

Формирование патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством интерактивных форм музейной педагогики.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Д.С.Лихачёв

«Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

А.Н.Толстой

В современных условиях главным социальным и государственным приоритетом становится воспитание человека-гражданина. Принципы государственной политики в области образования, провозгласившие гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей, воспитание гражданственности, уважение к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, обеспечивающие защиту и развитие ребенка системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей, определены законом РФ «Об образовании».

Патриотические чувства - эмоционально окрашенное отношение к своему Отечеству, имеющее практическую направленность и выступающее в качестве внутреннего побудителя активности человека, относящееся к высшим духовным ценностям.

Дошкольный возраст – это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру. Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям: отцу, матери, бабушке, дедушке. К Родине для ребенка дошкольного возраста относится родной дом, двор, вид из окна квартир, детский сад, родная природа. В процессе познания окружающей действительности ребенок постоянно пополняет свои знания. Очень важны для патриотического воспитания и исторические знания. Знание истории необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к «малой» Родине и Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славна Россия, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

Дошкольный возраст имеет свои потенциальные возможности для формирования социальных чувств, к которым и относится чувство патриотизма. Чем моложе ребенок, тем непосредственнее должно быть его нравственное воспитание, тем больше должно его не учить, а приучать к

хорошим чувствам, наклонностям и манерам, основывая все преимущественно на привычке.

Формирование патриотических чувств, применительно к ребенку старшего дошкольного возраста, определяется в процессе формирования его потребности к участию во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы.

Осмысление данных положений позволило актуализировать и применить в практике профессиональной деятельности образовательный потенциал музейной педагогики, которая является эффективной педагогической технологией, способствующей позитивной социализации ребенка, направленной на создание условий для становления основ патриотического сознания детей, их личностного, нравственного и познавательного развития.

Музей, в представлении О. А. Рузавиной – это многофункциональный инструмент социальной памяти, синтезировавший культурологический (ценностно-охранительный) и педагогический (научно-методическая основа деятельности, направленная на знакомство и организацию передачи знания) аспекты, включающий воспитательную, образовательную и просветительскую деятельность, а также музейную среду.

Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным средством погружения ребенка в мир традиционной культуры, историко-художественного наследия нашей страны. Деятельность с экспонатом в экспозиции музея способствует развитию у детей наглядно-действенного мышления, формированию представлений о рукотворном мире человека, дает возможность речевому описанию объектов, музейных экспонатов, является основным способом получения знаний детьми о природных и культурных ценностях малой и большой Родины.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы называли их «мини-музеями». «Мини» - это возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции, и определенная ограниченность тематики.

Применение в образовательной деятельности интерактивных форм и методов позволяет рассматривать экспозиции мини-музеев не только как коллекцию предметов, но и как динамичное, интегративное пространство, участвующее в реализации важной задачи – социализации детей.

Интерактивные формы и методы способствуют включению взрослого и ребенка в продуктивный диалог с музейной средой, а также провоцируют активизацию визуальных, тактильных и вербальных контактов, способствующий интенсивному общению детей и созданию творческого продукта по тематике экспозиции, обеспечивают поддержку инициативы и творческих способностей воспитанников в соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Интерактивный мини-музей - образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного.

Актуальность изложенных оснований позволила определить направление профессиональной деятельности педагогического коллектива детского сада «*Формирование патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики*».

Для успешной реализации приоритетного направления профессиональной деятельности были поставлены следующие *задачи*:

обеспечить формирование патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста путем широкого применения в образовательной деятельности интерактивных форм музейной педагогики;

организовать включение в образовательное пространство детского сада специальных практик для детей посредством вовлечения родителей, как представителей национальной культуры.

Основные направления патриотического воспитания детей дошкольного возраста позволили определить тематику и содержание образовательной деятельности в интерактивных экспозициях мини – музеев.



Поэтапная организация образовательной деятельности по созданию интерактивной экспозиции мини-музея - это процесс, включающий в себя разнообразные формы и методы деятельности: участие в выборе темы детей,

родителей и педагогов, совместный поиск, сбор, продуктивная деятельность по изготовлению игр, макетов, экспонатов, их группировка в коллекции, оформление экспозиции мини – музея и т.п.

