

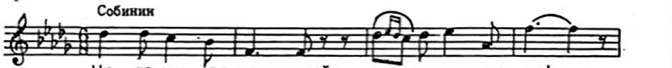
МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

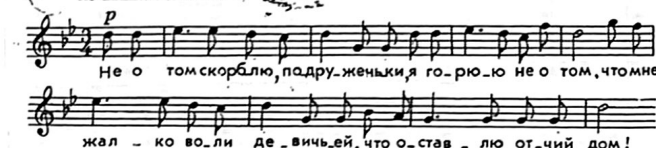
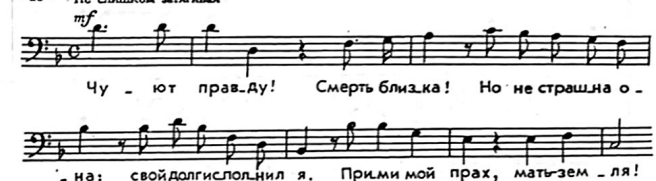
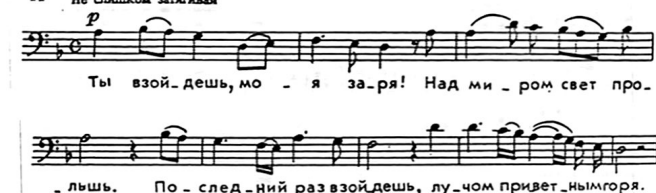
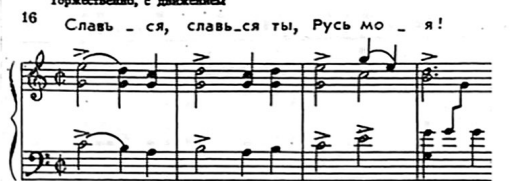
Рабочая тетрадь по русской музыкальной литературе

Составитель
Смолина Г.А.

Рабочая тетрадь
предназначена для
учащихся детских
музыкальных школ и
охватывает курс обучения
русской музыкальной
литературе. В пособии
представлены нотные
примеры произведений
музыкальной
викторины, которые помогут
учащимся усвоить
представленный материал.
Рабочая тетрадь
адресована учащимся
ДМШ, ДШИ. Может
использоваться со всеми
учебными программами.

Композитор, название произведения, тема

№ до рожки	Композитор, название произведения, тема
	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»
Интродукция – мужской хор	1 Скоро Русский воин  Хор  Рус - ска - я зем - ля!
Интродукция – женский хор	Скоро  На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дуте - е сы - ны!
1 д. Каватина Антонида	Медленно  Ах ты, по - ле, по - ле ты мо - е!
1 д. Рондо Антонида	Скоро  Солнце ту - чи не за - кроют, луч про - гля - нет зо - ло - той! Ско - ро серд - це у - спо - ко - ит дру - же - лан - ный мой!
1 д. трио «Не томи, родимый»	5/ Не спеша События  Не то - ми, ро - ди - мый, не круши ме - ня!  Ты не о - мра - чай мне до - ро - го - го дня!
2 д. Полонез	Умеренно  ff
2 д. Мазурка	Темп мазурки  f

3 д. Песня Вани	8 Умеренно скоро 
3 д. Свадебный хор «Разгулялися, разливалися»	Подбуживо 
3 д. романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки»	Не слишком затянута 
4 д. речитатив Сусанина «Чуют правду...»	13 Не слишком затянута 
4 д. ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»	14 Не слишком затянута 
Эпилог. Гимн-марш «Славься»	торжественно, с движением 16 Славь-ся, славь-ся ты, Русь мо-я! 
М.И.Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»	
1 тема, 2 тема 3 тема	17 С движением  Умеренно скоро  

М.И.Глинка «Вальс-фантазия»



«Я помню чудное мгновенье»



«Попутная»



«Жаворонок»



А.С.Даргомыжский опера «Русалка»

