

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» г. Калуги

Изучение интервалов на уроках сольфеджио в младших классах детской школы искусств

Методические рекомендации

Лукашова Светлана Викторовна
Преподаватель теоретических дисциплин

Данная методическая разработка направлена на изучение интервалов на раннем этапе обучения детей в ДШИ, ДМШ, группах общезстетического развития.

Цель данной работы – в увлекательной форме познакомить детей 6 – 9 лет со всеми интервалами и дать основы для их практического применения. Образные ассоциации, пластические символы интервалов, разнообразные дидактические пособия, сочинение стихов, сказок, которые имеют сюжет и несут в себе теоретические сведения, игры, включающие ребенка в активный процесс познания музыки, бесспорно, помогают в практической деятельности, активизируют эмоции, память, интеллект.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Основная часть.....	5
1. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ как средство воспитания музыкального слуха.....	5
2. Ассоциативно-образный метод.....	10
3. Пластические символы интервалов.....	12
4. Основные направления работы при изучении интервалов.....	16
Заключение.....	27
Список литературы.....	29
Приложение.....	30

ВВЕДЕНИЕ

В современной музыкальной педагогике задачи и требования, предъявляемые к процессу музыкального воспитания, в последнее время значительно изменились. Введение в учебный план предмета «Музичирование» заставляет педагогов по-новому взглянуть на изучение сольфеджио. Все элементы музыкального языка, которые осваиваются на уроках сольфеджио, должны иметь практическое применение. И чем скорее ребенок сможет создать что-то свое, используя изученный материал, тем быстрее пойдет процесс его музыкального воспитания.

Тема «Интервалы» - одна из центральных в сольфеджио, и необходимость свободно оперировать интервалами на основе интонационно-слухового опыта доказывать не стоит. Методика сольфеджио накопила немалый багаж способов изучения интервалов, при этом вряд ли можно ожидать, что появится какая-либо универсальная система, отвечающая требованиям каждого педагога. Однако общая тенденция все же наблюдается: интервалы начинают изучаться детьми в ДШИ на раннем этапе обучения. Использование образных ассоциаций, разнообразных дидактических пособий, сочинение стихов, песенок-попенок, музыкальных сказок, которые имеют сюжет и несут в себе теоретические сведения, - все это помогает и в практической деятельности.

Данная методическая разработка включает в себя музыкальный словарь с мелодическими попевками, описание музыкальных игр, музыкальные сказки, различные варианты заданий, связанных с изучением интервалов, практические занятия, основанные на образно-слуховых ассоциациях, использование пластических символов, игровые контрольные задания-тесты.

В природе познания принято выделять определенные этапы. Для понимания и изучения интервалов необходимо двигаться по естественному пути, где основой является визуальный, речевой, тактильный опыт, а образность и игра при этом – доминирующие факторы.

Язык, игровой принцип подачи материала, красочные плакаты (пособия, карточки) рассчитаны на детское восприятие. Все интервалы дети осваивают в игре или рассказывая музыкально-теоретические сказки. Игра является одним из главных средств познания для ребенка младшего возраста, а потому и наиболее действенным в процессе обучения, и сокращать объем игровой деятельности на уроке на начальном этапе неразумно. Игра вводит ребенка в увлекательный мир музыки, позволяет «радостно» овладевать сложной теорией музыки, моделировать любые изучаемые явления, активизирует эмоции, внимание, память, интеллект, тем самым способствуя развитию музыкального слуха.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

Ладовый слух у учащихся развивается постоянно, в процессе всей их музыкальной деятельности, но особенно активно и целенаправленно – на основе тех форм работы, которые требуют осмысления музыкального материала. На уроках сольфеджио к таким формам относятся сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения, способствующие осознанию ладовых взаимоотношений и развивающие интонационную сторону ладотонального слуха. Рассматривая интонирование в качестве важного фактора и средства воспитания слуха, мы прочно связываем его с развитием ладового чувства. Развитие музыкального слуха есть постепенное освоение закономерностей лада, поэтому все элементы музыкального языка рассматриваются как ладовые:

а) ступень – это звук лада (имеет свое «лицо», характер, выразительное «поведение», т.е. «живой» звук, у которого есть «душа», в отличие от музыкального звука, взятого вне лада). Сказанное тем более относится к интервалу, так как

б) интервал – сочетание двух ступеней лада, взятых вместе или одна за другой. Интервал в музыке – это то же, что слово в литературе.

Музыка, которую мы слышим, – это поток мелодических и гармонических интервалов, соединяющихся друг с другом последовательно и одновременно. Интервалы – это те живые клетки, из которых построена музыкальная ткань любого произведения, и чем полнее мы будем их воспринимать, тем глубже раскроет музыка нам свои тайны.

Развитие ладотонального слуха невозможно без осознания ступеневых соотношений. Активное самостоятельно нахождение и пение различных музыкальных элементов (ступеней, интервалов, аккордов, звукорядов) в разных

тональностях способствуют лучшей ориентировки в ладу, закреплению слуховых представлений не только об отдельно звучащих элементах, но и в различных мелодических и гармонических комплексах. Такие упражнения развивают логическое ладовое мышление, создают основу для слухового анализа, чтения с листа и музыкального диктанта.

Интервал функционирует в музыке всегда в определенной системе, прежде всего в ладовой, но также и в гармонической, метроритмической. Это и послужило основанием методики, которая на протяжении десятилетий строится на воспроизведении интервалов только в ладу, при настройке в тональности. Но взятый вне лада интервал, сам по себе интонационен. Поэтому наряду с освоением интервалов в ладу совершенно необходимо учиться их интонированию вне лада. Навыки пения интервалов часто приобретают важное значение при воспроизведении музыки. По этому поводу А.Л. Островский пишет: «Умение интонировать интервал как таковой вне лада важно не только как фактор напевности, как проявление осознанного восприятия и интонирования интервалов вообще, но является совершенно необходимым при интонировании переменного-ладовой мелодики и внезапных интонационных сдвигов» [9, 180].

На первых же уроках даются теоретические понятия: лад, ступень, метр, ритм, тональность.

Определение лада дается простым доступным языком. Это музыкальные звуки, которые связаны друг с другом («дружат», «ладят» между собой):

«Сядем рядком – поговорим ладком»;

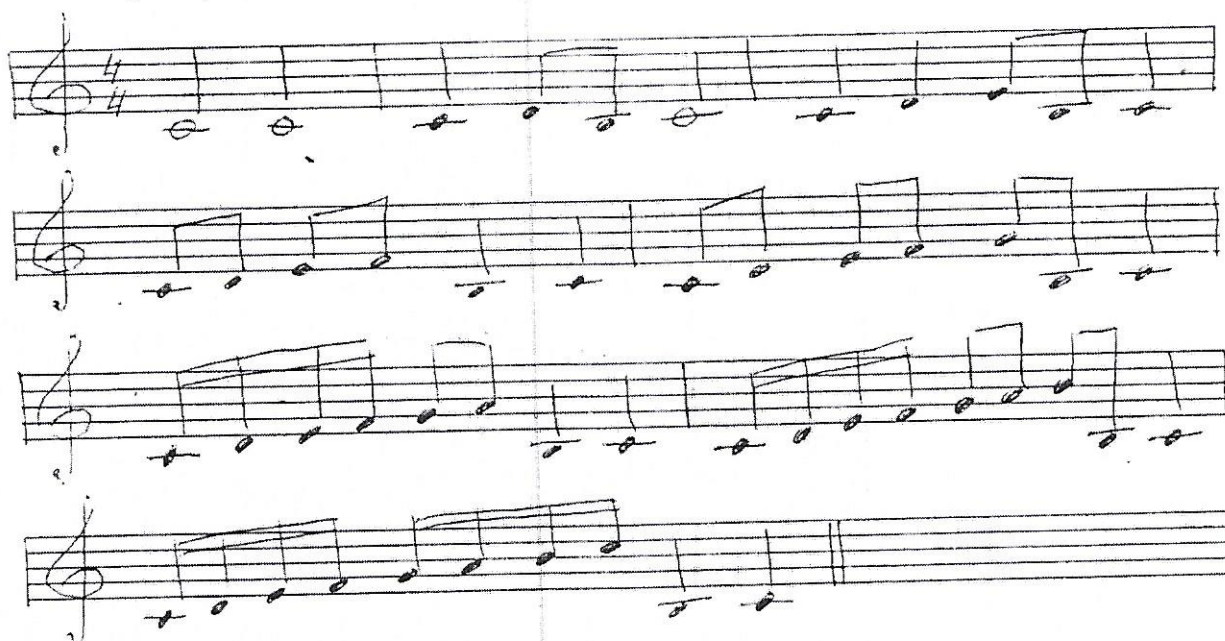
«Дружбу звуков, говорят, называют словом «лад»»;

