

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 2 «ЛАСТОЧКА» СТАНИЦЫ
ВЫСЕЛКИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Автор
Савенко Мария Сергеевна
учитель-логопед

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Основная часть.....	5
1. Теоретические основы использования биоэнергопластики в коррекционно-развивающем процессе с детьми ОНР.....	5
2. Методические рекомендации по применению биоэнергопластики в коррекционно-развивающем процессе	6
Заключение.....	10
Приложение 1. «Знакомство с биоэнергопластикой» для родителей и педагогов.....	11
Приложение 2. «Артикуляционные сказки по лексическим темам с использованием биоэнергопластики»	20
Приложение 3. Дидактическое пособие «Весёлый жираф».....	25
Список используемой литературы.....	36

Аннотация

Данная методическая разработка поможет воспитателям и учителям-логопедам детского сада организовать свою работу в коррекционно-развивающей деятельности с детьми по использованию артикуляционной гимнастики с применением биоэнергопластики.

Пояснительная записка

Правильное произношение звуков родного языка – одно из важнейших условий для полноценного развития дошкольников. Любые недостатки речи ограничивают общение ребёнка со сверстниками и взрослыми и отрицательно влияют на формирование его эмоционально-интеллектуальной сферы, а также могут привести к школьной неуспеваемости по многим дисциплинам.

Дети могут стать стеснительными, нерешительными, скрытными, у них развивается негативизм, чувство собственной неполноценности, которые становятся личностными особенностями человека.

Звукопроизношение является важным аспектом речи и образует основу речевого процесса. А формирование правильного произношения у детей представляет собой достаточно сложный процесс. Особые затруднения появляются при формировании у детей умения управлять собственным артикуляционным аппаратом, при развитии способности к восприятию обращенной речи, а также осуществлять наблюдение за собственной речью и речью других людей.

Речевой аппарат связан с мелкой моторикой рук. Области коры головного мозга, отвечающие за работу этих систем, находятся в непосредственной близости. И влияют друг на друга.

Исследователи выявили, что при совместных движениях речевого аппарата и кистей рук, особенно, если эти движения пластичны и свободны, в организме происходит распределение энергии. Биоэнергопластика активизирует интеллектуальную деятельность ребенка, попутно развивая координацию и мелкую моторику. В результате биоэнергопластических упражнений не только улучшается речь ребенка, но также память и внимание.

Артикуляционная гимнастика, состоит из комплекса специальных упражнений. Выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными. Ежедневные занятия артикуляционной гимнастикой снижают интерес детей к этому процессу, что приводит к уменьшению результативности от выполнения артикуляционных упражнений. Ежедневные занятия артикуляционной гимнастикой снижают интерес детей к этому процессу.

Появляется необходимость поиска новых способов для коррекции звукопроизношения дошкольников, наряду с традиционными методами и приемами, использовать инновационные технологии.

Одна из таких инновационных технологий – Биоэнергопластика. Автором данной методики является кандидат педагогических наук Курис Ирина Викторовна. Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Ведущие специалисты в области логопедии и дефектологии – Ястребова А.В и Лазаренко О.И. – отмечают, что совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Применять эту технологию можно на занятиях по звуковой культуре речи, на занятиях по пересказу литературно-художественных произведений, в индивидуальной и групповой работе с детьми.

Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес детей, помогает повысить мотивационную готовность детей, поддерживать положительный эмоциональный настрой детей и педагога на протяжении всего занятия.

Основная часть

1. Теоретические основы использования биоэнергопластики в коррекционно-развивающем процессе с детьми с ТНР

Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Выполнение артикуляционных упражнений и ритмичных движений кистью и пальцами индуктивно приведет к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, будет способствовать улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения.

Актуальность использования биоэнергопластики в логопедической практике объясняется тем, что:

- новая технология открывает новые возможности; современная логопедическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу логопеда и облегчить коррекционный процесс для ребенка.

- биоэнергопластика носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но и активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребенка, стимулирует интеллектуальную деятельность, развивает координацию движений, мелкую и общую моторику; развивает артикуляционный аппарат; формирует эмоционально-психическое равновесие, активное физическое состояние, психические процессы; кинестетическое чувство.

- биоэнергопластика позволяет быстро убрать зрительную опору — зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в речи дети не видят свою артикуляцию. Биоэнергопластика — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями пальцев и кистей рук.

Целью биоэнергопластики, как элемента логопедической работы, является повышение эффективности постановки и автоматизации звуков.

Задачи использования биоэнергопластики:

1. Совершенствовать постановку звука и введение его в речь;
2. Развивать и совершенствовать артикуляционную и мелкую моторику;
3. Развивать координацию движений;
4. Повышать мотивационную потребность к речевой активности у детей.