1 д. Ария Мельника



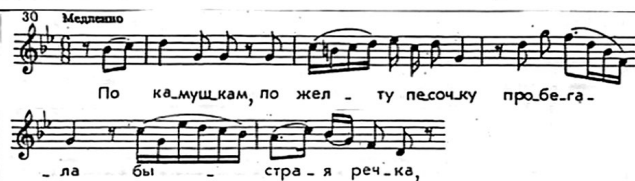
1 д. Анданте Наташи



3 д. Каватина Князя

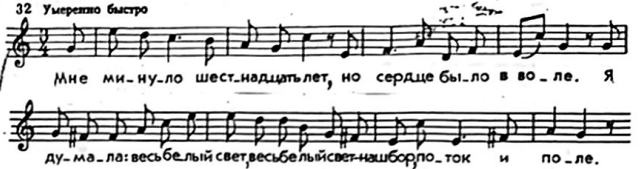
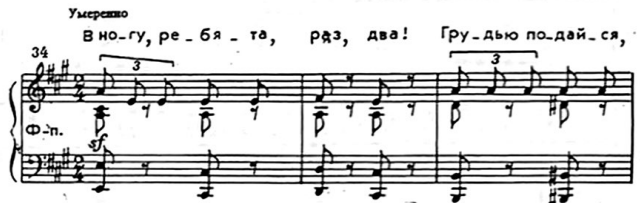


2 д. Песня Наташи



1 д. хор «Заплетися, плетень», хор «Как на горе»



	2 д. хор «Сватушка»	29 Умеренно 
	Романс «16 лет»	32 Умеренно быстро 
	Романс «Мне грустно»	33 Умеренно rit. 
	«Старый капрал»	Умеренно 34 
	А.П.Бородин опера «Князь Игорь»	
	Пролог хор народа «Солнцу красному»	Умеренно скоро, торжественно 54 
	1 д. песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести...»	55 Умеренно быстро <i>p</i> 
	1 д. хор девушек «Мы к тебе, княгиня»	56 Не спеша 
	1 д. хор бояр – «Мужайся, княгиня»	57 Неторопливо <i>p</i> 

	2 д. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха»	58 Не спеша, но с воодушевлением 
	2 д. хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»	60 Не спеша 
	4 д. Плач Ярославны	61 Очень умеренно 
А.П.Бородин «Богатырская симфония № 2»		
1 часть Г.П. П.П.		76 Allegro 
	Романс «Спящая княжна»	183 Andantino 
	Романс «Для берегов отчизны дальной» Подпись	194 [Andantino] Più mosso 
М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»		
	Пролог 1 картина . Оркестровое вступление	Умеренно 

Пролог 1 картина хор «На кого ты нас покидаешь?»



Пролог 2 картина хор «Слава»



Пролог 2 картина монолог Бориса «Скорбит душа»



1 д. – 1 карт. Тема письма монолога Пимена.



1 д. – 1 карт. Монолог Пимена

1 д. – 1 карт. л-м Пимена



1 д. – 2 карт. Песня Варлаама, «Как во городе»

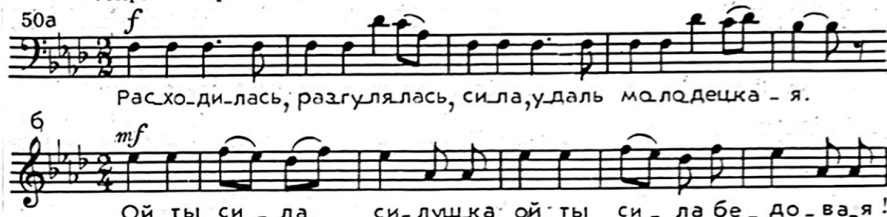


2 д. – Монолог Бориса
«Достиг я высшей власти»



-Ария «Тяжка десница»



4 д. 1 карт – Песня Юродивого «Месяц едет»	48 Негоразливо 
4 д. 1 карт.- хор «Хлеба»	Скоро 49 
4 д. – 3 карт хор «Расходилась, разгулялась»	Умеренно скоро 50а 
Сюита «Картинки с выставки»	
«Прогулка»	52 Умеренно скоро, решительно 
«Гном»	[Sempre vivo] 124 
«Старый замок»	Негоразливо, певуче, с грустью pp 
«Тюильрийский сад»	Allegretto non troppo, capriccioso 3 
«Быдло»	Hydlo 4 

