

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №340 комбинированного вида» Кировского и Московского районов г. Казани

Инновационный педагогический проект
**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РЕАЛИЗАЦИИ
ИНТЕРМОДАЛЬНЫХ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ
В ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ДОУ»**

**«ИГРАЙ!
ТВОРИ!
РАЗВИВАЙСЯ!»**



Авторы проекта:
Музыкальный руководитель МАДОУ №340
Розанова Юлия Викторовна
Инструктор по физической культуре МАДОУ №340
Игнатьева Елена Анатольевна

Казань 2024

СОДЕРЖАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА

	Содержание проекта	Стр.
1	Обоснование проекта. Актуальность для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования РТ	3
2	Цель. Объект инновационной деятельности. Предмет инновационной деятельности. Задачи.	4-5
3	Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта.	5
4	Распространение педагогического опыта	6-7
5	Теоретические и методологические основания проекта (научно - педагогические принципы, подходы, концепции, положенные в основу проекта)	7-14
6	Используемая литература	15
7	Приложение. Глоссарий Практическая часть проекта.	16 17

«Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других»

Б.Асафьев

Современное дошкольное образование оказалось в самом центре проблем, связанных с развитием личности и общества. Его цель заключается в том, чтобы дать возможность каждому обучающемуся проявить свои таланты и творческий потенциал, реализовать личностные планы.

Творчество - самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом ребенке, и задача педагога – развивать творческие силы в маленьком человеке. Творческие способности не являются врождённым качеством, они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации.

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Данная тема в нынешнем обществе приобретает актуальность в связи с тем, что быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и новых идей, не шаблонные, привычные действия, а подвижность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем.

Креативная деятельность формирует личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы.

Создавая творческие произведения, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства. Поэтому важно начинать формирование творческих способностей уже в дошкольном возрасте.

Новые Федеральные Государственные Стандарты дошкольного образования предполагают, что в процессе личностного становления дошкольник постепенно приобретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность, как способность не только поддерживать свои отношения со средой, но и создавать новые.

В наше время проблема фасилитации и развития творческих способностей дошкольников с применением интермодальных арт-технологий является актуальной, так как педагогические меры, которые применяются в дошкольной практике, не дают достаточно эффективных результатов.

Интермодальные арт-технологии в дошкольном образовании – это совокупность подходов, форм и методов целостного развивающего, образовательного, воспитательного, коррекционного воздействия на личность выразительными средствами различных видов искусств. В контексте арт-технологий, художественная деятельность выступает как спонтанная, в отличие от планируемой и тщательно организованной деятельности по обучению различным видам искусств. Арт-технология не знает ограничений в возрасте, очень эффективна при работе с детьми. В качестве центральной фигуры в арт-процессе выступает личность ребенка, стремящаяся к саморазвитию.

При разработке концепции реализации интермодальных арт-технологий в дошкольном образовании можно ориентироваться на эффективные формы интермодальной арт-терапии, которые могут быть адекватно адаптированы к дошкольному возрасту и интегрированы в традиционную образовательную деятельность ДОО.

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы позволили определить **цель проектного исследования**: разработать и реализовать комплекс арт-технологий, позволяющий осуществлять развивающую работу с дошкольниками в педагогическом процессе детского сада.

Объект исследования – интермодальные арт-технологии.

Предмет исследования – процесс реализации интермодальных арт-технологий в педагогическом процессе детского сада.

Сроки реализации проекта: **кратковременный проект, 1 год**

Задачи исследования:

1. Изучить возможности арт-технологий в развитии творческого потенциала личности дошкольников.
2. Разработать и апробировать модель реализации интермодальных арт-технологий в различных видах деятельности ребенка, в психолого-педагогической практике детского сада.
3. Выявить на диагностической основе эффективность разработанных интермодальных арт-технологий (программ) для дошкольников.
4. Представить методические рекомендации по использованию арт-технологии в психолого-педагогической практике ДОУ

Методы исследования:

- методы сбора теоретической информации: анализ, синтез, обобщение и систематизация научных представлений по теме исследования;
- методы сбора эмпирической информации: наблюдение, анкетный опрос, тестирование, анализ продуктов художественно-изобразительной деятельности детей, формирующий эксперимент, констатирующий и контрольный эксперименты, методы качественного и количественного анализа данных.

Нормативно-правовое обеспечение реализации инновационного проекта обусловлено рядом документов федерального, регионального уровня, к которым можно отнести следующие.

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы Дошкольных образовательных организаций»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «О проведении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановления Правительства РФ от 15 апреля 2014 года № 295 «Об утверждении государственного проекта Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 года № 2765-р «Концепцию Федерального целевого проекта развития образования на 2016 - 2020 годы».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155).

Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №340 комбинированного вида» г. Казани № 1257/КЗИО ПК от 17.06.2015г.

Распространение педагогического опыта:

- Опытом работы по данной теме стала статья «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами реализации интермодальных арт-технологий в условиях введения ФГОС» в сборнике научных трудов участников Международной научно - образовательной конференции «Инновационные технологии в образовании», КФУ, 2018г.

- Презентация авторской программы «Театр пластического этюда» в рамках семинара - практикума «Коррекционный театр физического воспитания и оздоровления детей с особенностями в развитии» Ефименко Н.Н., 2018г.
- Интегрированное занятие с применением обучающих арт-технологий и структур сингапурской методики обучения « Educare» «Осенняя рапсодия» в рамках Методического коучинга, совместно с проектным офисом «Education», в рамках пилотной программы «Преобразование обучения для «21 века» (Сингапурские образовательные технологии), 2017г.
- Инновационный педагогический проект «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами реализации интермодальных арт-технологий в музыкальной деятельности ДООУ в условиях введения ФГОС» принимал участие в 5 Городском конкурсе инновационных программ, проектов и методических разработок в номинации «Дошкольное воспитание», 2016 г.

Главными психолого-педагогическими принципами, положенными в основу проекта по реализации интермодальных арт – технологий в педагогическом процессе детского сада являются:

- принцип новизны (использование новейших педагогических технологий и авторских моделей по исследуемой теме)
- принцип активности и самостоятельности (побуждение детей к творчеству, сочинительству)
- принцип наглядности (предусматривает использование яркого и интересного иллюстративного, дидактического и видео - материала);
- принцип партнерства (воспитанники должны чувствовать себя наравне с взрослыми, это объединяет, влияет на психологическую атмосферу)
- принцип систематичности и последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач в течение осуществления проектной деятельности).

Модель реализации арт-технологий как средства развитие творческого потенциала дошкольников в психолого - педагогической практике детского сада.



Модель реализации проекта, как средства развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, включает в себя следующие блоки: целевой, содержательно-технологический и организационный блок.

Целевой блок модели описывает целевые ориентации опытно-экспериментальной деятельности: коррекция и развитие творческих способностей ребенка-дошкольника в различных видах деятельности:

- художественно-творческой,
- познавательной,
- эмоциональной,

- поведенческой.
- речевой,
- двигательной.

Содержательно-технологический блок представлен разнообразными арт-технологиями, которые используются в работе с детьми.

- Визуальная арт-технология (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология);
- Музыкальная арт-технология (восприятие музыки, пение, игра на ДМИ)
- Драматическая арт – технология (театральная)
- Кинезитерапия (танцевально - двигательная) арт - технология
- Нарративная (связанная с созданием текстов) арт-технология (сказочная арт-технология).

Организационный блок описывает различных участников педагогического процесса и формы взаимодействия между ними.

В качестве участников инновационного педагогического проекта выступают дети и специалисты в области дошкольного образования.

Интермодальные арт-технологии реализуются в «арт-студиях». Развивающая работа предусматривает как индивидуальную работу с ребенком, так и проведение занятий в малых группах (до 7-8 человек). В работу «арт-студий» могут быть вовлечены дети различного возраста. Группы могут объединять детей как одного, так и различного возраста, однако разница в возрасте не должна превышать 2 лет.

Студийные занятия проводятся в рамках «арт-часа», выделяемого в педагогическом процессе детского сада 2 раза в неделю во второй половине дня в специально подготовленном пространстве (музыкальный и физкультурный зал).

В теплое время года не исключено проведение студийной работы на участке детского сада.

Реализация арт-технологий в рамках личностно-ориентированного подхода включает в себя ряд особенностей, которые отличают его от обычных занятий. Педагог, специалист добивается, чтобы ребенок находился в максимально комфортных условиях, как физических, так и психологических, свободно мог выражать свои чувства, эмоции, желания, проявлять себя, свои способности. В арт-процессе важен не столько результат, сколько его процесс.

Психическое давление, какие-либо порицания, ограничения в действиях (что может оттолкнуть ребенка, эмоционально ранить, оставить неприятное впечатление) - недопустимы! Также недопустимо директивное отношение педагога к ребенку: в «арт-студиях» могут быть только сотрудничество и дружеские отношения между педагогом и детьми.