«Светлый мир просторный открыл нам лад мажорный,

Мир, в полумрак погруженный, лад нарисует минорный».

Первоначальные упражнения на усвоение ступеней лада представляют собой поступенное движение вверх и возврат к тонике в пределах квинты, позже возврат к тонике через VII вводную ступень (все упражнения даются в метрической пульсации).

Пример 1.

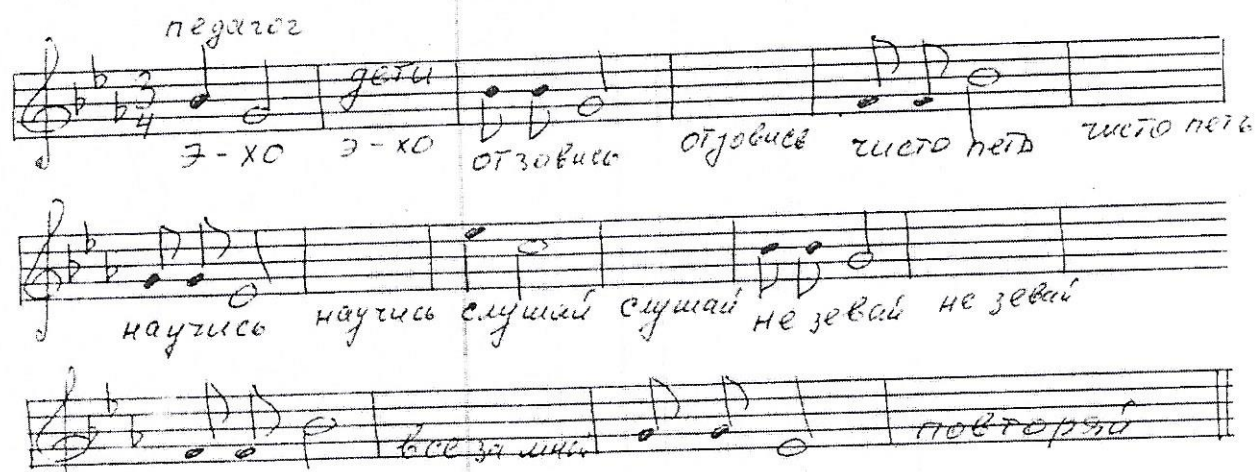


Пение таких упражнений очень полезно и важно. Интонация становится «направленной», так как устремленность звуков к тонике организует, направляет движение, создает необходимые условия для точного интонирования.

Работу над усвоением и интонированием ступеней можно проводить и в форме игры «Эхо»: педагог поет – дети повторяют. Эта музыкальная игра развивает память и навыки к интонированию (подготовка к интонированию интервалов). Вначале это поступенное движение, пение устойчивых ступеней в прямом движении вверх, вниз и вразбивку, интонирование неустойчивых ступеней с различными динамическими оттенками и т.д.

Подготовкой к интонированию интервалов может стать песенка «Эхо».

Пример 2.



Пример 3.

Handwritten musical score for a song in 4/4 time. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Russian and are aligned with the notes on the staves. Rhythmic markings, including plus signs and vertical lines, are placed below the notes to indicate the timing of the melody. The lyrics are as follows:

При-ма, по-го-па-ли, на мес-те по-ста-ли, се-кун-да по-бе-жа-ли, ни
 ка-пи не ус-та-ли, ге-ри-ля не-про-ста-ли, сту-пень-ку пе-ре-от-ры-ли,
 к-вар-та за-ша-га-ли, к-вар-та за-ша-га-ли, к-вин-та си-ро-ти-ца по-
 том уд-ви-ви-ли-сь, сек-ста по-кло-ни-ли-сь, сек-ста по-кло-ни-ли-сь,
 се-п-ти-ма по-га-ну-ли-сь, се-п-ти-ма по-га-ну-ли-сь, ок-та-ву до-ста-ли, ок-та-ву до-ста-ли

В качестве двигательной переменки на уроке может быть игра «Живая клавиатура», которая способствует активизации внутреннего слуха.

Дети выстраиваются в ряд, педагог присваивает каждому ребенку название одной ноты, создавая образ «живой клавиатуры».

Сначала педагог играет на фортепиано отдельные звуки, а каждый ребенок голосом повторяет только «свой» звук. Затем педагог подходит к «живой клавиатуре», «нажимает» на ее «клавиши», и она «поет». Когда этот этап освоен, можно перейти к исполнению знакомых песенок небольшого диапазона, примерно в объеме сексты-октавы.

«Живая клавиатура» легко «разбирается», а затем «собирается» в новом порядке – каждый ребенок получает новую «роль» (новую ноту).

Чистое пение «унисона» группой учащихся – большая победа.

Интервалы рассматриваем как две ступени лада, взятые одновременно или последовательно (гармонически или мелодически).

С одной стороны, это продолжение работы над ладом, с другой – начало развития гармонического слуха.

Поскольку музыкальный слух имеет мелодическую природу, путь к развитию гармонического проходит через мелодические попевки, подчеркивающие выразительные свойства интервалов и образные занимательные сюжеты, через мир цветных иллюстраций.

Знакомство с интервалами начинается с музыкальных мифов-сказок автора В. Кирюшина «Сказка о двух братьях» [5] и «Сказка о длинной и глупой жирафе-Октаве и других интервалах» [6], где в доступной и понятной для ребенка форме даются основные понятия музыкальной грамоты, сложнее термины. Увлекательные мифы-сказки объясняют детям название, строение всех интервалов и дают эмоциональные характеристики.

Когда дети через сказку познакомились с названием всех интервалов, разучивается «Песенка про интервалы», которая затем исполняется детьми на фортепиано. Каждый интервал играется от I ступени лада (сначала в До мажоре, позже в различных тональностях по мере их прохождения).

2. АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНЫЙ МЕТОД

Известна способность детей видоизменять слова, приспособляя их через рифму, ассоциацию, образ к уже знакомым существующим понятиям. Дети любят играть с новыми словами, они для них – универсальный творческий стимул к расширению познавательного опыта. «Именно с помощью слова, – пишет Л.С. Выготский, – ребенок произвольно направляет внимание на одни признаки... их синтезирует... символизирует абстрактное понятие и оперирует им как высшим законом из всех, которые создало человеческое мышление» [3,174].

Знакомство с интервалом чаще всего начинается со слухового восприятия, но через слово, точнее, через подбор «имен» звуковому сочетанию. Этот прием (перенос внемusзыкальных представлений в музыкальную дидактику) утвердился в современной методике преподавания сольфеджио. Но любая музыкальная интонация не может иметь один образ. Именно на раннем этапе у детей есть возможность экспериментировать с каждым интервалом – играть его в разных регистрах, темпах, с использованием различных штрихов, ритмических фигур и подбирать к нему различные ассоциативные определения.

