

**КВЕСТ – ИГРОВОЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ
НА УРОКЕ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
методическая разработка
(из опыта работы)**

Автор: Подпорина Наталья Глебовна
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Мирного муниципального образования
«Мирнинский район» Республики Саха(Якутия)

*«Я слышу и забываю.
Я вижу и забываю.
Я делаю и понимаю.»*

Конфуций

С момента организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, в образовательный процесс был введён учебный предмет «Слушание музыки». В п 3.4., пп.3.4.6 федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и др. сказано: «Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать...», «...умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта...» [11]

Опираясь на мнения ведущих теоретиков О. П. Камозиной, З. Е. Осовицкой, А. С. Казариновой, Е.А. Королевой, Т. Е. Первозванской, А. А. Фролова, Н. А. Царёвой, предлагающие в тематическом плане освоение календарно-обрядовых праздников мы, на примере изучения произведений народного музыкального творчества, знакомимся с основными первичными жанрами, с осознанием их приуроченности, являясь прикладным творчеством к определённым действиям. «...путешествие в страну «Фольклор» читаем у А. Фролова.

Современным детям, которые выбрали изучение инструмента академической направленности: фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, труба и другие инструменты, порой очень не просто дается раскрыть понятие обряд, календарно-обрядовые песни (заклички, таусеньки, овсеньки, щедровки и др.), семейно-бытовые плачи, причеты. Им трудно даются объяснения происхождения слов: хоровод, песня-танец, песни гимны (они же виватные канты) и другие.

Педагогу, в доступной для детей форме, на примере их жизненного опыта, учитывая возрастные особенности абстрактно-логического мышления, прежде чем перейти к беседе о музыкальном произведении, необходимо рассказать о том,

что праздник Коляда уходит корнями в глубокую древность. И одна из версий возводит это слово к корню «коло», что «круг», у древних славян, означает - символ солнца¹. Также масленица – это не просто «поедание» блинов и сжигание чучела, это праздник проводов зимы и встречи весны, которому наши предки предавали большое значение. [10]

Анализируя тексты изучаемых фольклорных песен мы делаем вывод, из каких этапов состоит праздничный период: встреча – величание – проводы, а также из каких элементов, различных видов искусств состоит обряд: ритуального пения и совокупности действий (то есть музыки, поэзии, танца).

Название игры квеста «Музыкальное дерево» выбрано не случайно. Н.А.Царева в учебнике «Уроки госпожи Мелодии» пишет: «... искусство похоже на большое дерево. Корни его – это народное творчество. Ветви – искусство композиторское...» [14, с. 10]. Владимир Яковлевич Пропп пишет: «Воплощение силы – дерево». [10, с 10]. А это значит, что представление об окружающем мире, у древних славян, было связано с культом растительности и эти знания, о законах мироустройства, передавались из поколения в поколение.

Применяя интерактивную образовательную технологию «Квест» (англ. quest – поиск, предмет поисков, поиск приключений) – один из способов построения сюжета, путешествие персонажей к определённой цели...[1]. Дети, посредством поиска, становятся активными исследователями, мыслителями, критиками, учатся работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы.

Основная цель урока. обобщение и усвоение знаний по пройденной теме «Первичные музыкальные жанры». Для реализации поставленной цели определяются следующие задачи:

1. Образовательные:
 - выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями в области народного музыкального творчества;
 - формирование и развитие интереса к истории наших предков древних славян;

¹. Владимир Яковлевич Пропп в своих трудах говорит о коляде как о «дне рождении солнца».

- формирование знаний об истоках отечественной культуры;
- формирование умений слушать и выявлять разножанровую музыку, анализировать и рассказывать о ней;
- формирование навыков слухового наблюдения музыки фольклорной (традиционной) и авторской.

2. **Воспитательные:** воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации его как личности, воспитывать умение работать в команде.

3. **Развивающие:** развивать пространственное мышление, умение классифицировать, выявлять связи, формулировать выводы; развивать коммуникативные навыки при работе в группах, развивать познавательный интерес; развивать умение объяснять, анализировать: сопоставлять, сравнивать.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний о первичных жанрах в музыке

Методы: словесный, звуковой, наглядный, практический, игровой, поисковый,

Форма работы: коллективная, мелко групповая

Методическое оснащение: персональный компьютер, аппаратура для воспроизведения звука, интерактивная доска (или экран с проектором), раздаточный материал (кроссворд с вопросами, бланки для ответов, карандаши, ручки, клей-карандаш, конверт с напечатанными крупным шрифтом названия музыкальных произведений и разрезанными на полоски, карту кабинета с указанием места, ватман с изображением древа/дерева).

