Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Кайбицкая детская школа искусств»

«АНСАМБЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ»

Работу выполнила преподаватель

МБУ ДО «КДШИ» Гирфанова Р.Р.

с. Большие Кайбицы

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя

1. Р. Яхин ***Зима (Вьюга)*** …….....1
2. Р. Яхин ***Весна (Капель)*** ……..……3
3. Р. Яхин ***Лето (Веселое купание)*** ……..5
4. Л. Батыр – Булгари ***Рассвет в деревне*** …….....7
5. Л. Батыр – Булгари ***На старой мельнице*** ……... 9
6. Л. Батыр – Булгари ***Парень с гармошкой*** …….……11
7. Л. Батыр – Булгари ***Деревенский праздник*** ……..13
8. Ф. Яруллин ***Эскиз*** ……16
9. Дж. Файзи ***Элегия*** ……18
10. Э. Бакиров ***Песня без слов*** …….....21
11. Р. Яхин ***Колыбельная*** ...……...……24
12. Р. Яхин ***Песня***……27
13. М. Яруллин ***Колыбельная***……..……..32
14. Дж. Файзи ***Песня без слов*** ……..……....34
15. М. Музафаров ***Танец девушек из оперы «Зульхабира»*** ……38
16. Заключение ……43
17. Список использованной литературы ……...44

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

У каждого народа мира есть свои музыкальные странички. Музыка всегда сопровождала людей, трудились ли они, отдыхали, грустили ли или веселились. Музыкальное искусство многогранно и разнообразно. Изучить ее всю нереально, потому что не хватит времени. Но изучить музыку родного края необходимо, так как в ней заложена душа народа, история края.

Выдающиеся татарские композиторы М. Музафаров, Дж. Файзи, Р. Яхин, Ф. Яруллин, М. Яруллин, Л. Батыр – Булгари, Э. Бакиров передали в своих сочинениях душу родного народа, задушевные, особенные черты народного национального искусства. Это все играет важную роль в воспитании современного молодого поколения.

Целью данного сборника является пополнение репертуара юных пианистов сочинениями татарских композиторов переложением для фортепиано в четыре руки.

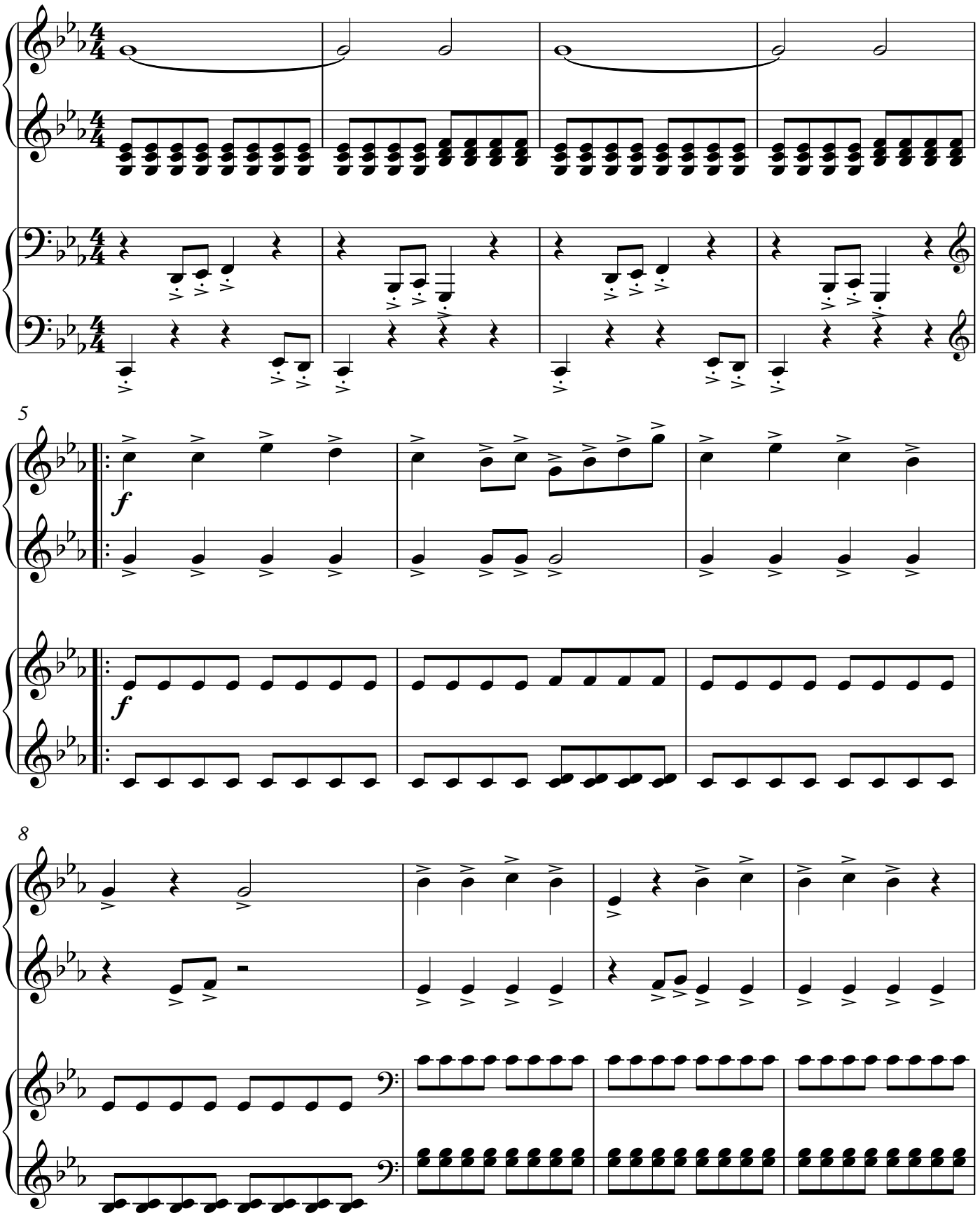
Сборник предназначен для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, а также может быть использован для домашнего музицирования.

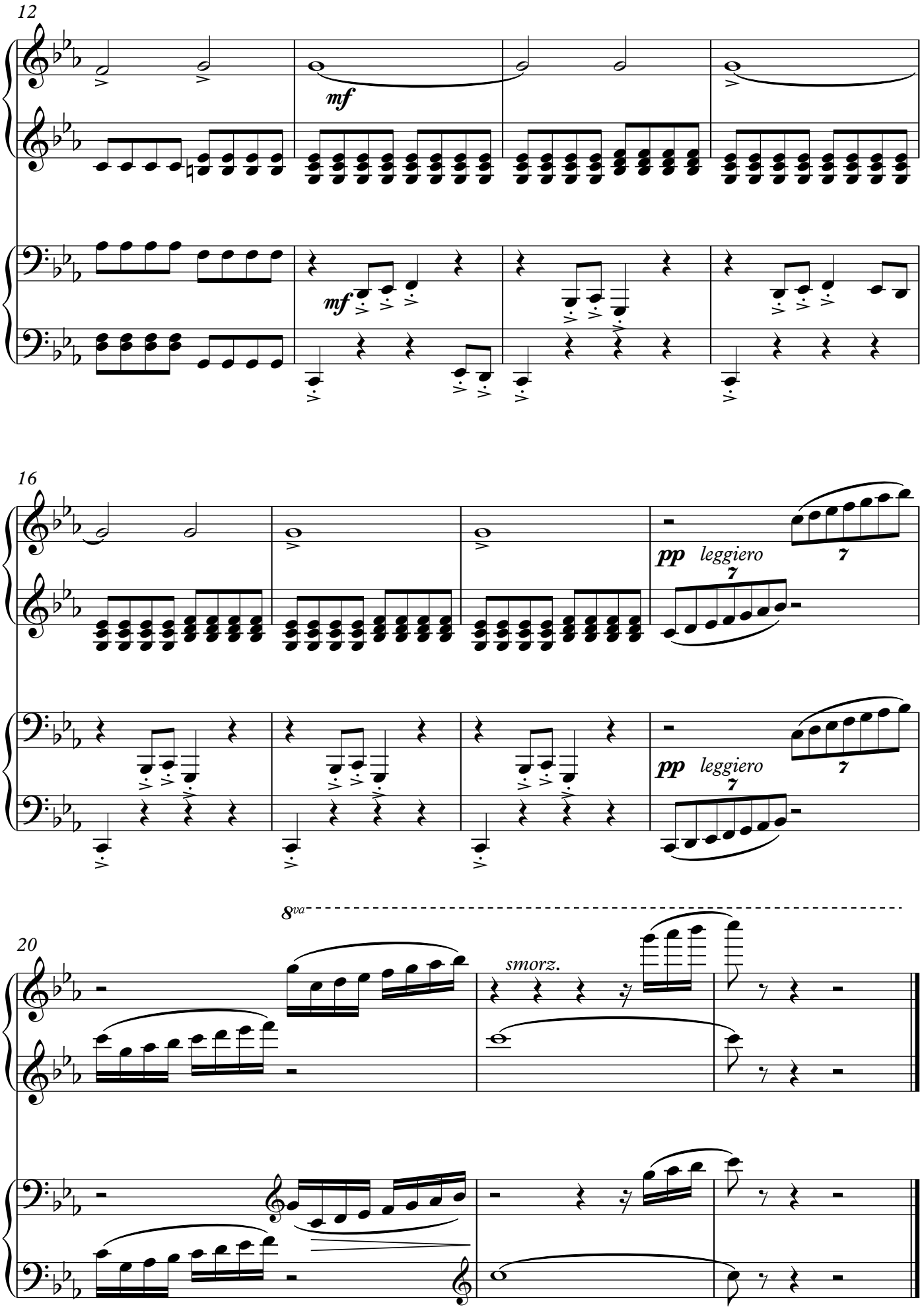
Подбор музыкального материала предполагают использование сборника в качестве учебно-методического пособия.

ЗИМА (ВЬЮГА)

Р. Яхин
Переложение Гирфанова Р.Р.

Allegro

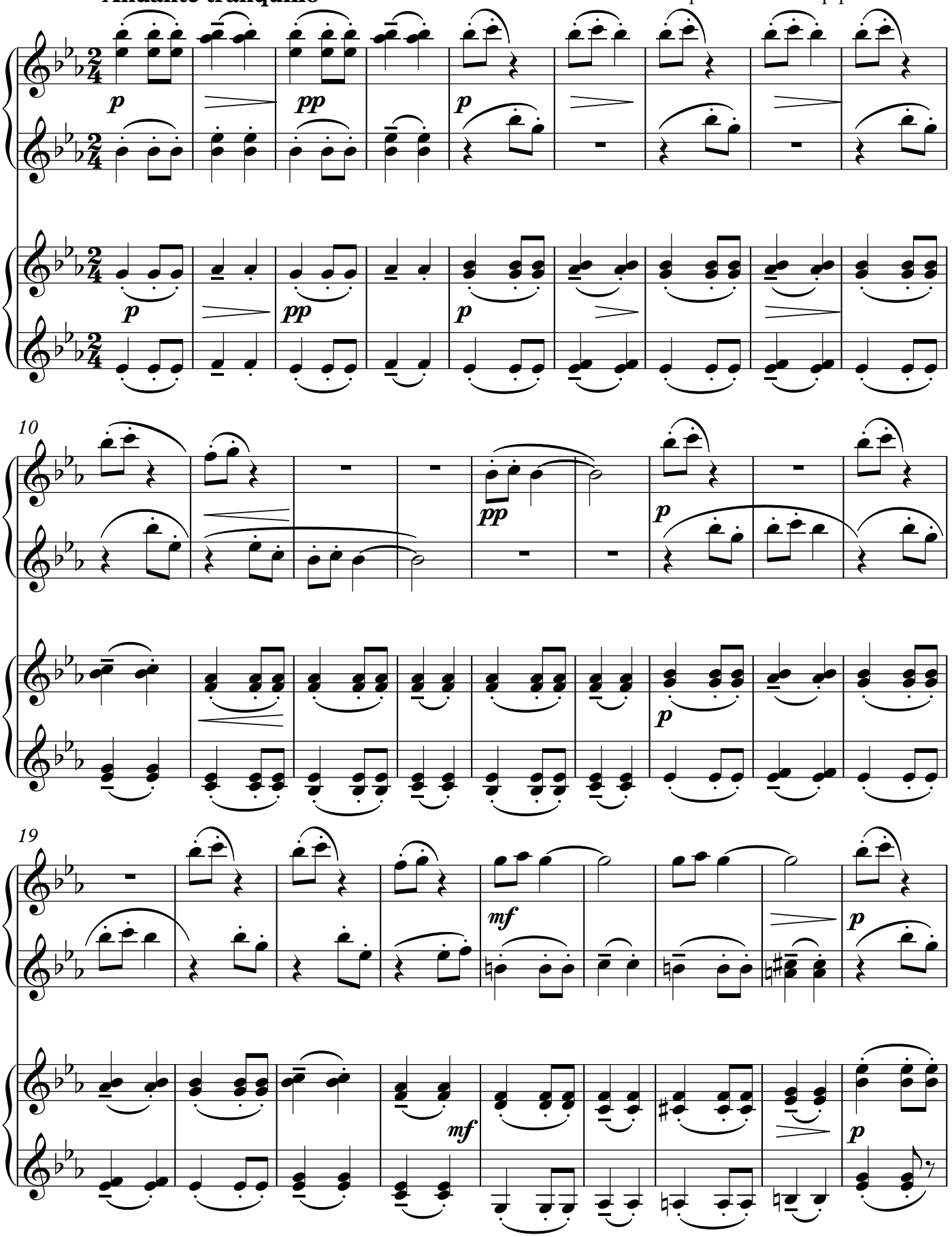


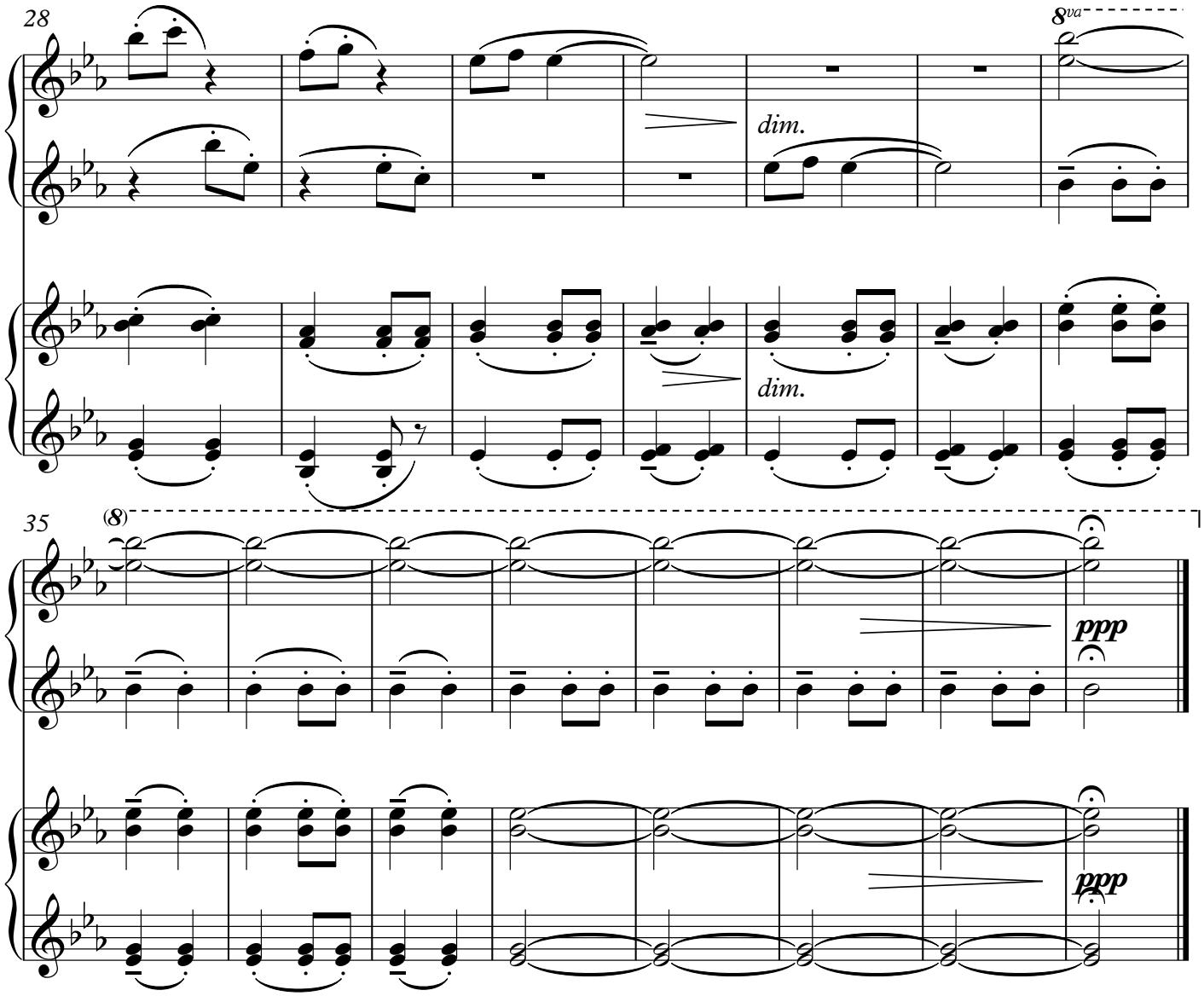

12
mf
mf
16
pp leggiero
7
pp leggiero
7
8va
20
smorz.

ВЕСНА (КАПЕЛЬ)

Р. Яхин
Переложение Гирфанова Р.Р.