Фантазийный подбор «имен и фамилий» тому или другому «музыкальному слогу» откроет детям путь для творческого, осмысленного изнутри прочувствования музыкальной интонации. На начальном этапе дети изучают интервалы от прима до квинты и октаву, исключая «взрослые» интервалы сексты и септимы. В последующем обучении необходимо проводить работу и по подбору «имен» к «взрослым» интервалам, а также к тритону.

За многие годы педагогической работы сформировалась целая коллекция ассоциативных образов всех интервалов, созданная детьми. За оригинальными, порой неожиданными сравнениями, угадывается опора ребенка на собственное воображение, влияние окружающей среды, познавательный опыт.

- Прима. Ночь, звук парохода (долгое звучание в низком регистре), лучик (долгое звучание в верхнем регистре), капелька, дождинка, снежинка, росинка (короткое звучание в верхнем регистре), дятел (быстрое повторение звука).
- Секунда. Частый дождик, часики, чириканье воробья, лягушки, иголка, кактус, дорожка, ступеньки, переплетение пламени двух свечей (долгое звучание в малой октаве).
- Терция. Колокольчик, кукушка, театральная маска, свет и тень, день и ночь, ровная дорожка – параллельное движение, сказка – восходящее движение больших терций в среднем и высоком регистрах, маленькие карлики идут в пещеру – цепочка малых терций.
- Кварта. Призыв, труба, кузнечик, петушок, угол, горы – две кварты, взятые аккордом.
- Квинта. Весы, равновесие, чаша (пустая), большой стеклянный шар, прозрачная вода, воздух в горах, эклер без начинки, бочка, покачивающаяся на волнах.
- Секста. Вечер, звук парохода в тумане, весна, осень, стекающая капля, река, овал.
- Септима. Мечта, ожидание, циркуль, звенящая тишина перед рассветом, молния, что-то хрупкое, искрящееся, мелькнувший свет.
- Октава. Радуга, эхо, отражение в воде, акробаты, горизонт, песочные часы – нисходящее движение, нечто просторное, объемное, весенняя капель.
- Тритон. Детектив, дракон, Баба-Яга, волшебство – высокий регистр, омут, ковбой, ускользающая тень.

3. ПЛАСТИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ИНТЕРВАЛОВ

Не секрет, что сольфеджио – достаточно статичный урок. Все педагоги знают, какую радость доставляют на уроке движения под музыку, даже в небольших дозах (по пальчикам считают звуки гаммы, с помощью пальцев строят интервалы). Для начала работы над интервалами подготовительной является игра «Дружим или ссоримся?» Она дает навык слышания двух звуков одновременно и осознания разницы в этом звучании – широкий интервал или узкий, диссонанс или консонанс (вспомнить «Сказку о двух братьях» В. Кирюшина).

Педагог напоминает детям, что интервал – это расстояние между двумя звуками или двумя ребятами. Они могут вести себя по-разному: могут ссориться, а могут дружить. Давайте послушаем и скажем, когда звуки-человечки ссорятся, а когда дружат. При резком звучании (секунда, септима) будем грозить кулачком, а при мягком (терция, секста) – сложим ладошки вместе, как бы пожимая руки.

А теперь определим: далеко или близко друг от друга звуки-человечки, и как они разговаривают – сердито или ласково. А что услышим, то покажем:

Секунда – ссоримся близко – грозим пальчиком;

Септима – ссоримся далеко – грозим кулаком;

Терция – дружим близко – жмем руки;

Секста – дружим далеко – приветливо машем рукой.

На начальном этапе мы изучаем интервалы от прима до квинты, «умещающиеся» в одну руку, и используем «ручные» знаки интервалов – их пластические символы.

Ассоциации, превратившиеся в пластические знаки, дают детям возможность «подержать» интервалы в руках, «поиграть» с ними, привнося тем самым в занятия элементы двигательной активности.

Привожу пластические символы интервалов:

- Прима. Кулачки с одним выставленным пальцем (чаще всего указательным).
- Секунда. Сцепленные вторые пальцы рук. Жест показывает, как тесно соседствуют звуки. В дальнейшем при анализе качества секунды, пластический знак можно видоизменить:
б2 – сцепленные большие пальцы, м2 – мизинцы.
- Терция. Сомкнутые в колечко первый и третий пальцы каждой руки. Этот символ поможет в дальнейшем в построении и игре на инструменте: свободный палец поможет вспомнить о пропущенном тоне в терции.
- Кварта. Обе руки соединены подушечками пальцев со 2 по 5 («домиком»).
- Квинта. Руки соединены в запястье с раскрытыми ладонями (как будто держим большую чашу).

Пластические символы полезно использовать на начальном этапе изучения интервалов: жест помогает ребенку быстрее вспомнить цифровое обозначение интервала, звуковые характеристики, его название.

Через пластическое движение, образные ассоциации постепенно у детей формируется определенный яркий «портрет» каждого интервала. Ребенок привыкает слышать эти «звуковые портреты», давать им определения на «музыкально-теоретическом» языке, и с помощью пособий получает навык построения их на нотном стане и клавиатуре.

Как и музыкальные игры, музыкальные сказки органично вплетаются в урок. Сказка – это то зерно, из которого произрастает эмоциональное отношение ребенка к предмету обучения. Она интереснее слушается в коллективе, ведь ребенку хочется поделиться с другими своими переживаниями, маленькими открытиями, удивлением и восхищением перед чем-то новым и необычным.

Сказочные истории могут быть длинными и короткими, их рассказывают по несколько раз, целиком и частями. Маленькие музыканты и сами легко

досочиняют сказки — не только слова, но и музыку. Педагог должен приветствовать любую инициативу ребенка. Небольшую сказку может сочинить и рассказать каждый ребенок, одновременно он покажет ее карточками, на которых изображены «портреты»-персонажи интервалов, споет и сыграет на фортепиано. Тем самым достигается главная цель — развитие творческих способностей учащихся.

Все карточки делятся на 2 группы.

В первой группе — карточки с образным «портретом» интервала на одной стороне (дятел, ежик, ослик, жираф, кукушка и т.д.) и буквенно-цифровым обозначением на обороте (ч1, б2, ч5, ч8, м3 и т.д.) (Приложение 1).

На первых порах главной для малышей будет лицевая сторона. Но постепенно образы персонажей станут выполнять лишь ассоциативную функцию, а ведущей станет оборотная сторона с буквенно-цифровым обозначением. Этой «двусторонностью» карточки удобны для длительного применения.

Карточки второй группы также двусторонние: на лицевой стороне — графическое изображение интервала на нотном стане, на обороте — цифровое обозначение (2, 5, 8 и т.п.).

Нотный стан имеет от 2 до 4 линеек, что позволяет перемещать интервал на нужную высоту на 5-линейном нотном стане. Ребенок может приложить любой нужный интервал, совмещая нижнюю линеечку, например, терции, с любой из пяти линеек нотного стана. Таким образом, одна и та же карточка, приложенная к нижней линейке, ко второй, третьей, будет соответственно фиксировать терции (ми-соль, соль-си, си-ре). Зафиксированная карточка позволяет перемещать (транспонировать) нужный интервал на любую высоту.

Объясняя детям графическое изображение интервала, мы пользуемся необычным словом — «скелетик», при этом обосновать это просто: как и люди, все интервалы имеют скелет, т.е. основу. Рост у людей может быть одинаковый, а по объему они разные, один более толстый, другой — худой. Также и у интервалов, например, все терции имеют одинаковый «скелет» из 3 ступеней,

только большая терция «потолще», а малая – «худенькая». Такой подход не дает ребенку спутать, например, м3 с ув2 (у терции скелет трех ступеней, а у секунды только две) (Приложение 2).