Совместные движения руки и артикуляционного аппарата, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это

оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Элементы биоэнергопластики можно найти и в системах развития интеллекта методами кинезиологии. Это еще один аргумент в пользу применения биоэнергопластики, поскольку под влиянием кинезиологических тренировок отмечены положительные структурные изменения в организме.

При использовании биоэнергопластики, необходимо артикуляционную гимнастику проводить одновременно с движениями сначала кисти одной руки, затем обеих рук, имитирующими движения челюсти или языка и названного артикуляционного упражнения, например, упражнение «Заборчик» (*пальцы правой руки соединяются с пальцами левой руки образуя забор, губы натянуты в улыбке, верхние и нижние зубы видны и находятся друг над другом*). Это создает стимулирующее воздействие, на функциональное состояние коры головного мозга, создавая кинестетические ощущения.

Преимущества биоэнергопластики:

- ускоряет исправление звукопроизношения у детей, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга;
- развивает координацию движений, мелкую моторику пальцев рук и артикуляционной моторики;
- помогает перейти к выполнению упражнений по ощущениям;
- развиваются такие психические процессы как память, внимание, зрительное и слуховое восприятие, мышление;
- синхронизируется работа полушарий головного мозга;
- развивает пространственную ориентировку.

2. Методические рекомендации по применению биоэнергопластики в коррекционно-развивающем процессе

Биоэнергопластика может использоваться педагогами при проведении мероприятий в образовательной области «Развитие речи».

Использование биоэнергопластики в ДОО способствует повышению работоспособности воспитанников, активизации познавательного интереса, благотворно воздействует на психику дошкольника, на его состояние физического и психического здоровья, обеспечивает успешность ребенка в процессе образовательной деятельности.

На занятиях по связной речи, пересказу литературно-художественных произведений, используется технология биоэнергопластики. Дети не только слушают, сказки, но и сами воспроизводят их собственной речью, и показывают героев с помощью биоэнергопластики.

Биоэнергопластика включает в себя 5 этапов:

1. Диагностический;
2. Подготовительный;
3. Эмоциональный;
4. Основной;

5. Заключительный.

На первом диагностическом этапе проводится диагностика речи дошкольников. Сбор анамнеза, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики.



На подготовительном этапе происходит знакомство детей с артикуляционной гимнастикой. Демонстрация выполнения упражнений для губ, языка или челюсти по стандартной методике. Дети учатся четко и правильно выполнять артикуляционные упражнения. Руки в упражнениях не вовлекаются.



На эмоциональном этапе проводится артикуляционная гимнастика с использованием какого-либо сказочного героя «Обезьянки», «Собачки», «Волшебной перчатки». Так как ведущая деятельность в дошкольном учреждении, игровая. Персонаж помогает детям освоить новые упражнения и создает положительный настрой. Затем показ артикуляционного упражнения, сопровождающейся движениями ведущей руки в перчатке. С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях может применяться счёт, музыка, стихи.



На основном этапе, происходит отработка артикуляционных упражнений перед зеркалом. К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука, можно надеть красную варежку имитирующую язык. Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.



На заключительном этапе, дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронно выполняют движения руками. На этом этапе используются сказки, рассказы и стихотворения. Использовать технологию биоэнергопластики можно на занятиях по пересказу литературно-художественных произведений. Дети не только слушают сказки, но и сами воспроизводят их собственной речью, и показывают героев с помощью биоэнергопластики.

Основное исходное положение практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди. Ручная поза: все упражнения выполняются сначала одной, затем другой рукой, а в завершение двумя вместе. Темп выполнения – медленный. Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети ориентируются на темп,

заданный взрослым, на его счет и образец движения руки. Но одни и те же упражнения быстро надоедают ребенку. Для того чтобы заинтересовать детей, все упражнения можно объединить в небольшие сказки.

Предлагаемые сказки придуманы для отработки комплексов упражнений, развивающих правильный артикуляционный уклад различных звуков. Артикуляционные упражнения уже прописаны, а пальчиковые движения можно придумать вместе с детьми.

Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой необходимо выполнять ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись более эффективно.

Важным аспектом является ритмичность и чёткость выполнения упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

Рекомендации по использованию биоэнергопластики:

1. Лучше выполнять упражнения несколько раз в день по 3 – 5 минут. Не следует предлагать детям более 2 – 3 упражнений за один раз.

2. Каждое упражнение выполняется по 5 – 7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10 – 15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. Проводятся упражнения в игровой форме.

5. Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

6. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом.

7. Учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей.

8. Подключать руки ребёнка, только тогда, когда артикуляционное упражнение выполняется без ошибок.

9. Следить за тем, чтобы кисти ребенка не напрягались, движения были плавными и раскрепощенными.

10. Соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук.

Для пересказа надо подбирать сказки, особенно интересные для детей, вызывающие у них живой отклик, небольшие по объему.