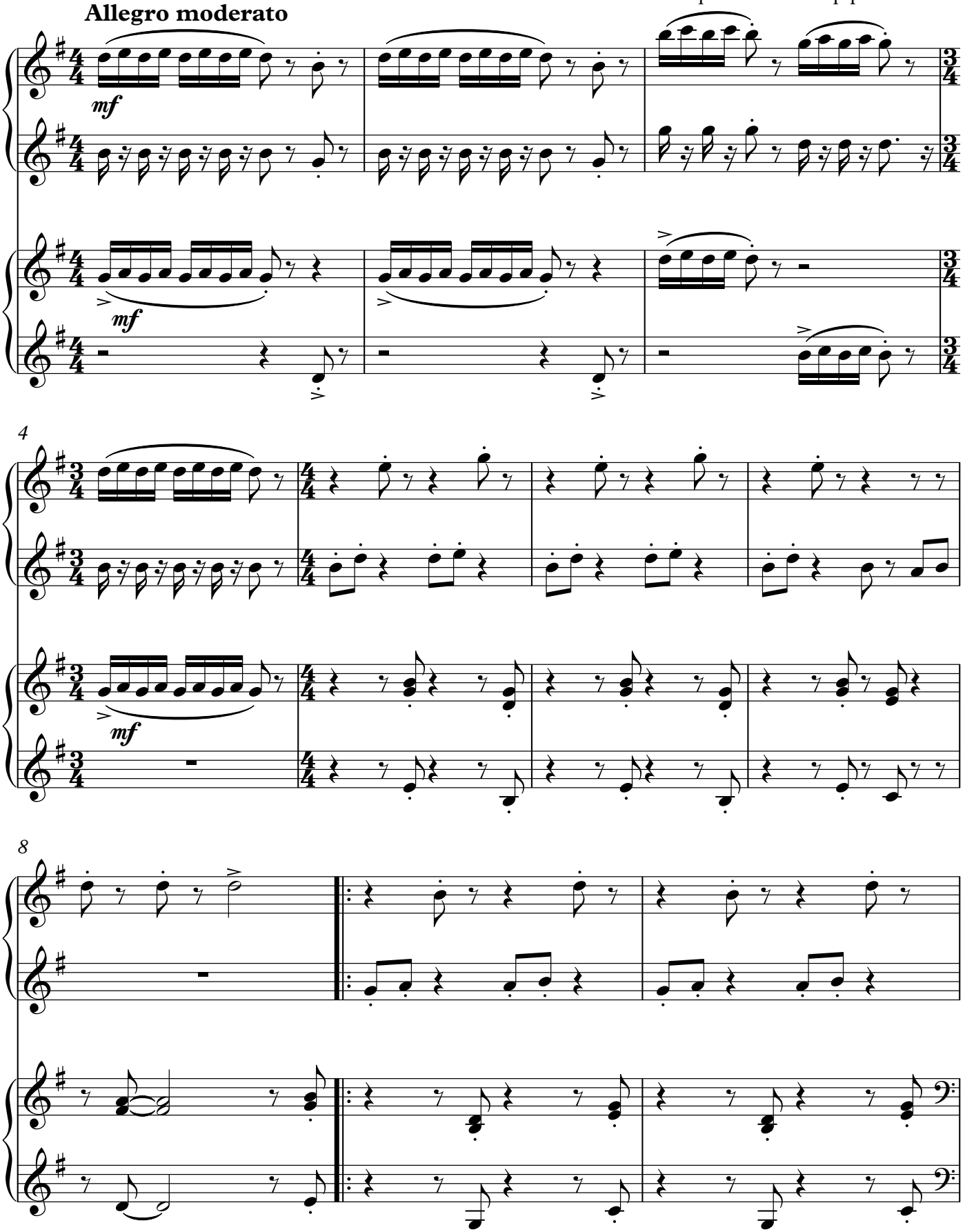
Andante tranquillo

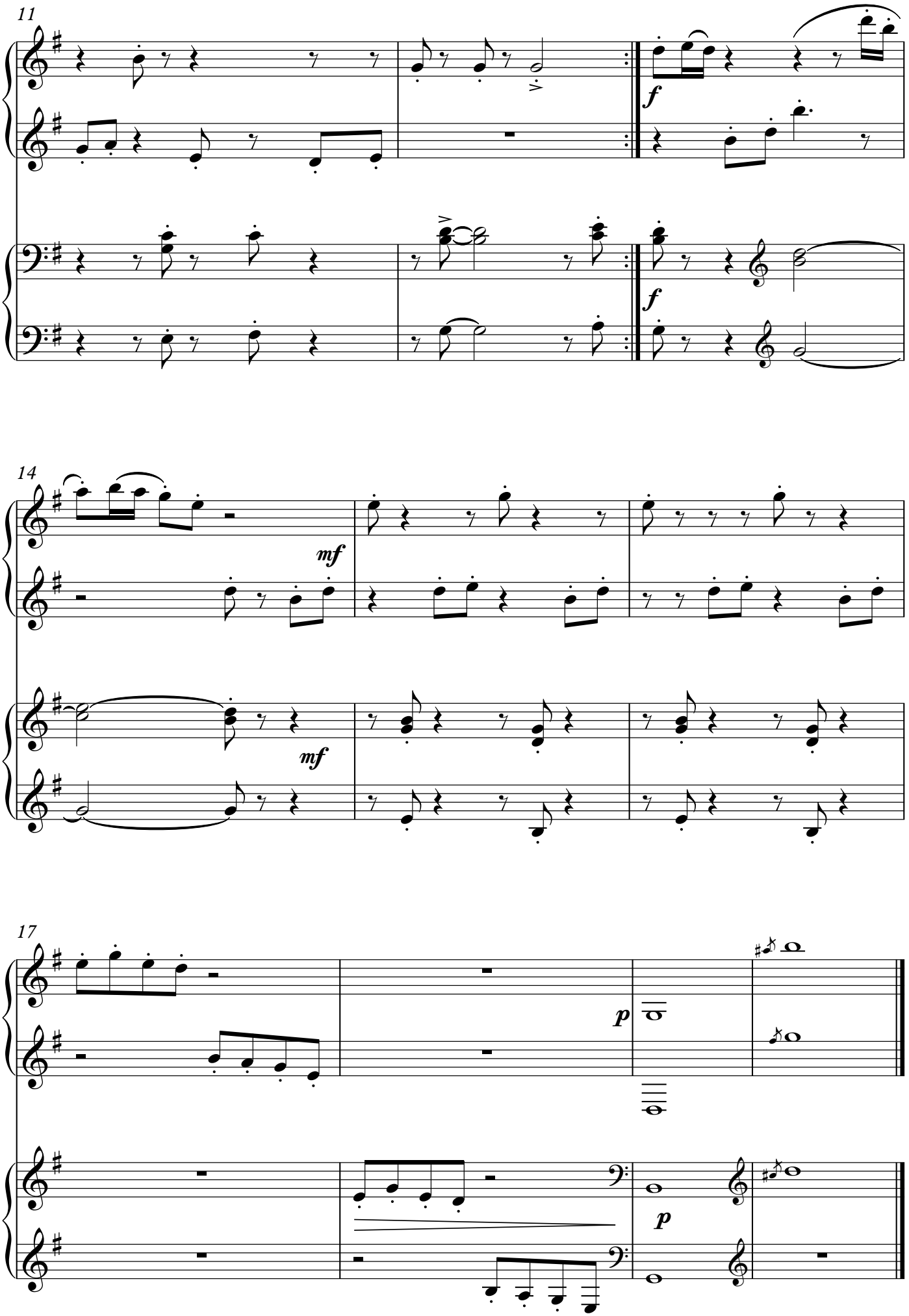



28
8va
dim.
dim.
35
(8)
ppp
ppp

ЛЕТО (ВЕСЕЛОЕ КУПАНИЕ)

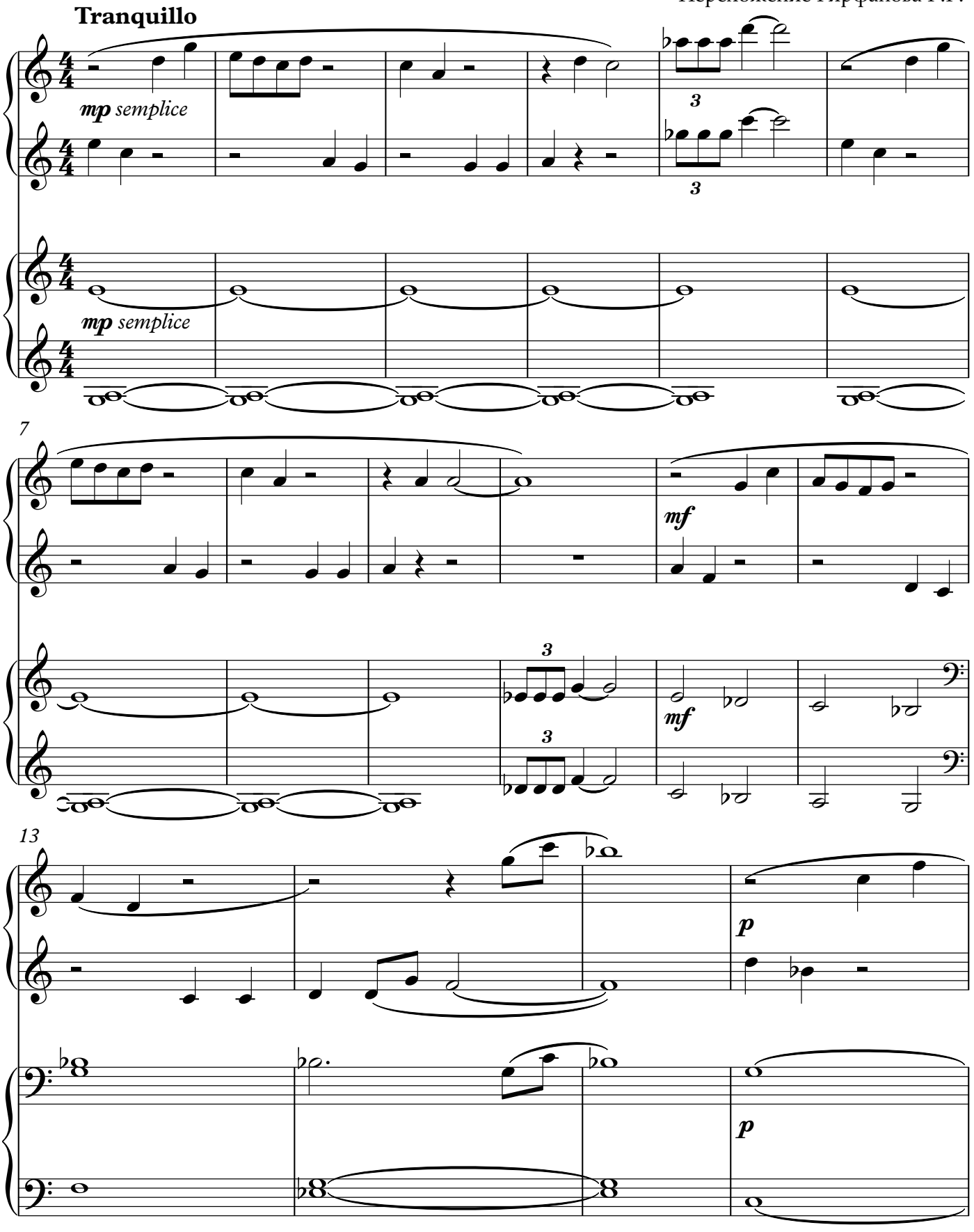
Р. ЯХИН
Переложение Гирфанова Р.Р.

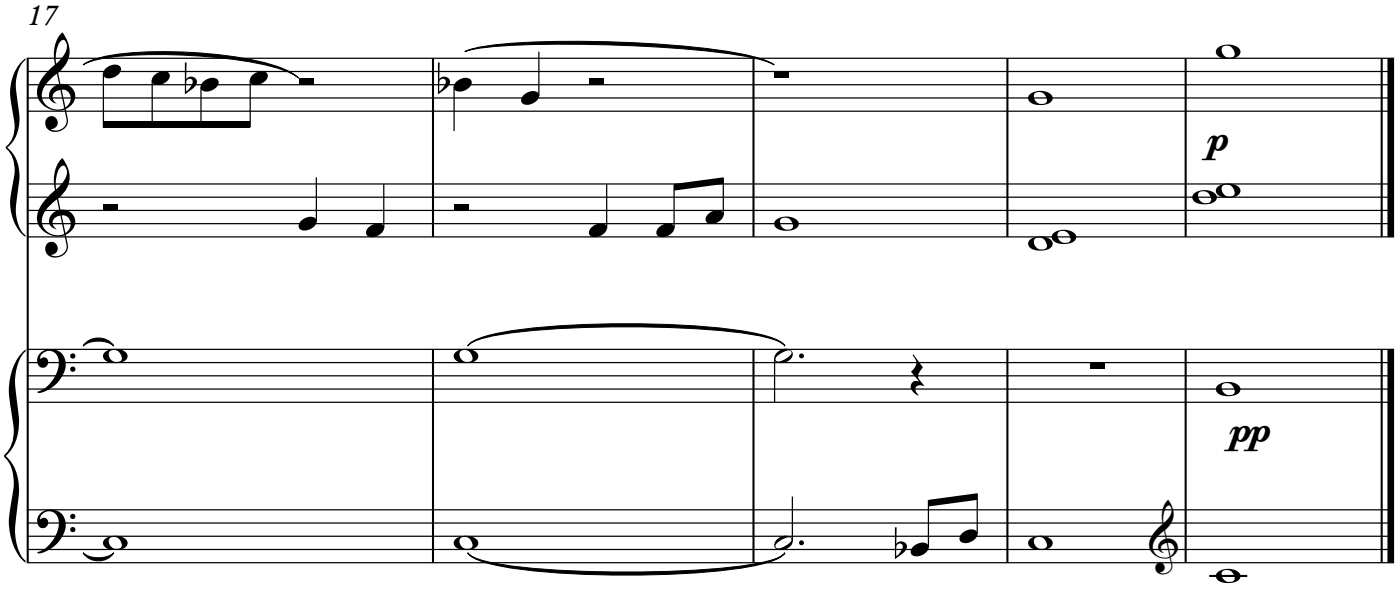



11
f
f
14
mf
mf
17
p
p

РАССВЕТ В ДЕРЕВНЕ

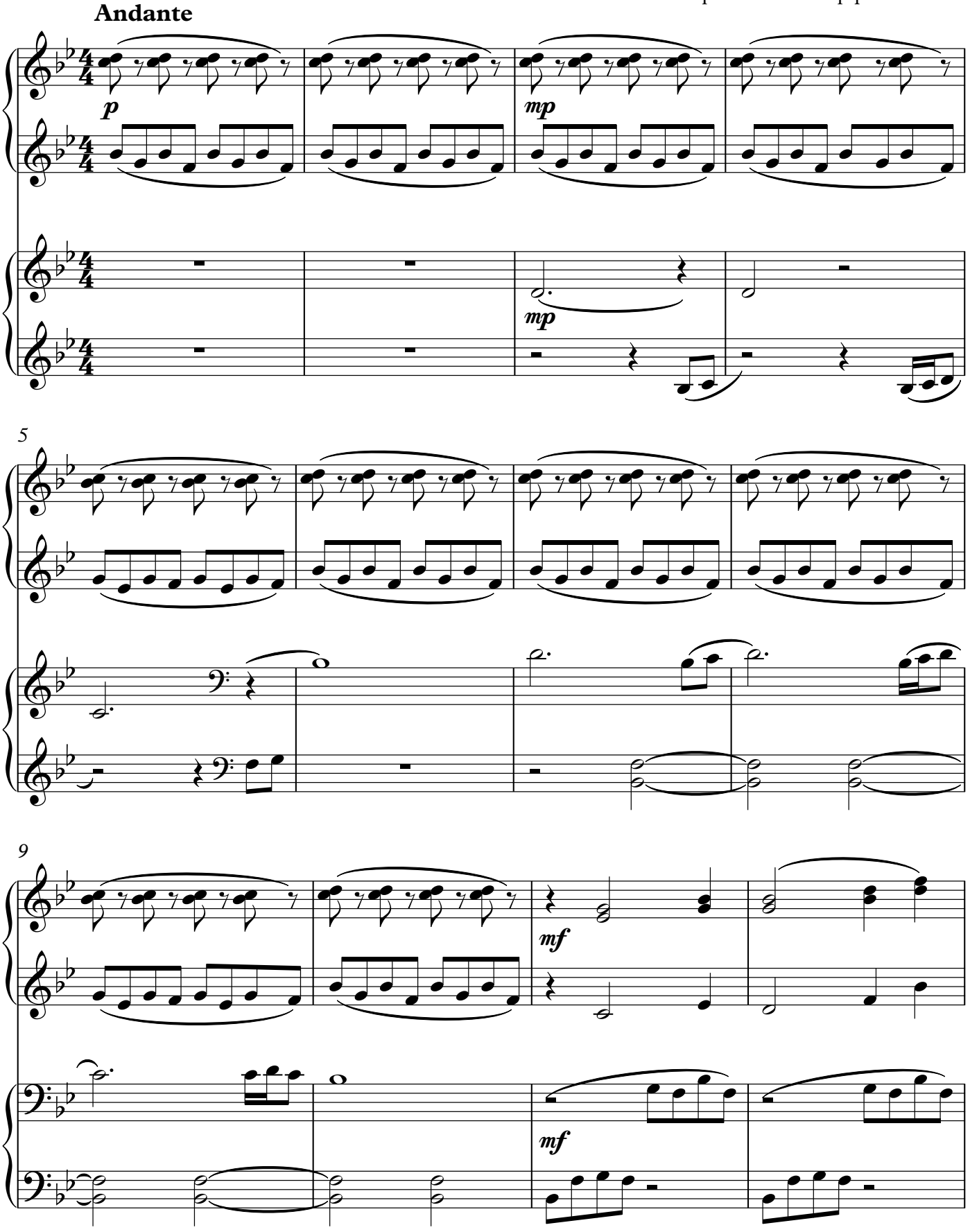
Л. БАТЫР-БУЛГАРИ
Переложение Гирфанова Р.Р.