Вместо слова «скелетик» можно использовать термин «фотография» интервала. И когда будет идти работа над построением интервалов с использованием знаков альтерации, то будет говорить не о «толщине» интервала, а о раскрашивании черно-белого «портрета» диэзом и бемоле, т.е. превращении черно-белой фотографии в цветную. Применение знаков альтерации необходимо для возможного построения интервалов от любого звука. Диэзы и бемоли легко находят свое место на нотном стане, так как на карточках у них указано местоположение (на линейках или между линейками) (Приложение 3).

Чтобы создать прочную связь слышимого, играемого, видимого и пропеваемого, очень полезно на уроках в качестве постоянного упражнения построения интервалов пользоваться «немой» клавиатурой.

«Немая» клавиатура, во-первых, уводит от проблемы постановки руки, во-вторых, дает прочную базу для развития «слышающих» пальцев. Интервалы от примы до квинты удобно ложатся под каждый палец правой руки. После пятого пальца «заканчиваются» и рекомендуется выстраивать интервалы от максимальной растяжки на октаву. Секста должна по физическому ощущению быть чуть больше квинты, а септима – чуть меньше октавы (Приложение 4).

4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНТЕРВАЛОВ

1. Создание коллекции ассоциативных образов интервалов (на протяжении всего периода для каждого интервала составляется коллекция образов и для удобства работы из каждой группы, ассоциируемых с конкретным интервалом, выбирается один, этот образ изображается на карточке) (Приложение 5).

2. Слуховой анализ с использованием карточек (Приложение 1) и пластических символов (см. стр. 13).

3. Игра на фортепиано (или использование пособия «Немая клавиатура») (Приложение 4).

4. Построение интервалов с транспонированием (Приложение 2).

5. Построение интервалов от звука с использованием дидактического пособия «Ромашка» (Приложение 6). От звука, помещенного в середине цветка, дети строят интервалы вверх (верхние лепестки) и вниз (нижние лепестки). Серединка цветка делается из фланели, чтобы легче было прикреплять к нарисованному нотному стану ноты, изготовленные из бархатной бумаги. Лепестки с указанными интервалами должны легко выниматься, чтобы их можно было заменять на другие.

6. Сочинение сказок с использованием пройденных интервалов.

7. Применение различных музыкальных игр.

8. Закрепление и проверка знаний с помощью различных теоретических и практических заданий и контрольных тестов.

Итак, необходимо более подробно остановиться на каждом из видов работ.

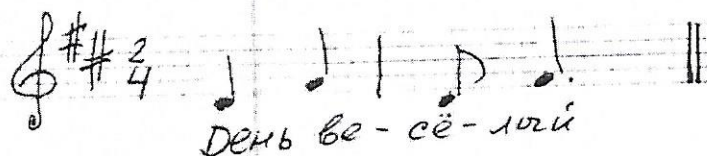
Предлагаю следующие формы работ и заданий, основанные на образно-ассоциативном опыте ребенка.

При изучении интервалов за каждым из них закрепляется свой персонаж, «портрет» (Приложение 1) и своя мелодическая попевка. Во-первых,

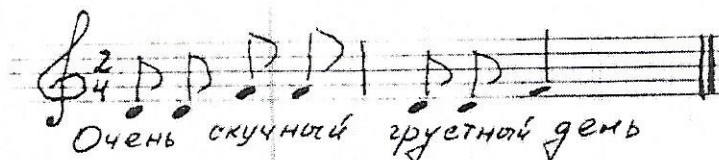
необходимо говорить с ребенком на понятном и доступном ему языке. Образная память детей гораздо глубже закрепляет полученные слуховые и зрительные впечатления, нежели абстрактное понятие (хотя теоретически верное). Во-вторых, не нужно бояться закрепления за каким-либо слуховым элементом конкретной образной ассоциации (б2 – ежик, ч8 – жираф, ч5 – ослик, и т.д.).

Однако образ и термин должны существовать вместе. Если постоянно обращать внимание на это двойное определение, то в дальнейшем переход только к терминам будет вполне естественным. Порядок прохождения интервалов каждый педагог может выбирать сам, но наиболее оптимальным и эффективным считается следующий:

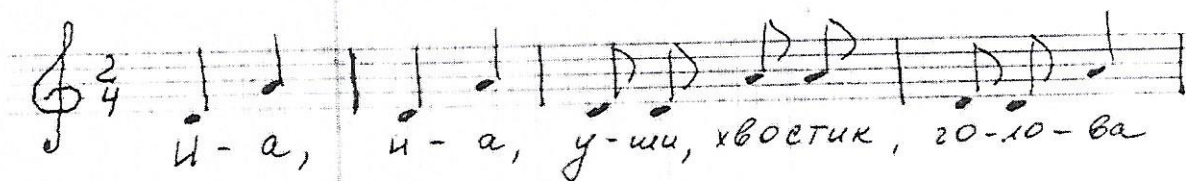
- б3 – веселая кукушка:



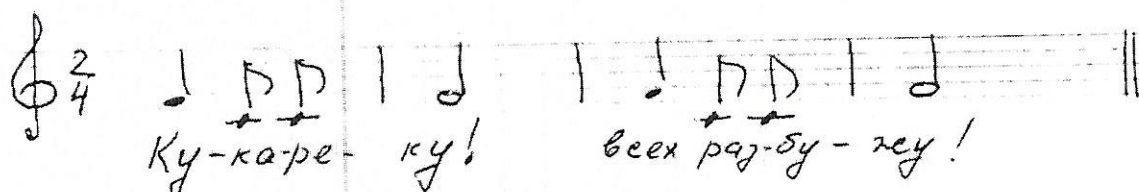
- м3 – грустная кукушка:



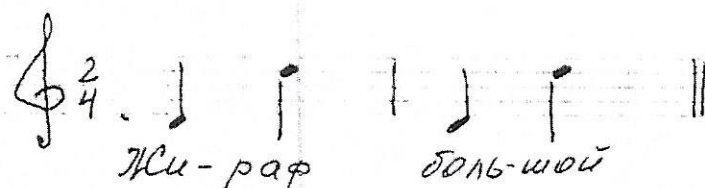
- ч5 – ослик:



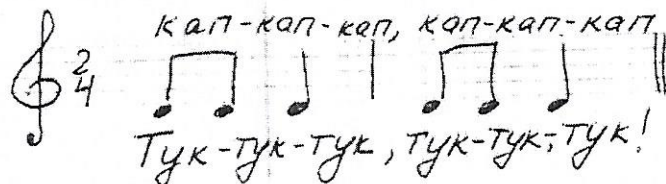
- ч4 – петушок:



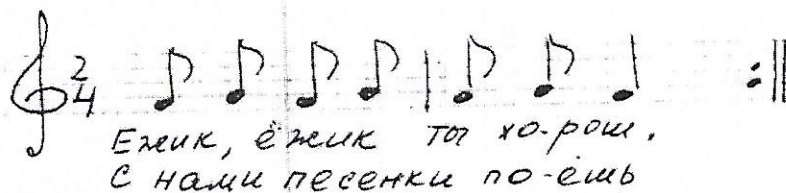
- ч8 – жираф:



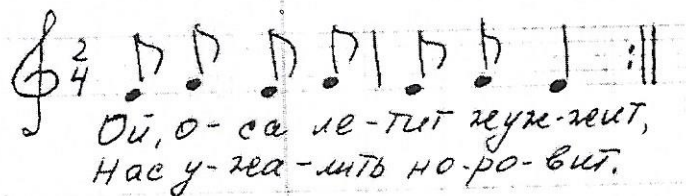
- ч1 – дятел, капелька:



