

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШАХТЁРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»**

**Разработка метапредметного урока
по литературе в 11 классе**

Составитель
учитель русского языка и литературы
Тюмнева Людмила Андреевна

Шахтёрск, 2024

Конспект урока литературы в 11 классе

Тема урока: Нравственно-философская проблематика «городской» прозы. Повесть Ю.В.Трифорова «Обмен».

Форма урока: урок-анализ.

Цели урока:

образовательная – познакомить обзорно с жизненным и творческим путем Ю. Трифорова; раскрыть философский смысл произведения; побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах семей Дмитриевых и Лукьяновых, а также главных персонажей - Виктора и Лены Дмитриевых;

развивающая – содействовать формированию навыков публичного выступления, умения отстаивать свою точку зрения; активизации творческих способностей учащихся; способствовать развитию навыков анализа текста (умения определять проблематику и художественные особенности рассказа); побуждению учащихся к высказыванию собственной точки зрения; создать условия для развития коммуникативных навыков через разнообразные виды речевой деятельности (монологическая, диалогическая речь); развивать творческие способности;

воспитательная – содействовать формированию собственной точки зрения на семейные ценности и роли семьи в жизни; воспитывать в учащихся средствами урока уверенность в своих силах, активную жизненную позицию.

Задачи урока:

- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации;
- совершенствование умений анализа художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- совершенствование речевой деятельности учащихся;
- выявление актуальности прозы Ю. Трифорова для современных читателей.
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью.

Тип урока: открытие новых знаний

Формирование УУД

Планируемые образовательные результаты:

Метапредметные результаты:

познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера, установление аналогий; построение рассуждений.

регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения; проектировать траектории развития личности учащихся через включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

личностные: самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков;

Предметные: научиться определять тему и идею произведения, способствовать развитию речи учащихся, отрабатывать навыки воспроизводить содержание текста, комментировать прочитанный фрагмент, отвечать на аналитические и проблемные вопросы, давать оценку центральным эпизодам, высказывать свою точку зрения на проблемы произведения и аргументировать их, выразительно читать, художественно пересказывать, сопоставлять поведение героев, увидеть за бытовыми подробностями проблемы бытийного характера.

Методы: проблемный, словесный, частично-поисковый, исследовательский.

Приёмы: «Нестандартный вход в урок», «Ассоциация», «Круги на воде», «Мозговой штурм», денотантный граф, создание проблемной ситуации, схемы, кластер, «Кубик Блума», ПОПС- формула, Прием «ХИМС»

Средства обучения: рабочие тетради, компьютер, презентация, интерактивная доска.

Сценарный план урока

Структура	Сценарий урока	Действия учителя	Действия учащихся
Организационный момент	- Здравствуйте, ребята!	Психологический настрой учащихся на урок. Проверка готовности необходимой к уроку литературы.	Оценивание готовности к уроку. Самоорганизация на учебную деятельность.
І.Мобилизующий этап	<u>«Нестандартный вход в урок»</u> - Прошу обратить ваше внимание на иллюстрацию. -Скажите, какой теме они посвящены? <u>Упражнение «Ассоциация»</u> -Что вы включаете в понятие «семья»? - Для каждого из вас слово «семья» имеет свое значение. А вот что мы можем прочесть в словаре: «Семья — группа живущих вместе близких родственников, члены которой связаны браком, родительством и родством, общностью быта, общим бюджетом и взаимной моральной ответственностью». -Кто изображен на ней? Почему они счастливы? -А как можно назвать эти счастливые лица, эту обстановку, которая существует вокруг этих людей одним словом? Семья Довольно часом мы слышим или произносим это слово, но часто ли задумываемся, что оно обозначает? <u>«Мозговой штурм»</u> - Формирование каких ценностей дает нам право назвать семью счастливой?	Демонстрирует иллюстрации Подготовка школьников к восприятию новой информации. Фиксирование ответов учеников	Смотрят иллюстрации Высказывают свои мнения Делают записи в тетради
ІІ.Целеполагание. Постановка проблемной ситуации	-Как вам кажется, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке? -На примере какого произведения мы будем рассматривать нравственно-философские проблемы семьи?	Ставит перед учащимися учебную задачу, просит сформулировать цель урока.	Предлагают варианты ответов на вопросы учителя, обсуждают, совместно выбирают самые точные цели.

