

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования "Азнакаевская детская школа  
искусств" Азнакаевского муниципального района Республики  
Татарстан.**

**Нотный сборник по учебному предмету  
"Народно-сценический танец"  
ДПОП "Хореографическое творчество".**

Упражнение у станка (пособие для концертмейстера в классе хореографии для учащихся  
образовательной программы 5-летнего срока обучения)

**Составители: преподаватели по классу баяна**

**Шакирзянова Ильгиза Индусовна**

**Бикаева Эльза Наиловна**

**Азнакаево. 2022г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Переложение педагогического репертуара, по учебному предмету "Народно-сценический танец".

Искусство танца неотделимо от музыки. Поэтому на занятиях хореографических классов с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях.

Гармоничное единение музыки и танца – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. На занятиях учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, вследствие чего формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление.

### **Задачи музыкального воспитания**

1. Развитие музыкального восприятия метроритма.
2. Ритмическое исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве.
3. Умение согласовывать характер движения с характером музыки.
4. Развитие воображения, художественно-творческих способностей.
5. Повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения воспринимать ее эмоционально.
6. Расширение музыкального кругозора детей.

### **Обязанности концертмейстера**

В обязанности концертмейстера хореографических классов входят:  
совместная творческая работа с педагогом-хореографом;  
репертуарный подбор музыкальных произведений;  
изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах;  
знакомство с новыми методиками «движения под музыку».

### **Технология подбора музыкального материала**

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях концертмейстером системно-хореографического образования и техники исполнения танцевальных движений.

Концертмейстер обязан знать:

школы и направления танцевального искусства;  
традиционные формы, методы и этапы обучения детей хореографии;  
хореографическую терминологию (на французском языке);  
методику обучения и технику исполнения элементов народно-сценического танца.

Репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий должен соответствовать природе танца, базовой основой которого является народная музыка народов мира. К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам: характеру, темпу, метроритму, форме музыкального произведения.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить. Постоянное звучание на уроках одного и того же музыкального материала ведет к механическому, не эмоциональному исполнению упражнений. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

### **Формы и методы работы**

Музыкальное развитие учащихся на уроках хореографии осуществляется при помощи определенных методов работы:

наглядно-слуховой (прослушивание музыки во время показа движений педагогом);  
словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);  
практический (конкретная деятельность в виде систематической отработки движений и комбинаций).

В процессе урока в паузах между уроками концертмейстер знакомит детей с новыми произведениями, помогает накапливать опыт в знаниях искусства, расширяет музыкальный кругозор и креативное мышление.

У концертмейстера нет специальных уроков, не всегда есть небольшие паузы, которые можно заполнить музыкой. Развивая детское воображение, восприятие, фантазию, целесообразно применить метод прослушивания фрагмента с последующим обсуждением. Результат этой методической работы всегда положительный. Танцевальные движения детей постепенно становятся более выразительными, то есть происходит сближение музыкально-слуховых форм восприятия со зрительно-двигательными. Дети учатся контролировать свои движения и делать их гармоничными.

### **Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках народно-сценического танца**

**1 этап:** первоначальное знакомство с музыкальным произведением. На данном этапе ставятся следующие задачи:

познакомить учащихся с музыкальными фрагментами;  
научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные во фрагментах чувства;  
уметь точно выполнять ргераation во время вступления.

В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. Поэтому материал дается в целостном виде, а не раздроблено.

**2 этап:** формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи:  
умение исполнять движения в соответствии с характером музыки;  
углубленное восприятие и передача настроения музыки в движениях;  
координация слуха и характера движений.

На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий.

**3 этап:** образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи:  
эмоционально-выразительное выполнение упражнений экзерсиса;  
развитие самостоятельной творческой активности детей.

На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе, слуховой и зрительный контроль подкрепляются двигательным. Ученики сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца.

Данное пособие может быть использовано концертмейстером на уроках народно-сценического танца в ДШИ и хореографических студиях.

# 2 класс

## Plie

Весело

"Украинский танец"

*f*

## Battement tendu

Подвижно

"Русская плясовая"

*mf*

# Battement tendu jete

Умеренно "Татарский танец"

*mf*

# Rond de jambe, rond depied

Не быстро "Украинский танец"

*mf*

## Каблучное

Оживленно, весело

"Крыжачок"

The musical score is written for piano and consists of five systems. The time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Оживленно, весело' (Allegretto, lively) and the title is 'Каблучное' (Kabluchnoye) with the subtitle 'Крыжачок' (Kryzhachok). The first system begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The piece ends with a double bar line in the fifth system.

## Flic - flac

Подвижно

"Цыганочка"

*f*

## Дробные выстукивания

Четко

"Кукарача"

*mf*

1. 2.