«Балет невылупившихся птенцов»



«Два еврея: богатый и бедный»



«Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга)



«Богатырские ворота»



Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»

Пролог - тема вступление, л-м Деда Мороза



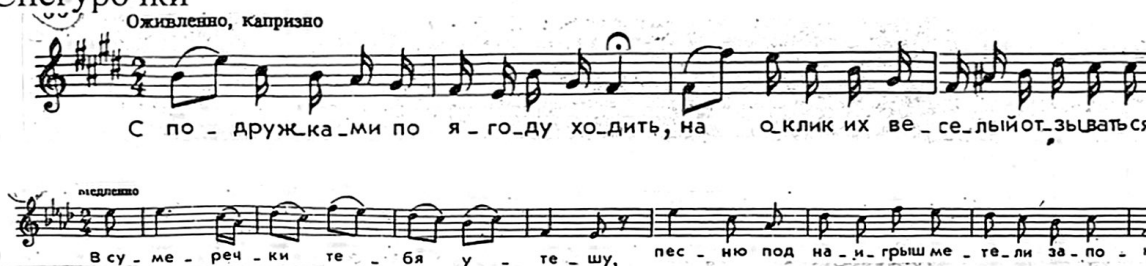
-л.-м Весны



-Песни и пляски птиц.



- Ария Снегурочки



– Проводы масленицы

(67) Быстро, живо

Ра-ным-ра-но-ку-ры за-пе-ли, про-вес-ну об-ве-сти-ли, про-щай, про-щай, про-щай, Мас-ля-ни-ца, про-щай, про-щай, про-щай, Мас-ля-ни-ца.

2 д. – Каватина Берендея

(69) Неторопливо

Пол-на, пол-на чудес мо-гу-ча-я при-ро-да,

3 д. – 3-я песня Леля

(70) Оживленно, весело

Более медленно, величаво

Ту-ча со-гро-мом-го-ва-ри-ва-лась, ты-гре-ми-гро-м-а-я до-ждь-раз-но-лю.

(71) Оживленно

p *scherzando*

4 д. – Сцена таяния Снегурочки

92 *Larghetto*

Но что со мной?

Люб-лю и та-лю

4 д. – заключение. Хор-гимн солнцу, свет и сила, бог Ярило.

90 *Maestoso a piacere*

Свет и си-ла, бог Я-ри-ло, крас-но-е сол-нце на-ше, нет те-бя в ми-ре кра-ше!

Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»

1 часть – Море и Синдбадов корабль

Тема Шахриара

(73) Широко, величественно

Тема Шехерезады

(74) Медленно

Г.П. -Тема Синдбада



П.П.-Тема корабля



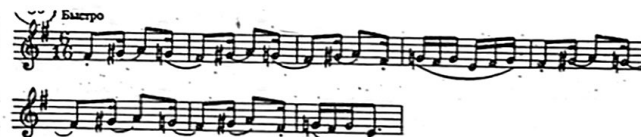
2 часть – «Рассказ Календера – царевича»



3 часть – «Царевич и Царевна»



4 часть – «Багдадский праздник»



П.И. Чайковский симф. № 1 «Зимние грезы»

1 часть Г. П. (1 тема)



Г.П. (2 тема)



П.П.



П.И.Чайковский симфония № 4

1 часть -
вступл.

Г.П.

П.П

102 Andante sostenuto

ff

Moderato con anima

103 In movimento di valse

p espress.

147 Moderato assai quasi andante

p

2 часть -

104 Andantino in modo di canzona

The musical score is written on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking and the tempo/style instruction 'Andantino in modo di canzona'. The melody is characterized by a simple, graceful line with many slurs. The second staff continues the melody, also featuring slurs and a gentle, flowing character.