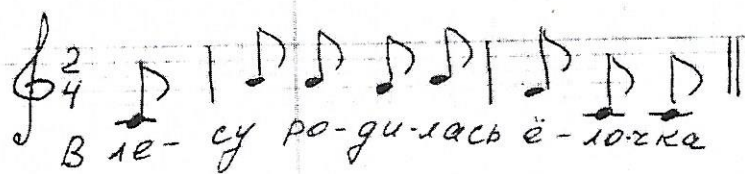
- б2 – добрый ежик:



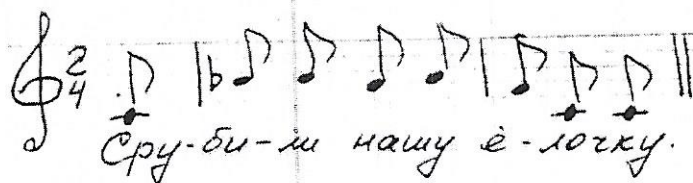
- м2 – оса:



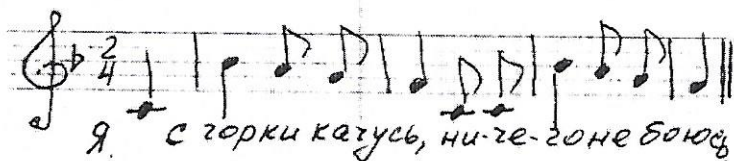
- б6 – елочка:



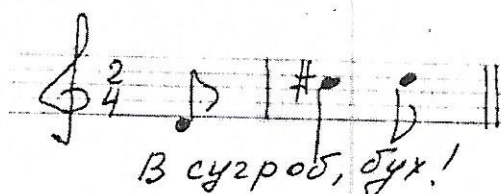
- м6 – пенечек от елочки:



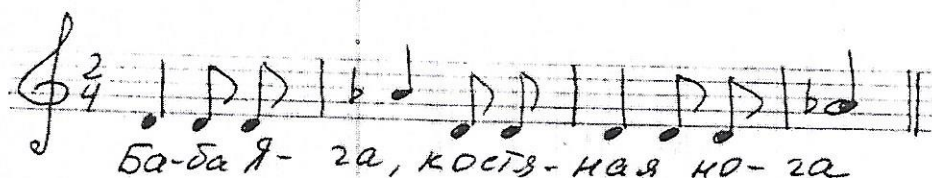
- м7 – горка:



- б7 – сугроб:



- Тр (тритон) – Баба-Яга:



Если первые 8 интервалов не связаны с каким-либо временем года, то секста и септима имеют «зимнюю» тематику. И разумнее было бы изучать их именно зимой, когда педагогу предоставляется возможность поговорить о новогодней елке, о лесе, где она росла, о пенечке, который остался, когда ее срубили, о зимних забавах (катание с горки, падение в сугроб). Все истории должны подкрепляться звуковыми иллюстрациями.

Тритон имеет попевку, которая сама говорит за себя (интервал без цифры, без привычной буквы «м» или «б»), но с колдовским характером). Все попевки звучат мелодически в восходящем движении. Предлагаются следующие задания:

- Дети выкладывают карточки вслед за игрой педагога;
- Педагог играет несколько интервалов и просит определить местоположение только одного интервала, например, кварты. Выполняя это задание, дети картинкой вверх кладут только карточку с образом кварты,

остальные переворачивают обратной стороной. Аналогично можно давать задание определять местоположение двух интервалов;

в) Педагог предупреждает детей, что будет называть при игре интервалы, но не всегда верно, задача детей - исправлять ошибки;

г) Каждому ребенку раздается наглядное пособие (Приложение 5), после проигрывания последовательности дети выставляют в нужной клеточке цветной кружочек;

д) Навык определения интервалов закрепит игра «Кто какого роста?».

Педагог играет 2-3 интервала мелодически и спрашивает у детей, кто с кем мерялся ростом (например, оса-жираф-петушок), кто из прослушанных интервалов-героев выше, а кто ниже;

е) Игра «Где живет интервал?». Педагог играет интервалы в малой, первой и второй октавах. Дети их определяют и выкладывают на столе карточками в три этажа, в зависимости от того, где интервал прозвучал: «в подвале дома», «в доме» или «на крыше дома».

Нельзя забывать и о гармоническом звучании интервалов. Попевку на любой интервал можно заканчивать «гармонической точкой» - интервалом в гармоническом звучании, или с этой «точки» начинать.

Для определения интервалов в гармоническом звучании можно применить игру «Чьи следы?»

Педагог рассказывает детям, что по песчаной тропинке прошли какие-то знакомые интервалы и оставили свои следы. Эти следы нетрудно разгадать, если внимательно послушать (интервалы звучать в гармоническом виде). Сопровождать игру может стихотворение:

«Кто в лесу гуляет, след свой оставляет?

Ты послушай, посмотри и картинку покажи».

Игра «Веселый дуэт» закрепляет слуховые представления с помощью «портретов»-карточек и знания буквенно-цифровых обозначений. В игре могут участвовать 2 ученика или несколько пар учеников. Педагог играет интервал, в это время один ученик показывает одну сторону карточки (образный «портрет»

интервала), а другой – обратную (буквенно-цифровое обозначение). Задача состоит в том, чтобы каждая пара учеников показала 2 стороны одной и той же карточки.

С помощью различных игр и заданий гармонический вид интервалов прорабатывается в основном в слуховом анализе, а мелодический – в игре на фортепиано и в пении.

«Фонизм гармонических интервалов легче улавливается слухом, - пишет Е. Натанкинский, - тогда как фонические качества мелодических интервалов часто требует уже особых слуховых навыков» [7, 29].

В игре на фортепиано кроме известных традиционных заданий детям предлагается «поиграть» с черными, белыми и полосатыми интервалами, т.е. строиться на белых, черных или черных и белых клавишах. При игре секунды желательно заострять внимание на двух особенных белых интервалах (ми-фа си-до), которые могут превратиться в полосатые (ми-фа диэз, ми бемоль-фа). Легко «перекрашиваются» белые терции фа-ля, соль-си. Среди терций тоже есть особенные «полосатые», они могут быть «в шапочках и тапочках», например: ре-фа диэз – в шапочке, ми бемоль-соль – надела тапочки. И в том и в другом случае они могут быть веселыми и грустными – большими и малыми.

Особенных полосатых чистых кварт и квинт, как и малых секунд, тоже по две. Фа-си и фа-си – это звуки тритона, поэтому надо быть внимательным при игре с ними, если они включают один из звуков тритона (вспомнить героев сказки Кирюшина – тритона Фа-Ся-Вася и Сифа-Сифон). Уже с первого класса надо искать образные определения и стараться подчеркнуть оригинальность тритона, его способность быть разным, непохожим на другие интервалы. В дальнейшем при игре различных интервалов на фортепиано можно предложить поиграть детям с цветными интервалами, помещая черный в белую октаву наоборот. Это упражнение полезно для ориентирования на клавиатуре, техники построения и заполнения интервалов. Ребенку, однако, достаточно исполнить один вариант, который он может повторить в другой октаве либо

сын — от разных звуков. Важно обратить внимание детей на колористичность звуков разных интервалов.

Белая квинта (ми бемоль-си бемоль) может быть заполнена белой кватрой (ми-ля), черная кварта — белой секундой, белая кварта — черной терцией и т.д.

В процессе работ по построению и нахождению интервалов не была сухой, можно выполнять эти упражнения на фоне поэтических текстов:

«Снего ль, соловушки, засияли перышки,

Сияли перышки в чистом серебре»;

«Звезды мерцают в старом колодце»;

«Лето весна пришла на дачу. Ликует солнце, день подрос,

Лишь одни сосульки плачут, жалея зиму и мороз»;

«На неподвижных ветках повисли капли дождя».