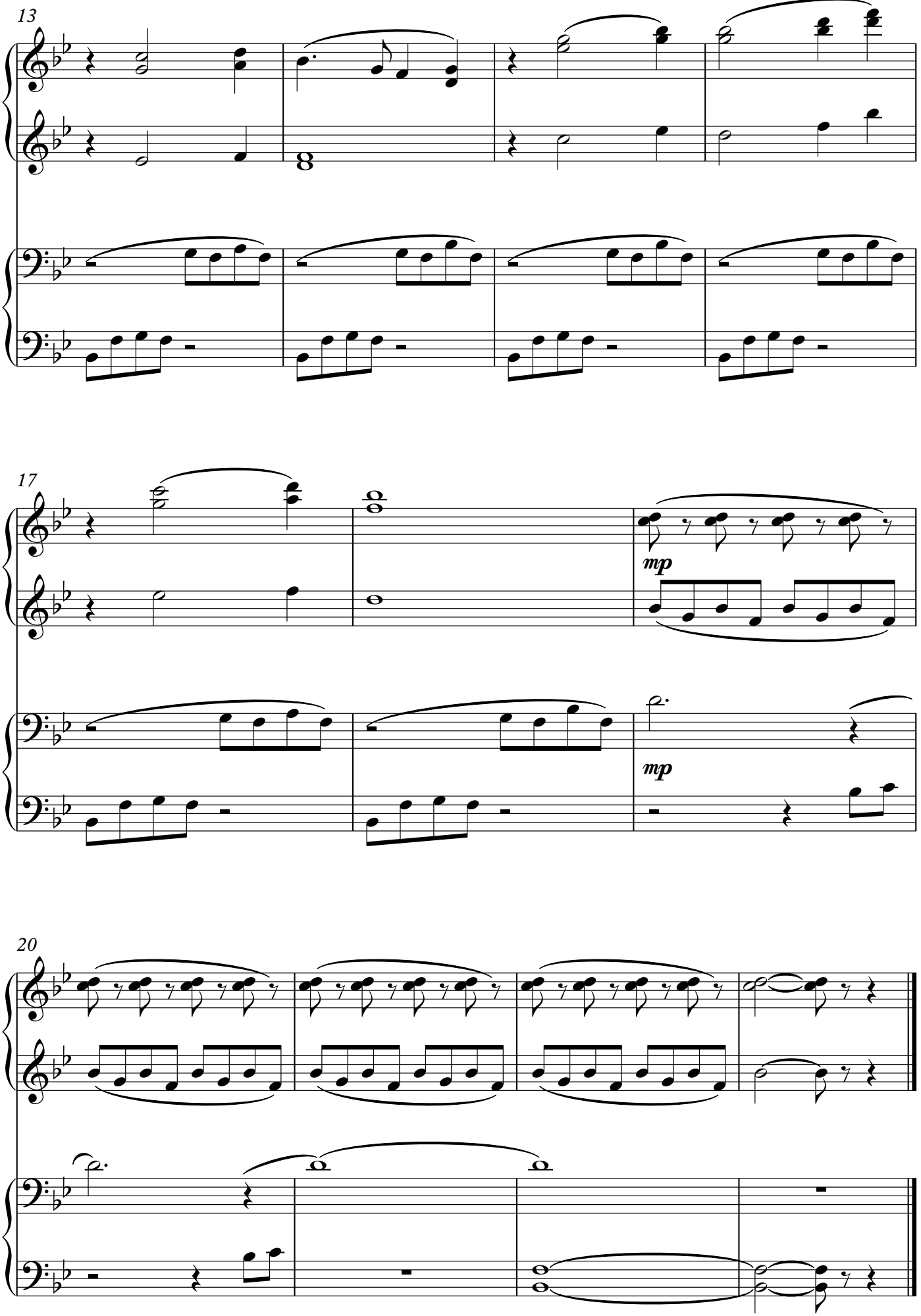



17
p
pp

НА СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЕ

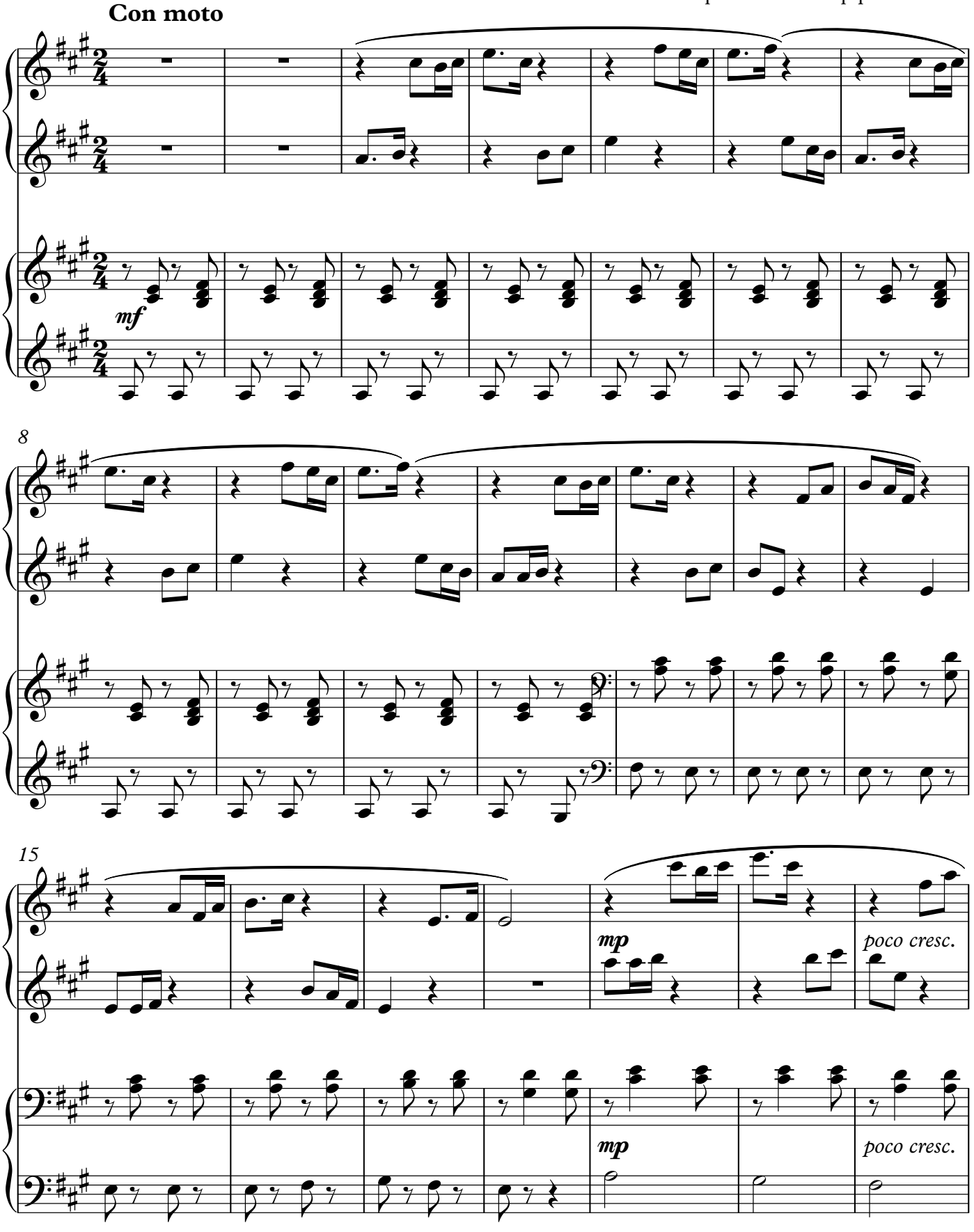
Л. БАТЫР - БУЛГАРИ
Переложение Гирфанова Р.Р.

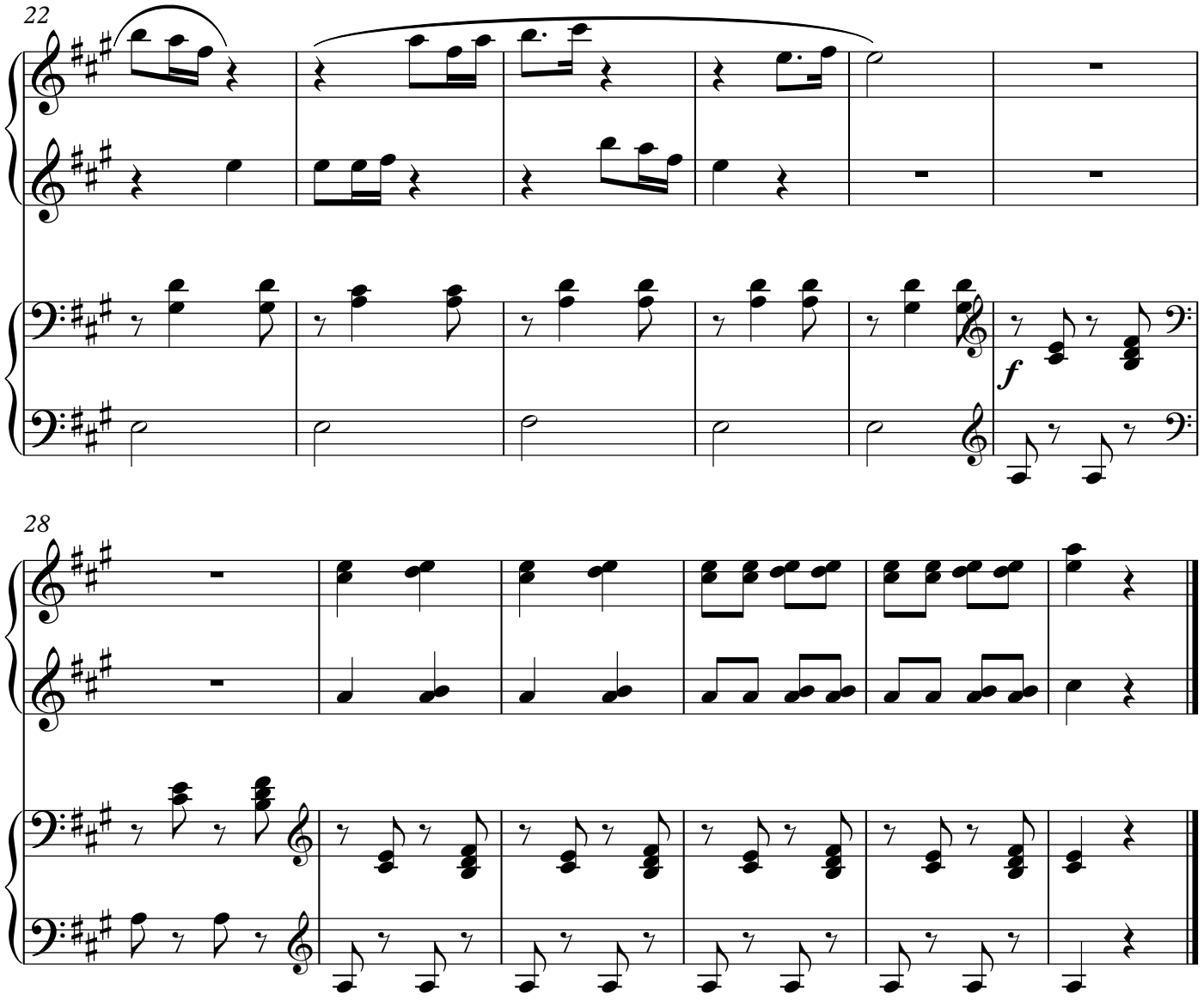



13
17
mp
mp
20

ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ

Л. БАТЫР - БУЛГАРИ
Переложение Гирфанова Р.Р.

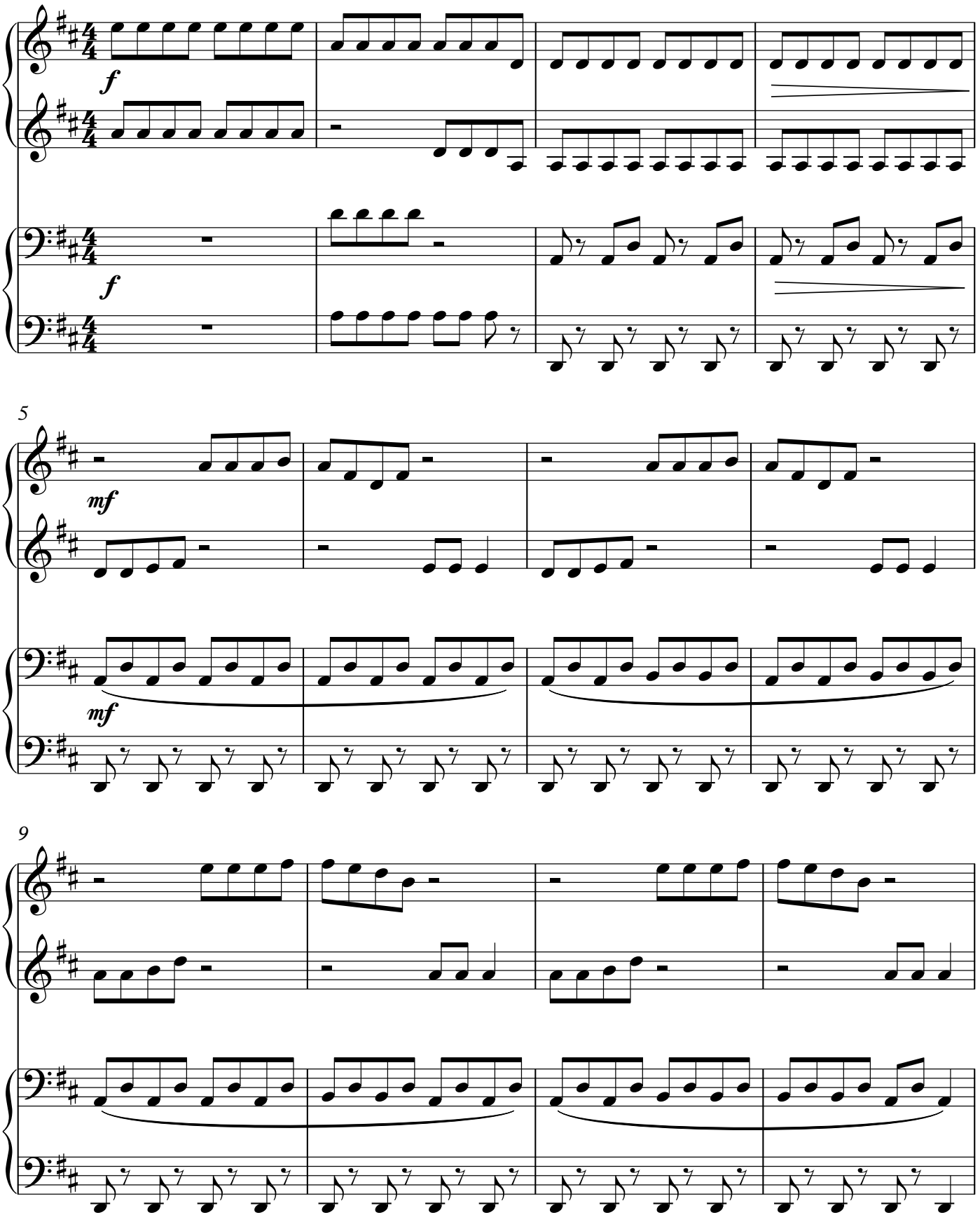


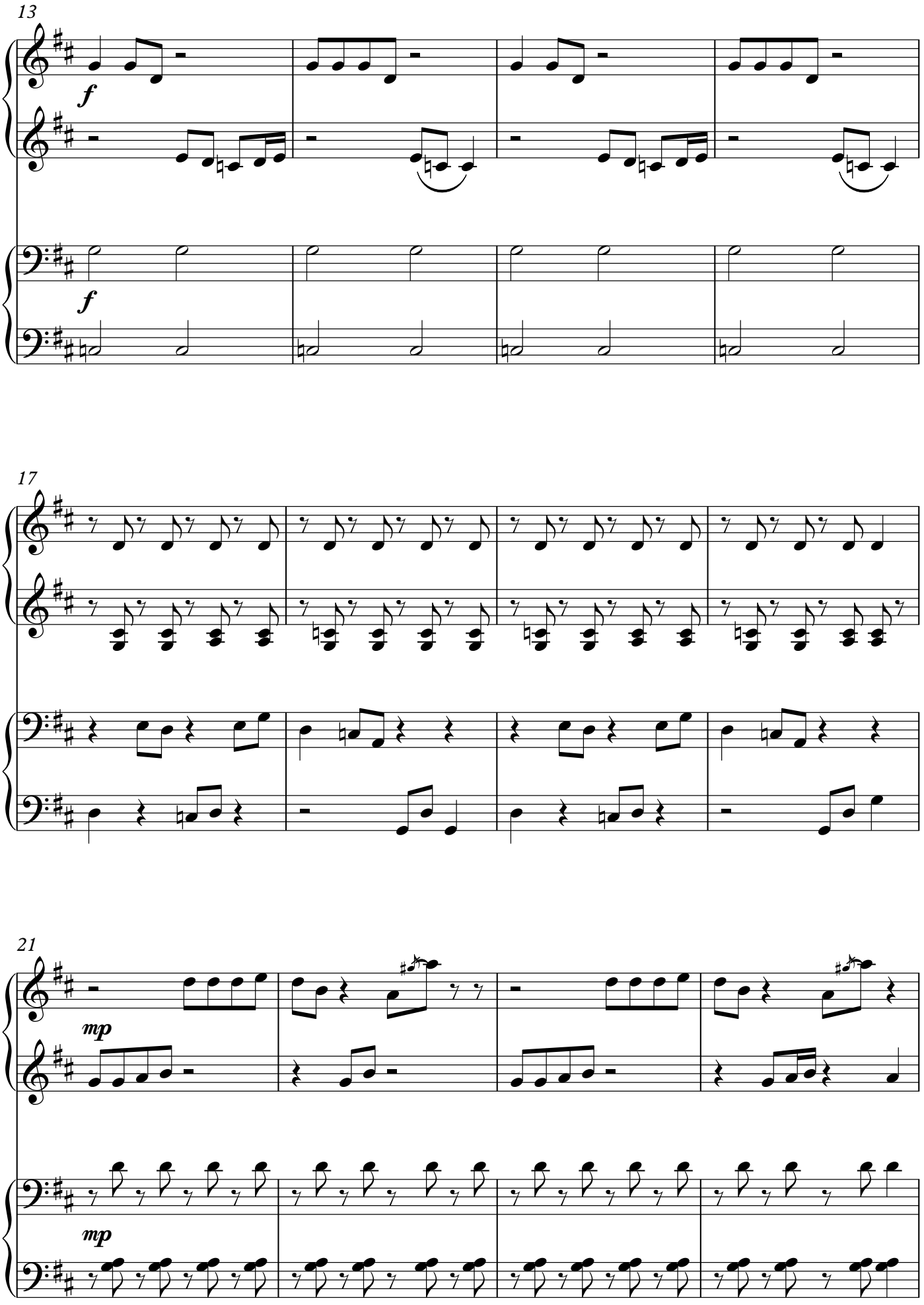

22
f
28

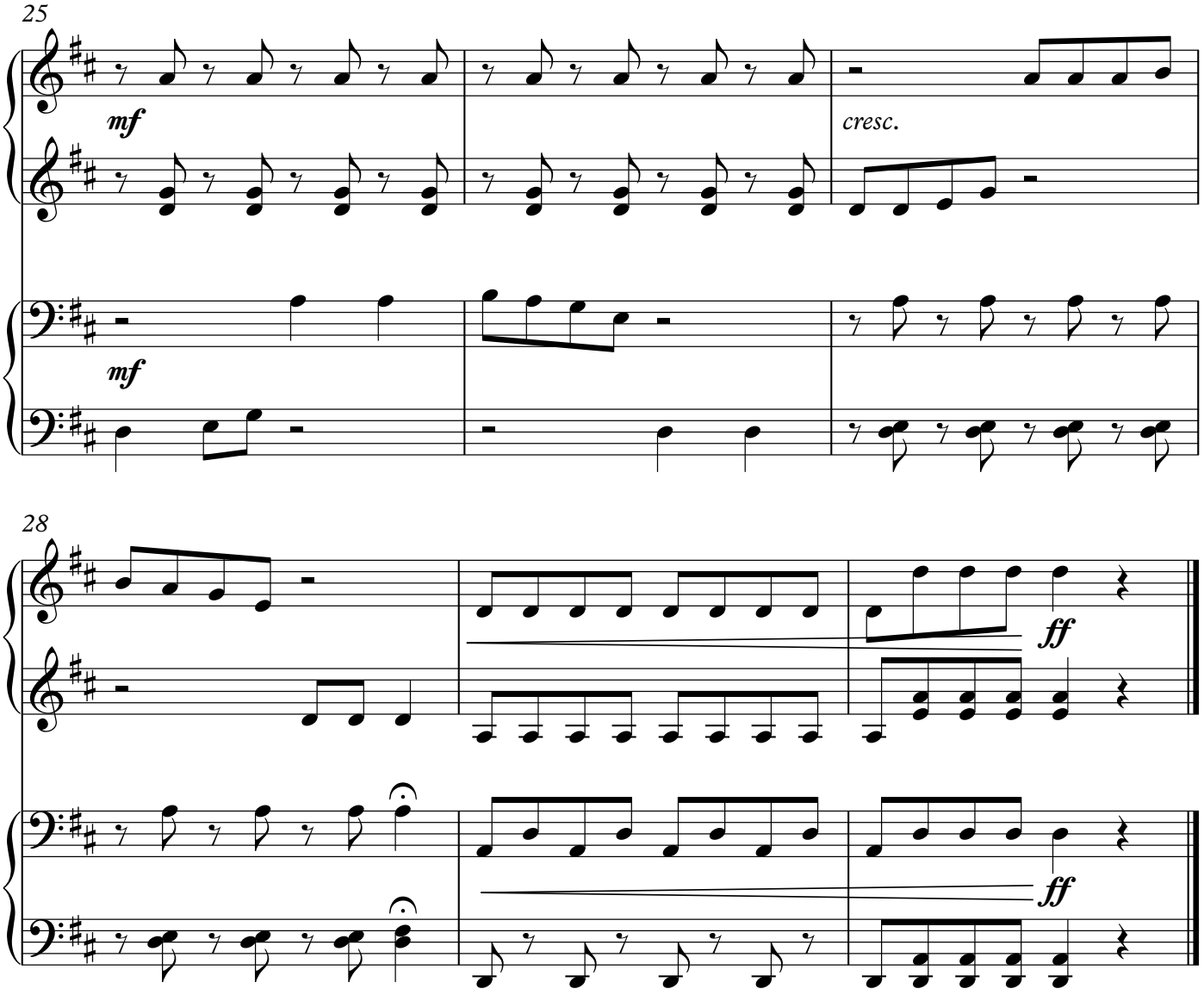
ДЕРЕВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК

Л. БАТЫР - БУЛГАРИ
Переложение Гирфанова Р.Р.