p semplice ma grazioso

3 часть -

105 Allegro

p

4 часть -

Allegro con fuoco

106

ff

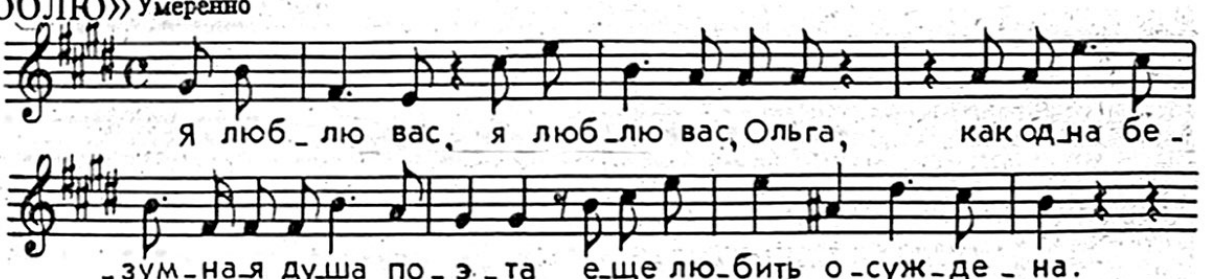
Симфония № 6

І часть - вступление

-Г.П.

-П.П.

The image displays the first three sections of a piano score. The first section, **Adagio**, is in 4/4 time and features a melody in the right hand with a *pp* dynamic and a *crescendo* marking, and a bass line in the left hand with a *pp* dynamic. The second section, **Allegro non troppo**, is in 4/4 time and features a melody in the right hand with a *p* dynamic and a bass line in the left hand with a *p* dynamic. The third section, **Andante**, is in 4/4 time and features a melody in the right hand with a *p* dynamic and a bass line in the left hand with a *p* dynamic. The tempo and mood are indicated as *Andante (teneramente, molto cantabile con espansione)*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

	Опера «Евгений Онегин» Вступление 
	1 к. – Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы?...»  Татьяна [p] Слы-ха-ли-ли вы за ро-щей гла-с ноч-ной не-ца люб- Ольга [p] Слы-ха-ли-ли вы за ро-щей гла-с ноч-
	1 к. – квартет  Лр. росо а росо cresc. При-выч-ка сны-ше нам да-на, за-не-на сча-стия о-на, Н. росо а росо cresc. При-выч-ка сны-ше нам да-на, за-не-на
	1 к. – хор «Болят мои скоры ноженьки»  88a Медленно f Бо-лят мо-и ско-ры но-женьки со по-хо-душ-ки,
	1 к. – хор «Уж как по мосту-мосточку»  6 Весьма умеренно f Уж как по мо-сту,мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам,
	1 к. – Ария Ольги «Я не способна к грусти»  Andante mosso (J. 80) 20 Я не спо-соб-на к гру-сти том-ной, я не люб-лю неч-тать в ти-ши,
	1 к. – Ариозо Ленского «Я люблю» умеренно  Я люб-лю вас, я люб-лю вас, Ольга, как од-на бе- -зум-ная ду-ша по-э-та еще лю-бить о-суж-де-на.
	1 к. – Ариозо Онегина «Мой дядя»  Онегин Мой дя-дя са-мых чест-ных пра-виз, ког-да не вшут-ку за-не-хо- (Позади их нина, старающаяся подслушать. Проходит тихо по сцене, Онегин поет следующие фразы; при последних словах он уже на террасе. Татьяна все еще сохраняет свой смущенный вид.)
	2 к. – Вступление  Умеренно 90 f dim.

2 к. - Тема любви



2 к. – Сцена письма.
1 раздел «Пускай погибну я»



2 раздел – «Я к вам пишу»



3 раздел «Нет, никому на свете»



4 раздел – «Ты в сновиденьях...»



3 к. – хор «Девицы красавицы»



3 к. – Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»



5 к. – Ария «Что день грядущий»



6 к. – Ария Гремина «Любви все возрасты покорны»

102 *Негорючиво, сдержанно*
p
 Лю- би все воз-рас-ты по- кор-ны,
 - е по- ры вы бла-го-творны

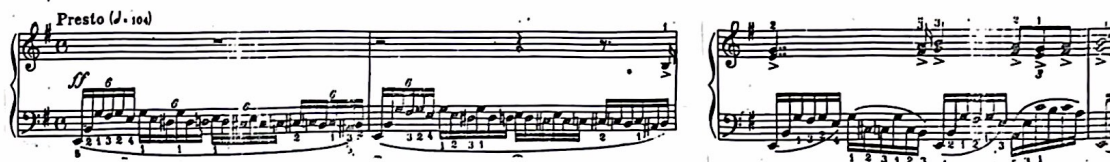
6 к. – Ариозо Онегина «Увы, сомнения нет»

110 *Умеренно скоро*
 У- вы, со- мне- нья нет, влю- блен- я, влю- блен, как
 маль- чик, пол- ный стра- сти ю- ной!