Наиболее благодатный материал для пересказа - это народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Лиса и волк». Перед занятием проводится предварительная работа, с детьми разучиваются герои сказок, с применением биоэнергопластики.

Заключение

Использование технологии биоэнергопластика в коррекционно-развивающем процессе позволяет достичь положительной динамики речевого развития детей дошкольного возраста. Способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность артикуляционной гимнастики, способствует развитию артикуляционного аппарата, развитию пальчиковой моторики, развитию всех психических процессов, а также улучшает эмоциональный настрой детей и уверенность в себе. Синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшается память, внимание, мышление, речь. Систематическое применение биоэнергопластики в образовательном процессе облегчает постановку и введения звуков в речь.

Биоэнергопластика также активизирует и развивает чувство ритма, ориентировку в пространстве, и ориентировку в собственном теле, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой значительно сокращает время занятий, усиливает их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Одновременность работы рук и языка значительно облегчает детям освоение нового упражнения.

Применение биоэнергопластики способствует ускоренному исправлению нарушенных звуков у детей, имеющих сниженные и нарушенные кинестетические ощущения, так как те импульсы, которые идут от языка к коре головного мозга, многократно усиливаются работающей ладонью. Поэтому и процесс введения звуков в речь проходит интереснее, быстрее. Биоэнергопластика помогает повысить мотивационную готовность, длительно удерживать интерес, работоспособность ребёнка. Ценность биоэнергопластики как технологии в следующем:

- доступность (финансовые затраты небольшие)
- простота использования (применение педагогами и родителями)
- вариативность, творческий подход (использование стихов, сказок, оформление перчаточных кукол)

Для осуществления работы по технологии «биоэнергопластика» разработаны методические рекомендации. Они включают в себя «Знакомство с биоэнергопластикой» для педагогов и родителей, подборка артикуляционных сказок по лексическим темам с возможным использованием элементов биоэнергопластики, дидактическое пособие «Веселый жираф».

Приложение 1

Знакомство с Биоэнергопластикой.

Цель: познакомить родителей и педагогов с основными упражнениями артикуляционной гимнастики с применением биоэнергопластики.

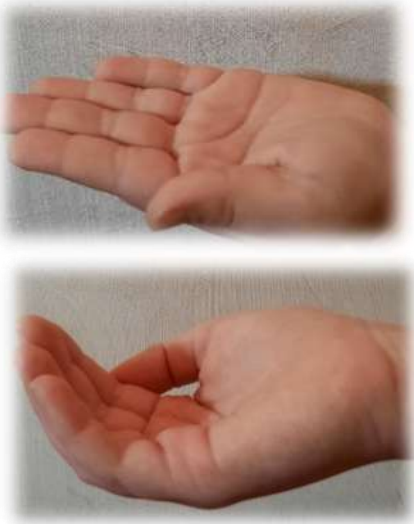
Артикуляционные упражнения	Инструкция	Элементы биоэнергопластики
«Лягушка»	Улыбнуться, зубы не обнажать. Удерживать губы в таком положении. Затем вернуть губы в исходное состояние. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится вертикально, пальцы широко растопырены. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы голова держалась прямо, при улыбке губы должны быть сомкнуты, но не напряжены. Зубы не должны обнажаться. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Заборчик»	Улыбнуться, показав верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится вертикально, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	Следить за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок не опускал голову вниз, а удерживал прямо. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	

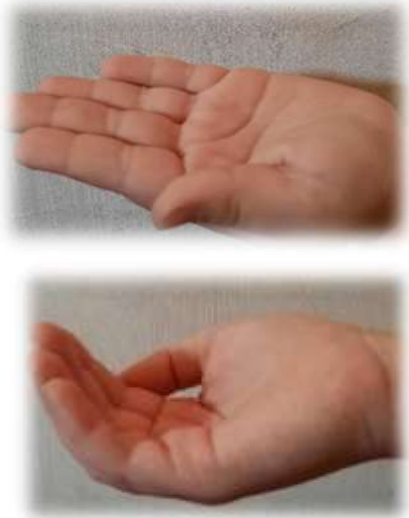
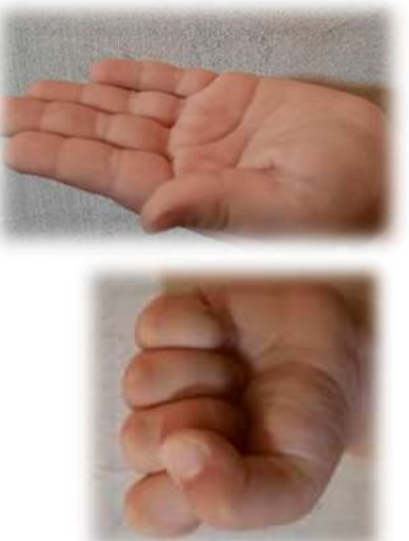
«Трубочка»	Сомкнуть зубы, сделав «Заборчик». Округлить губы и вытянуть вперед, как при произнесении звука «О». Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится вертикально, пальцы сомкнуты с большим пальцем. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	Необходимо следить за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок вытягивал вперед только губы, при этом нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Блинчик»	Улыбнуться, широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, ладонью вверх. Пальцы выпрямлены и сомкнуты. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы язык не напрягался, был широким и расслабленным. Движения кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Месим тесто»	Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и аккуратно пошлепывать его губами, произносить звуки: «пя-пя-пя». Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится вертикально, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Сжимать пальцы К большому пальцу и разжимать при пошлепывании