	- Сформулируйте цель сегодняшнего занятия (Проанализировать семейные ценности.... В семьях Лукьяновых и Дмитриевых). - К концу урока мы должны, ребята, с вами выяснить: были ли счастливы семьи Лукьяновых и Дмитриевых?		Записывают тему урока в тетрадь. Формулируют цель урока
III.Актуализация имеющихся знаний	Слово учителя. - Для выполнения домашнего задания вы были объединены в 4 группы: 1- биографы; 2- теоретики; 3- семья Дмитриевых; 4- семья Лукьяновых. Задание 1 группы в виде денотантного графа нам представить жизненный и творческий путь Ю. Трифонова (приложение 1) Задание 2 группы – рассмотреть жанр, проблемы произведения, выяснить смысл названия произведения и дать свое значение слову обмен с помощью <u>приёма «Круги по воде»</u>. - Повесть Ю. Трифонова «Обмен» поднимает социально-психологические проблемы. В ней звучит мысль о беспощадности жизни. В основе сюжета — бытовая семейная история. Ю.В. Трифонов убедительно показывает нам, что мещанство, персонифицированное в образе семьи Лукьяновых, вовсе не безобидное явление. Оно умеет настаивать на своем и защищаться. Интересна ретроспективная композиция повести. Этот прием помогает Трифонову проследить этапы нравственной деградации Дмитриева, процесс его «олукьянивания». По мере развития сюжета произведения конфликт углубляется. Оказывается, когда-то Ксения	Организует проверку выполнения домашнего задания (по 4 группам). Обсуждает с учащимися ранее изученное.	Выступают с сообщениями (по д/з): <u>Первая группа:</u> в виде денотантного графа представляет жизненный и творческий путь Ю. Трифонова. <u>Вторая группа:</u> рассматривает жанр, проблемы произведения, выясняет смысл названия произведения и дает свое значение слову обмен с помощью приёма «Круги по воде».

	Федоровна вместе с сыном изучала иностранный язык. Это было дело, которое объединяло их. Когда в жизни Дмитриева появилась Лена, занятия прекратились. Сын и мать начали отдаляться. Ю.В. Трифонов подчеркивает, что мировоззрение Дмитриева типично для современной ему эпохи. Не случайно у Виктора появляется возможность посмотреть на свои поступки со стороны. Для этого в повесть вводится образ Невядомского. Это своеобразный двойник Дмитриева — человек, в которого уже через несколько лет он скорее всего превратится, если продолжит «олукьяниваться». Начав разговор об истории одного обмена, Ю.В. Трифонов постепенно переходит на критику мещанства в целом. Дмитриев не случайно вспоминает отца и его братьев. Среди сослуживцев Дмитриева Ю.В. Трифонов рисует образ Паши Сниткина, который умеет устроить все так, что ему всегда помогают. Он так часто умудряется перевалить на кого-нибудь всю работу, что даже обзавелся кличкой: «С-миру-по-ниткин». Рассматривая этот образ, Ю.В. Трифонов поднимает проблему отношения к чужой беде. Так, в повести возникает разговор о двух породах людей: «умеющих жить» и «втайне гордящихся благородным неумением». У одних вся обстановка сверкает, у других процветает бедность и ветхость. Таким образом, поведение героев в бытовых ситуациях становится своеобразным критерием проверки их душевных качеств. Мещанско-обывательское лукьяновское начало сталкивается в повести с подвижническими взглядами русской интеллигенции, господствовавшими в семье Дмитриевых.		
--	---	--	--