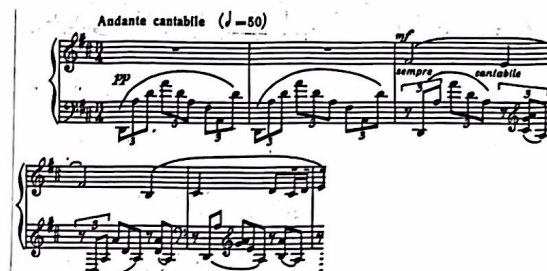
7 класс

№ до ро ж ки	Композитор, название произведения, тема
	А.Скрябин
	Прелюдия op.11 (e) 
	Прелюдия op.11 (a) 
8	Этюд (dis) 
	Этюд (cis) 
	С.В.Рахманинов
	Прелюдия cis.op.3 № 8 

Муз. момент №4 (e) op.16



Прелюдия (D) op.23



Этюд-картина (es) op.39.

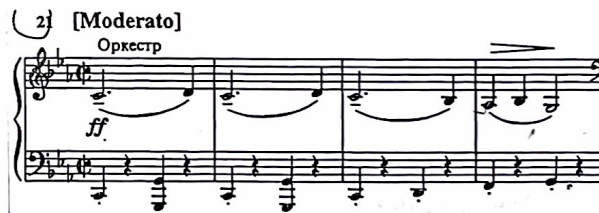


Концерт для фортепиано с оркестром (с) №2

Вступление;

Г.П.

П.П.



Романс «Весенние воды»



Романс «Здесь хорошо»

Moderato

p dolce e espressivo

Здесь хо-ро-шо... Вагля-ни, ве-ли ог-нем го-рит ре-ка;

pp

Вокализ

Lentamente. Molto cantabile

p

f

С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»

II часть «Песнь об А.Н.» 1 раздел

(40) [Lento]

Альты

Тенора

РА и бы-ло де-ло на Не-ве ре-ке.

II часть «Песнь об А.Н.» 2раздел

(8) Più mosso

Ух, как би-лись мы, как ру-би-лись мы!

Ah, how we did fight, how we rout-ed them!

Legni Archi

f

p

IV «Вставайте, люди русские» 1 раздел

(41) [Allegro risoluto]

ff

Вста-вай-те, лю-ди рус-ски-е, на

слав-ный бой, на смерт-ный бой,

IV «Вставайте, люди русские» 2 раздел

(43) [Allegro risoluto]

Альты *tr*

На Ру-си род-ной, на Ру-си боль-шой не бы-вать вра-гу.

V «Ледовое побоище».

- Сигнал крестоносцев

(45) [Andante]

f

-«Скок свиньи»

(46) Moderato

pp

Тема русской атаки

(47) L'istesso tempo [Allegro]

ff marcato e con brio

VI часть – «Мертвое поле»

(44) Meno mosso

p

Я пой-ду по по-то бе-ло-му,
по-ле-чу по по-то смерт-но-му,

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»

Вступление. Тема любви.

Andante assai
Fl., Ob., V-ni

mf *f espress.* *p*

Cl., Celli, Bassi

№ 10 – Джульетта – девочка

(48) Vivace
V-ni

Fiat, Archi

(50) Più tranquillo (quasi andantino)
Fl.

p dolce

(49) [Vivace]
Cl.

p con eleganze

Archi

№ 12 – Маски

(54) [Andante marziale]
C-uo (хорнет)

p

Cl.

№ 13 – Танец рыцарей

- Тема вражды

(57) Allegro pesante
V-ni, Cl.

f pesante (тяжело) *non legato*

(58) Poco più sostenuto
Corni

ff

Тема вражды

Tuba

Тема русской атаки

(47) L'istesso tempo [Allegro]



VI часть – «Мертвое поле»

(44) Meno mosso



С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»

Вступление. Тема любви.