		язычка. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении артикуляционного упражнения необходимо следить за тем, чтобы губы и язык были не напряжены. Голова не должна наклоняться или опускаться вниз. Движения кистью или кистями рук обязательно выполнять синхронно с движениями губ.	
«Чистим зубы»	Улыбнуться, приоткрыть рот, двигать кончиком языка за нижними зубами и за верхними влево - вправо, нижняя челюсть не двигается. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки опустить вниз и выполнять движения из стороны в сторону. Затем кисть поднять вверх также выполнять движения из стороны в сторону. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы язык выполнял точные движения, не выходил за край зубов, рот был широко открыт, губы находились в улыбке, нижняя челюсть оставалась неподвижной. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Иголочка»	Открыть рот, язык высунуть как можно дальше, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, ладонью вниз, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Сомкнуть в кулак пальцы, оставить выпрямленным лишь указательный палец.

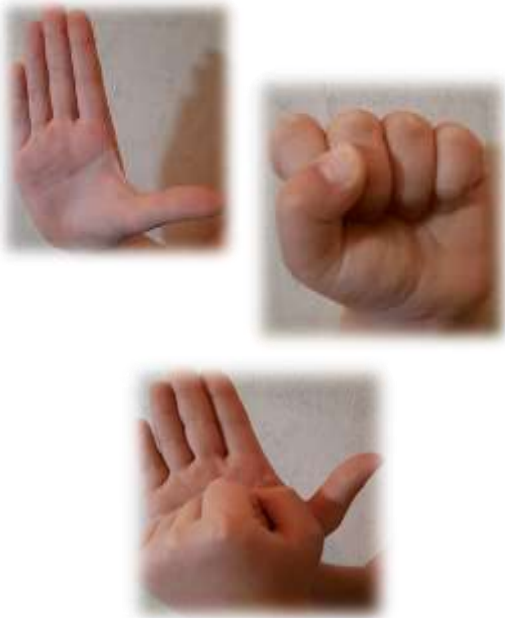
		Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением. Следить за тем, чтобы язык вне рта был острым и слегка напряженным, недопустимо сильное напряжение.	
«Часики»	Улыбнуться, кончиком узкого языка попеременно тянуться к уголкам рта. Влево-вправо. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, ладонью вниз, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Пальчики поворачиваются влево – вправо. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	Следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Чашечка»	Улыбнуться, открыть рот. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается к низу. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, ладонью вверх, пальцы согнуты имитируя форму чашечки. Повторить 5-10 раз. 

Рекомендации	Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения язык сохранял форму ковшика и не прижимался зубами или верхней губой. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Гриб»	Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. Имитация «грибка». Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Согнуть пальцы имитируя «гриб». Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения губы были в улыбке, язык располагался по всему небу, а кончик языка находился у верхних передних зубов. Рот необходимо держать широко открытым. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Качели»	Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) Затем движения языка к верхним, нижним зубам поочередно. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, ладонью вниз, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Поднимать пальчики вверх и вниз. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы рот был открыт широко, нижняя челюсть остается неподвижной. Язык должен точно касаться альвеол. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	

«Вкусное варенье»	Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, ладонью вверх, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Сгибать пальцы вслед за движением языка. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	Упражнение необходимо выполнять ритмично, следить за синхронными движениями языка и пальцев рук.	
«Горка»	Рот приоткрыть, кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка приподнять, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится вертикально, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Удерживать кисть пальцами вниз имитируя горку. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения необходимо точно выполнять движения языком. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Индюк»	Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем	Кисть руки находится горизонтально, ладонью вверх, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Сгибать пальчики

	языка по верхней губе вперед и назад. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп, пока не послышится бл-бл. Повторить 5-10 раз.	вверх, вслед за движением язычка. Движения быстрые. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения язык не должен прижиматься зубами. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Маляр»	Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка нёбо, делая движения языком вперед-назад. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, ладонью вверх, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Сгибать пальцы вперед и назад вслед за движением языка. Движения плавные. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения следить, чтобы голова не наклонялась, нижняя челюсть была максимально опущена вниз, в упражнении принимал участие только язык. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с	