Структура квеста:

1. Организационный момент, введение в сюжет.
2. Основной (остановки квеста, выполнение заданий)
3. Заключительный (подведение итогов игры).

Переходим к описанию основных этапов хода игры:

1. Организационный момент, введение в сюжет.

1.1. Формирование 2х или нескольких команд, определение названий, выбор капитанов команд.

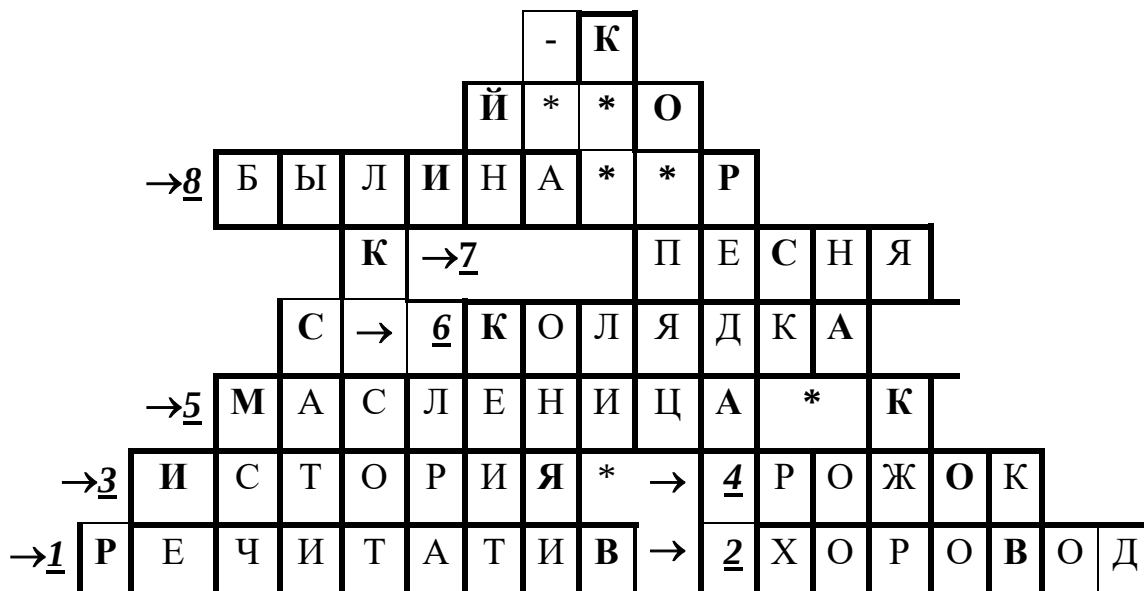
- Найти ответ к определению: *Этим словом мы называем вид произведений, который имеет свои отличительные черты, содержание и форму.* (жанр) и разделить виды произведений согласно ответу загадки.

2.1. Остановка первая. Решение кроссворда.

[illegible]

1. Пение напоминающее интонацию речи.
2. Песня-танец в котором движутся по кругу.
3. В содержании песни подлинный рассказ.
4. Деревянный духовой инструмент напоминающий форму рога.
5. Праздник изобилия и проводов зимы.
6. Зимние песенки в содержании которых можно услышать просьбу.
7. Она бывает протяжная «с целую версту» или шуточная.
8. Преданья старины глубокой, сказания о богатырях.

5



2.2. **Остановка вторая.** Музыкальная викторина с применением музыкальной мультимедийной презентации в оформленной в программе Microsoft Office Power Point.

Задание: необходимо прослушать фрагмент музыкального произведения, рассмотреть картинки и выбрать правильный ответ.

№ муз. фрагмента	Название музыкального произведения
1	Жалейки.
2	Колядка
3	Рождественский кант 17 века
4	Н. А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», «А мы просо сеяли», игровая.
5	А. Лядов, из «Восьми русских народных песен», «Колыбельная»
6	«Уж как во стольном городе во Киеве», былина
7	М. И. Глинка, Опера «Жизнь за царя», хор «Славься», кант.
8.	М. И. Глинка, «Ах ты, свет, Людмила» опера «Руслан и Людмила», плачь.