Andante assai

Fl. Ob. Vni



Cl. Celli, Bassi

№ 10 – Джульетта – девочка

(48) Vivace

V-ni

Fiati, Archi



50 Più tranquillo (quasi andantino)

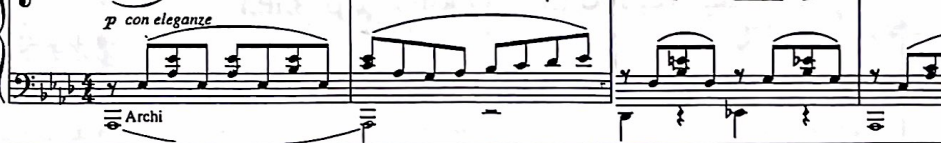


(49) [Vivace]

Cl.

p con eleganze

Archi



№ 12 – Маски

(54) [Andante marciale]

C-to (хорнет)



№ 13 – Танец рыцарей

(57) Allegro pesante

V-ni, Cl.



- Тема вражды

(58) Poco più sostenuto

Corni

Тема вражды



№28- Патер Лоренцо

(53) Andante espressivo

Cl., V-le



С.С.Прокофьев Симфония № 7

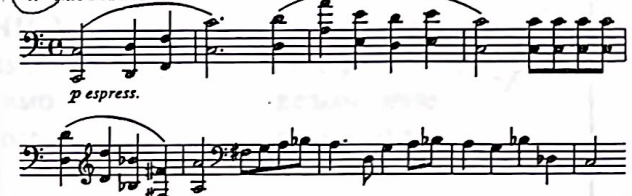
I часть – Г.П.

(68) Moderato



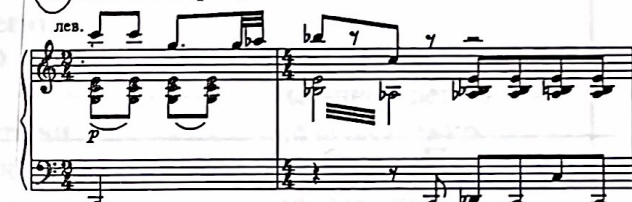
I часть – П.П.

(69) Moderato



I часть – 3.П.

(70) Meno mosso (poco)



I часть – разработка

(71) Moderato



Д.Шостакович Симфония № 7

I часть – Г.П.

(76) Allegretto



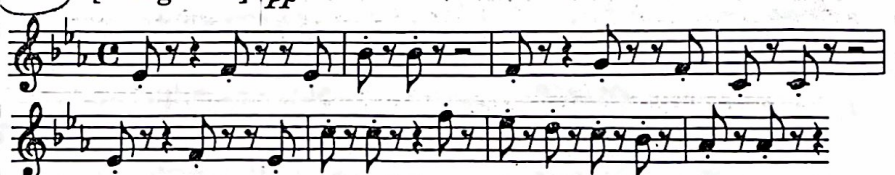
I часть – П.П.

(77) Poco più mosso



I часть –эпизод нашествия

(78) [Allegretto] pp



-Тема сопротивления

(79) [Allegretto]



-Г. П. В репризе

(80) Moderato



-П. П. В репризе

81 Adagio

Фарот



СЛОВАРЬ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ, КОТОРЫЕ СУЩЕСТВУЮТ В МУЗЫКЕ КАК ПРИЗНАКИ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ.

1. РАДОСТНО

Весело	живо	проворно	ярко
Празднично	искрясь	полетно	лучисто
Приподнято	бодро	задорно	лучезарно
Звонко	игриво	ловко	феерично
Звучно	бойко	ослепительно	невесомо
Блестяще	легко	юрко	-

2. ВОСТОРЖЕННО

Величественно	ликующе	бравурно	открыто
Триумфально	восторженно	грандиозно	церемонно
Победно	пышно	значительно	жизнеутверждающе
Призывно	помпезно	роскошно	озарено
Величаво	шумно	эффектно	оптимистично