	артикуляционным упражнением.	
«Окошко»	Широко открыть рот, язык свободно лежит во рту, кончик находится у нижних зубов. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки горизонтально, Пальцы сомкнуты с большим пальцем. Затем ладонь раскрывается, повторяя движения рта. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, опускаться вниз должна только нижняя челюсть. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Гармошка»	Улыбнуться, открыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении. Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, все пальцы сомкнуты в форме «ковшика», ладонь направлена вниз. По очереди выпрямлять и пальцы в такт артикуляционным движениям. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	Следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, опускаться вниз должна только нижняя челюсть. Язык при выполнении упражнения не отрывать от неба. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	

«Лошадка»	Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами). Повторить 5-10 раз.	Кисть руки находится горизонтально, пальцы сомкнуты с большим пальцем. Пальцы по очереди смыкать и размыкать. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы рот был широко открыт. Щелчки языком должны быть сильными, ритмичными. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	
«Дятел»	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук "д". Сначала звук "д" произносить медленно, постепенно увеличивать темп. Повторить 5-10 раз.	Кисти руки находятся параллельно друг другу, пальцы одной руки выпрямлены и сомкнуты. Пальцы другой руки сжаты в кулачок. Стучать кулачком по ладони руки. Повторить 5-10 раз. 
Рекомендации	При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, чтобы язык оставался широким и стучал по альвеолам. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.	

Приложение 2

«Артикуляционные сказки по лексическим темам с биоэнергопластикой»

Цель: Профилактика нарушений звукопроизношения у детей посредством проведения специальных артикуляционных логопедических сказок.

Лексическая тема	Артикуляционная сказка с элементами биоэнергопластики	Примечание
«Игрушки»	Жила-была на свете маленькая девочка Иришка. Она, как и все дети любила играть в игрушки. Сначала куклы собирались все вместе, кушать клубничное варенье и пить вкусный чай из красивых чашечек. Затем куклы в нарядных платьях отправлялись в карете на бал. Потом Иришка, из кубиков построила чудо-город. В нем было много аттракционов, качелей, каруселей. Куклы с удовольствием отправлялись в этот парк развлечений. А потом все отправились спать.	«Индюк» «Вкусное варенье» «Чашечка» «Лошадка» «Чистим зубки» «Качели» «Месим тесто» «Блинчик»
«Огород. Овощи»	Пришли дети в огород, от удивления открыли рот, увидев огромную тыкву. И картофель поспел, ну-ка выкопай скорей! Ребята достали лопаты и принялись за работу. Раз, два дружно, нужно выкопать картошку! А вот и кабачок, покажи-ка свой бочок. И морковка удалась урожай наш просто класс!	«Окошко» «Блинчик» «Качели» «Часики» «Иголочка»
«Фрукты»	Девочка Виолетта приехала к бабушке на дачу. Щечки у Виолетты были как яблочки. Спелую круглую виноградинку она спрятала за щёчку. Вместе с бабушкой в лукошко собрала вишню. Сладкая груша на ветке показала свой бочок. А от кислой сливы у Виолетты свело язык. Бабушка угостила внучку абрикосовым вареньем.	«Дятел» «Хомяк» «Трубочка» «Чашечка» «Часики» «Месим тесто» «Вкусное варенье»

«Грибы»	На просторной лесной полянке рос Крошка-грибочек. Шляпка грибочка едва выглядывала из густой травки. С самого утра грибочек слушал звуки леса, наклонив свою шляпку улыбался. Очень любил малыш песенки бабочек. Из-за маленького роста гриб вытягивался вверх, чтобы из-за травы увидеть полянку. Но вот пошел дождик и грибок вырос. Он очень обрадовался, что смог увидеть свою поляну полную цветов.	«Грибок» «Прикусывать кончик языка» «Улыбка» «Индюк» «Иголочка» «Дятел» «Лошадка»
«Осень»	Наступила осень. Язычок решил взять корзину и оправиться в лес за грибами. По дороге в лес Язычок увидел ручеек. Он был живой и веселый. Язычок долго ходил по лесу и наконец вышел на поляну. Увидел на ней много-много грибов. Набрав полную корзину грибов, язычок услышал, как дятел стучит по дереву. Язычок понял голову и увидел в небе птицу и улыбнулся.	«Чашечка», «Качели» «Грибок» «Дятел» «Улыбка»
«Одежда, обувь»	Как-то раз собрался Андрюша на прогулку. Надел колготки. Затем штаны. Застегнул на кофте большие коричневые пуговицы. Весело зажужжала молния на куртке. Андрюша надел теплую шапку, сапоги. И весело выбежал на улицу.	«Вкусное варенье» «Часики» «Трубочка» «Улыбочка» «Грибок» «Месим тесто»
«Продукты питания»	Мама на завтрак приготовила кашу. Маша подула на неё и съела первую ложечку. Когда девочка съела всю кашу, мама угостила дочку блинчиками с вареньем. Ох, и вкусные блины! Маша запила всё вкусным чаем с клубничным рулетом. Настроение стало ещё лучше. Маша поблагодарила маму и отправилась в детский сад.	«Трубочка» «Блинчик» «Вкусное варенье» «Чашечка» «Улыбочка» «Часики»
«Посуда»	Маша каши наварила, Маша кашей всех кормила. Положила Маша кашу Кошке – в чашку, Жучке – в плошку, А коту – в большую ложку.	«Маляр» «Чашечка» «Блинчик» «Трубочка»