Ребенок должен чувствовать себя раскованно и свободно! Когда ребенок начинает проявлять себя, педагог всячески поддерживает его инициативу, устанавливает контакт, доверительные отношения. В процессе творческой деятельности, ребенком (возможно с помощью взрослого) создаются образы, так или иначе связанные с его личностью, интересами, впечатлениями, желаниями; проигрываются важные для ребенка ситуации, обсуждаются сложные или непонятные моменты.

Педагог контролирует, и при необходимости, корректирует эмоциональное состояние ребенка, его поведение, отношение к себе и окружающему.

В качестве *основных условий* реализации арт-технологий можно назвать следующие:

1. Мотивированность педагогического коллектива на реализацию арт-технологий.
2. Готовность специалистов в области дошкольного образования овладеть арт-технологиями.

3. Создание арт-насыщенной среды в ДОУ, материальных условий для реализации арт-технологий.

4. Организация работы арт-студий с учетом интересов и потребностей детей.

Развитие музыкально - творческих способностей – одна из наиболее актуальных задач воспитания детей дошкольного возраста, так как дошкольный возраст – сензитивный период для становления и развития личности ребенка. Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально – эстетического воздействия на детей приводят к применению музыкальных арт-технологий.

Методы музыкальных арт – технологий включают в себя:

- метод исследования и диагностики (наблюдение, беседа, диагностические методики, игры, эксперименты со звуком)
- метод продуктивной деятельности (рисование, составление коллажей, графическое изображение музыки, оформление альбома с иллюстрациями к прослушанным произведениям, изготовление шумовых инструментов)
- метод словесного творчества (нарративный метод - речевое музицирование, сочинение историй и сказок.)
- метод эмоционально-телесного музицирования (использование звучащих жестов, активного слушания музыки, танцевальной импровизации, темброво-ритмические задания)
- метод театрализация (музыкальные сказки, сказки-шумелки)

Основные мероприятия по внедрению эффективных методов развития творчества восприятия на практике осуществляются во время музыкальных занятий, как дополнение к основным видам музыкальной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

-Активное слушание музыки.

Музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия подбираются иллюстрации,

видео материал, придумываются небольшие сюжеты, сказки.

-Музыкальные игры, ритмические импровизации.

Интересные игры, задания развивают творческий потенциал детей, музыкально – двигательная импровизация способствует созданию развернутых композиций, побуждает к активным самостоятельным действиям в музыкально – творческой деятельности.

-Изобразительная деятельность.

Для более точного изображения характера музыки, образа героя музыкального произведения используются некоторые виды изобразительной деятельности: групповое рисование на ватмане, линеография, кляксография, выкладывание на столе представляемой картины с помощью цветных камушков, что способствует развитию творческого потенциала.

Арт-педагогика в области физической культуры - это поликомпонентное образование, в основе которого лежит принцип сочетания духовного с телесным. Симбиоз физической культуры и искусства, ориентирует на гармоничное развитие личности ребенка, формирование его художественно-творческих способностей и ассоциативного мышления, зрительно-образной и двигательной памяти.

Использование арт-педагогики в физической культуре существенно не влияет на содержание образования, в целом, а модернизирует и создает мотивационно-личностные установки для занятий физическими упражнениями. Содержательный компонент образования в области физической культуры включает основные группы арт-педагогических разделов: арт-импровизации, арт-игры, музыкально-ритмические упражнения, интеллектуальные виды деятельности.

Арт-импровизация предусматривает создание арт-образа на основе материала литературных произведений, музыки, фольклора, живописи, аудио и видеосюжетов, оказывая существенное влияние на когнитивную сферу личности ребенка.

Инструментальной составляющей, воздействующей на духовно-нравственную сферу личности, выступает арт-игра, способствующая возникновению у детей мотивационной потребности в активной познавательной и творческой деятельности.

Музыкально-ритмические средства ориентируют на овладение широким спектром разнонаправленных движений, согласно которым осваивается культура движений (ритмичность, естественность, техничность и др.).

Театральная арт-технология - это один из самых эффективных методов проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко применяется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность эмоционально насыщена, привлекательна для детей, охватывает личность ребенка и отвечает специфики развития психических процессов, обладает широким развивающим потенциалом, который позволяет использовать средства театрализации не только в музыкальном, но и в физическом развитии детей.

При использовании театрализации важно обращаться к амплификации развития детей. Относительно проблематики театрализации физического развития дошкольников амплификация рассматривается как достаточно перспективный путь расширения творческого потенциала каждого ребенка вне зависимости от образовательного направления и сферы деятельности.