**Алгоритм действий взрослого и детей
по созданию интерактивной экспозиции мини-музея.**

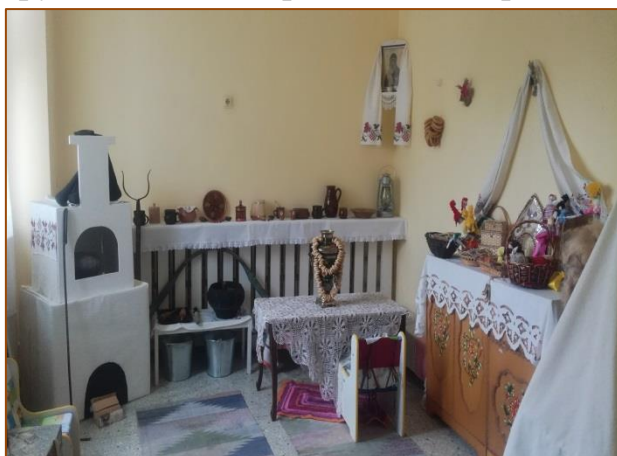
1. ВЫБОР ТЕМЫ МИНИ-МУЗЕЯ

**2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- ❖ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ (коллекционирование экспонатов, экспериментирование, наблюдение)
- ❖ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КОНСТРУИРОВАНИЕ (изготовление экспонатов, макетов, книг и др. для оформления мини-музея)
- ❖ КОММУНИКАТИВНАЯ (составление описательных рассказов об экспонатах мини – музея, интервью, составления сценария для презентации мини - музея и т.д.)

**3. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ МИНИ – МУЗЕЯ
ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ МУЗЕЙНОЙ**

Являясь творцами, соавторами интерактивных экспозиций мини – музеев, дети имеют возможность каждый день самостоятельно действовать с экспонатами: менять их расположение, брать в руки, рассматривать, обследовать их свойства и качества, делать выводы. Например, в экспозиции мини – музея «Русская изба» экспонаты располагаются так, чтобы можно было к ним подойти, рассмотреть подлинные предметы быта, орудиями труда, изделия народных мастеров и понять, как они действуют.



Знаниевый опыт детей пополнился такими представлениями как: тяжесть старинного утюга, как не просто засунуть в печь чугунок, захватив его ухватом или вынуть пироги на лопатке из печи. Дошкольники крутили прялки, обустраивали люльку, качали в ней младенца, пели ему колыбельную песенку, стелили половики в русской избе. Вся обстановка способствует тому, чтобы детям было интересно созерцать и познавать, заниматься и играть.

Знакомство детей с коллекцией глиняной и деревянной посудой, уральскими подносами вызвало неподдельный интерес у ребят. С большим удовольствием они лепили из глины блюда, чашечки, кувшины, конструировали из бумаги туеса, подносы, ложки, а затем расписывали их разными росписями. Теперь рядом с подлинными предметами размещены экспонаты изготовленные детьми.



Коллекция мини – музея природы пополнялась детьми, которые во время прогулки в детском саду, поездок с родителями на природу с увлечением искали необычные камушки, шишки разных пород хвойных деревьев, семенами культурных и диких растений и т.п. В детском саду ребята делились своими находками, искали информацию о новом экспонате, делали подписи. Экспонаты музея природы побуждали детей к самостоятельной исследовательской деятельности: сортировке камней, шишек, экспериментированию с природным материалом, наблюдению за птицами, насекомыми.



В канун празднования Дня космонавтики, 12 апреля, в группе появилась энциклопедия «Космонавты». Дети весь день рассматривали с интересом иллюстрации, читали по слогам текст. Один из детей вспомнил, как летом посетил Мемориальный музей в Москве «Покорителям Космоса». Рассказал ребятам, что видел личные вещи Ю.Гагарина и ракету «Восход». Дети заинтересованно слушали. Затем ребятами было решено начать работу по созданию экспонатов собственного мини-музея «Покорители космоса». Совместно с родителями воспитанники пополняли мини-музей макетами ракет, планет, фотографиями героев – космонавтов: В. Терешковой, А. Леонова, Ю. Гагарина.

