

Преподаватель по классу синтезатора и фортепиано высшей квалификационной категории Н.П. Никулина (МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева, г. Ульяновск).

«Игры с ритмом» на уроке ансамбля как средство творческого развития учеников и способ повышения мотивации к обучению.

«Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства: инструментальное исполнительство» содержит в себе очень интересный предмет – «Коллективное музицирование». Это предмет по выбору, который дает для учеников возможность выбора способов совместного музицирования – дети могут петь в хоре, либо участвовать в инструментальном ансамбле.

Предмет «Коллективное музицирование (ансамбль)» преподается с первого года обучения. И здесь перед преподавателем встает важный вопрос – как объединить в инструментальный ансамбль новичков-первоклассников, малышей, которые делают свои первые шаги в музыке? Как выбрать репертуар, если дети пока не знают нотной грамоты и не владеют навыками игры на инструменте? Какие упражнения использовать, чтобы они были одновременно доступными и полезными для музыкального и творческого развития учеников? Как при этом сделать урок интересным, увлекательным для детей?

В своей педагогической практике мне пришлось столкнуться с работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, имеющими расстройства аутистического спектра. Проще говоря, с детьми-аутистами. Поэтому я заинтересовалась теорией и практикой занятий музыкой с такими детьми, изучала соответствующий опыт работы музыкантов-педагогов. К счастью, видеоматериалов подобной тематики в интернете много, практикующие педагоги с удовольствием делятся своим опытом, демонстрируют упражнения, игры, уроки. Это позволило и мне значительно обогатить свой педагогический арсенал, а в моем рабочем кабинете появились элементарные шумовые инструменты – треугольник, маракасы, бубен и самое мое любимое – набор клавесов. Клавесы (claves) или ритмические палочки - простейшие шумовые инструменты, две гладко отшлифованные деревянные палочки, издающие приятный уху, звонкий деревянный звук. У меня таких три пары.

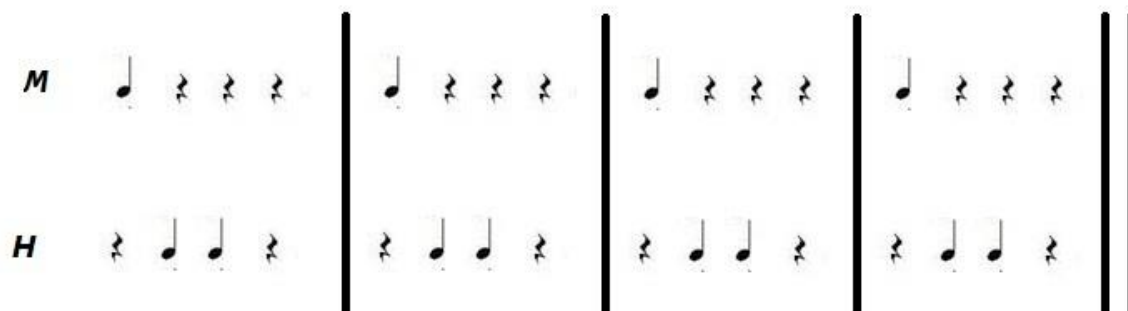
Таким образом, в работе с начинающими учениками по классу синтезатора и фортепиано я стала применять эти приятные инструменты. Сначала просто для того, чтобы вызвать у детей интерес и обогатить их музыкальный опыт. А затем, это стало любимой частью урока по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» с учениками первого года обучения.

Это выглядит как забава, игра, которая происходит в конце урока и занимает не более 10 минут. Дети с огромнейшим удовольствием выбирают себе инструменты по душе: кто-то любит треугольник, кто-то предпочитает бубен, кто-то выбирает клавесы или маракасы. Огромное преимущество данного вида музыкальной деятельности в том, что задания ребенок получает в зависимости от индивидуального развития на данном этапе обучения. Они могут быть простыми, элементарными, но можно их усложнять и варьировать настолько, насколько хватает фантазии педагога и самих учеников. Упражнения могут также записываться самими учениками, что, несомненно, помогает изучению нотной грамоты и создает основы для накопления навыков чтения с листа.