	В миску курицам, цыплятам И в корытце поросятам. Всю посуду заняла, Все до крошки раздала.	«Качели» «Улыбочка» «Индюк»
«Зима»	Наступила зима. Выпал пушистый белый снег. На крышах появились сосульки. Пришла пора чистить дорожки. Ребята побежали кататься на горках. Подул холодный зимний ветер и в окнах застучали форточки. Мороз сильный затрещал и зацокал.	«Иголочка» «Лопата» «Горка» «Качели» «Дятел» «Лошадка»
«Новый год»	Перед Новым годом Катин папа всегда покупает елочку, а потом дети с мамой наряжают ее. Чего только на ней нет: яркие перламутровые шары, гирлянды из разноцветных лампочек, снежинки, бусы, разные зверушки, серебряный дождик. Под елкой стоит Дед Мороз и Снегурочка. Катя с родителями водят хоровод и поют песни.	«Иголочка» «Хомяк» «Улыбка» «Чистим зубки» «Дятел» «Индюк»
«Зимующие птицы»	Много птиц остается зимовать. Голодные птенчики зовут своих родителей. Вот мама прилетела, принесла в клюве хлебные крошки. Птенчики терпеливо ждут пищу. «Очень вкусная пища!» Птенчики крылышками захлопали, хвостиками замахали. Тянут свои клювики к солнышку.	«Окошко» «Трубочка» «Чашечка» «Грибок» «Качели» «Часики» «Иголочка»
«Домашние птицы»	Пришла бабушка в курятник, яйца собирать в корзинку. Видит, а у курицы пять яичек маленьких, а шестое большое, не похоже на куриное яйцо. Через время вылупились цыплята, крылышками захлопали. А из шестого яичка вылупился утенок и лапками зашлепал. Курочка заботилась обо всех детках одинаково. Расставит крылья и отгоняет кошку.	«Чашечка» «Трубочка» «Окошко» «Качели» «Месим тесто» «Гармошка»
«Домашние животные»	Приехал Егорка к дедушке в деревню. На лугу теленок травку жует. Быстрый жеребенок копытом бьет. Серый кот Васька шипит на щенка Тузика. А кошка Муренка лакает теплое молоко. По двору бегают озорные козлята и мotaют головой.	«Трубочка» «Улыбочка» «Лошадка» «Киска сердиться» «Маляр»

	Хорошо у дедушки в деревне.	«Часики»
«Дикие животные»	Бежит по лесу волк зубами щелк. Зайцы испугались и спрятались под елку, а хвостики дрожат. Мимо лисичка-сестричка пробежала хвостиком махала. Лось большерогий травку под снегом ищет. Кору с деревьев объедает. Мишка косолапый в берлоге спит, лапу сосет. А ежик колючая голова спит в листве.	«Заборчик» «Качели» «Часики» «Чашечка» «Иголочка» «Месим тесто» «Трубочка»
«Транспорт»	Пришли ребята на большой мост, транспорт посмотреть. По реке катер плывет. На железной дороге поезд скоростной едет. А колеса стучат д-д-д-д. В небе самолет летит, в нем мотор гудит у-у-у. А рядом на стройку самосвал привез песок. А высокий строительный кран вертеться влево-вправо. Трактор землю роет, будет новый дом.	«Чашечка» «Вкусное варенье» «Дятел» «Трубочка» «Окошко» «Часики» «Маляр»
«Весна»	После зимней спячки проснулся медведь. И широко зевнул. Весна пришла. На реке трескается лед, плывут льдины. Запели звонкие песни птицы. Звенит весенняя капель, тают сосульки. На дорожках появляются лужи. Распускаются первые весенние цветы – подснежники.	«Окошко» «Качели» «Трубочка» «Дятел» «Иголочка» «Блинчик» «Чашечка»
«Электрические приборы»	Ваня решил рассказать своей маленькой сестре Наташе об электрических приборах. Вот холодильник, он стучит от холода. А это вентилятор он охлаждает воздух. Ну а здесь телевизор. А это жужжит пылесос, собирает пыль. По гладильной доске пыхтит, скользит утюг. Гладит нам одежду в детский сад. Мама с помощью миксера замесила тесто на печенье. Значит, пора греть чайник к чаю.	«Дятел» «Вкусное варенье» «Заборчик» «Трубочка» «Месим тесто» «Индюк» «Чашечка»
«Профессии»	В группе детского сада ребята рассказывают о профессиях своих родителей. У Ариши мама полицейский. А Тани папа строитель, он занимается строительством домов. Женина мама пекарь. У нее очень	«Иголочка» «Дятел» «Месим тесто»