Экспонаты мини-музея «Никто не забыт, ничто не забыто!» познакомили детей с трагическими событиями в истории нашей страны, прошедшими в годы Великой Отечественной войны. С помощью родителей была оформлена экспозиция «Семейные реликвии». Ее основу составили различные предметы: боевые награды ветеранов, письма с фронта, гармонь, настоящая каска и многое другое. Слушая рассказы взрослых о войне, героев своей семьи, ребята пересказывали их в детском саду своим друзьям. Так экспозиция музея пополнилась книгой памяти «Я помню, я горжусь!». В неё вошла частичка истории каждой российской семьи, чьи прадеды защищали нашу Родину.



В ходе оформления мини – музея «Новоуральск: вчера, сегодня, завтра» дети познакомились с историей родного города Новоуральска. Коллекцию музея дополнили рисунки детей «Мой любимый уголок города» с описательными рассказами, фотографии достопримечательностей Новоуральска. Совместно с родителями ребята собирали открытки, фотографии, книги, иллюстрации с изображениями нашего города, сравнивали их и даже придумали игры с использованием картинок с изображением гербов: «Найди пару», «Меморина», «Домино».

После завершения создания экспозиций мини – музеев разрабатывались и проводились экскурсии (взрослыми для детей, детьми для детей и детьми для взрослых). При презентации экспонатов мини – музея особое значение имеют интерактивные формы музейной педагогики.

Экскурсии-спектакли - это вид экскурсий, который превращает слушателей не только в зрителей, но и в непосредственных участников описываемых событий в представляемой программе экскурсии. Например, в ходе экскурсии – спектакля «Как русский народ зиму зимовал», одетые в русские народные костюмы, юные экскурсоводы познакомили посетителей мини – музея «Русская изба» с жизнью, бытом и традициями наших предков. Ребята рассказывали о предметах быта русского народа, пели песни, загадывали загадки, сами организовывали с посетителями народные игры и гадания на крупе.

Экскурсия мастер – класс – это особая форма экскурсии, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. В ходе мастер–класса идет не прямое сообщение знаний, а способ самостоятельного их получения. Мастер-класс предполагает активное использование музейных предметов или их копий, ознакомление с принципами и методами изготовления этих предметов, что позволяет посетителю стать активным участником экспозиционной работы. *Детский мастер-класс* – это особая форма организации детской деятельности, позволяющая детям продемонстрировать свои личные достижения, умения, открытия в какой – либо области, а так же овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников. Темами экскурсий – мастер – классов были «Цветы на подносе», в ходе которого ребята познакомили посетителей с Нижнетагильским расписным подносом, расписали бумажные заготовки в виде подносов, используя узоры Урало – сибирской росписи.

Экскурсия – викторина - это комбинация классической экскурсии и игры. Перед экскурсией – викториной ребята вместе с педагогами и родителями готовят игры-головоломки с экспонатами мини – музея.

Таким образом, погружение детей в существующую музейную среду или создание музейной среды в дошкольном учреждении с помощью детей и их родителей предоставляет уникальную возможность приобщения дошкольников к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности. Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей и родителей, ее результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями.

Список литературы

- 1 Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: монография / Е.С. Бабунова.- Магнитогорск: МаГУ, 2008 – 90с.
- 2 Байдина Е.А. Мини-музей в ДООУ как средство патриотического воспитания» / Е.А. Байдина //Справочник старшего воспитателя.–2013–120 с.
- 3 Ковалёва Г.А. Воспитывая маленького гражданина: практическое пособие для работников ДООУ / Г.А. Ковалёва. – М.: АРКТИ, 2003 – 80 с.
- 4 Матова В.Н. Краеведение в детском саду. ФГОС / В.Н. Матова. – СПб.: Детство-Пресс, 2015 – 176 с.
- 5 Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников /М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2009 – 96 с.
- 6 Морозова А.Н. Музейная педагогика / А.Н. Морозова, О.В. Мельникова. – М.: Сфера. – 2006 – 416 с.
- 7 Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А.Рыжова, Л.В.Логинова. – М.: Линка-Пресс. – 2008 – 256с.