## Pastortille

Подвижно

"Лезгинка"

Musical score for "Pastortille" in 2/4 time, marked "Подвижно" (Allegretto). The piece is in D major and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

## Battement developpe

Не быстро

"Лявониха"

Musical score for "Battement developpe" in 2/4 time, marked "Не быстро" (Adagio). The piece is in D major and consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.



## Grand battement

Напевно

"Сибирский лирический"

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system is marked "Напевно" (Melodically). The second system includes a "8vb" marking. The third system is marked "Сибирский лирический" (Siberian lyrical). The fourth system features a repeat sign. The fifth system includes first and second endings. The piano part is characterized by dense block chords and rhythmic patterns in the bass line.

# 3 класс

7

## Plie

Медленно

"Раз полоску Маша жала"

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a tempo marking 'Медленно' (Ad libitum) and a title 'Plie'. The second system has a title 'Раз полоску Маша жала'. The third system includes a piano dynamic marking 'p'. The fourth system includes a forte dynamic marking 'ff'. The fifth system includes a first ending and a second ending. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature of 2/4.

## Battement tendu

Быстро

"Гопак"

Two systems of musical notation for the "Гопак" section. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time, key of D major. The first system includes first and second endings. The melody in the treble clef features eighth-note patterns, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

## Battement tendu jete

Умеренно

"Кадриль"

Three systems of musical notation for the "Кадриль" section. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time, key of D major. The melody in the treble clef features eighth-note patterns, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes. The section concludes with a double bar line.

# Rond de jambe, rond depied

Умеренно

"Гаем зелененьким"

Музыкальный фрагмент для танца "Ронд де жамб, ронд депьед". Темп: Умеренно. Тональность: D major (два диэза). Метр: 2/4. Фраза "Гаем зелененьким" охватывает последние четыре такта. Музыка записана для фортепиано (пиано) с нотами для правой и левой рук. В первом такте правой рукой есть маркировка *tr* (триллирование). Фраза заканчивается двойными точками в конце четвертого такта.

## Каблучное

Подвижно

"Кадриль"

Музыкальный фрагмент для танца "Каблучное". Темп: Подвижно. Тональность: D major (два диэза). Метр: 2/4. Фраза "Кадриль" охватывает последние четыре такта. Музыка записана для фортепиано (пиано) с нотами для правой и левой рук. В первом такте правой рукой есть маркировка *mf* (мезо-форте). Фраза заканчивается двойными точками в конце четвертого такта.

## Дробные выстукивания

Игриво

"Эй, пляши, девчонка"

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Игриво' (Playfully) and the dynamic as 'f' (forte). The piece consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, often beamed together, and includes various articulations such as slurs, ties, and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The first system begins with a forte 'f' dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

## Flic-flac

Весело

"Керэшен татарлары биюе"

The first system of musical notation for the piece "Flic-flac". It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled "2." spans the first two measures of this system.

The third system of musical notation. It features two first ending brackets labeled "1." and "2." over the first two measures. The melody and accompaniment continue through the system.

The fourth system of musical notation. It also features two first ending brackets labeled "1." and "2." over the first two measures. The melody and accompaniment continue through the system.

The fifth system of musical notation. It features two first ending brackets labeled "1." and "2." over the first two measures. The melody and accompaniment continue through the system.

## Grand battement

Не быстро

"Башкирский танец"

tr

## Веровочка

Умеренно

"Яблочко"

1. 2.

## Plie

Не спеша

"На мосточке"

The first system of the 'Plie' exercise consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature and time signature, and contains three measures of chords, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest.

The second system of the 'Plie' exercise consists of two staves. The treble staff contains four measures of eighth-note chords, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest. The bass staff contains four measures of chords, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest.

The third system of the 'Plie' exercise consists of two staves. The treble staff contains four measures of eighth-note chords, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest. The bass staff contains four measures of chords, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest.

## Battement tendu

Подвижно

"Травушка - муравушка"

The first system of the 'Battement tendu' exercise consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. It contains four measures of chords, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest. The dynamic marking *f* is placed below the first measure. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature and time signature, and contains four measures of chords, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest.

The second system of the 'Battement tendu' exercise consists of two staves. The treble staff contains four measures of eighth-note chords, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest. The bass staff contains four measures of chords, each marked with a '3' below the notes, followed by a final measure with a quarter note and a quarter rest.