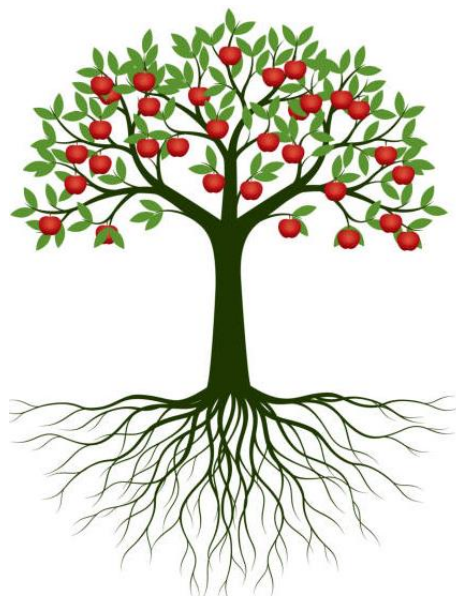
Совместное подведение итогов: по желанию участников команд прослушивание наиболее ярких музыкальных фрагментов.

По завершении музыкальной викторины каждая команда получает карту с указанием места, где находится ватман с нарисованным деревом/древом.

2.3. Остановка третья.

Детям необходимо распределить название произведений, согласно их жанровой разновидности: литературные или фольклор.

Авсеньки
Былины
Веснянки
Виватные канты (хор «Славься»)
Городские песни
Жнивные песни
Заклички
Игровые песни
Инструментальная музыка
Исторические песни
Колыбельные
Колядки
Купальские
Масленские песни
Плачи
Протяжные
Рождественские песни (канты)
Романсы
Свадебные
Таусеньки
Троицкие песни
Хороводы
Шуточные
Частушки



3. Заключительный этап.

Рассматривание распределения названия музыкальных произведений относительно их жанровой принадлежности. Рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального фрагмента. Уметь анализировать и провести ассоциативные связи с фактами из жизни. Угощение и фото на память.

Вывод

Использование игровых методов обучения позволяют создать условия максимально соответствующие природе восприятия информации ребенком.

Качество урока будет зависеть от того, как организуется учебная работа в классе, с каким интересом учащиеся слушают музыку, активны ли в её изучении. О достижении поставленной учебной цели можно будет судить в том случае, если удастся добиться намеченных предполагаемых результатов:

1. Осознание детьми жанровой разновидности.
2. Умение детей услышать содержание песен, характер музыкального образа и интонацию.
3. Понимание и восприятие детьми художественного целого музыкального произведения, осознания его жанровой разновидности как особого типа изложения.
4. Умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального фрагмента.

Немаловажные условия успешного проведения урока связаны с оснащенностью его процесса, с оборудованием и раздаточным материалом, а также с необходимостью преподавателя поддерживать доброжелательную рабочую атмосферу.

Литература

1. Википедия, [https://ru.wikipedia.org/wiki/Квест_\(значения\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Квест_(значения))
2. Камозина, О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения / О. П. Камозина. – Ростов н/Д : Феникс. 2012. – 157 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ)

3. Королёва, Е. А. Виды и формы контрольно-оценочных средств, мультимедийная презентация, КПК г. Саратов «Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки, 2023г.
4. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебное пособие, - 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Осовицкая, З., Казаринова, А. В мире музыки: Учеб. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – Переизд. – М.; СПб.: Музыка, 1996. – 200 с.: ил.
6. Первозванская, Т. Е., Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушание музыки». 1 класс. – изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2004
7. Первозванская, Т. Е., Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушание музыки». 3 класс. – изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2006
8. Подпорина, Н.Г. Музыкальный фольклор: репертуарный сборник к дополнительной общеобразовательной программе «Фольклорный ансамбль» / Н. Г. Подпорина. – Ростов н/Д : Феникс, 2023. – 76, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
9. Подпорина, Н.Г. Формирование компетентности, в области традиционной культуры казаков Дона, у детей младшего школьного возраста в процессе занятий в фольклорном ансамбле учреждениях дополнительного образования. Публикация / вид издания: электронное сетевое. //Всероссийский сборник статей и публикаций института развития образования, повышения квалификации и переподготовки; 2020 г. [Электронный ресурс] URL <https://ropkip.ru/publication/319091?ysclid=m17t8o8tea342781407>
10. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования). – СПб.: Терра – Азбука, 1995. – 176 с.
11. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163.

12. Фролов, А. А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. 4 класс //СПб Композитор. 2017. – 210 с.

13. Царева, Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002 – 93 с.

14. Царёва, Н. А. Уроки госпожи Мелодии 3 класс – (Учебное пособие), - Москва Престо 2013 – 127 с.