Allegretto

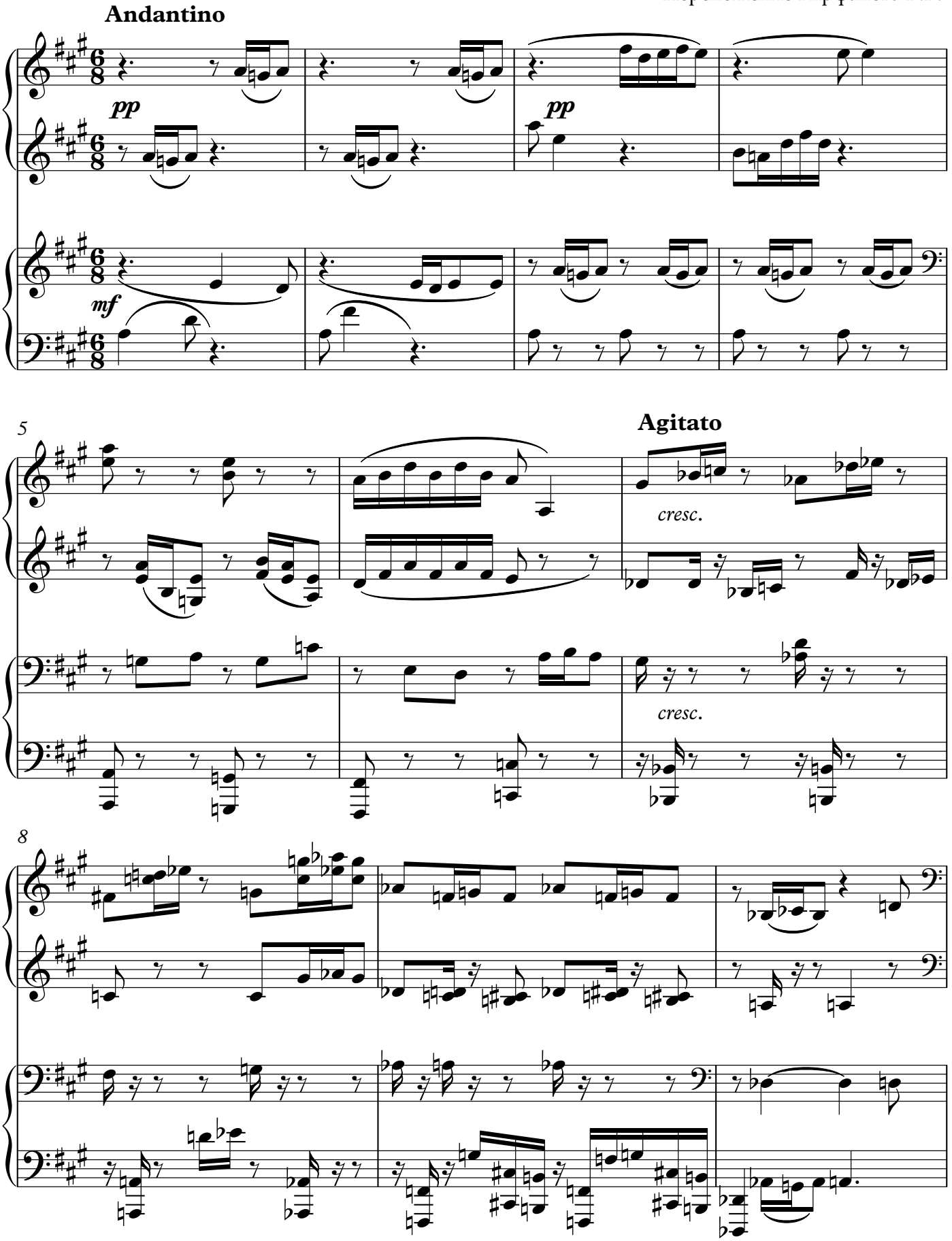


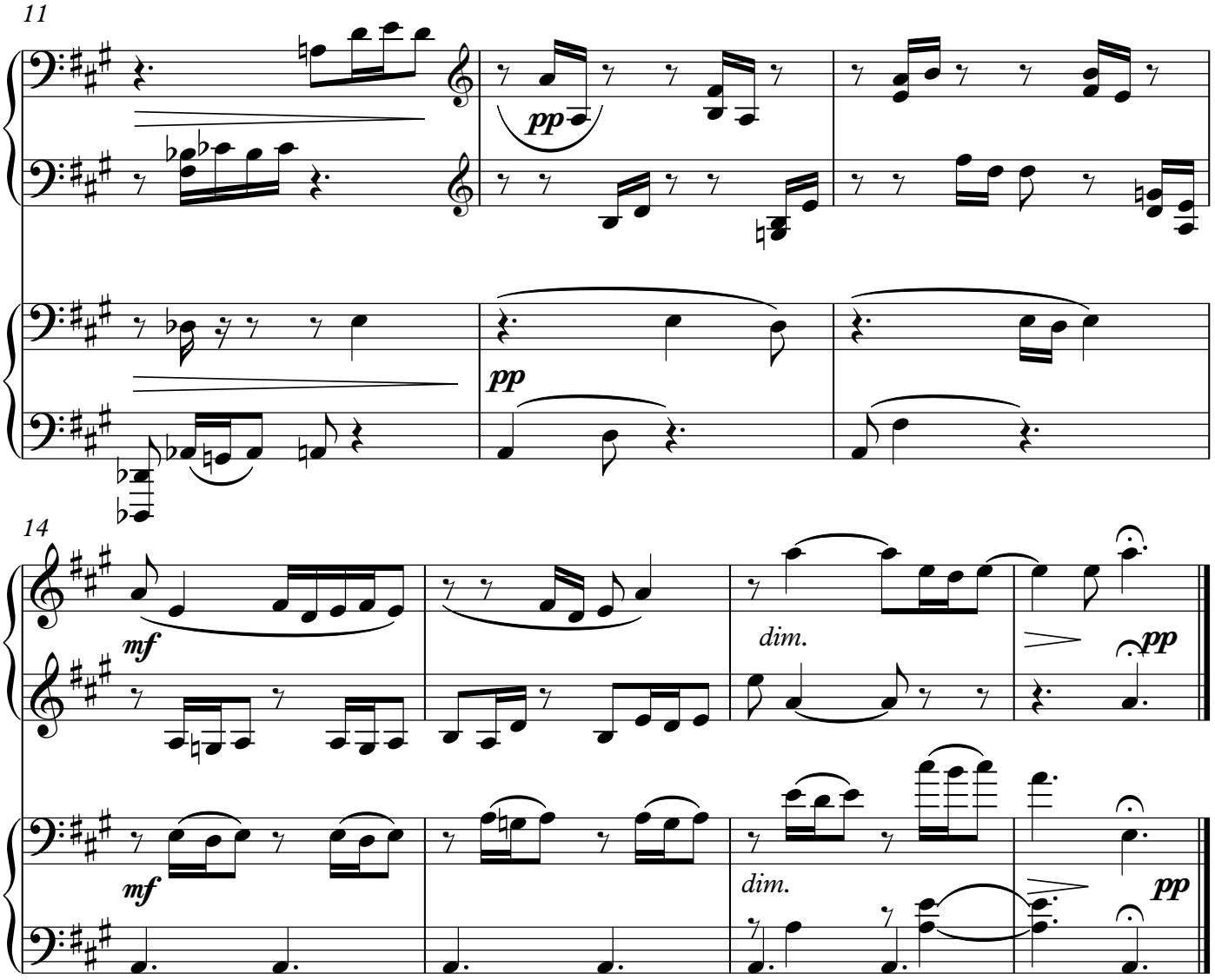

13
f
f
17
21
mp
mp


25
mf
cresc.
mf
28
ff
ff

ЭСКИЗ

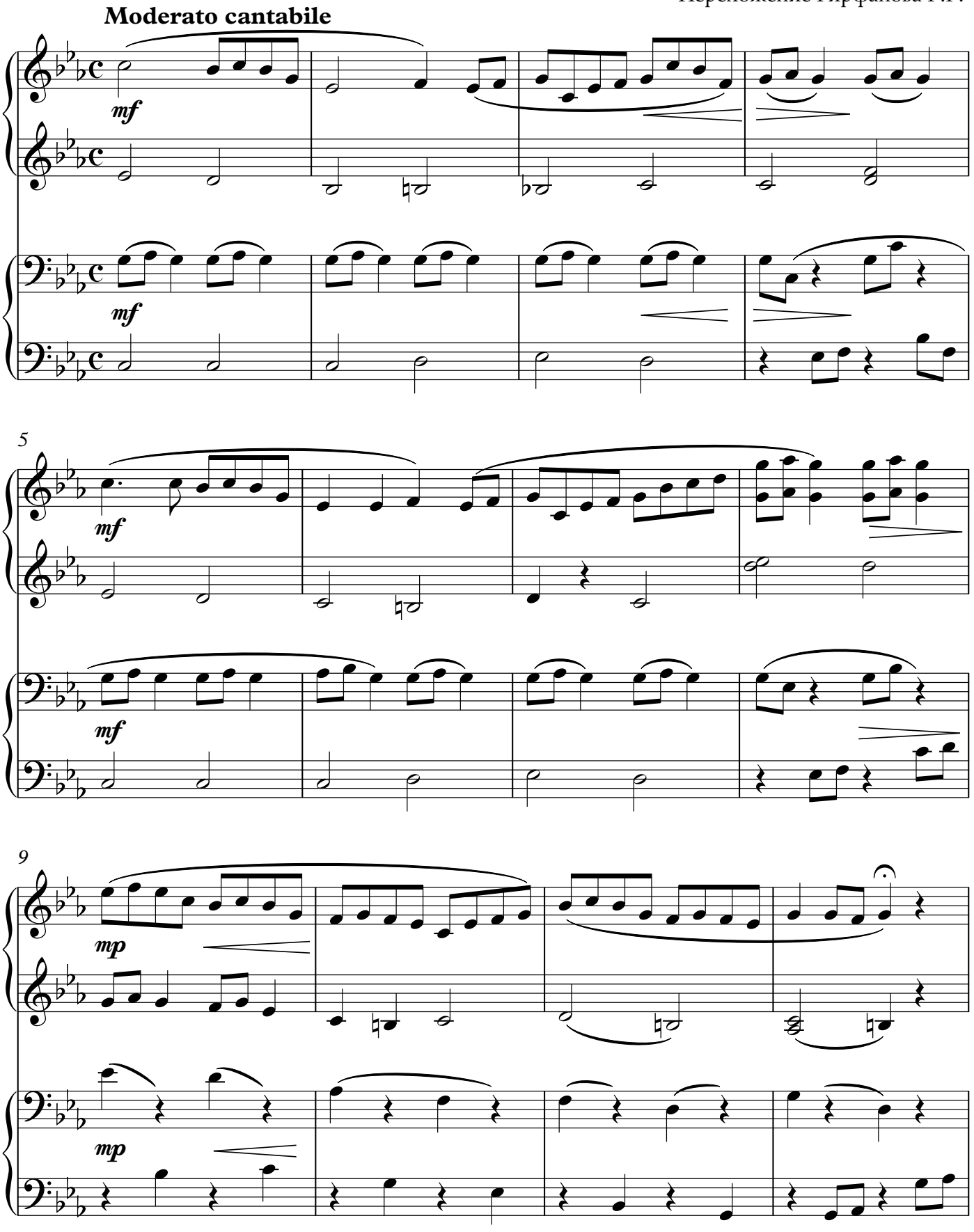
Ф. Яруллин
Переложение Гирфанова Р.Р.

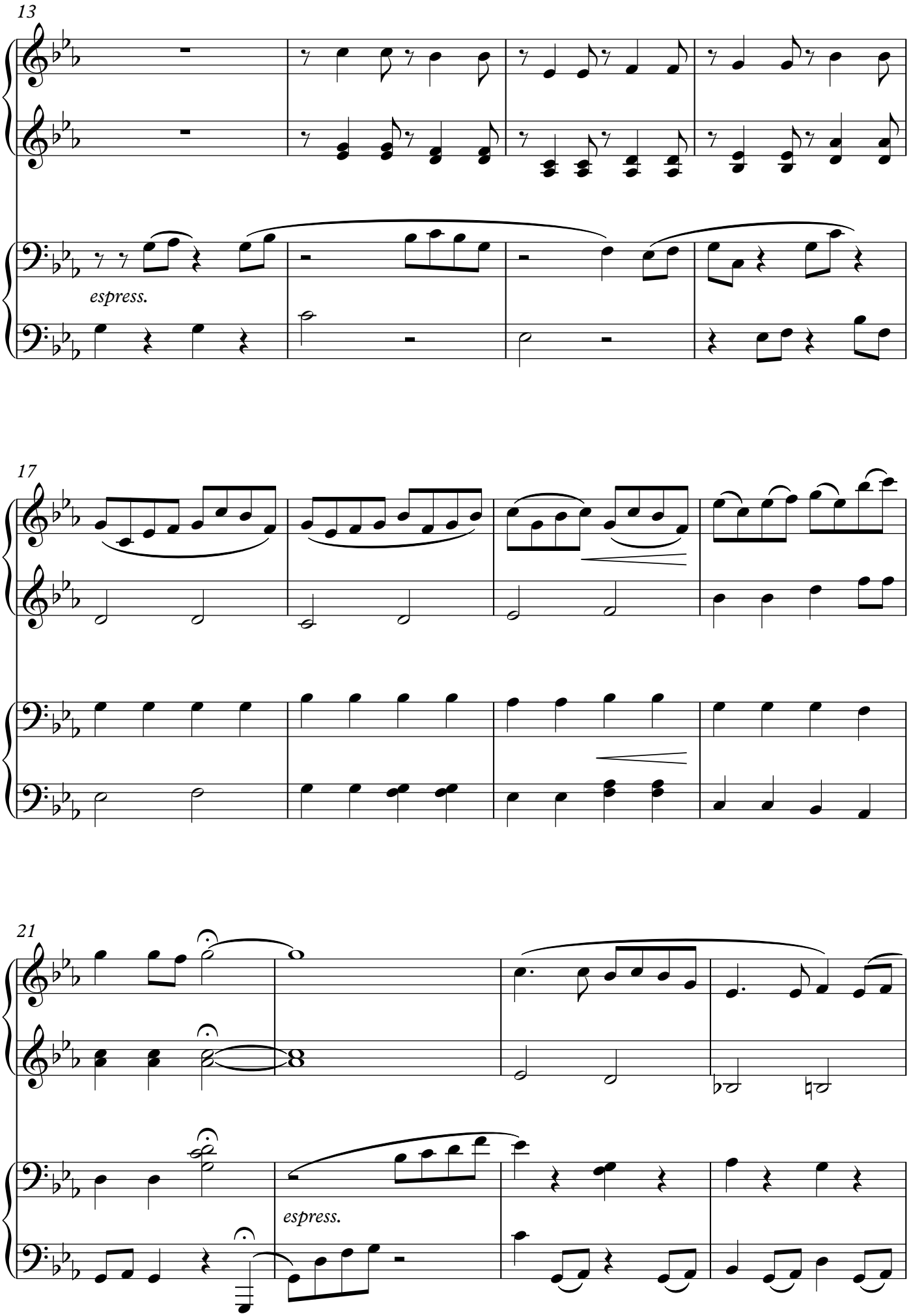


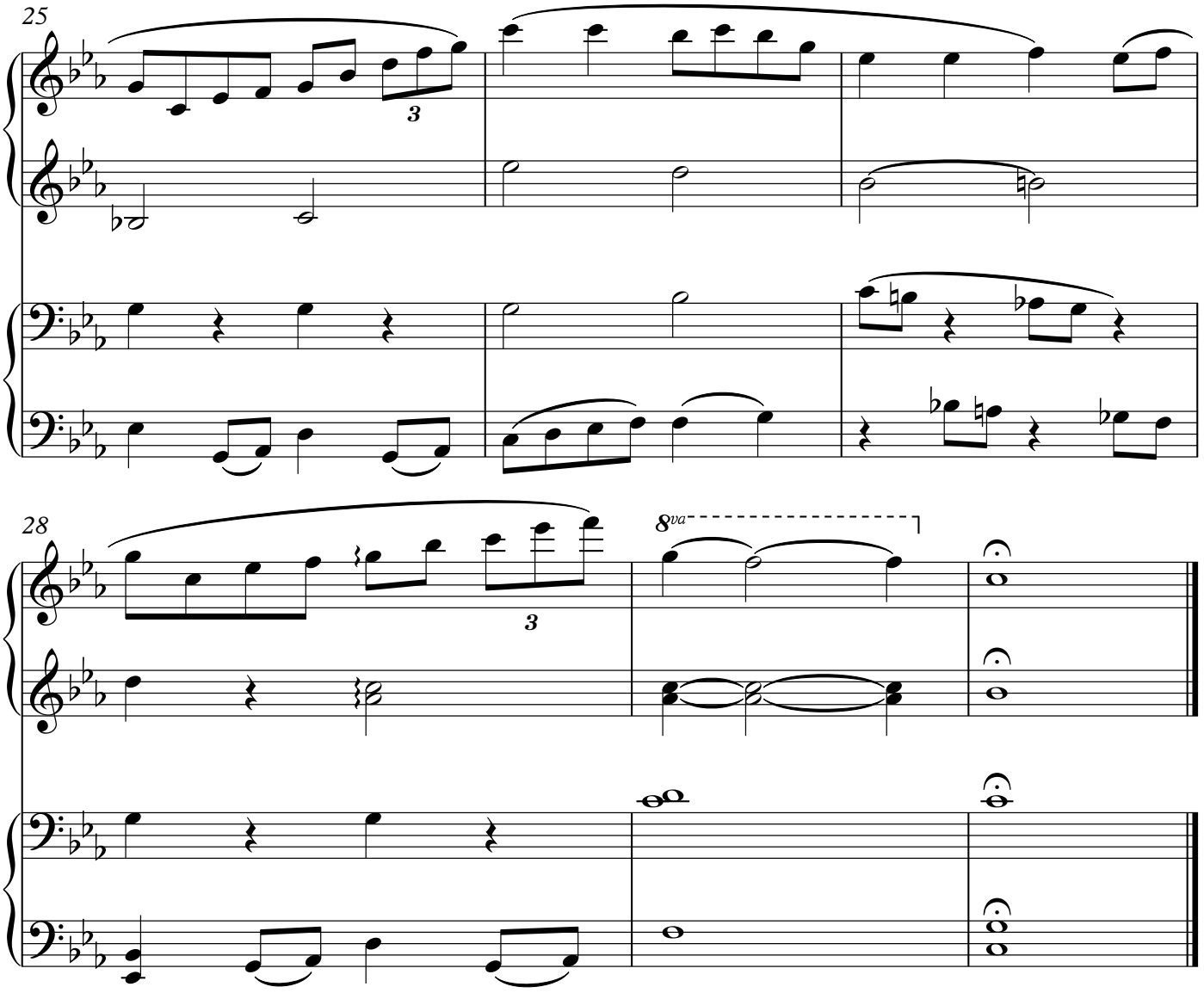

11
pp
pp
14
mf
dim.
pp
mf
dim.
pp

ЭЛЕГИЯ

Дж. Файзи
Переложение Гирфанова Р.Р.