Предложенные задания решают учебные задачи, обладают определенной направленностью, тем самым развивают образность мышления ребенка. Ребенок получает от творческой деятельности художественное наслаждение. Особая атмосфера, возникающая в процессе такой работы, есть некое удовольствие ребенка, который занят не только подсчетом тонов и полутонов, а наблюдением за тем, как рождается образ в процессе игры — вот задача любого педагога.

В такой форме работы, как определение интервалов в мелодиях, подпевают себе маленькие песенки-попевки, в которых данный интервал связан с содержанием текста. Песенки могут сопровождаться движениями, пластическими символами. После разучивания песенки определяются интервалы в мелодии и записываются арабскими цифрами (на другом уроке можно предложить детям узнать песенку по цифровой записи).

Пример 4.

жу-жу-жу, жу-жу-жу, на ромашке я сижу. Полети жу-жу, песню спой жу-жу.

Вот хорошая машина, в ней колеса и кабина. У худок впереди ту-ту, уходи.

«Паутинка». После разучивания песенки можно проанализировать, с помощью каких интервалов свита «паутинка» (можно импровизировать с помощью нескольких интервалов, например, секунд и октав, или прим и т.п.). Еще вариант – ребенка попросить «сплести паутинку», а дети слушают и определяют интервалы.

Пример 5.

На потолке ситовушке это еш-то не руками еш-то.

Определение интервалов в мелодии можно разнообразить и превратить в занимательную игру. Ученикам предлагаются маленькие песенки, включающие интонирование определенного интервала. После разучивания дети самостоятельно записывают их мелодии ступенями и интервалами. В качестве аккомпанемента к песенкам можно использовать однородные интервалы. Например, в песенке «Ой, ты, радуга-дуга! Перекрыла берега!» мелодия поется по звукам октавы, а в аккомпанементе радуга «рисует» разными интервалами (кроме секст и септим), которые выбирает сам ребенок или предлагает педагог. Интервалы заполняют пространство октавы, не выходя за пределы. У радуги 7 цветов, поэтому несколько вариантов сопровождения, которые дети исполняют по очереди.

Пример 6.

Ой, та, ра-гу-га-гу-га! Перекрота бере-га!

4.5

5.3

m3

Для определения интервалов в мелодии предлагаются следующие виды задания: 1) достраивание (устное и письменное) фрагментов мелодии по интервально-цифровой записи.

Пример 7.

Много фруктов есть у нас, а вкусней всех ананас!

2↓ 2↓ 2↓

Разодетая матрёшка загрузила у о- кош-ка: "Вот бы"

3↑ 1 3↑ 1

выйти погулять, в хороводе попля- сать!

3↓ 3↓

2) построение мелодии по интервальным цифровкам от данной ступени, их сольмизация, затем пение.

Пример 8.

а)

б)

в)

г)

3) построение по интервальной записи второго голоса, затем игра упражнений на фортепиано и пение одного из голосов. Там, где стоят вопросы, досочинить самостоятельно.

Пример 9.

Педагогам хорошо известно, сколько трудностей вызывает у детей запоминание ступеней, на которых строятся интервалы. Рассмотрим таблицу (Приложение 7) на примере мажорного лада.

Первыми изучаются все большие интервалы. В их основаниях много общих ступеней: б3 строятся на I, IV, V ст.

б6 – на I, II, IV, V (добавляется II ст.)

б7 – на I, IV (нет V ст.)

Запоминая ступени, на которых строятся малые интервалы, перед теми же, перечисленными выше ступенями, нужно добавить слово «кроме».

Где строится ч4, запомнить легко: интервал обозначается цифрой 4 и на этой же ступени (IV) в мажоре не строится. Чтобы запомнить, где ч4 не строится в миноре, можно предложить прочесть IV зеркально. Получится VI ступень.

В таблице интервалов перечеркнутые римские цифры около ч4 и ч5 обозначают, что чистые интервалы на них не строятся. В дальнейшем эти цифры будут являться подсказкой, где строится тритон.

Секунды запоминаются по расположению тонов и полутонов в ладу.

В качестве контрольных работ по проверке теоретических знаний детям могут быть предложены следующие задания (Приложение 8).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыка рано входит в жизнь детей. Многие из них еще задолго до школы часто поют запомнившиеся песни, танцуют под музыку, реагируют на ее звучание, подолгу могут импровизировать и на музыкальных инструментах. Естественное для дошкольников творческое приобщение к музыке необходимо развивать и в школьные годы.

Наиболее массовой и вместе с тем наполненной наиболее сознательными действиями творческая работа по изучению интервалов с учащимися может быть только на уроках сольфеджио. Здесь она организуется в систему упражнений, связанных с каждым разделом курса, и не только творчески воспитывает учащихся, но и закрепляет их теоретические знания, а также такие важные навыки, как умение читать с листа и писать диктанты.

Постепенное знакомство с интервалами и необходимость использования в практических занятиях ассоциативно-образного опыта детей, пластических символов интервалов не дают превратиться предмету «Сольфеджио» в скучный тренаж, пассивное научение. Ребенку предоставляется возможность испытания своих способностей и познать радость творчества.

Если говорить о творчестве в процессе обучения, то необходимо иметь в виду как творчество ребенка, так и творчество педагога. Творческий подход педагога может проявиться в создании новых, интересных процессов обучения, которые влекут за собой изменения содержания программы или созданию новых комбинаций из известных методов и приемов обучения.

При изучении интервалов педагогу необходимо развивать у детей фантазию, нестандартное мышление, воображение. Главное здесь – доброжелательное отношение к ребенку, желание познакомить через игру, сказку с новым, порой абстрактным миром музыкальных частиц (звуковых, графических, буквенных, цифровых, терминологических). В игре с интервалами скрывается и тайное желание педагога – научить детей видеть в

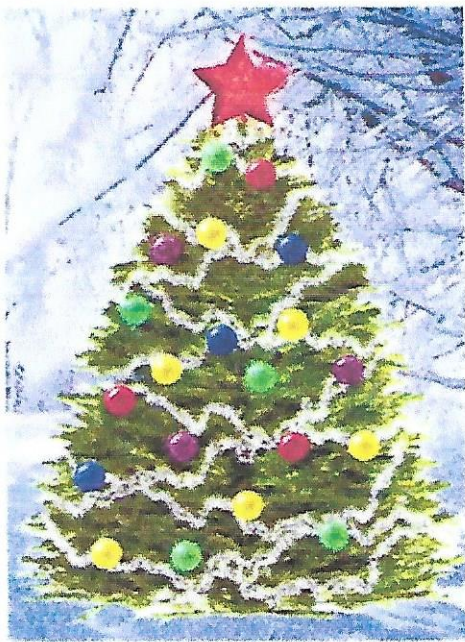
отдельном элементе музыки не только «свойства», но и «качество». Большим подспорьем здесь будут поэзия, проза, рисунки детей. Немаловажно и то, что такой способ обучения раздвигает границы предмета, наполняет его иным содержанием, смыслом и предназначением.

Хорошо продуманная и подготовленная работа педагога даст свои щедрые плоды. Она разовьет в детях способность к быстрому слуховому анализу, внимательность, собранность, самоконтроль, а главное - затронет самые глубины музыкального сознания детей. И чем раньше мы зароним в душу ребенка творческую искру, тем вероятнее, что она не погаснет и, обогатив его внутренний мир, со временем поможет стать хорошим музыкантом и человеком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. Вып. 2 – М.: Музыка, 1985.
2. Белобородова В. Развитие музыкального слуха у учащихся 1 класса. М; издательство АПН РСФСР, 1956.
3. Выготский Л. Проблемы общей психологии. Собр. соч. Т.2 М., 1982.
4. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.
5. Кирюшин В. «Сказка о двух братьях». М: «Рудомино», 1992.
6. Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе-Октаве и других интервалах». М: «Рудомино», 1992.
7. Назайкинский Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха. Воспитание музыкального слуха. М., 1977.
8. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л.: Музыка. 1985.
9. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л. 1970.
10. Серединская В. Развитие внутреннего слуха на уроках сольфеджио. М., 1963.
11. Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. Москва, 1989.
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха// http://www.shatkovsky.ru/music_syntez.htm.