Наиболее полно реализация физического развития дошкольника средствами театрализованной деятельности предлагается в методических разработках Ефименко Н.Н., создавшего такое направление как "Театр физического развития и оздоровления". Изучив работу можно предложить наполнить традиционную классификацию форм организованной образовательной деятельности инновационными направлениями с использованием средств театрализованной деятельности:

- *Горизонтальный пластический балет (пластик-шоу)* - это новая эстетико-оздоровительная технология, коррекции и творческого самовыражения детей, сочетающая в себе элементы физической культуры, хореографии, ритмики, пантомимы, художественной гимнастики, аэробики, арттерапии.
- *Занятия по физической культуре на улице ("ландшафтная физкультурная сказка")*. Явным преимуществом данной формы является воздействие на детей в процессе двигательно-игровой активности естественных сил природы, что содействует закаливанию и повышению иммунитета, сопротивляемости воздействию негативных факторов среды.
- *Занятия по физической культуре в помещении ("физкультурная сказка")* - это новый тип физкультурного занятия, в основу которого положен своеобразный педагогический театр, целостное игровое действо с хорошо продуманным методическим и литературным сюжетом.
- *Игры тренинги с тематикой русских народных сказок*, для каждой из которых развиваются определенные навыки и физические качества. В них дети становятся непосредственными участниками сказочных событий, что повышает их заинтересованность в игре.

Необходимо отметить, что использование театрализации в физическом развитии дошкольников с заложенной в ней основой взаимодействия педагога с детьми с помощью игрового метода, позволяет интегрировать практически все виды детской деятельности, что является необходимым условием реализации ФГОС.

Использование интермодальных арт-технологий положительно влияет на всестороннее личностное развитие воспитанников дошкольного возраста, на раскрытие их творческих способностей. Доказано, что фасилитация и развитие творческих способностей ребенка, развивает его эмоциональные, творческие, эстетические и физические качества, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении.

Используемая литература:

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Блинова Ю. Л. Социально-коммуникативное развитие личности: теория и практика. Казань : Астор и Я, 2015.
4. Ефименко Н.Н. Коррекционный театр физического развития, Винница, «Нилан-ЛТД», 2017г.
5. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или Как подарить детям радость движения, познания, постижения, Харьков, «Ранок», 2004г.
6. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб. : Речь, 2008.
7. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб. Речь, 2003.
8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Блинова Ю.Л. статья «Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольников средствами мультимодальных арт-технологий»
9. Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления у детей.
10. Пасечник Л. Одаренные дети в детском саду и в семье.// Дошкольное воспитание. 2009. №4.
11. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. М, АСТ, 2000
12. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: уч.- методическое пособие. С-П, 2003
13. Т.Н. Девятова «Звук волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М, 2006
14. Шумакова Н.Ю. Артпедагогика: Гуманизация образования в области физической культуры: монография / Н.Ю. Шумакова. – Ставрополь «Илекса». 2010 – 308 с.

Глоссарий:

1. **Арт - технологии** – способы решения задач или проблем с помощью искусства.
2. **Амплификация развития** – максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания различных видов деятельности, также общения детей со сверстниками и взрослыми.
3. **Интермодальные арт-технологии** – смешанные технологии.
4. **Нарратив** - изложение взаимосвязанных событий, представленных читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов. Часть значений термина «нарратив» совпадает с общеупотребительными словами «повествование», «рассказ»
5. **«Поликомпонентное образование»** - многокомпонентное образование
6. **Сенситивный период развития** (встречается также сенситивный) — период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения.
7. **Фасилитация (усиление)** — производное от глагола *facilitate* - облегчать, помогать, способствовать. Фасилитация - это профессиональная организация процесса групповой работы, направленная на прояснение и достижение группой поставленных целей. Процесс фасилитации приводит к повышению эффективности групповой работы, вовлеченности и заинтересованности участников, раскрытию их потенциала.

Практическая часть проекта:

Жизненный цикл и этапы реализации проекта

Этапы проекта	Содержание
1 этап Организационно-проектировочный	Предварительная диагностика. Выявление интересов детей, способностей и талантов.
2 этап Исполнительский (внедрения проекта)	Занятия с детьми по программам: «Музыкальная шкатулка» и «Театр пластического этюда» Проведение открытых занятий
3 этап Рефлексивно-аналитический	Итоговая диагностика. Определение дальнейших направлений развития проекта.

№	Комплекс мер	Срок проведения	Ответственный
	Этап 1 Организационно-проектировочный		
1.	Анализ образовательной работы в ДОУ и определение проблемного поля проектной деятельности.	Апрель - май	Ст. воспитатель Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
2.	Разработка проекта, направленного на развитие творческого потенциала дошкольников посредством арт-технологий.	Май - сентябрь	Ст. воспитатель Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
3.	Изучение теоретических основ использования арт-технологий развитии творческого потенциала дошкольников	В течение года	Ст. воспитатель Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.