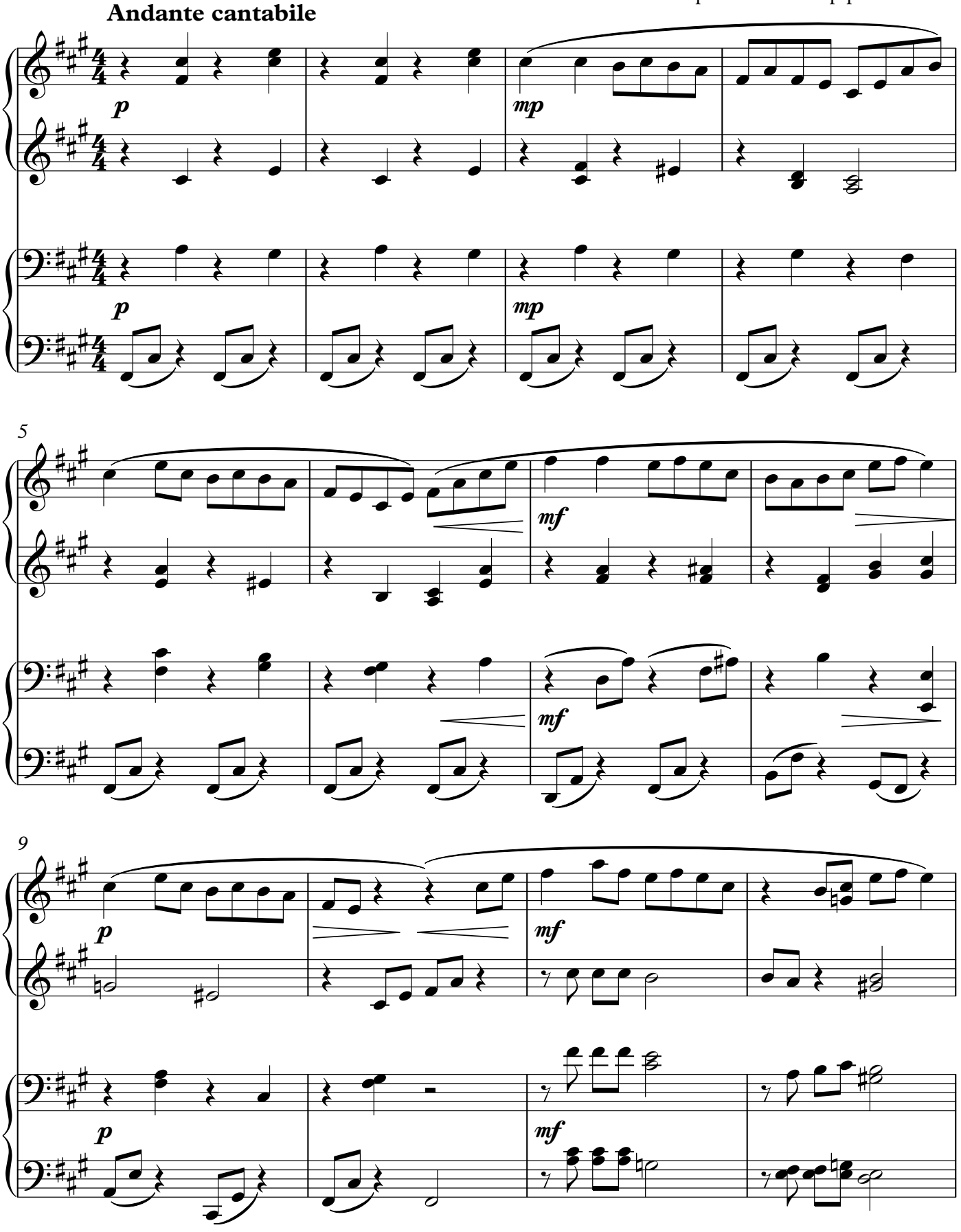


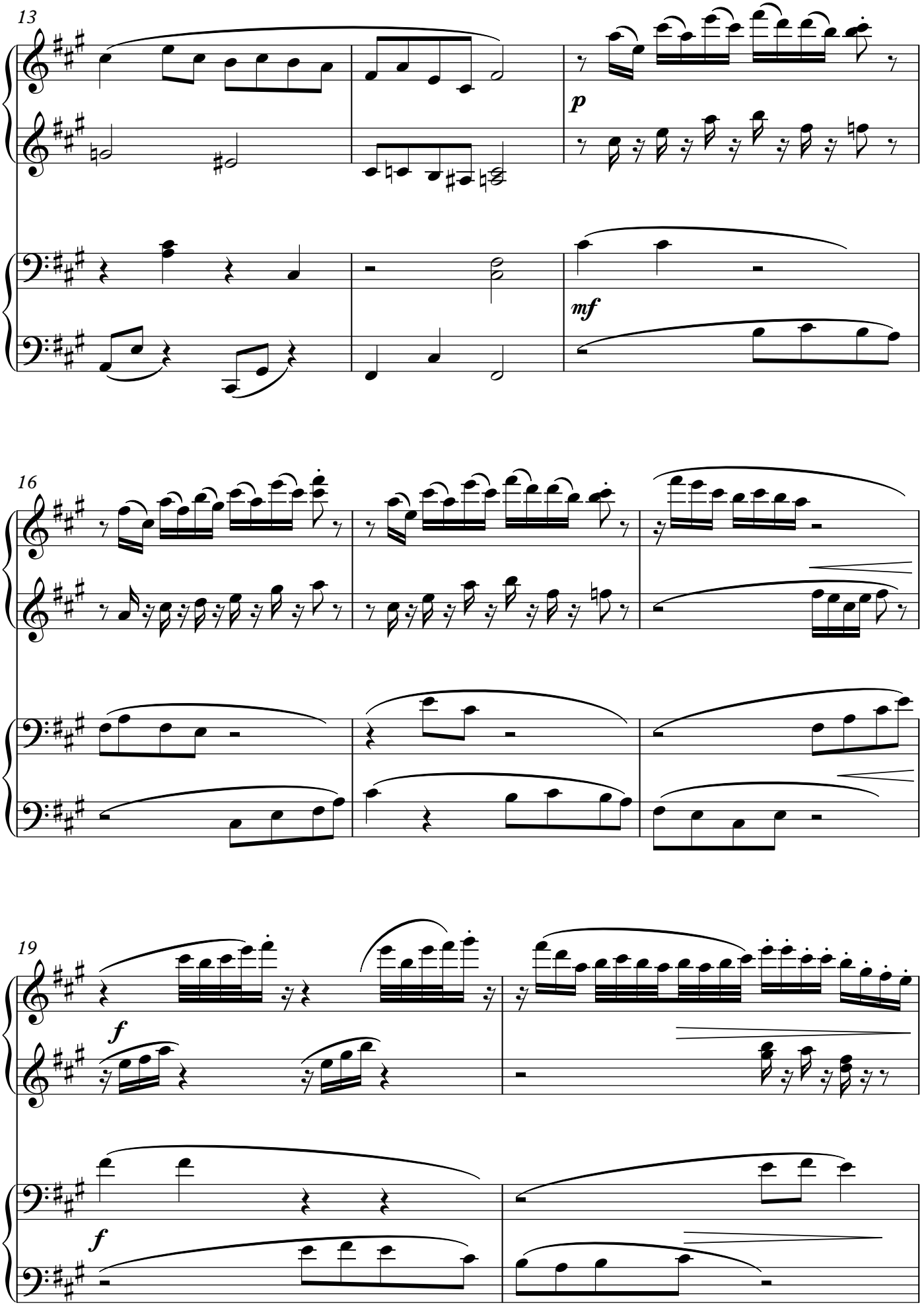

13
espress.
17
21
espress.

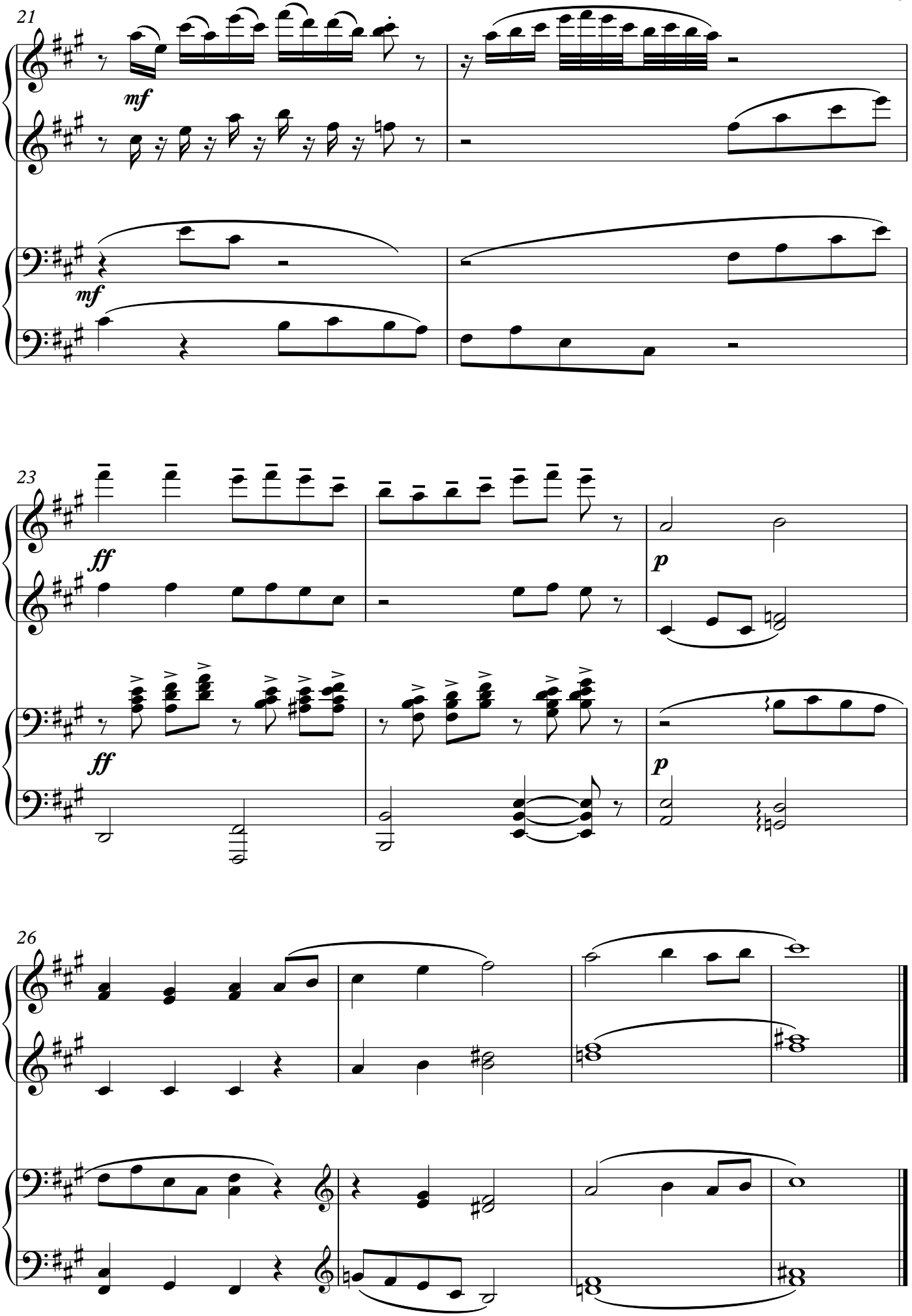

25
3
28
3
8va

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Э. Бакиров
Переложение Гирфанова Р.Р.

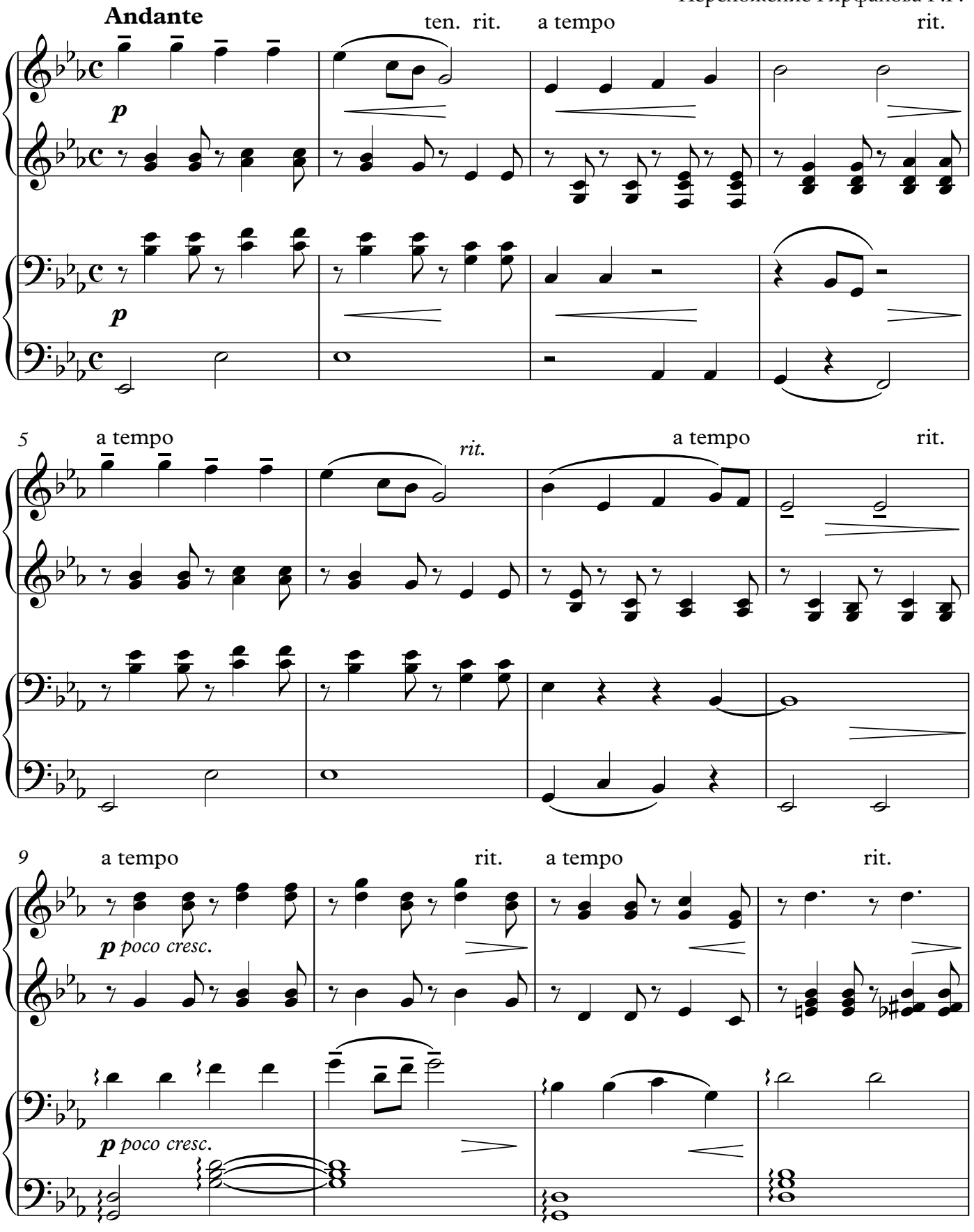


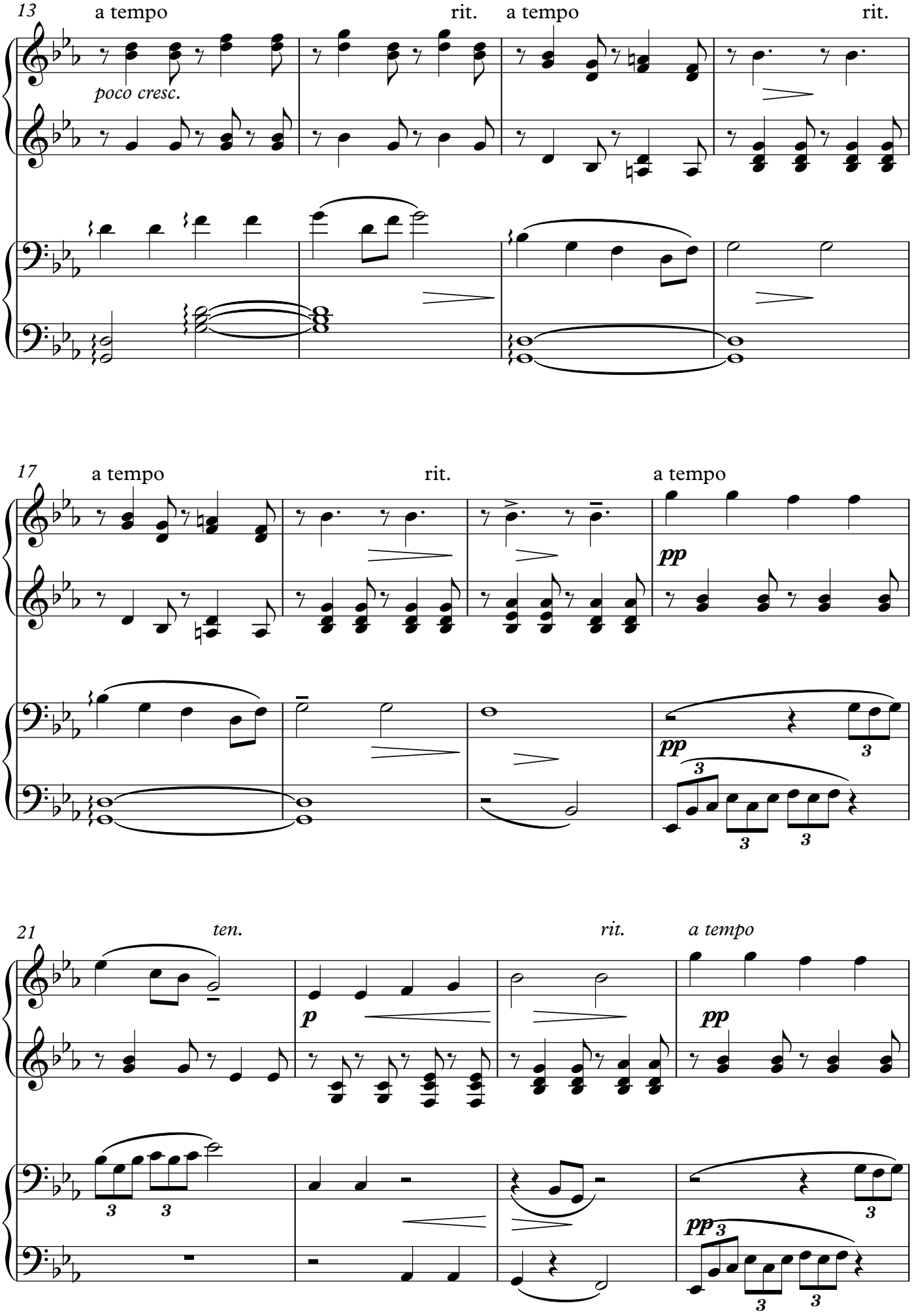

13
p
mf
16
19
f
f

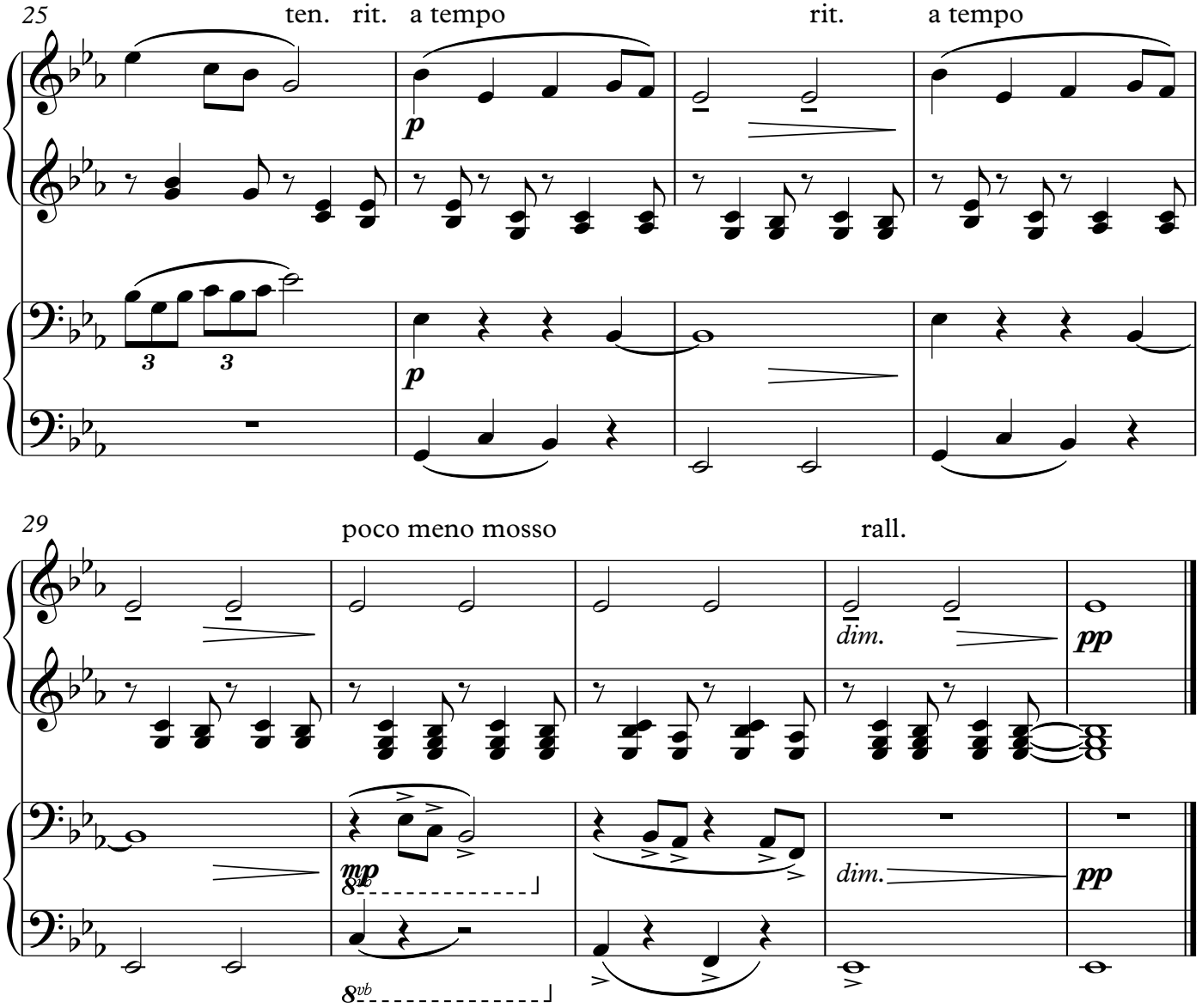

21
mf
mf
23
ff
ff
p
p
26

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Р. Яхин
Переложение Гирфанова Р.Р.

