

Статья-проект: «Выявление и развитие творческих способностей обучающихся среднего возраста в процессе декорирования мебели»

Митюшкина Елена Леонидовна,

Преподаватель рисунка и живописи

МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Мензелинск

Занятие в учреждениях дополнительного образования детей обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению разными видами деятельности; в отличие от школьного урока, основанного на стандартизованном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности обучающихся. Таким образом, занятия в учреждениях дополнительного образования детей направлены на развитие творческого потенциала обучающихся.

Общая направленность моей работы соотнесена с первостепенной ролью творческого развития ученика и его духовных потребностей в области изобразительного искусства. Основой творческого развития личности, является постановка художественно-образного мышления, ассоциативного мышления – основы которого закладываются в раннем детстве. Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческую личность каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Развивать ребенка возможно только через деятельность. Ведь именно в процессе творческой деятельности ребенок совершенствует свои способности. На занятиях в системе дополнительного образования обучающиеся получают хорошие практические и теоретические знания. Полученную информацию и практический опыт дети используют в дальнейшем.

Предмет исследования:

Формирование творческой личности учащихся через изучение современного декора мебели.

Гипотеза: реализация проектной деятельности учащихся в интересах личности развивает мотивацию к познанию и творчеству учащихся и позитивно влияет на результат обучения и развитие творческой личности.

Цель проекта: Развитие творческой личности учащихся в процессе создания выразительного художественного образа декорированной мебели.

Для достижения цели проекта ставим следующие **задачи**:

2. Установить исходный уровень развития мотивации личности учащихся к познанию и творчеству.
3. Выявить и обобщить наиболее продуктивные методы.
4. Проверить предлагаемый вариант реализации теоретических знаний и практических навыков, раскрытия творческих способностей личности в избранной области деятельности, достижения повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создания условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.
5. Проследить динамику развития мотиваций личности к познанию и творчеству.
6. Оформить презентацию последовательности и результата работы.

Краткие сведения о проекте. В реализации проекта участвует группа учеников отделения изобразительного искусства. Возраст детей на начало реализации проекта 15-16 лет. На окончание реализации проекта 15-16 лет. Общее время реализации проекта 3 месяца (с декабря 2017 года по февраль 2018 года включительно). База для реализации проекта – МБУ ДОД Детская школа искусств города Мензелинска.

Основные этапы реализации проекта:

I этап: ознакомительно-диагностический (рассчитан на период декабрь 2012г.). Анализ и оценка исходных данных детей отслеживаемой группы. Организация первоначального диагностического этапа проекта.

II этап: практический (рассчитан на период январь - февраль 2013г.). Осуществление формирующего этапа развития творческих способностей обучающихся. Определение эффективности проектной деятельности. Корректировка условий, обеспечивающих развитие творческих навыков и умений учеников.

III этап: обобщающий (рассчитан на февраль 2013г.). Систематизация, анализ и обобщение результатов обучения. Определение перспективных задач на дальнейшую педагогическую деятельность.

В процессе реализации всех этапов проекта ведущими условиями являлись:

- Развитие творческих способностей детей, пришедших обучаться в школу на отделение изобразительного искусства.
- Эффективность процесса обучения обеспечивалась за счет создания развивающей среды, где неременным условием являлись: индивидуальный, личностно-ориентированный, системный, комплексный, творческий подходы.

- Главные принципы успешного обучения - системность, целостность, индивидуализация, дифференциация, креативность, охрана здоровья учеников.
- Результаты обучения отслеживались через учебные занятия, выставки, участие в конкурсах, итоговые контрольные мероприятия.
- Учитель приходит к ученикам не только с готовыми знаниями, а с идеей.
- Учитель должен отказаться от практики пассивной передачи знаний, которая только объясняет, вместо того, чтобы заставлять придумывать и открывать вновь.
- Ученик имеет право на самостоятельное мнение.
- Учитель и ученик — партнеры, отсюда — доверительно-искренний характер их взаимоотношений.

Таким образом, особенностью моей педагогики является способ организации учебного процесса, при котором учителю отводится роль партнера, направляющего поисковую, творческую деятельность учеников.

Проект «Декорирование старой мебели для заданного интерьера»

Повысить мотивацию к творческой деятельности помогает использование такого продуктивного метода как метод проектов.

Говоря о ДПИ, мы, прежде всего, имеем в виду создание самобытных предметов. Постоянное стремление человека к новизне, к изменению всех форм проявления культуры, заставляло людей искать новые формы и конструкции.

На уроках ДПИ в проектных работах рассматривается множество видов декоративно-прикладного творчества и новые формы дизайна. Например, в разделе декорирование можно предложить работу с нестандартными материалами.

Анализ исследований, посвященный проблеме развития творческих способностей, позволяет сделать вывод о неразрывности понятий дизайна и декоративно-прикладного творчества в структуре учебно-познавательного процесса.

Уроки предмета дизайн и ДПИ – это уроки жизни. Эти предметы дают учащимся необходимые знания и умения, которые необходимы в обыденной жизни, все разделы и темы идеально подходят для творческого проектирования.

Выполняя проектные работы, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделия от зарождения замысла до его реализации и использования на практике. При проектировании учащихся приобретают опыт решения нетиповых задач. Определение потребности, исследование (дизайн-анализ существующих объектов), обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной, планирование, изготовление, оценка (рефлексия). Форма представления результатов может быть различной (изделие, презентация, видеофильм и др.)

Так, например, при изучении темы «Декор мебели», применяются различные предметы (стулья, столы, комоды, шкафы, фортепьяно) для декорирования с использованием различных материалов и техник.