3. ЭНЕРГИЧНО

Мужественно	упруго	неодолимо	напористо
Решительно	гордо	неукротимо	независимо
Смело	уверенно	неумолимо	необратимо
Сильно	с достоинством	отважно	непокорно
Крепко	неотступно	маршеобразно	самозабвенно
Твердо	настойчиво	молодцевато	-

4. ВЛАСТНО

Авторитетно	чеканно	давяще	могущественно
Воинственно	повелительно	императивно	начальственно
Сурово	волево	магически	незыблемо
Твердо	деспотично	мессиански	ораторски

5. СОСРЕДОТОЧЕННО

Сдержанно	размеренно	солидно	строго
Степенно	обстоятельно	серьезно	чинно

6. МАСШТАБНО

Широко	объемно	солидно	строго
Размашисто	емко	весомо	бесконечно
Наполнено	пространно	космично	беспредельно

7. ТЯЖЕЛО

Увесисто	монументально	напряженно	насыщенно
Грузно	мощно	натружено	натужно
Громоздко	неуклюже	тягуче	неловко
Массивно	угловато	густо	-

8. ПОЭТИЧНО

Возвышенно	окрылено	интимно	лирично
Мечтательно	проникновенно	трепетно	невинно
Одухотворенно	пленительно	душевно	неискупенно
Сердечно	чутко	напевно	заворожено
Задумчиво	чарующе		

9. НЕЖНО

Ласково	благородно	почтительно	беззлобно
Любовно	трогательно	приятно	доверчиво
Деликатно	приветливо	целомудренно	лелея
Радужно	елейно	чисто	мило
Мягко	любезно	безропотно	

10. СПОКОЙНО

Мирно	наивно	простодушно	беззаботно
Безмятежно	непринужденно	прозрачно	доброжелательно
Добродушно	светло	раскрепосченно	невозмутимо
Просто	блаженно	раскованно	осветлено
Безыскусно	неприхотливо	созерцательно	покорно

22. ВЗВОЛНОВАННО

Обеспокоено	будоражащее	лихорадочно	мятуще
Смятенно	щемящее	с отчаянием	маясь
Тревожно	трепеща	раскайвшись	надломлено

23. РАЗДРАЖЕННО

Рассерженно	сердито	изуверски	истерично
Негодующе	исступленно	агрессивно	нещадно
Резко	неистово	безудержно	страшно
Невоздержанно	свирепо	варварски	ужасно
Грубо	дьявольски	безжалостно	беспощадно
Гневно	лютю	дико	злобно
Яростно	невменяемо	жестоко	маниакально
Бешено	остервенело	злостно	любовно
Жестко	демонически		

24. С БРАВАДОЙ

Беспабашно	напыщенно	заносчиво	амбициозно
Высокомерно	спесиво	эксцентрично	напыщенно
Залихватски	хватко	чопорно	напропалую

25. ДЕРЗКО

Бесцеремонно	фривольно	навязчиво	кичливо
Беспардонно	нахально	неотвязно	несуразно
Вызывающе	нагло	развязно	неприятенно
Надоедливо	нескромно	беспутно	с окаянством
Распоясано	назойливо	вероломно	

26. ЭЛЕГАНТНО

Тонко	щеголеватю	капризно	филигранно
Изящно	изошренно	эфемерно	хрупко
Галантно	ажурно	экстравагантно	щепетильно
Манерно	изысканно	пластично	изнеженно
Жеманно	искусшенно	обворожительно	изломанно
Грациозно	искусно	рафинированно	

27. ШУТЛИВО

Затейливо	пародируя	паясничая	взбалмошно
Ребячась	надменно	егозливо	ершисто
Насмешливо	язвительно	едко	мазурничая
Скерциозно	гротескно	ехидно	каверзно
Пикантно	парадоксально	колко	легкомысленно
Иронически	сардонически	шаловливо	лукаво
Саркастически	забавно	шаржировано	кощунственнo
Шутовски	издевательски	юмористически	ерничая