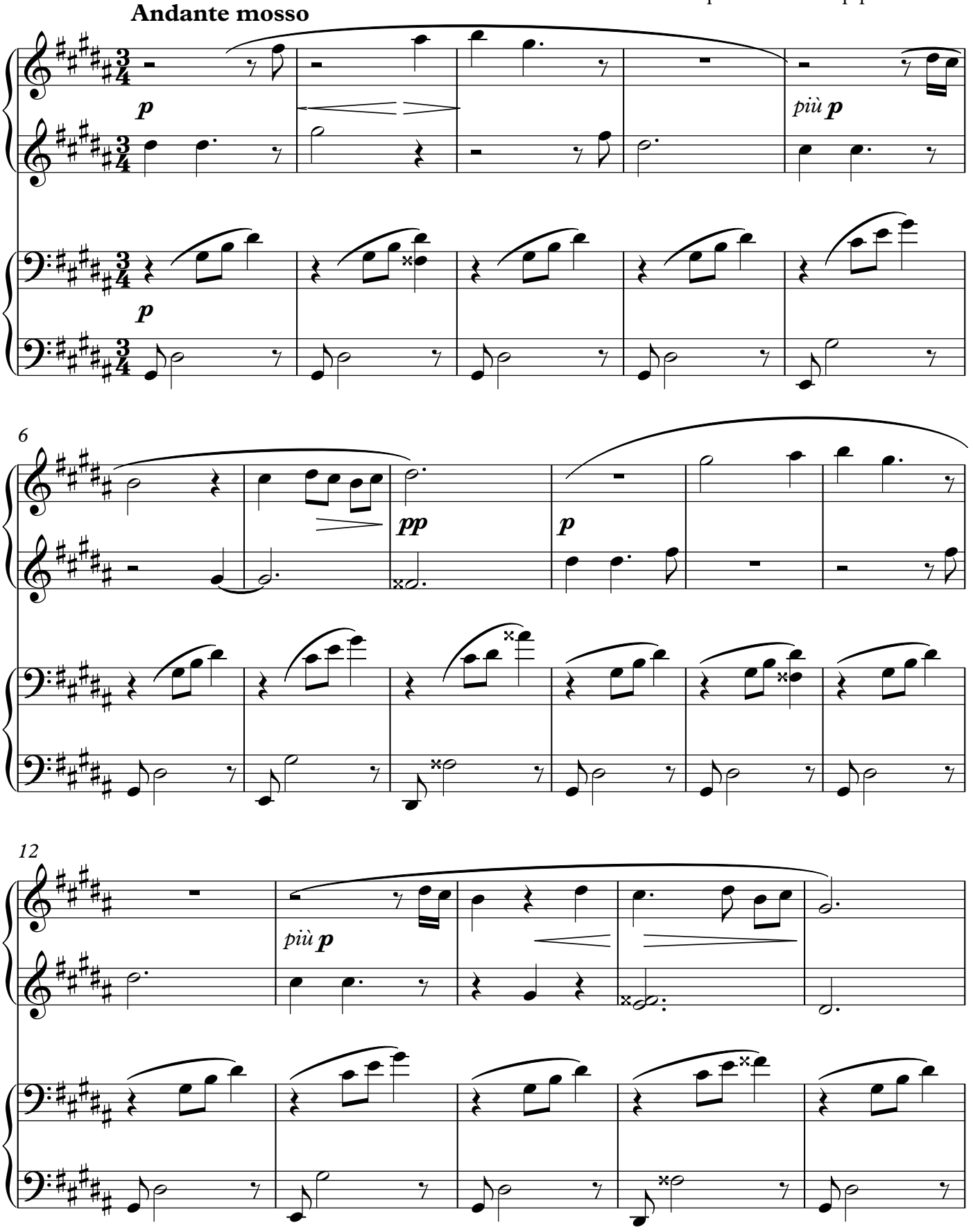


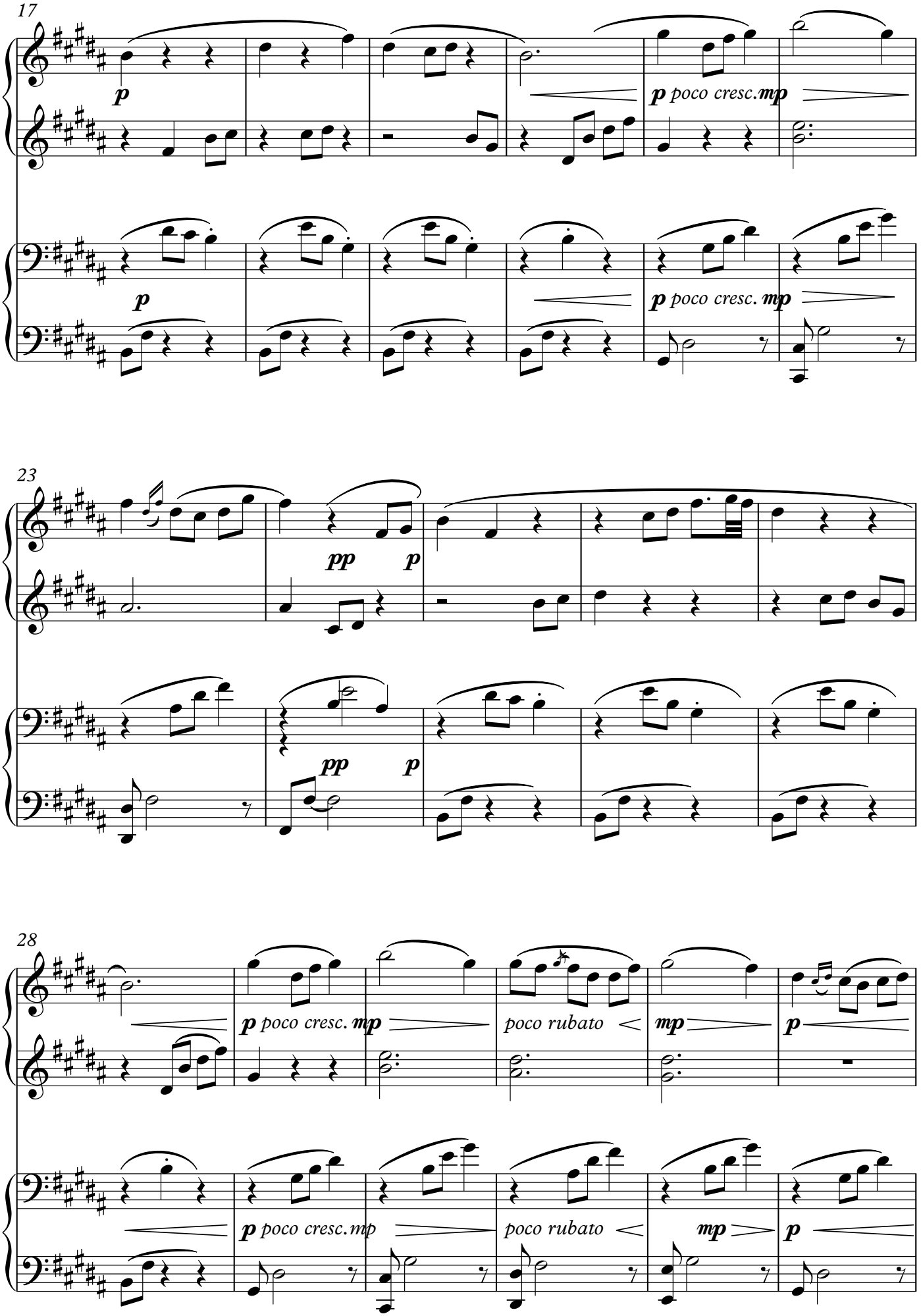

13
a tempo
poco cresc.
rit.
a tempo
rit.
17
a tempo
rit.
a tempo
pp
pp
21
ten.
rit.
a tempo
p
pp
pp

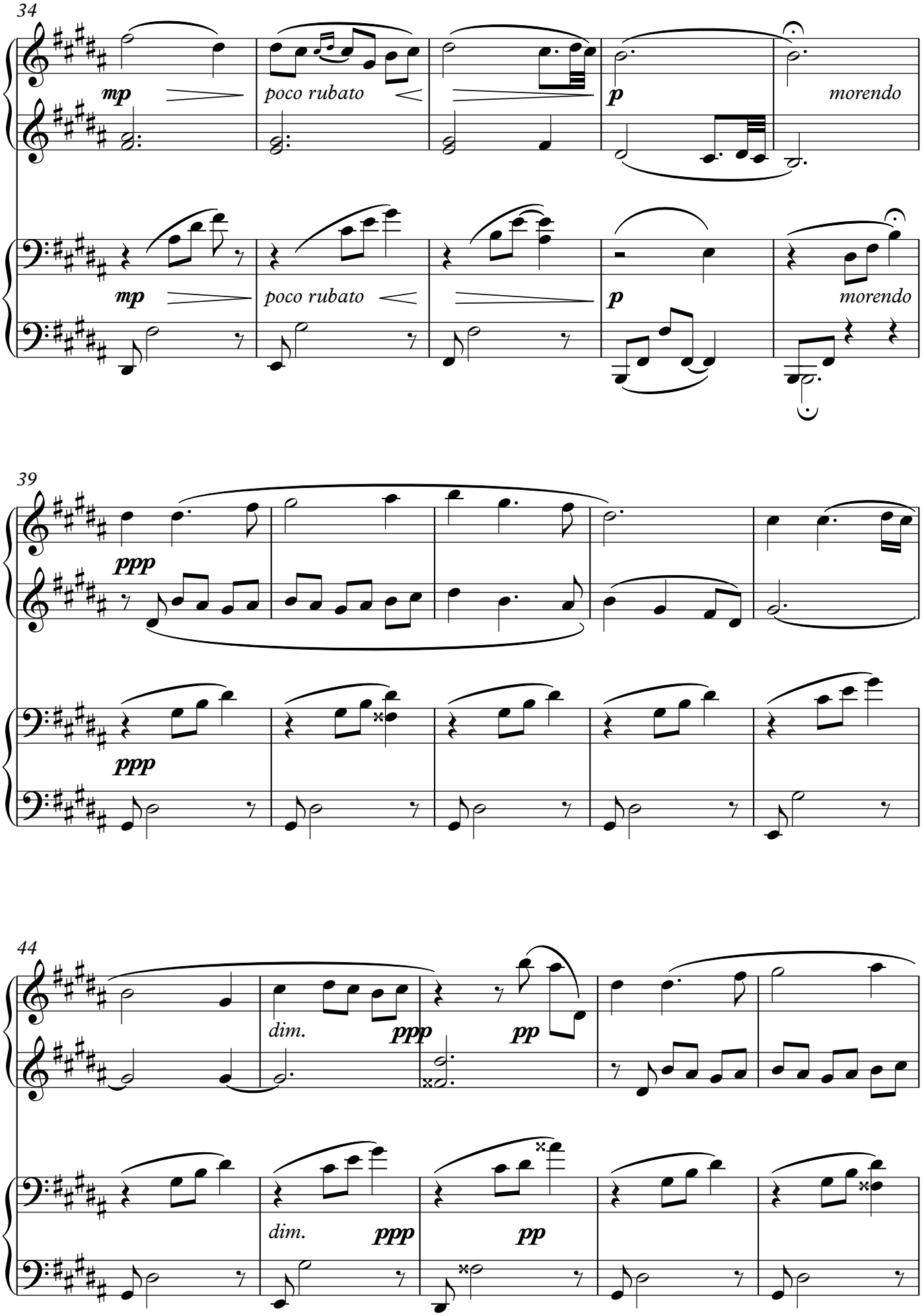

25
ten.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
p
p
3
3
29
poco meno mosso
rall.
dim.
pp
mp
8vb
8vb
dim.
pp

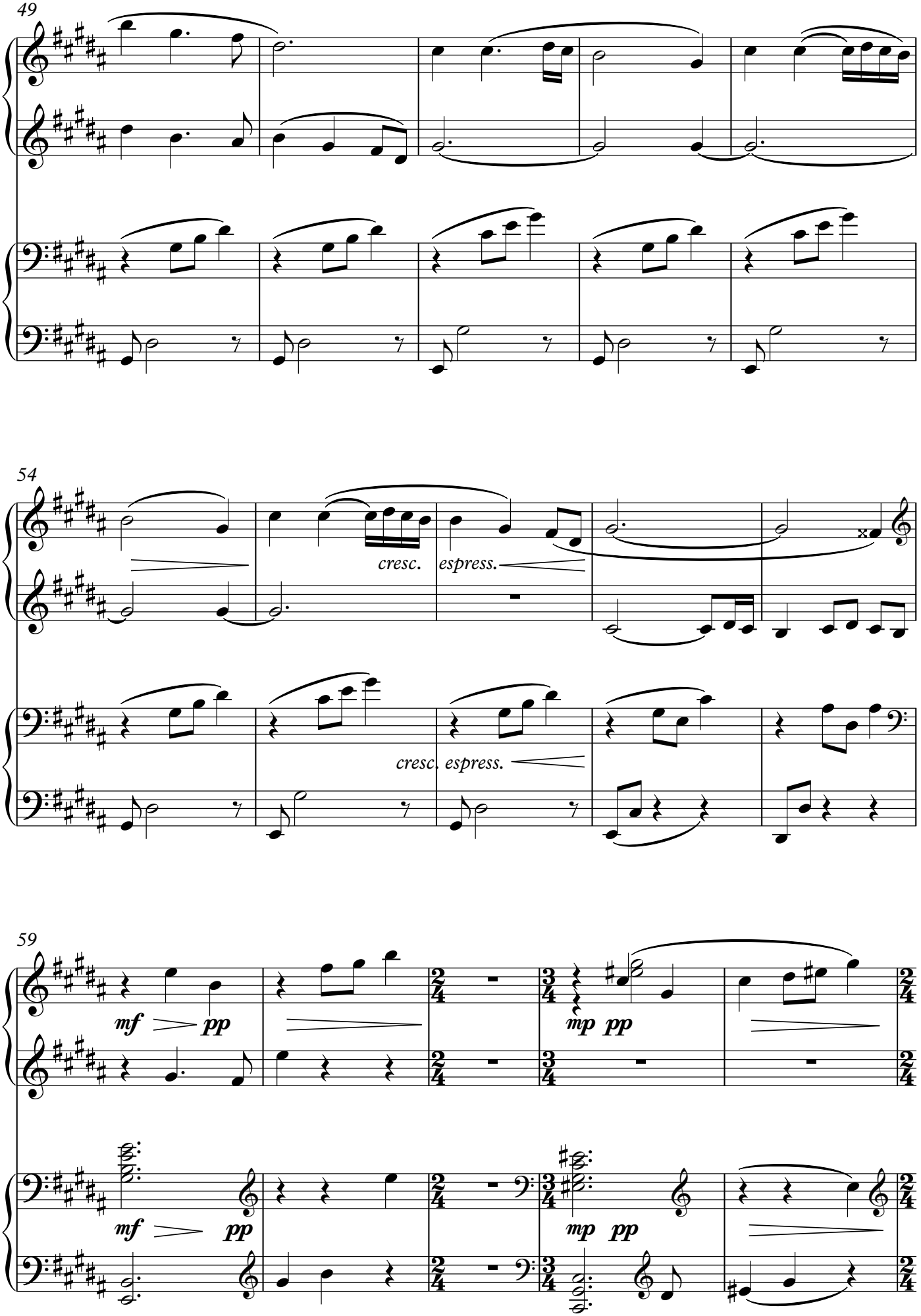
ПЕСНЯ

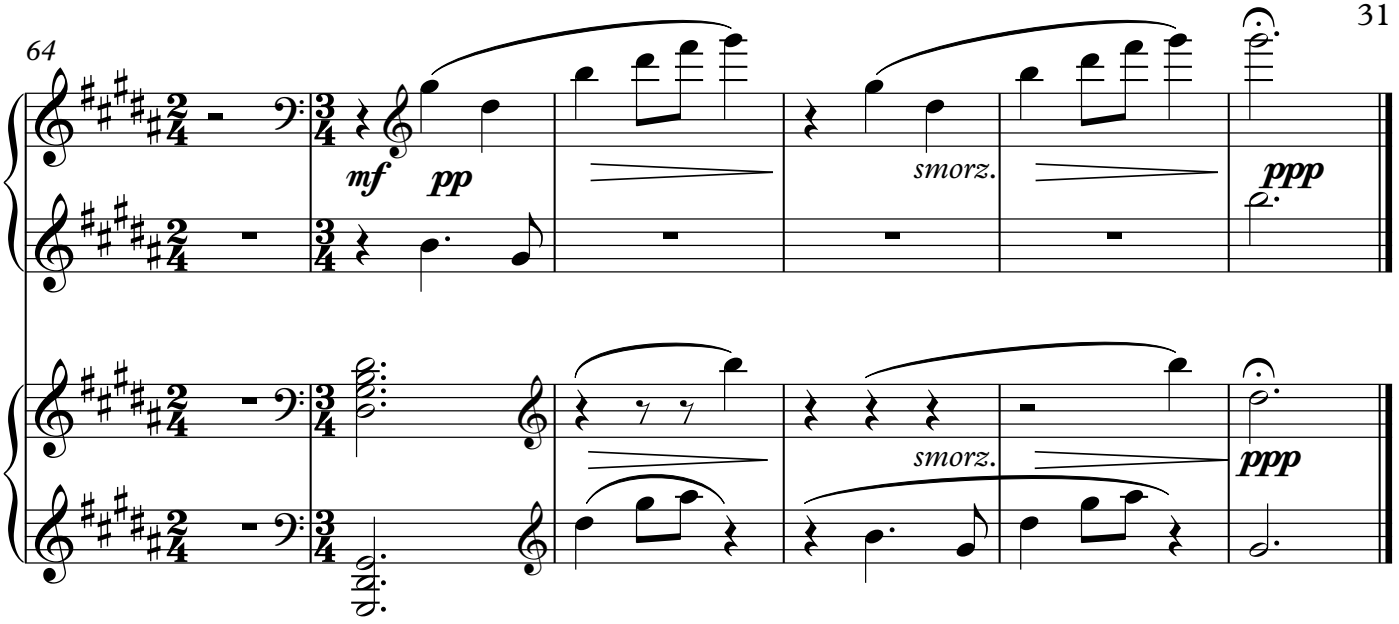
Р. Яхин
Переложение Гирфанова Р.Р.