4.	Анализ Интернет-ресурсов по данной теме	В течение года	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
5.	Разработка модели реализации арт-технологий как средства развитие творческого потенциала дошкольников в психолого - педагогической практике детского сада.	Май - сентябрь	Ст. воспитатель Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
6.	Разработка развивающей программы «Театр пластического этюда»	Май - сентябрь	Инструктор по физ. культуре.
7.	Разработка развивающей программы «Музыкальная шкатулка»	Май - сентябрь	Музыкальный руководитель,
Этап 2 Исполнительский (внедрения проекта)			
1.	Реализация модели арт-технологий как средства развитие творческого потенциала дошкольников в психолого - педагогической практике детского сада.	В течение года	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
2.	Организация работы «арт-студий» с учётом интересов и потребностей детей	Май - сентябрь	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
3.	Внедрение развивающей программы «Театр пластического этюда»	Сентябрь - май	Инструктор по физ. культуре.
4.	Внедрение развивающей программы «Музыкальная шкатулка»	Сентябрь - май	Музыкальный руководитель
5.	Выявление на диагностической основе эффективности разработанных арт-технологий для дошкольников	Январь - май	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.

6.	Проведение мастер-классов с детьми по реализуемым программам для педагогов	В течение года	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
7.	Публикация отдельных программ	В течение года	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
8.	Подготовка статей по отражающих арт-деятельность дошкольников в различных «арт-студиях»	В течение года	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
9.	Проведение открытых занятий в рамках родительских собраний	В течение года	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
10.	Отражение хода работы по проекту на сайте ДОУ	В течение года	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
	Этап 3 Рефлексивно-аналитический		
	Итоговая диагностика	Май	Ст. воспитатель Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
	Подведение итогов проекта и его эффективности	Май	Ст. воспитатель Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.
	Презентация опыта работы по использованию арт-технологий в работе с детьми	Май	Музык. руковод. Инструктор по физ. культуре.

Проектируемые результаты и инновационные продукты.

В завершении реализации инновационного проекта прогнозируются результаты, связанные, с развитием творческого потенциала личности дошкольников, педагогической компетентностью педагогов и педагогической культурой родителей.

<i>Проектируемые результаты инновационного проекта</i>	<i>Содержательная характеристика проектируемого результата</i>	<i>Инновационные продукты</i>
1. Результаты работы педагогов		
Профессиональная готовность педагогов к использованию арт-технологий.	<i>Мотивационная компетенция –</i> стремление использовать арт- технологий в психолого- педагогической практике ДООУ по развитию творческого потенциала дошкольников.	Проведение мастер-классов с детьми по реализуемым программам для педагогов.
	<i>Когнитивная компетенция –</i> знание теоретических основ включения арт-технологий в психолого-педагогическую практику ДООУ по развитию творческого потенциала дошкольников	Публикация отдельных программ. Подготовка статей по отражающих арт-
	<i>Технологическая компетенция –</i> владение технологиями использования арт-технологий в психолого-педагогической практике ДООУ по развитию творческого потенциала дошкольников	деятельность дошкольников в различных «арт- студиях»

2. Результаты в работе с детьми		
Развитие творческого потенциала	• Развитие творческого воображения и фантазии, творческого самовыражения. • Развитие музыкальных, изобразительных, двигательных способностей. • Актуализации средств поликомпонентного образования • Обеспечение целостного восприятия произведений искусства. • Развитие сенсорных модальностей, которые менее развиты. • Формирование опыта проживания различных эмоций в процессе восприятия произведений искусства (музыкального, изобразительного, театрального). • Обогащение средств экспрессивной выразительности, представлений о способах «изображения» музыки, образов в танце и в театре. • Обогащение словаря эмоций. • Активация групповой коммуникации.	Развивающие программы «Музыкальная шкатулка», «Театр пластического этюда».

Эмоциональное благополучие ребенка.	• Адекватное ситуации эмоциональное состояние и эмоциональные реакции. • Преобладающее позитивное эмоциональное состояние. • Умение управлять своим эмоциональным состоянием. • Стрессоустойчивость.	
3. Результаты работы с родителями		
Педагогическая культура родителей в области использованию арт-технологий	Понимание возможностей арт-технологий в развитии творческого потенциала дошкольника. Стремление использовать арт-технологии, как средства эмоционального развития. Готовность включаться совместно с детьми в творческую деятельность.	Программа консультаций, родительских собраний, открытых занятий по проблеме исследования. Тематическая страница на сайте ДОУ