## Battement tendu jete

Подвижно

"Янка"

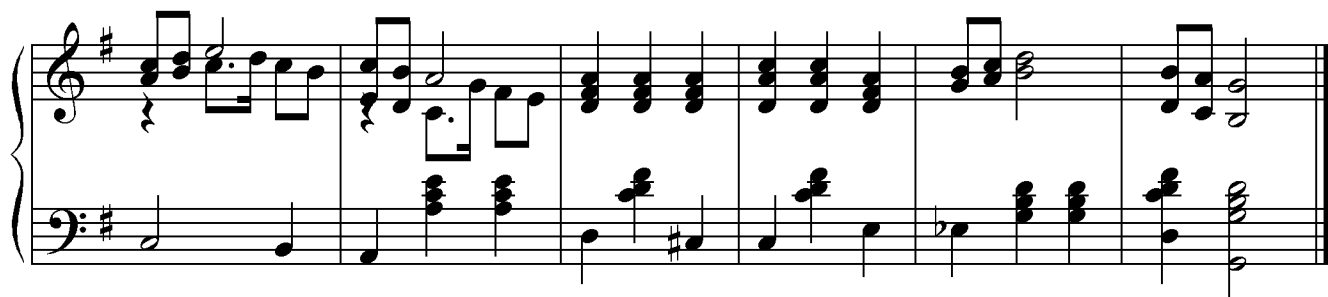
Three systems of musical notation for the piece "Battement tendu jete" (Подвижно, "Янка"). The music is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system consists of five measures. The second system consists of six measures, with a repeat sign after the third measure. The third system consists of five measures, ending with a double bar line. The notation includes various chords, arpeggios, and single notes in both the treble and bass staves.

## Rond de jambe, rond depied

Спокойно

"Трояк"

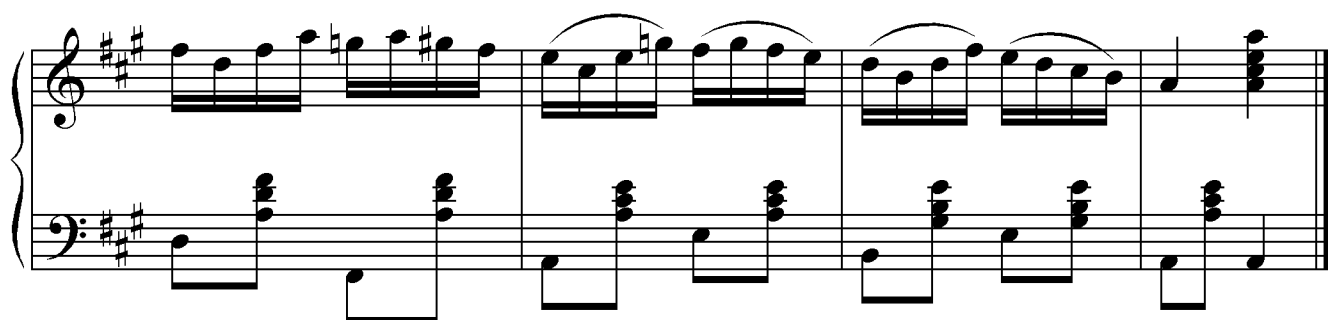
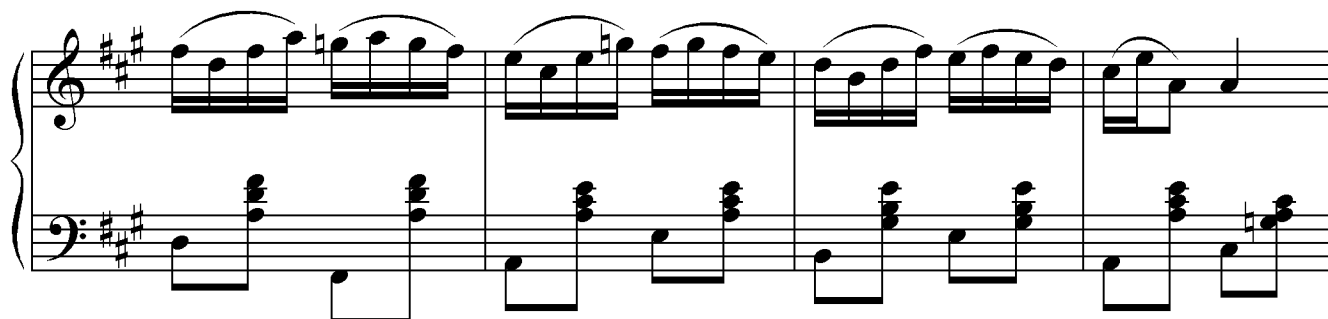
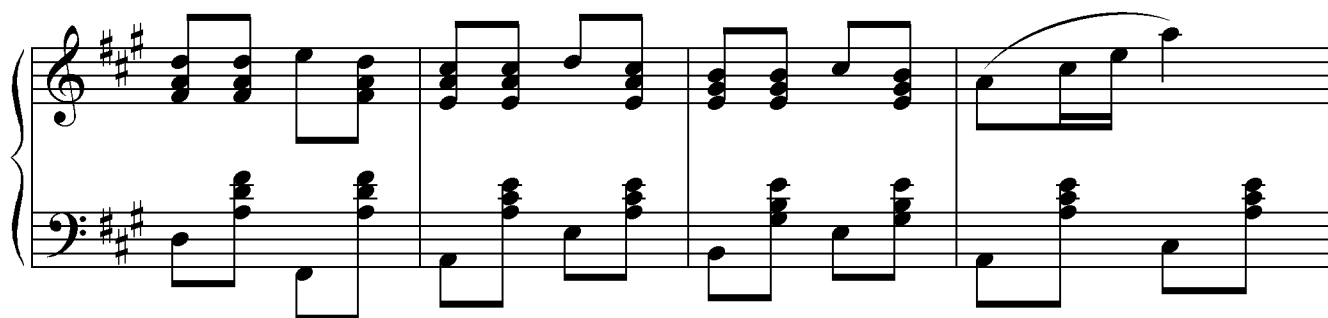
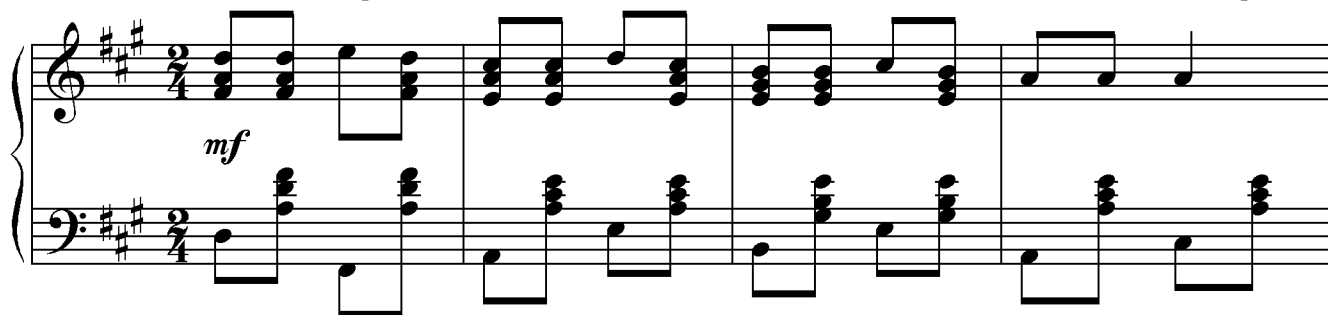
Two systems of musical notation for the piece "Rond de jambe, rond depied" (Спокойно, "Трояк"). The music is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system consists of five measures, with a *trp* marking under the first measure. The second system consists of five measures. The notation includes various chords, arpeggios, and single notes in both the treble and bass staves.