	вкусные пироги. Папа Артема стоматолог. Не забывайте чистить зубки. А у Марины папа маляр. Родители Коли фермеры. Все профессии хороши.	«Блинчик» «Чистим зубки» «Маляр» «Индюк»
«Подводный мир»	Очаровательный подводный мир. Предлагаю посмотреть, кто скрывается под водой. Вот чудо рыба-игла. Ого, какой нос! А эти рыбы плохие пловцы. На голове есть присоски. Присосется прилипала к акуле и путешествует. «Рыба – прилипала». А у акулы острые зубы. Под кораллами спрятался морской конек. Рядом лежит морская ракушка с жемчужиной внутри. Большой кашалот широко открыл рот. Мелкие рыбки плавают туда-сюда.	«Иголочка» «Грибок» «Заборчик» «Трубочка» «Чашечка» «Окошко» «Часики»
«Насекомые»	Муха Цокотуха пригласила в гости насекомых. Вот комарик удалец, дядя шмель пузатый. Бабочки красавицы кушают варенье. Зеленые кузнечики прыгают по веточкам. Пчелка улыбается, увидев мотылька. Маленькие блошки скачут по дорожки. Быстро ножками стучит мохнатая сороконожка.	«Трубочка» «Окошко» «Вкусное варенье» «Качели» «Улыбка» «Лошадка» «Дятел»

Приложение 3.

Дидактическое пособие «Весёлый жираф»

Цель: повышение заинтересованности детей к артикуляционной гимнастике, повышение внимания, развитие тактильного анализатора и зрительного восприятия.

Задачи:

1. Совершенствовать постановку звука и введение его в речь;
2. Развивать и совершенствовать артикуляционную и мелкую моторику;
3. Развивать координацию движений;
4. Повышать мотивационную потребность к речевой активности у детей;
5. Воспитывать звуковую культуру речи.

Оборудование: Игровой макет «Весёлый жираф», карточки с артикуляционной гимнастикой, две перчатки красного цвета.

Дидактическая игра «Ну-ка повтори»

Цель игры: развивать умение правильно показывать артикуляционное упражнение или соответствующие движения руки пальцев.

Ход игры: педагог предлагает ребенку поиграть с Веселым жирафом. Взрослый показывает образец выполнения упражнения сам потом на макете жирафа, затем просит ребенка повторить за ним упражнения.

Дидактическая игра «Найди ошибку»

Цель игры: развивать умение различать разные упражнения артикуляционной гимнастики, развивать внимание.

Ход игры: педагог предлагает ребенку внимательно следить за Веселым жирафом и исправлять ошибки в артикуляционной гимнастике с биоэнергопластикой, которую показывает жираф.

Дидактическая игра «Я логопед»

Цель игры: развивать умения самостоятельно и правильно выполнять упражнения артикуляционной и моторной гимнастики.

Ход игры: ребенок выступает в роли педагога и показывает другому ребенку артикуляционную гимнастику с элементами биоэнергопластики. Педагог следит за правильностью выполнения и помогает при необходимости.

Дидактическая игра «Придумай сам»

Цель игры: развитие речи, воображения, творческих способностей.

Ход игры: педагог предлагает ребенку самостоятельно придумать новое артикуляционное упражнение с биоэнергопластикой.

Дидактическая игра «Волшебные картинки».

Цель игры: развивать умения самостоятельно узнавать показанное артикуляционное или моторное упражнение.

Ход игры: ребенок берет верхнюю картинку из стопки и показывает изображение язычком и рукой. Другие дети отгадывают, что это за упражнение.

Дидактическая игра «Кто больше вспомнит?»

Цель игры: развивать память, синхронность движений рук и артикуляционных органов.

Ход игры: педагог предлагает ребятам по очереди играть с жирафом и показывать артикуляционные упражнения с биоэнергопластикой.

 Тик-так, тик-так, ходят часики вот так. А у часиков тик – так Нет усталости никак.	 Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам. Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца. Как весёлые лягушки тянем губки прямо к ушкам. Потянули - перестали. И нисколько не устали!
 Дятел дерево долбит: Д-д-д-д-д-ды, Нелегки мои труды: Д-д-д-д-д-ды.	 А у нас большущий двор Он забором обнесен Наш заборчик лучше всех Покажи скорее всем!