Итак, на первом этапе наша задача научиться ровно исполнять ритм. Преподаватель исполняет на фортепиано или синтезаторе знакомую всем присутствующим детскую песню, марш, а ученики поддерживают игру педагога партией шумовых инструментов – исполняют ровный ритм. При этом дети могут сидеть, могут стоять, могут ходить или танцевать (этот момент обговаривается заранее, дети сами выбирают способы своей активности).

Далее шумовые инструменты делятся на партии. Например, одному участнику ансамбля нужно исполнять только первую долю, а второму – вторую и третью доли. На этом этапе вариантов исполнения огромное множество. Дети могут сами придумывать ритмы, а также на этом этапе партии можно записать, таким образом, вводятся понятия «пауза», «доля», «такт».

Запись выглядит примерно так:



М – Марина, Н – Настя (имена учениц). Записываем ритм в нотную тетрадь, тетрадь ставим на пюпитр. Все серьезно! Глаза горят, дети в восторге, они играют как настоящие музыканты в оркестре!

Ну, и наконец, мы приходим к игре «ритмическое лото». Для этого я заранее изготавливаю карточки с различными комбинациями длительностей в размере четыре четверти.

Например, такие:

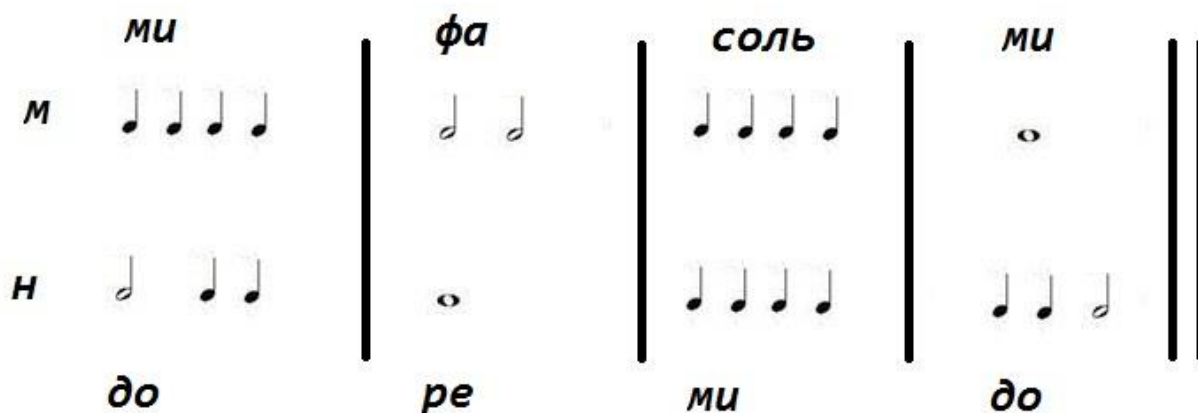


Каждая карточка повторяется по несколько раз. Таким образом, мы получаем примерно 15 карточек, которые укладываются записью вниз. Дети по очереди, не глядя, вытягивают по одной карточке и записывают получившийся ритм в свою тетрадь (четыре такта). Надо сказать, им безумно нравится это занятие, они соревнуют друг с другом, кому больше «повезло», кому выпал ритм проще, кому сложнее, кому два раза подряд попался один и тот же ритм. И они просто в восторге, если обоим выпадает одинаковый ритм.

Итак, мы получаем ритмический ансамбль:



На следующем этапе мы можем полученный ритм сыграть на синтезаторе или фортепиано, но не на одной ноте, в каждом такте будет своя назначенная нота. Получается целая песенка. А если мы сидим за двумя синтезаторами, то каждый ученик может выбрать свой тембр, получится еще интереснее.



В течение учебного года, по мере накопления учениками знаний и опыта, освоения теории и практики, упражнения усложняются, вводятся новые длительности, новые размеры, пунктирные ритмы и т.д.

Подводя итог, хочется сказать, что подобные упражнения способны разбавить более сложный теоретический и практический материал. Они не только весьма полезны и интересны. С их помощью в игровой форме вводятся элементы нотной грамоты, развивается чувство ритма, фантазия, воображение ученика. Эти игры подталкивают начинающих музыкантов к самостоятельной творческой деятельности, воспитывают уверенность в собственных силах, в собственной состоятельности, способствуют созданию благоприятной атмосферы на уроке и положительному отношению к занятиям музыкой в целом. После таких занятий дети уходят окрыленные, довольные и веселые.