17
p
p poco cresc. mp
23
pp
p
28
poco rubato
mp

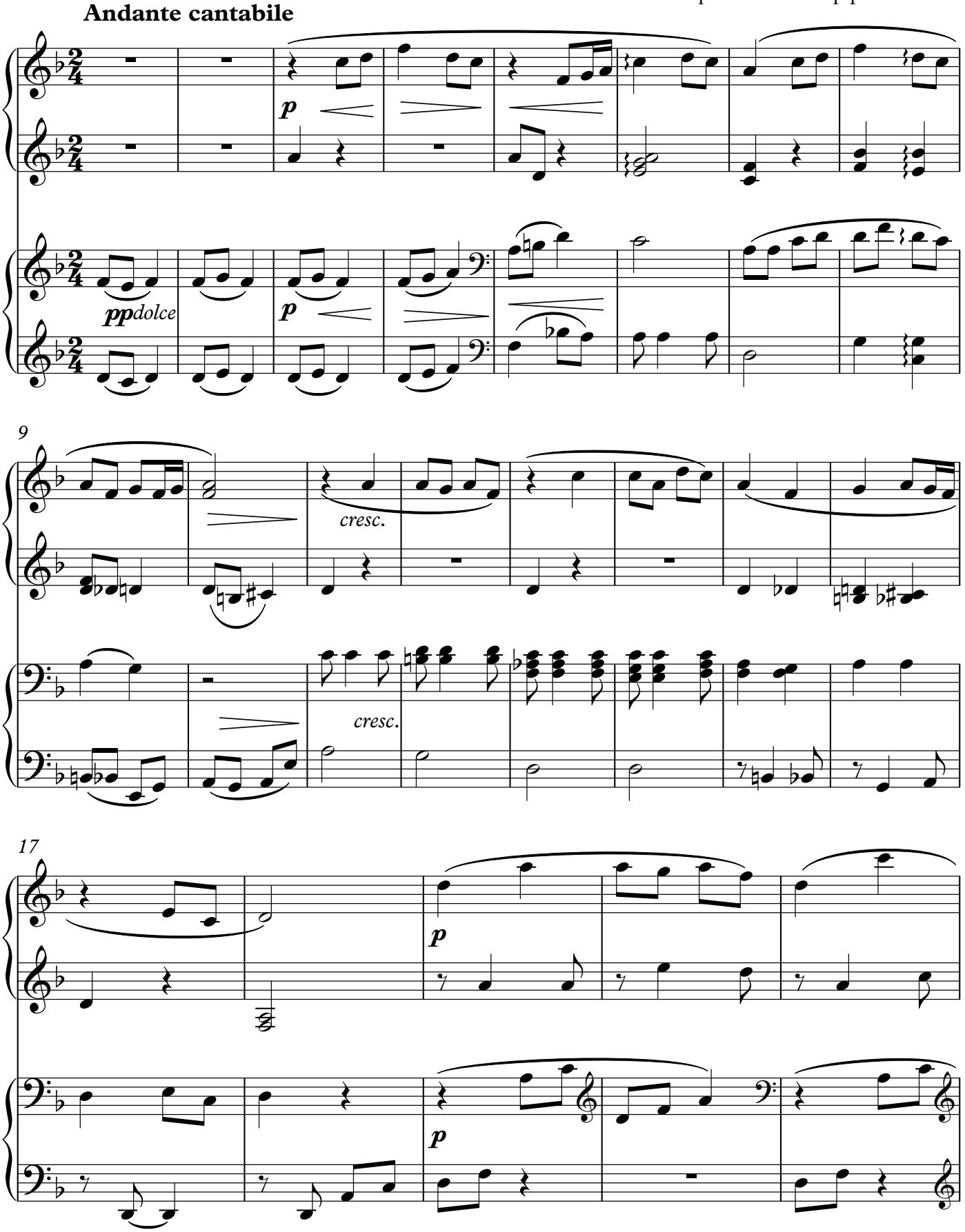

34
mp
poco rubato
p
morendo
mp
poco rubato
p
morendo
39
ppp
ppp
44
dim.
ppp
pp
dim.
ppp
pp

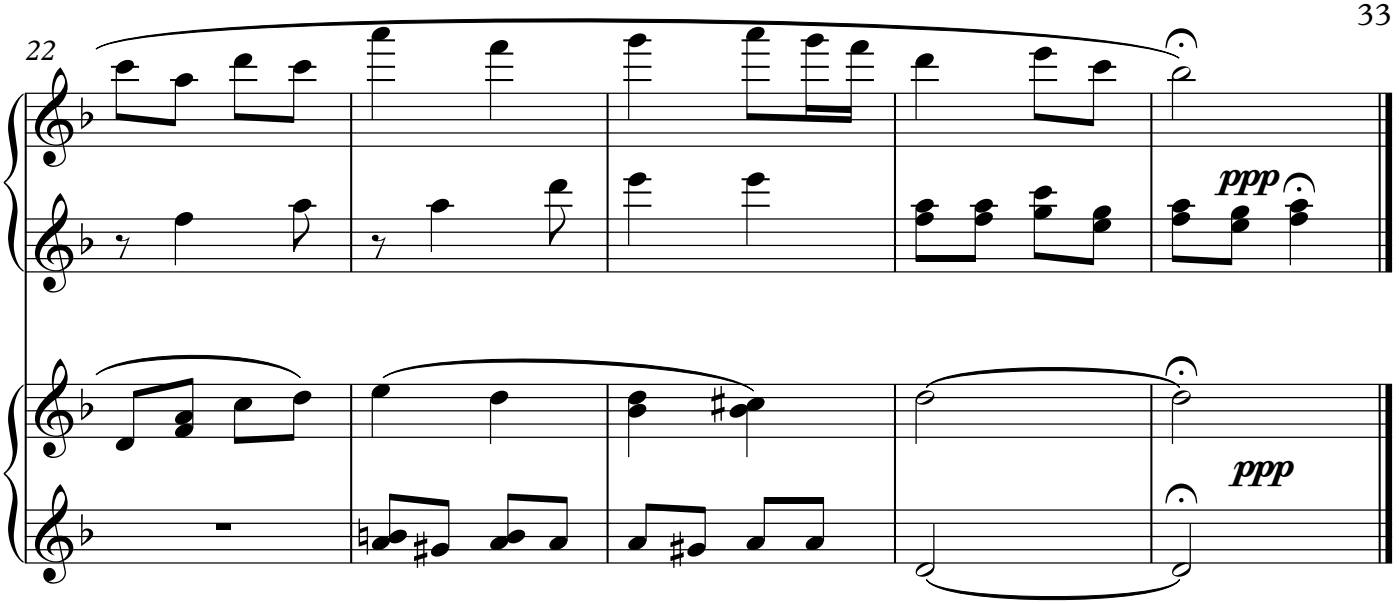

49
54
cresc.
espress.
cresc. espress.
59
mf
pp
mp
pp
mf
pp
mp
pp


64
mf
pp
smorz.
ppp
smorz.
ppp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

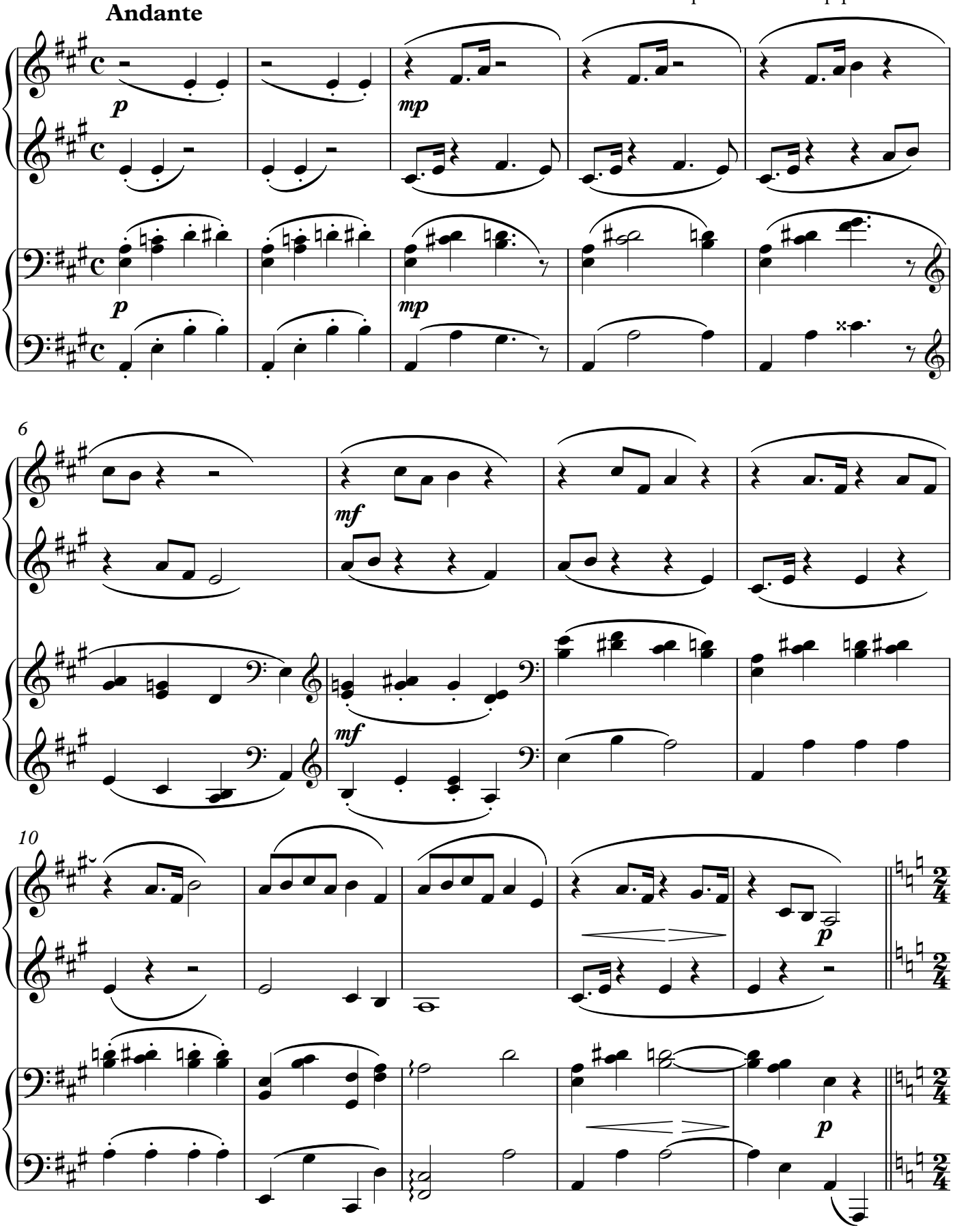
М. Яруллин
Переложение Гирфанова Р.Р.




22
ppp
ppp

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Дж. Файзи
Переложение Гирфанова Р.Р.



15 **Allegretto aditato**

mf

23

cresc.

cresc.