	- После прочтения произведения, попробуйте дать свое значение слова обмен с помощью <u>приёма ТРИЗ «Круги по воде»</u> Обман, отрицательные качества, отделен и духовно отрезан от деда, отчужденность, отрезанность от дома, семьи, отцовское чувство долга и ответственности перед своей семьей, "олукьянивается", отторжения сына от семьи Болезнь отца Мать, малоприспособленные Дмитриевы, морально-нравственные ценности Единственный сын, его привлекает покой, а не счастье семьи. Не положительные герои, недостатки, нереализованные возможности, незнакомо чувство любви, семейной теплоты и простого человеческого участия, недоверчивость, нравственность Задание 3 группы – рассмотреть родословное дерево семьи Лукьяновых и определить их моральные ценности. (Приложение 2). Задание 4 группы - рассмотреть родословное дерево семьи Дмитриевых и выявить их моральные ценности (Приложение 3). - Перед тем, как предоставить слово первой творческой группе, напоминая основные требования, которые мы предъявляем к выступающим (четкость оформления мысли, лаконичность, последовательность, доказательность, наглядность, схематизация при работе с презентациями. Перед учащимися лежат листы, в которых содержится оценка материалов презентаций выступающих)		<u>Третья группа:</u> Рассматривает родословное дерево семьи Лукьяновых и определяет их моральные ценности. <u>Четвертая группа:</u> Рассматривает родословное дерево семьи Дмитриевых и выявляет их моральные ценности.
--	--	--	--

(приложение 4)	Вывод. Для Трифонова такой опорой в ежедневных жизненных испытаниях, тем, что может противодействовать нравственному обмену, «олукьяниванию», духовному перевороту, является память. Память о прошлом, из которого тянется, теплится огонек, отблеск идеального нравственного состояния.		
VI. Первичная проверка понимания изученного	1. Кто является автором произведения «Обмен»? а) Максим Горький <u>б) Юрий Трифонов</u> в) Александр Вампилов 2. Определить жанр произведения «Обмен». а) рассказ б) роман <u>в) повесть.</u> 3. Почему Лена решает срочно съехаться со свекровью? <u>а) чтобы не лишиться хорошей комнаты</u> б) чтобы помочь свекрови после больницы в) чтобы сделать ей ремонт квартиры 4. Кто настаивает на необходимости обмена квартиры а) Ксения Федоровна б) Виктор Георгиевич <u>в) Лена</u> 5. В какой семье появилось словцо «олукьяниться» а) Дмитриевых <u>б) Лукьяновых</u> в) Сидоровых 6. Как звали любовницу Дмитриева? а) Мария б) Лора	Проводит тестовый контроль по знанию текста.	Дают ответы в письменном варианте.

	<u>в) Татьяна</u> 7. Кем работала Ксения Федоровна? а) переводчиком б) учителем <u>в) библиографом</u> 8. Кто является главным носителем ценностей семьи Дмитриевых? а) Елена б) Виктор <u>в) Федор Николаевич</u> 9. Кто Виктору дает деньги на лечение матери а) Лёвка Бубрик <u>б) любовница</u> в) свекровь 10. Что происходит у Дмитриева после смерти матери а) болезнь Альцгеймера <u>б) гипертонический криз</u> в) инфаркт 11. К кому относятся слова: «а на самом деле с единственной целью — беспардонно вмешиваться в чужую жизнь» а) Лене <u>б) Вера Лазаревна</u> в) Лоре 12. Когда снесли Дмитриевскую дачу, то что построили там а) супермаркет б) городскую баню <u>в) стадион «Буревестник» и гостиницу для спортсменов.</u> 13. Главный герой произведения а) Ксения Федоровна		
--	--	--	--

	б) Виктор Дмитриев в) Лена 14. Какова основная проблематика повести а) роль любви, привязанности в жизни человека б) быт, затягивание бытом <u>в) утрата нравственных основ</u> 15. Каков смысл названия повести «Обмен»? <u>а) квартирный вопрос</u> б) моральное разрушение человека в) умение жить		
VII. Закрепление изученного	«Кубик Блума» Назови , кто из героев, оставив отца, уехал в Болгарию отдыхать? Почему важен образ деда Федора Николаевича? Объясни , как понимаете слова «Ты уже обменялся, Витя. Обмен произошел...». Предложи ассоциативный ряд к слову обмен. Как бы ты поступил на месте... Придумай другую концовку произведения. Поделись , какие эмоции вызвало у тебя это произведение?	Организует работу в парах, определяет круг вопросов.	Дают ответы на вопросы.
VIII. Оценочно-рефлексивный этап	- Можно ли повесть Ю. Трифонова считать современной? Актуальна ли она на сегодняшний день? Как часто, в жизни ошибаясь, теряем тех, кем дорожим. Чужим понравиться стараясь, порой от ближнего бежим. Возносим тех, кто нас не стоит, а самых верных предаем. Кто нас так любит, обижаем, и сами извинений ждем.	Заключительное слово. Предоставить возможность учащимся провести самооценку.	Самооценка результатов своей деятельности и всего класса.