Приложение 1.



Б.2

Тр

Б.7

4.1

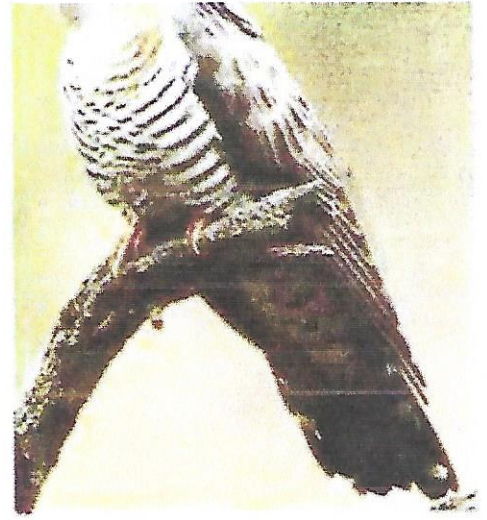
М.7

Б.6

4.8

4.4

4.1

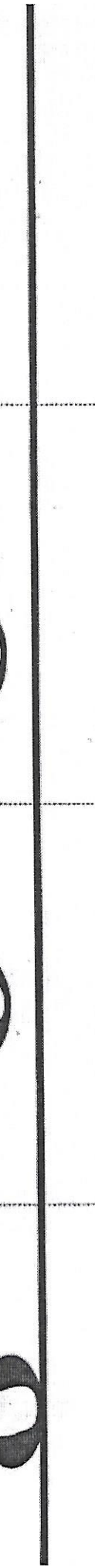
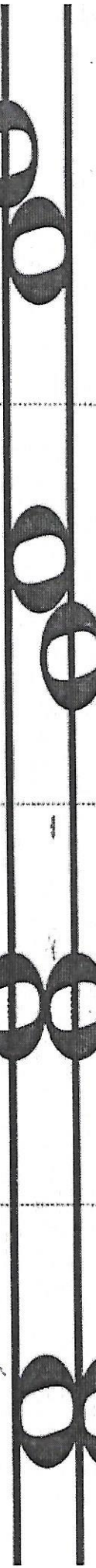
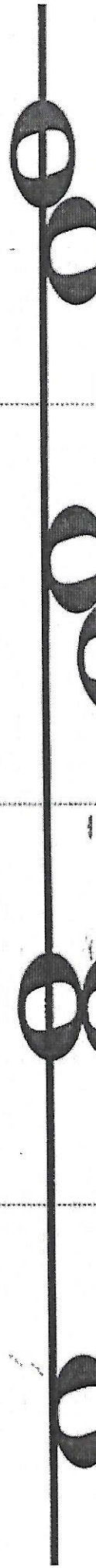
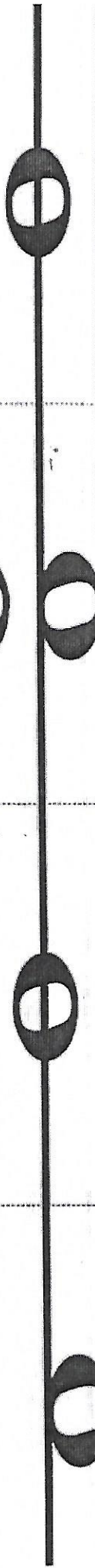
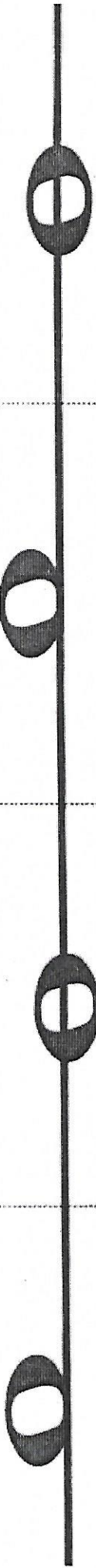


M3

B3

4.5

M6



3

3

2

2

5

5

4

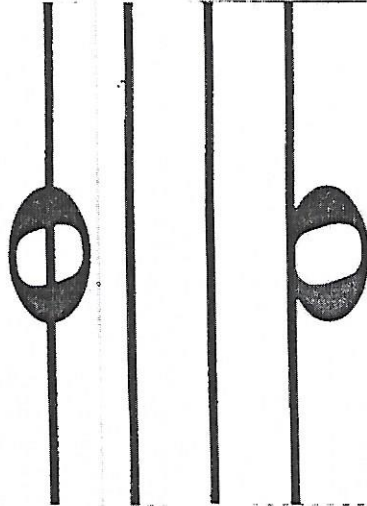
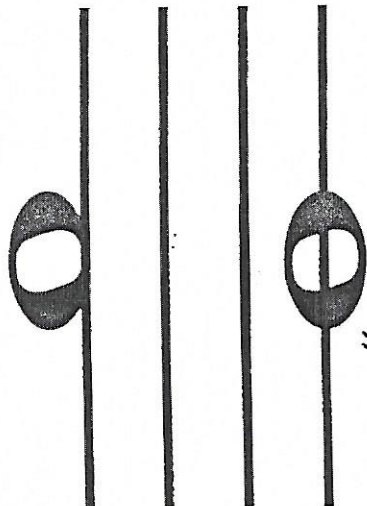
4

2

2

6

6

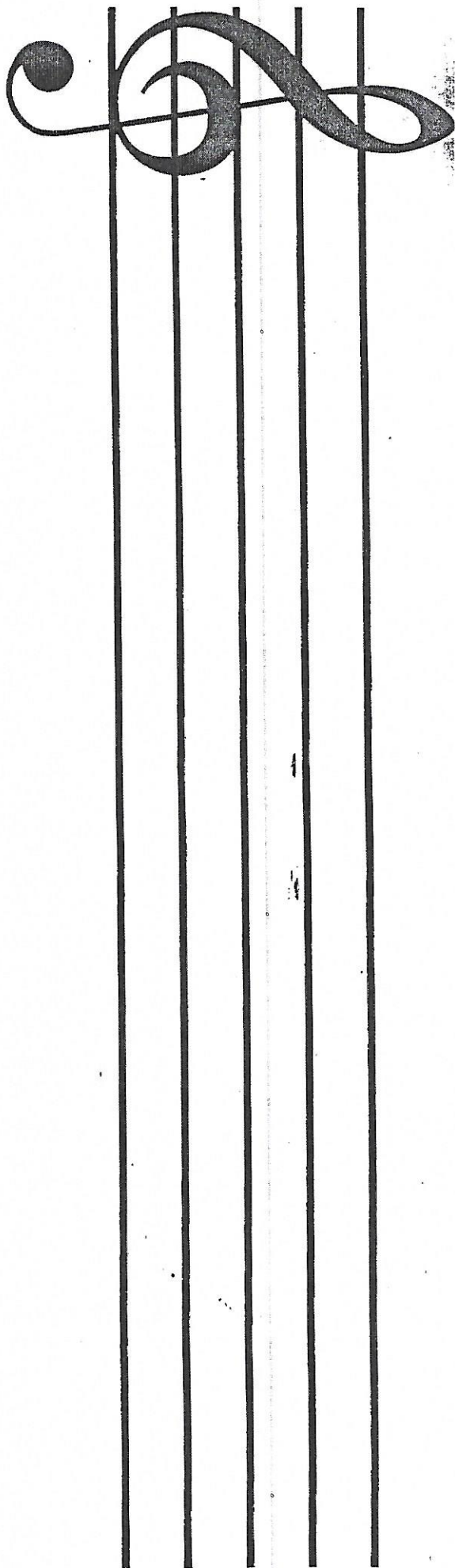


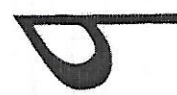
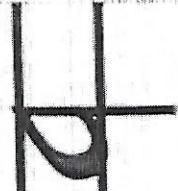
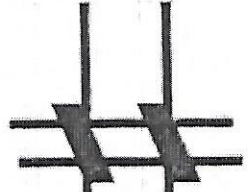
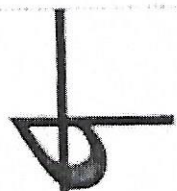
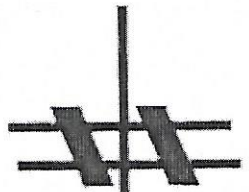
1