11. НАБОЖНО

Благоговейно
Религиозно
Исповедуя

благостно
медитативно
эзлтерично

милосердно
молитвенно
праведно

надмирно
освящено
покаянно

12. СОНЛИВО

Дремотно
Изнемогая
Вяло

обессилено
расслаблено
размягчено

безвольно
безжизненно
лениво

измождено
онемело

13. АСКЕТИЧНО

Абстрактно
Рационально

рассудочно
рефлексивно

бесчувственно
искусственно

придуманно
надуманно
механически

14. ИЗНЕЖЕННО

С желанием
Томно
Млея

сентиментально
чувственно
чувствительно

эротически
экстатически

вожделенно
мелодраматически

15. БЕСПЕЧНО

Безразлично
Бесстрастно
Индифферентно

отстраненно
отвлеченно
равнодушно

опустошенно
окаменело
отрепшенно

отчужденно
рассеяно

16. СУМРАЧНО

Завуалировано
Пасмурно
Хмуро
Угрюмо

мрачно
скрыто
глухо
тоскливо

приглушенно
блекло
расплывчато

маскируясь
насуплено
непроницаемо

17. РОБКО

Застенчиво
Смущенно
Стыдливо

кротко
осторожно
стеснительно

боязливо
пугливо
растерянно

болезненно
малодушно
инфантильно
по-детски

18. ТАИНСТВЕННО

Вкрадчиво
Странно
Причудливо
Фантастически
Загадочно
Отстраненно

интригующе
иллюзорно
иррационально
призрачно
скрыто
экзотично

замысловато
затаенно
инфернально
мистически
колдовски

лунатически
сомнамбулически
с наитием
обворожено
неявно

19. ЭЛЕГИЧНО

Задумчиво
Меланхолично
Пессимистично
Понуро
Уныло

грустно
печально
жалобно
жалей
жалостливо

тоскливо
горестно
скорбно
плача
тягостно

мученически
страдальчески
сокрушенно
безутешно
безысходно

20. ГРОЗНО

Драматично
Трагично

зловеще
апекалиптически

мертвенно
траурно

фатально

21. СТРАСТНО

Порывисто
Горячее
Пылко
Запальчиво
Бурно

кипуче
пламенно
упоенно
ревностно
экзальтированно

азартно
буйно
жгуче
с жаром
патетически

самозабвенно
фанатично
мятежно
стремительно
нетерпеливо

22. ВЗВОЛНОВАННО

Обеспокоено	будоражащее	лихорадочно	мятуще
Смятенно	щемящее	с отчаянием	маясь
Тревожно	трепеща	раскаившись	надломлено

23. РАЗДРАЖЕННО

Рассерженно	сердито	изуверски	истерично
Негодующе	исступленно	агрессивно	нещадно
Резко	неистово	безудержно	страшно
Невоздержанно	свирепо	варварски	ужасно
Грубо	дьявольски	безжалостно	беспощадно
Гневно	люто	дико	злобно
Яростно	невменяемо	жестоко	маниакально
Бешено	остервенело	злостно	любовно
Жестко	демонически		

24. С БРАВАДОЙ

Бесшабашно	напыщенно	заносчиво	амбициозно
Высокомерно	спесиво	эксцентрично	напыщенно
Залихватски	хватко	чопорно	напропалую

25. ДЕРЗКО

Бесцеремонно	фривольно	навязчиво	кичливо
Беспардонно	нахально	неотвязно	несуразно
Вызывающе	нагло	развязно	неприязненно
Надоедливо	нескромно	беспутно	с окаянством
Распоясано	назойливо	вероломно	

26. ЭЛЕГАНТНО

Тонко	щеголевато	капризно	филигранно
Изящно	изошренно	эфемерно	хрупко
Галантно	ажурно	экстравагантно	щепетильно
Манерно	изысканно	пластично	изнеженно
Жеманно	искушенно	обворожительно	изломанно
Грациозно	искусно	рафинированно	

27. ШУТЛИВО

Затейливо	пародируя	паясничая	взбалмошно
Ребячась	надменно	егозливо	ершисто
Насмешливо	язвительно	едко	мазурничая
Скерциозно	гротескно	ехидно	каверзно
Пикантно	парадоксально	колко	легкомысленно
Иронически	сардонически	шаловливо	лукаво
Саркастически	забавно	шаржировано	кошунственно
Шутовски	издевательски	юмористически	ерничая