Выбирая тему проекта и выполняя, его учащиеся находят область применения знаний и умений, полученных ранее, реализуют свои способности, проявляют инициативу. Проектный метод позволяет не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития. Перед выбором темы проекта я предлагаю учащимся минимальное количество примерных тем. Упор делаю на то, чтобы учащиеся самостоятельно придумали тему, которая должна быть им интересна. Проект выполняется по определенному плану. Я предлагаю подойти к каждому пункту проекта творчески. Во всех проектах, связанных с художественным оформлением интерьеров, главным является совместное творчество. Принцип оформления – использовать детские эскизы для создания проекта. Даже небольшое приобщение к замыслу делает ребенка автором. Учитель, конечно, режиссер процесса, но он должен оставаться в тени. После обсуждения остается обобщенный эскиз, который дополняется идеями многочисленных авторов. Ощущение своей значимости и нужности, помогут ребенку творчески мыслить, смело включаться в работу, предлагать свои идеи.

В этом проекте учащиеся декорируют старую мебель для заданных интерьеров различными техниками, используя подручный материал.

Результаты:

В результате реализации проекта обучающиеся узнали:

- характерные особенности декорирования мебели;
- основные и дополнительные приемы декора;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- технологические особенности декорирования мебели обоями, покраски, декупажа;
- способы и приемы декора для практического решения их замысла;
- основные законы композиции и цветоведения (симметрии, ритма, контраста) для построения декора;
- способы последовательного выполнения работы.

научились:

- пользоваться основными и дополнительными приемами декора в процессе создания выразительного образа;
- пользоваться материалами, инструментами в процессе создания образа;
- использовать имеющийся опыт при решении творческих задач;
- придумывать, фантазировать, воображать;
- ставить перед собой творческую задачу и искать пути ее реализации;
- воплощать свой замысел в практической деятельности;

- самостоятельно переносить знания и умения в новую ситуацию для поиска решения;
- подбирать материал в зависимости от назначения изделия;
- уметь использовать средства выразительности – разнообразные цветовые сочетания, ритмическое построение орнамента.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к декоративному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности отделения. Для организации практической деятельности учащихся используются методы, в основе которых лежит совместная деятельность педагога и детей.

Вывод:

Процесс создания проектов оформления мебели бесконечен. Каждый выпуск вносит что-то свое в оформление школы, свой стиль, свои умения. Появляются новые материалы и техники, применяемые в оформительских работах, так что осваивать новые техники нужно постоянно и учителю, и ученикам.

Такие работы имеют высокую социальную значимость, детям очень важно чувствовать себя нужными и полезными для всех вокруг. Неслучайно, создавая проект оформления школы, ребята с интересом оформляли свой дом.

Таким образом, создавая проекты, используя свои интересы, полученные знания, проведя исследования по интересующим их проблемам, ученики включаются в творческий процесс. Консультантами и руководителями становятся учителя, родители, старшеклассники. Результатом является не только окончательный продукт, но и развитие в детях качеств, необходимых в дальнейшем в их взрослой жизни.

Дети учатся работать в коллективе, с разными людьми, в разных ситуациях, учатся прислушиваться друг к другу, воспринимать разные мнения. Ученики вместе познают мир, в котором они живут, интеллектуально развиваются, максимально раскрывают свои творческие способности и учатся применять их в жизни, в своей будущей профессии.

Во время работы над проектом развиваются не только ученики. Учителя тоже должны постоянно совершенствоваться в своем мастерстве, чтобы идти в ногу со временем и растить действительно современных, творчески мыслящих людей.

Отчет:

Работая с детьми над этим проектом, я увидела большой интерес к данной теме. Именно здесь я увидела творческий потенциал каждого ученика. Пройдя все творческие этапы создания декоративно-оформленной мебели ученик развивает и формирует свои способности.

Творческое развитие личности сложный процесс. Творчество высший уровень познания, наиболее сложная форма деятельности, присущая человеку, предполагающая мобилизацию всех его основных психических процессов, знаний, умений, жизненного опыта, физических сил и

продолжающая нечто качественно новое. Именно нечто качественно новое создает ребенок, декорируя мебель по собственному представлению. Это не только развивает творческое мышление, воображение, фантазию, но и способствует формированию творческих способностей в целом. Учащиеся при создании декорированной мебели на определенную тему приучаются мыслить категориями гармонии. Задействуя впечатления, представления учащиеся совершают мыслительные операции. Все это формирует творческие способности учащихся, а использование различных техник развивает фантазию и твердость руки.

Практическая часть проекта

Этапы создания проекта:

- 1 этап – Замысел. Сбор и изучение материала. Поиск вариантов декора мебели в журналах «Сделай сам», интернет-сайтах и т.д.;
- 2 этап – Беседа по технике исполнения, выбор материала (цветная эмаль, акриловая краска, обои, клей ПВА, бесцветный лак, вырезки из журналов и др.);
- 3 этап – Выполнение эскизов, трафаретов; Совместная работа, подборка цветового решения, декора дополнительным материалом (обоями, вырезками из журналов, старыми нотными сборниками, лентами, оракалом);
- 4 этап – Упражнения по технике исполнения на картоне или крагисе (покраска, поклейка, покрытие лаком – на совместимость материалов);
- 5 этап – Работа на предмете в материале.

Все этапы работы представлены в презентации



Второй этап



Декор пуфика для фортепьяно и стула для кухни



Декор старого фортепьяно



Библиография:

- 1.Творческие проекты учащихся V-IX классов общеобразовательных школ. Книга для учителя. Под редакцией В.Д. Симоненко. – Научно- методический центр «Технология». – Брянск, 1996.
- 2.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии, - М.: Народное образование, 1998.
3. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Издательство "Наука", 1976. – 302 с.