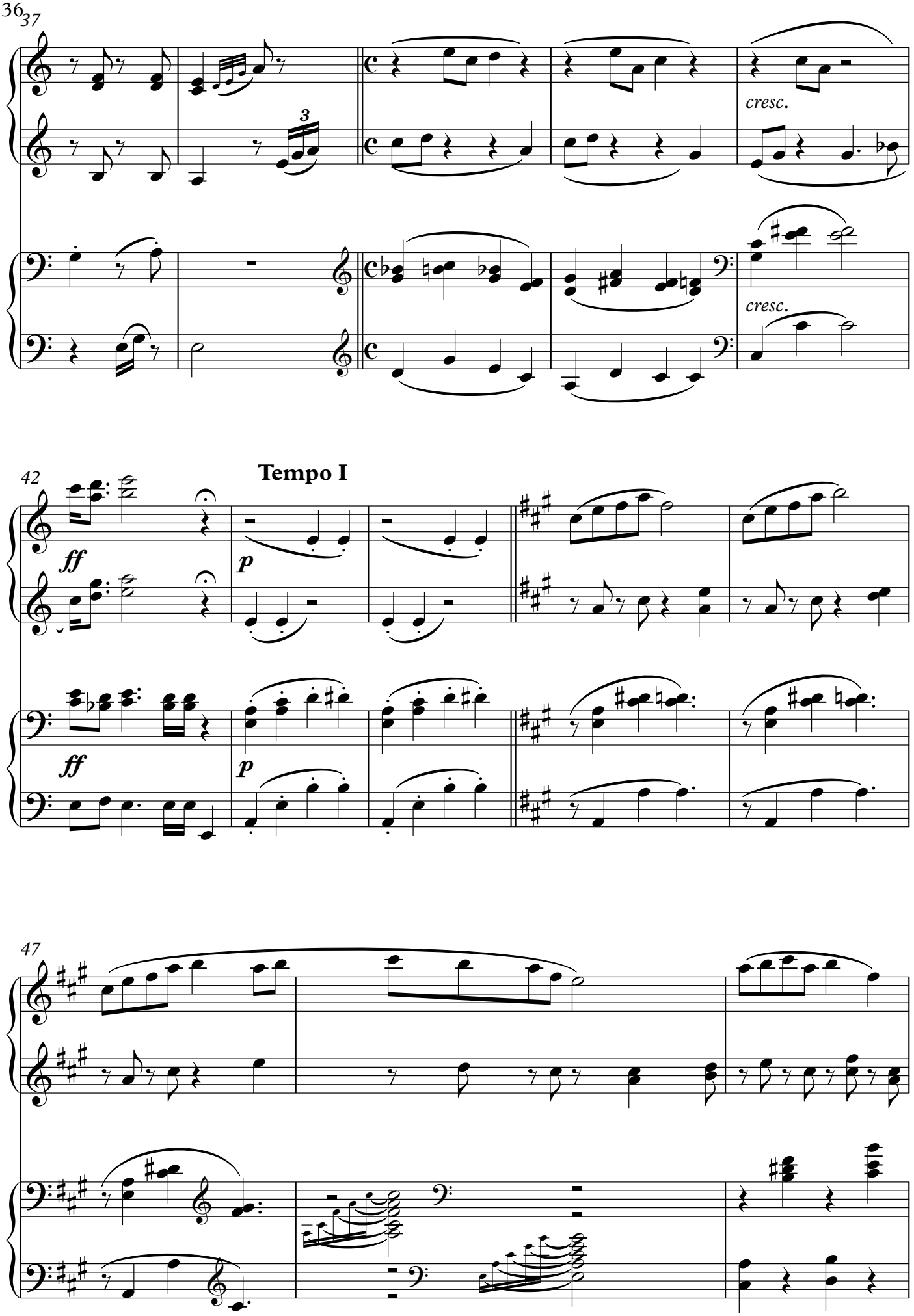
30

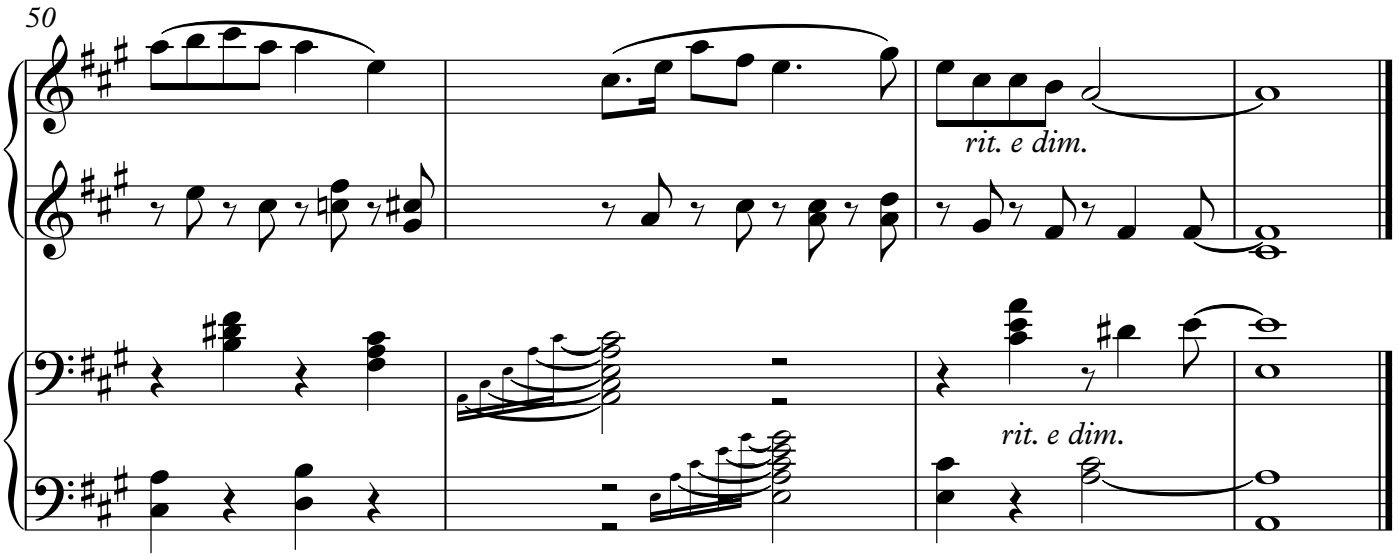
ff

p

ff

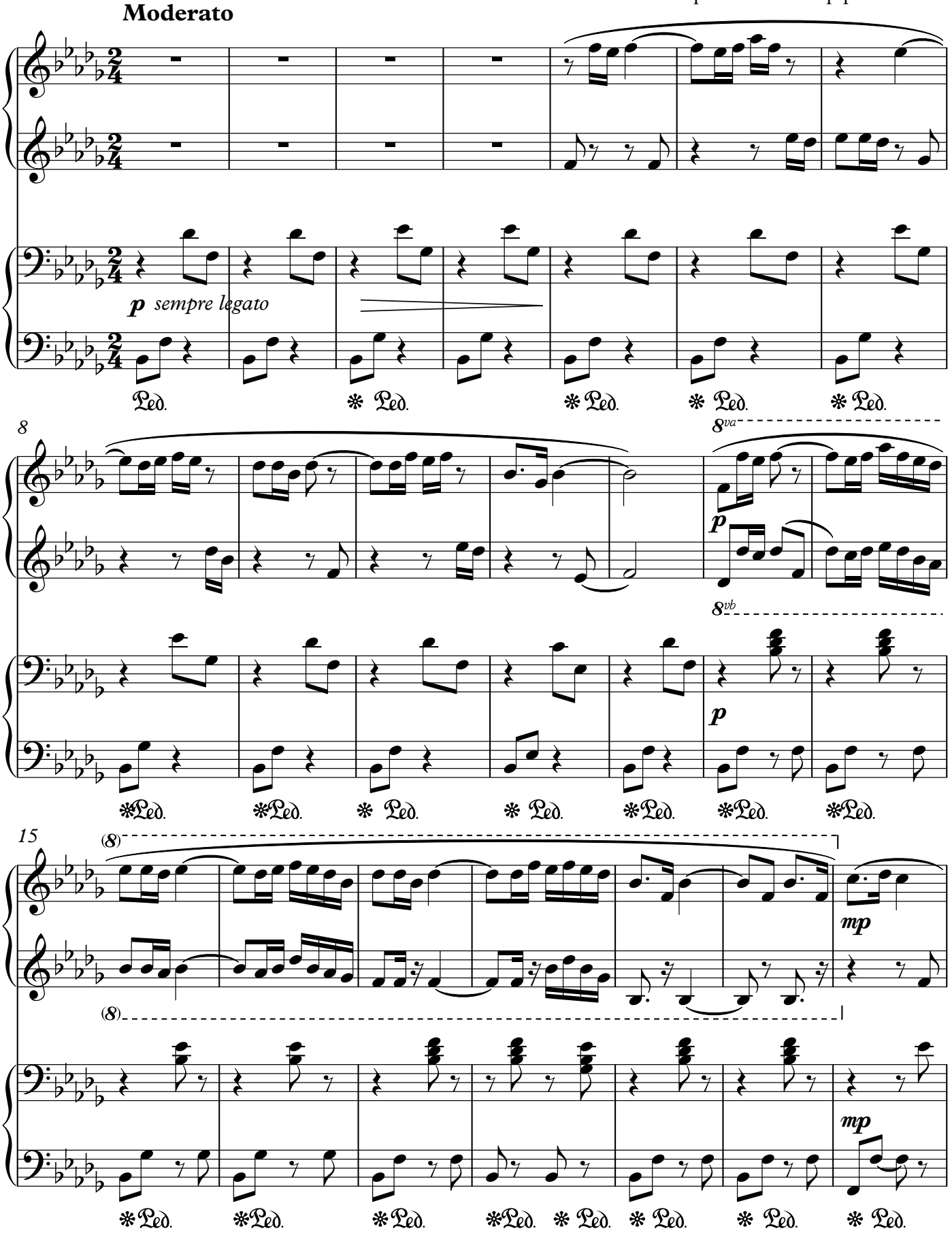
p

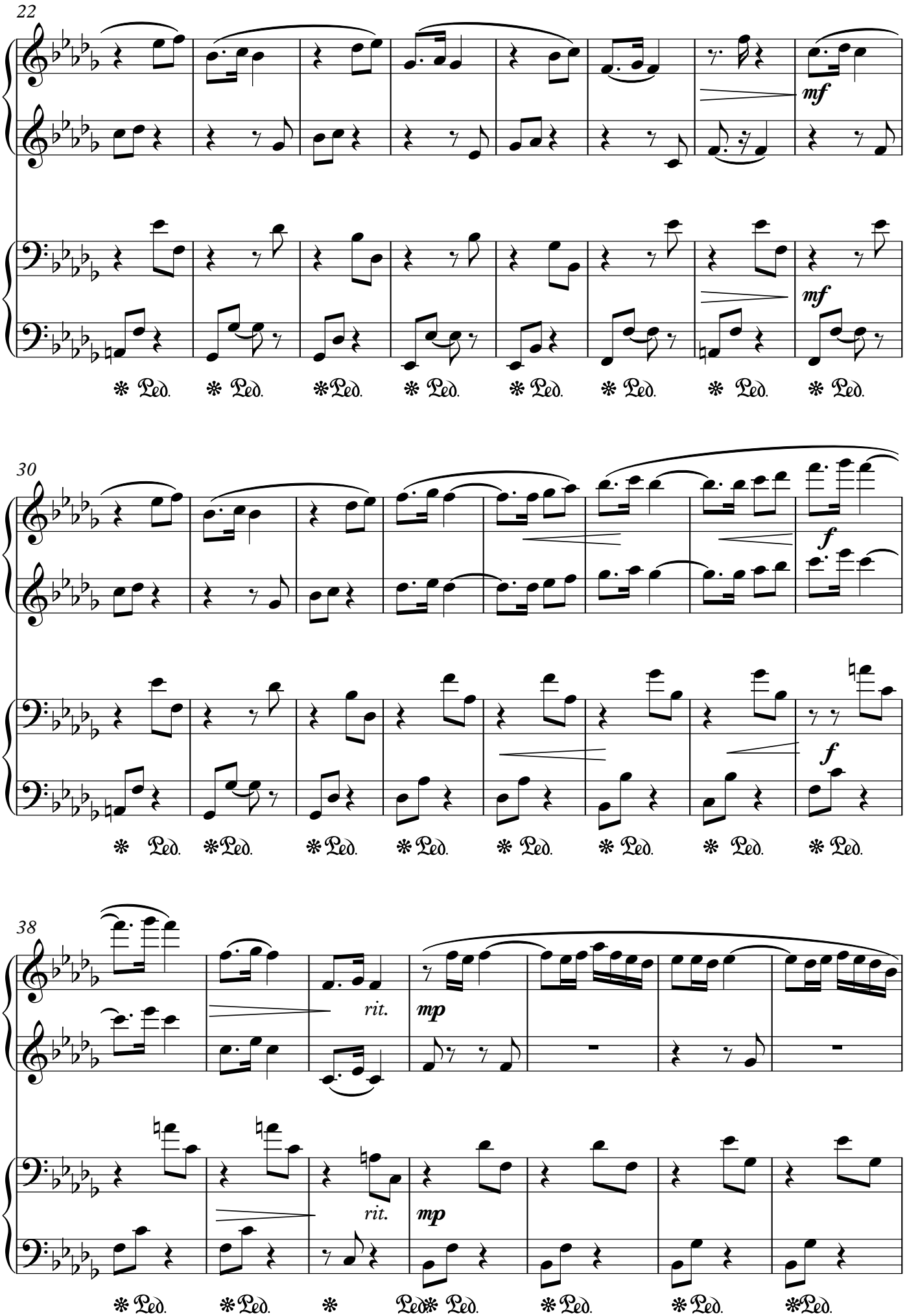

36
37
cresc.
cresc.
42
Tempo I
ff
p
ff
p
47

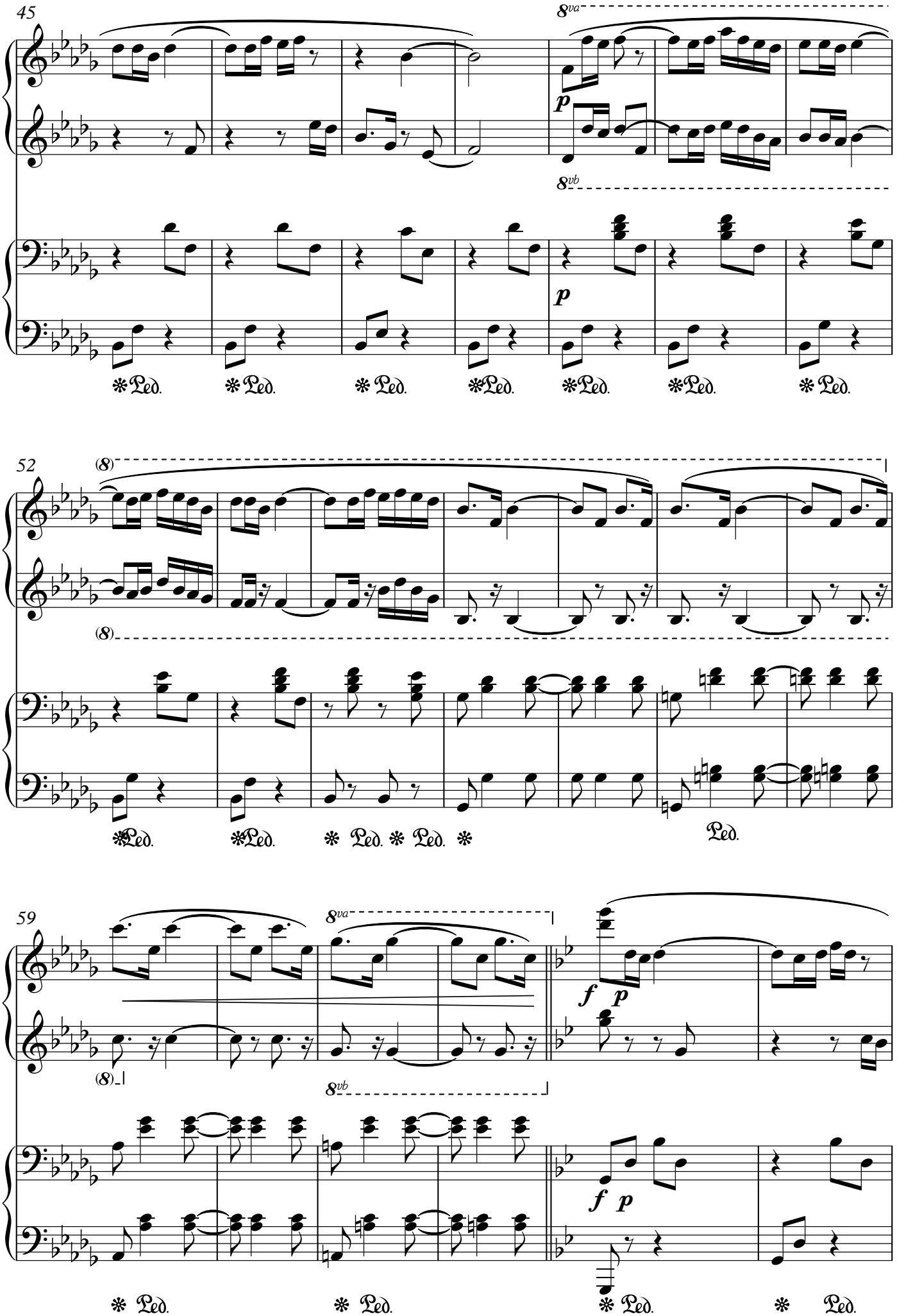

50
rit. e dim.
rit. e dim.

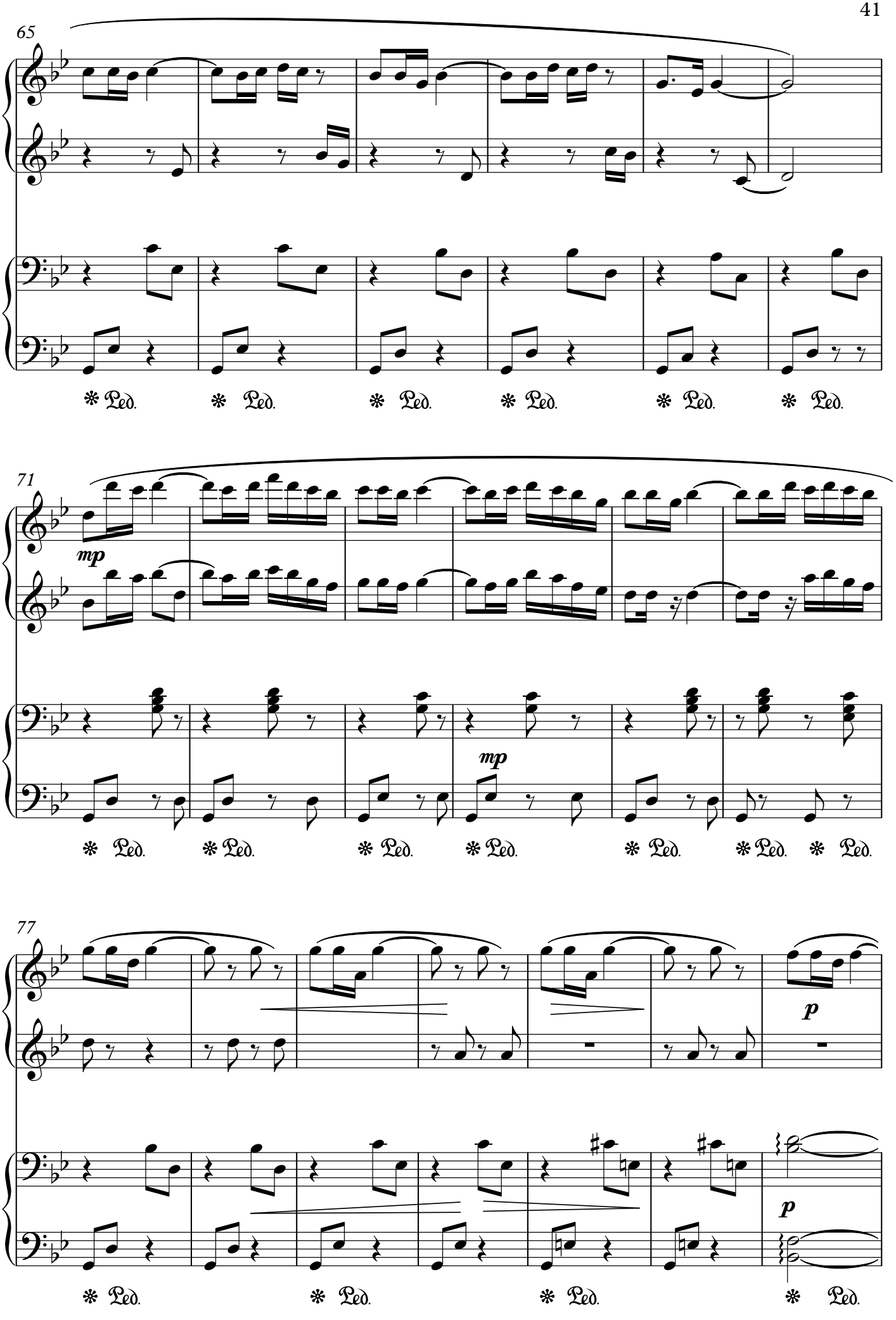
ТАНЕЦ ДЕВУШЕК ИЗ ОПЕРЫ "ЗУЛЬХАБИРА"

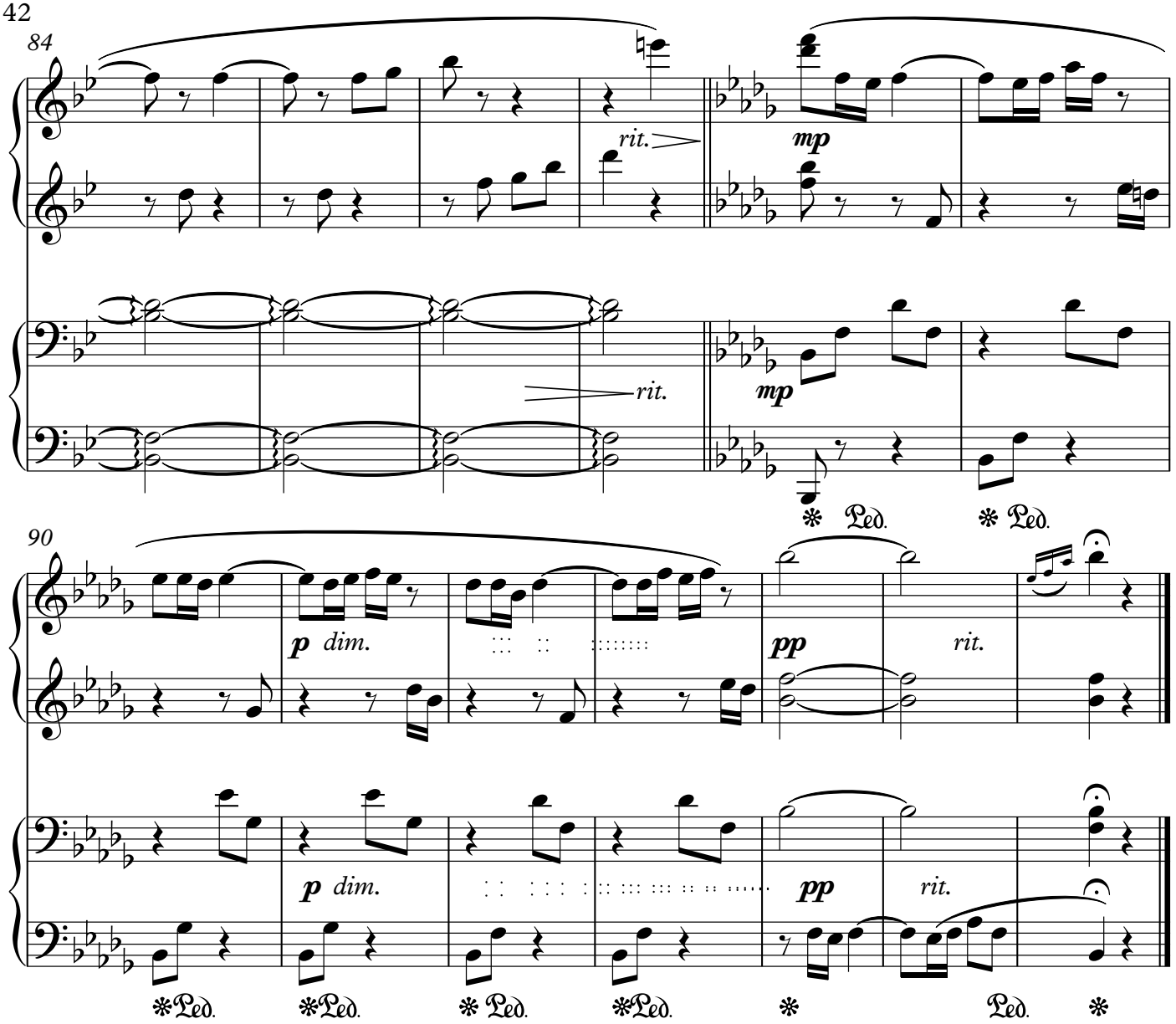
М. Музафаров
Переложение Гирфанова Р.Р.




22
mf
mf
Ped.
30
f
f
Ped.
38
rit.
mp
rit.
mp
Ped.


45
8va
p
8vb
p
Ped.
52
(8)
(8)
Ped.
59
8va
(8)
8vb
f
p
f
p
Ped.


65
Ped.
71
mp
mp
Ped.
77
p
p
Ped.


84
rit.
mp
rit.
mp
Ped.
Ped.
90
p dim.
pp
rit.
p dim.
pp
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Знакомство с музыкой татарских композиторов существенно увеличивает рамки исполнительской подготовки учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Изучение национальной музыки благоприятствует росту практического умения учеников, формированию музыкального мышления, художественной тонкости.

Главной задачей сборника является создание высокохудожественного стиля, образа. Не зная характер национальной музыки нельзя воспринимать и воспроизводить композицию.

Подробный обзор каждой пьесы дает возможность широко проанализировать основу, осознать индивидуальность и оригинальность.

Для исполнения пьес из сборника требуется осмысление их образного замысла и содержания, понимания процессов извлечения звуков, фразировки, ритмики.

Освоение сочинений из сборника является, прежде всего, огромным аналитическим трудом. Лишь посредством подобной работы возможно обучиться воспринимать любое, в том числе самое маленькое произведение, как воплощение стиля, как часть того великого музыкального творчества, каким предстаёт перед слушателем творчество таких татарских композиторов как М. Музафаров, Дж. Файзи, Р. Яхин, Ф. Яруллин, М. Яруллин, Л. Батыр – Булгари, Э. Бакиров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахметова Э. К., Батыр – Булгари Л.М., Соколова Е.А., Спиридонова В.М., Шашкина К.А. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 1 часть. – Казань.: Издательский дом «Яналиф» 2002. – 144 с.
2. Ахметова Э. К., Батыркаева Л. М., Сабитовская Р.Г., СоколоваЕ.А., Спиридонова В.М., Хасанова Ф.И. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 2 часть – Казань.: Татарское книжное издательство 1987. - 239 с.
3. Барсукова С. А. Гавриш О.Ю. Музыкальная коллекция. - Ростов –н/Д.: Феникс. 2008. – 107 с.
4. Дулат –Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. – Казань.: ООО ПИК Дом печати. – 2007. - 480 с.
5. Спиридонова В. Неизвестные страницы татарской музыки. – Казань.:ООО НПО Образовательные технологии. - 2003. – 68 с.
6. Спиридонова В. Мансур Музафаров Собрание сочинений для фортепиано. – Казань.: Центр инновационных технологий. - 2004. – 65 с.