## Каблучное

Довольно скоро

"Подгорка"





## Grand battement

Довольно быстро

"Жок"

*mp*

1. 2.

## Pastortilles

Оживленно

"Левжинский танец"

*f*

1. 2.

1. 2.

## 5 класс

## Plie

Спокойно

"Семь девушек"

Музыкальный фрагмент для 5 класса, посвященный упражнениям Plie. Темп Спокойно. Музыка в 2/4 такта, тональность Б-б мажор. Динамика *p*. Фрагмент состоит из двух систем нот.

## Battement tendu

Подвижно

"Кахетинская лезгинка"

Музыкальный фрагмент для 5 класса, посвященный упражнениям Battement tendu. Темп Подвижно. Музыка в 2/4 такта, тональность Б-б мажор. Динамика *mf*. Фрагмент состоит из трех систем нот, включающих триолы и различные динамические оттенки (*f*, *p*).

# Battement tendu jete

Быстро

"Эй, джигиты"

1. 2.

1. 2.

# Rond de jambe

Умеренно

"Танец горцев"

## Каблучное

Довольно скоро

"Тимоня"

Музыкальное произведение "Каблучное" (Тимоня) в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп "Довольно скоро". Начиная со второй системы, обозначено динамическое звучание *mf*. Произведение состоит из трех систем. Первая система содержит 8 тактов. Вторая система — 8 тактов. Третья система — 4 такта, завершающих пьесу. Мелодия в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

## Дробные выстукивания

Быстро, четко

"Качуча"

Музыкальное произведение "Дробные выстукивания" (Качуча) в 3/8 такте, тональность D-мажор. Темп "Быстро, четко". Произведение состоит из двух систем по 8 тактов каждая. Мелодия в правой руке и аккомпанемент в левой руке, включающий частые выстукивания.

# Battements fondus

Медленно

"Туркменский танец"

Two systems of musical notation for the piece "Туркменский танец". The first system consists of a treble and bass staff in 6/8 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the piece, including a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

# Battements developpes

Широко, медленно

"Весенняя хора"

Three systems of musical notation for the piece "Весенняя хора". The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system continues the piece, featuring a third ending (3.) marked with a repeat sign. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.