	Омар Хайям - Надеюсь, что произведение заставило вас задуматься о важных вопросах нашей жизни. Сегодня вы увидели, что может сделать семья с человеком или, наоборот, не сделать. Как вы думаете, семья- это ценность? А какова ее роль в жизни целого Отечества? Приём “ПОПС- формула” Я считаю..., потому что, могу доказать на примере... , исходя из сказанного делаю вывод:... . Прием «ХИМС» Хорошо Интересно Мешало С собой	Организует рефлексию обучающихся по поводу их эмоционального состояния, деятельности на уроке	Осуществляют самооценку работы групп, используя лист оценивания.
IX. Домашнее задание	Составить синквейн на тему «Семья и Отечество», написать рецензию на прочитанное произведение.	Объяснение домашнего задания	Фиксирование домашнего задания

Литература

1. Трифонов Ю. Обмен. Собр.соч. в 4-х т. т.2. М, 1985
2. Черданцев В. Городская проза Юрия Трифонова. М, 2001

Интернет-ресурсы

3. <http://chtoby-pomnili.livejournal.com/451237.html>
4. <http://ruspoeti.ru/stihi/life/2.html>
5. http://lit-helper.com/p_Analiz_povesti_Obmen_Trifonova_Yu_V
6. <http://5litra.ru/soch/342-nravstvennaya-problematika-povesti-yu-trifonova-obmen.html>
7. http://5litra.ru/proizvedeniya/russian_classik/898-proza-vtoroy-pолоviny-xx-veka-yuv-trifonov.html
8. <http://www.school-essays.info/problems-vzaimootnoshenij-lichnosti-i-obshchestva-v-proizvedeniyax-yuriya-trifonova-dom-na-naberezhnoj-starik/>
9. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00076101184864039204/woid/00053301184773070740/>
10. https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/iu_trifonov_poviest_obmien
11. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/08/urok-literatury-v-11-klasse-povest-yu-trifonova-obmen>
12. <https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-literaturi-bit-i-bitie-v-povesti-vyutrifonova-obmen-1437422.html>
13. <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-literature-v-klasse-na-temu-semeynie-cennosti-v-povesti-yu-trifonova-obmen-2247768.html>
14. <https://открытыйурок.рф/статьи/606187/>





Сравнительная характеристика

Виктор	Лена
<i>Отношение к собственной судьбе</i>	
Человек компромисса, человек ведомый, постоянно подчиняется обстоятельствам.	Решительна, инициативна, обладает сильным характером, легко находит общий язык с нужными людьми.
<i>Право называться личностью</i>	
Была возможность стать личностью, природа наделила его талантом. Но на право называться личностью отказана родными.	На право называться личностью отказана Лене автором.
<i>Отношение к традициям семьи</i>	
Дед Виктора интеллигентен, принципиален, гуманен. Мать унаследовала эти качества.	Иван Васильевич и Вера Лазаревна люди «умеющие жить». Лена, их дочь унаследовала эти качества.
<i>«Умение жить», вкус к жизни</i>	
Виктор безвольный...	Лена привыкла добиваться всего сама, а не винить обстоятельства.
<i>Нравственная неразборчивость в средствах</i>	
Виктора мучает совесть, но несмотря на это он подчиняется ей.	Лена «...она вгрызалась в свои желания, как бульдог. Такая миловидная женщина-бульдог с короткой стрижкой соломенного цвета...Она не отпускала до тех пор, пока желания - прямо у нее в зубах - не превращались в плоть...»

ОЛУКЪЯНИВАННЕ

НРАВСТВЕННЫЙ ОБМЕН

ДУХОВНЫЙ ПЕРЕВОРОТ

ИДЕАЛЬНОЕ
НРАВСТВЕННОЕ
СОСТОЯНИЕ

ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ
(опора)