Ты куда спешишь,
лошадка? -
У меня с утра зарядка!
Тороплюсь я в чисто
поле,
Чтобы там побегать
вволю!



На качелях я качаюсь
вверх, вниз, вверх,
вниз.
И всё выше
поднимаюсь вверх,
вниз, вверх, вниз.



Я на трубочке играю -
Губы трубочкой сложу.
А теперь их отпускаю
И на место
возвращаю.



Язычок вперёд тяну,
подойдешь, и уколую.
И опять буду считать:
раз, два, три, четыре,
пять...



Детям нравятся блины.
До чего блины вкусны!
Все на свете влюблены
В аппетитные блины!!



Едет с горки наш
Егорка:
Забирается на горку,
С горки вниз летит
Егорка,
Вновь бежит Егор на
горку.



Мы окошко
открываем,
Язычок не
выпускаем.
Раз, два, три, четыре,
пять.
Начинаем все опять.



Чтобы зубки
стали чище,
Каждый день их
щеткой чищу.
Чищу сверху, чищу
снизу



Подарили чашку
Косте.
Костя в ней души не
чая,
Ходит с чашкой даже
в гости,
Чтобы выпить чашку
чая!



Я - индюк « балды-
балда»
Разбегайтесь кто куда.



Каждый раз по
воскресеньям.
Мы едим с тобой
варенье.
Верхнюю губу
вареньем,
Мы намажем, а потом
Язычком широким
сразу,
Мы варенье облизнем.



Язычок твой – озорник,
Он не слушает тебя.
Накажи его скорее:
Пя-пя, пя-пя, пя-пя!



Я нашел в лесу
грибочки. Прямо у пня...
у самой кочки. На меня
они смотрели. И в
корзиночку хотели.

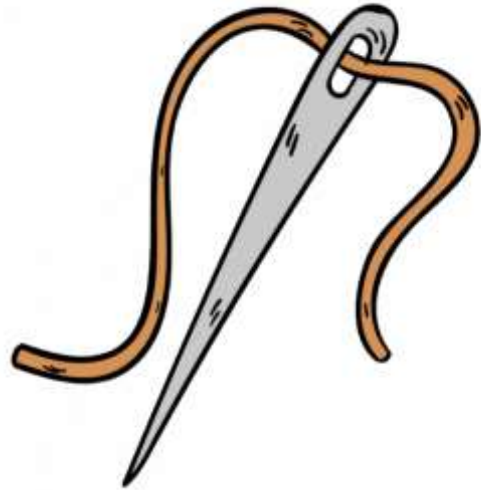


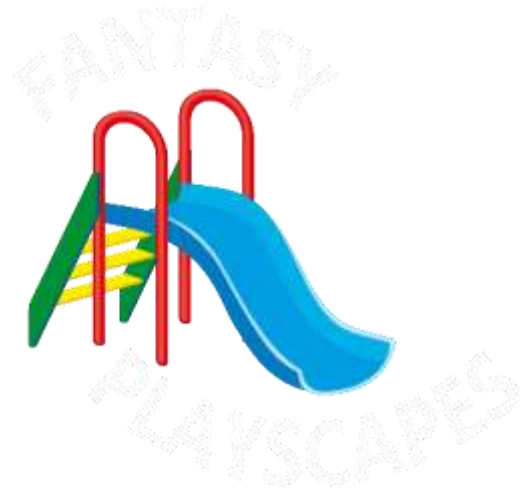
Что за медвежата —
Малые ребята!
Вместе с мамой
выступают,
На горностах
играют!



Стал язычок твой
маляром,
Он будет красить
старый дом:
Вперед-назад,
вперед-назад.
Ремонту каждый будет
рад.











Список используемой литературы:

1. Бушлякова, Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. — М.: Детство-Пресс, 2011.
2. Зайцева, И.Ю. Влияние занятий биоэнергопластики на речевое развитие дошкольников, <http://festival.1september.ru/articles/103050>
3. Косинова, Е.А. Уроки для развития речи. — М.: Эксмо, 2007.
4. Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — vi, 136 с.
5. <https://multiurok.ru/files/issliedovatel-skii-proiekt-na-tiemu-artikuliatsionnaia-ghimnastika-s-ispol-zovaniem-bioenierghoplastiki.html>
6. Танцюра С.Ю., Васильева И.Н. Артикуляционные сказки для детей 3-7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2021. — 64 с.
7. Крупенчук О.И. Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика. — Санкт-Петербург: Литера, 2020. — 64 с.
8. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/innovaczii_v_logopedii_metod_bioenierghoplastika/
9. Ерошкина С.Т. Пальчиковый игротренинг // Логопед. 2007. № 4.
10. Лозбякова М.И. Учимся правильно и четко говорить: пособие для логопедов, воспитателей и родителей. М., 2015.