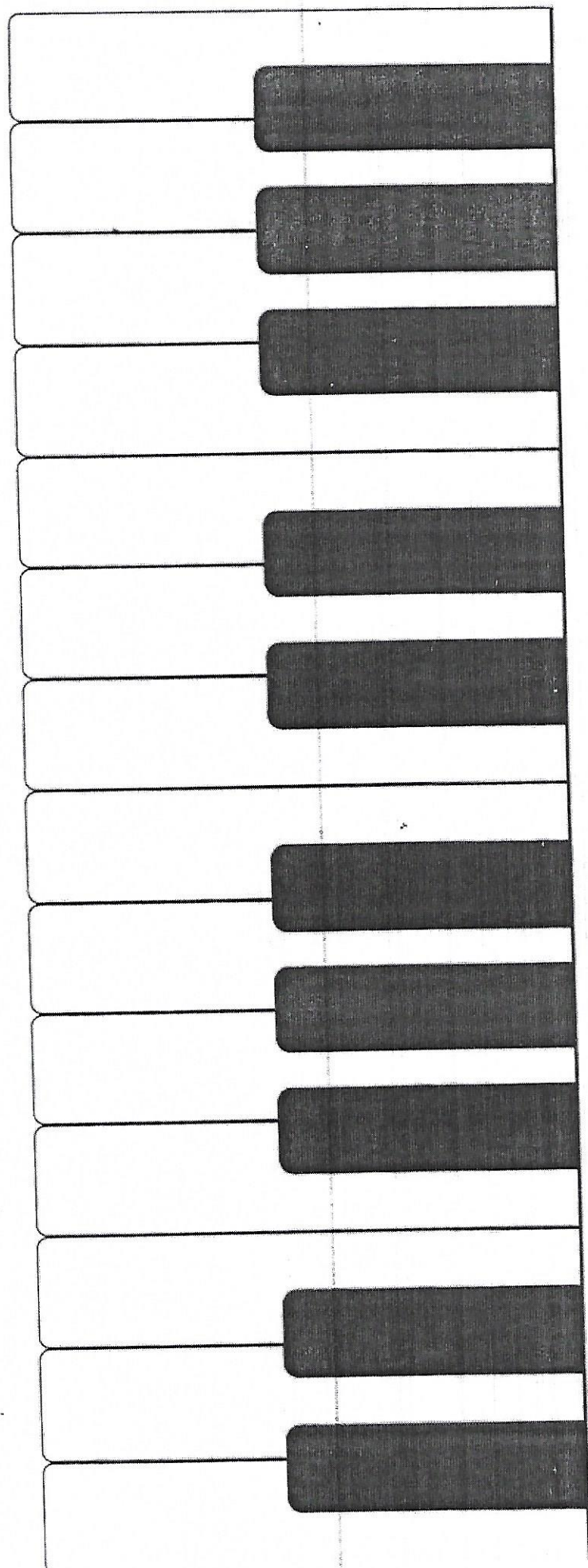
1

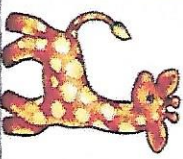
8

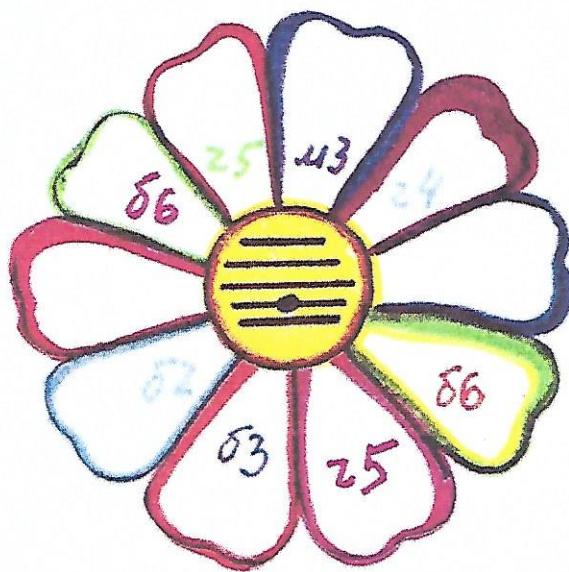
8







Образы интервалов	Порядок следования интервалов					
	1	2	3	4	5	6
						
						
						
						
						
						



dur	Интервалы	Moll
	<i>Прима</i> ч.1 – 0 т.	
III, VII	<i>Секунда</i> б.2 – 1 т. м.2 – $1\frac{1}{2}$ т.	II, V
I, IV, V	<i>Терция</i> б.3 – 2 т. м.3 – $1\frac{1}{2}$ т.	III, VI, VII
IV	<i>Кварта</i> ч.4 – $2\frac{1}{2}$ т.	VI
VI	<i>Квинта</i> ч.5 – $3\frac{1}{2}$ т.	III
I, II, IV, V	<i>Секста</i> б.6 – $4\frac{1}{2}$ т. м.6 – 4 т.	III, IV, VI, VII
I, IV	<i>Септима</i> б.7 – $5\frac{1}{2}$ т. м.7 – 5 т.	III, VI
	<i>Октава</i> ч.8 – 6 т.	

Примерные вопросы для контрольных работ:

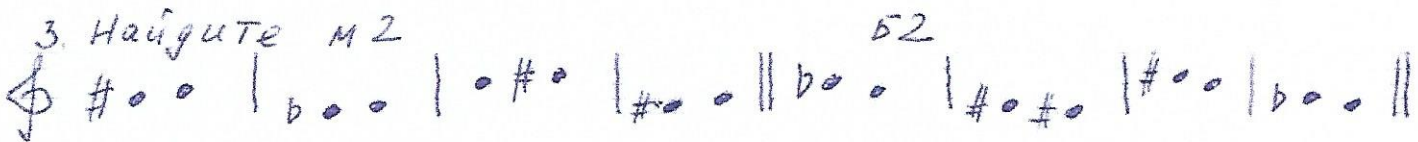
1. Интервал, охватывающий две соседние ступени, содержащий тон или полутон, называется _____

- a) $\text{♩} \cdot \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$

- 5) $\delta_2 - \delta_2 - M_2 - \delta_2 - \delta_2 - \delta_2 - M_2$

- b) $\delta_2 - m_2 - \delta_2 - \delta_2 - m_2 - \delta_2 - \delta_2$

3. Найдите m и 2



4. Запишите интервальную схему данной мелодии.



5. Наигуте 25

- a) $\frac{II}{V}$ $\frac{I}{VI}$ $\frac{I}{IV}$ b) $\circ$ $|$ $\circ$ $|$ $\#$ $\circ$ $||$

6. Определите мелодические и гармонические интервалы:



7. ³ Определите мелодические интервалы, отгадав кроссворд.



Каждая цифра
кроссворда
соответствует
такту.

