогично заданию на слайде №7, но добавлены qZ . Необходимо в предложенных ритмических рисунках расставить тактовые черты (они двигаются на ИД) и прохлопать аналогично предыдущим заданиям.

11-15 слайды. «Запиши ритм, который ты сейчас услышишь». Необходимо нажать на паровозик, послушать ритм и «записать» его, двигая, предложенные длительности (h , q и qZ). А затем обязательно исполнить записанный ритм, хлопая его в ладоши и шагая долями (в ногах – метрическая пульсация).

16 слайд. «Заполните пустые вагончики-такты длительностями». Начиная с этого слайда мы знакомим учащихся с новым для них размером – $\frac{3}{4}$ и новой длительностью – h . (половинная с точкой). Пока предлагается заполнить такты длительностями h , q и h .

17-18 слайды «Расставь тактовые черты и прохлопай ритмы под музыку». Необходимо расставить тактовые черты в размере $\frac{3}{4}$, а потом прохлопать ритмы/можно исполнить их на любых шумовых инструментах под музыку (для этого необходимо нажать на &).

19 слайд. «Заполни пустые вагончики-такты». Задание выполняется аналогично заданиям на слайдах №6, №9 и №16. Необходимо придумать и «записать» ритм на ИД в размер $\frac{3}{4}$, используя h , q , h . и qZ .

Данное дидактическое пособие создано, учитывая возрастные особенности дошкольников-младших школьников, их потребность в игре, как основном виде деятельности. Кроме того, использован принцип «от простого к более сложному». При этом применяются разные формы работы над воспитанием чувства метроритма – услышать и записать (сначала схематически – с помощью ромашек, а потом с помощью длительностей), узнать прозвучавший ритм и соотнести его с записью, сочинение своего ритма («Заполни вагончики-такты»), расставить тактовые черты. На более позднем этапе возможно подключение более сложных ритмических рисунков (четыре шестнадцатых, длинный пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми и т.д.), т.е. работу в этом направлении можно еще продолжать.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа по предмету «Сольфеджио»
2. Б. Калмыков и Г. Фридкин «Сольфеджио», ч.1 «Одноголосие»
3. А. Барабошкина. «Сольфеджио» для 1 класса.
4. Ж. Металлиди, А.Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 1 класса.

5. И.Баева,Т.Зебряк «Сольфеджио» для 1-2 классов
6. Ноутбук/компьютер с установленной программой SMART Notebook .
7. Интерактивная доска.

Список литературы

1. Гольденвейзер А.Б. Вопросы фортепианной педагогики.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий
3. Жак-Далькроз Э. Ритм

Приложения

Послушай ритм каждой божьей коровки и посади ее на
нужный букет из ромашек



Заполните пустые вагончики-такты длительностями



$\frac{2}{4}$



Расставьте тактовые черты



Какой ритм звучит?



Заполните пустые вагончики-такты длительностями



$\frac{2}{4}$



Расставьте тактовые черты



$\frac{2}{4}$



$\frac{2}{4}$



Запиши ритм, который сейчас услышишь



$\frac{2}{4}$



Заполните пустые вагончики-такты длительностями



$\frac{3}{4}$



Расставь тактовые черты и прохлопай ритмы под музыку



3
4



3
4



3
4



Расставь тактовые черты и прохлопай ритмы под музыку

3
4



3
4



3
4





Сведения об авторе

Хромова Татьяна Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая теоретическим отделением ГАУДОСО «Нижнетуринская ДШИ».

Стаж работы 23 года.

Образование - Нижнетагильский колледж искусств, 2001, Уральский государственный педагогический университет – 2005.

Домашний адрес: Свердловская обл., г. Нижняя Тура, ул. Машиностроителей, д.13, кв.27.

Контактный тел. +79630461520