

Расскажи мне, мама

Путешествие по нотной грамоте на клавишах фортепиано

(учебно-наглядное пособие)

Автор: преподаватель первой категории по классу фортепиано,
концертмейстер, «старший преподаватель»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Сафонова Ирина Вадимовна

Художник: преподаватель изобразительного искусства,
«старший учитель»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Леонова Наталья Иосифовна

Луганская Народная Республика
г.о. город Красный Луч, г. Петровское

Дорогие друзья!

Предлагаем вам путешествие по нотной грамоте на клавишах фортепиано, где можно познакомиться и изучить все интересные места в необыкновенном мире нотных знаков. Нотная грамота – это главная музыкальная азбука для работы в овладении игрой на фортепиано. А вместе с вами в путешествие отправляются маленькая девочка со своей мамой. Желаем удачи!



РАСКАЖИ МНЕ, МАМА

— Расскажи мне, мама,
Что за странные слова:
Полутон, октава...
Просто кругом голова.
Как мне хочется, родная,
Разобраться здесь чуть-чуть,
Чтобы сесть за фортепиано
И сыграть, хоть что-нибудь.
Только знаю, что без правил
В мире звуков не прожить.
Как запомнить всё, расставить?
Ты мне, мама, расскажи.

1. СЕМИЗВУЧНАЯ РАДУГА

— Доченька, родная!
Ты взгляни на небо,
Там увидишь радугу,
Радугу семицветную.



Ты ладошки мне свои
Протяни по случаю:
Ты услышишь радугу,
Радугу семизвучную.
Клавиш белых не пугайся,
Клавиш чёрных не пугайся.
В мире и согласии звуки тут живут.
Ты на них не обижайся,
С ними, дочка, не ругайся,
И они тогда красиво,
Благозвучно запоют.
Ты у них, малыш, спроси:
«Как зовут вас? Кто же вы?»
И ответят все они:
«ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ –
Это дружный наш отряд,
А зовут нас – **звукоряд!**

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ –

Смирно! Клавиши! Все - в ряд!»

Так мы быстро всех найдём,

КЛАВИАТУРА – клавиш дом!



Чёрных клавиш, посмотри:

Чередуют – две и три.

Слева двух, запомни – **ДО**.

Слева трёх, запомни – **ФА**.

Этот фокус для того,

Чтоб не кругом голова.

Расстояние в семь клавиш

Ты пройди, не будь упрямой.

Чтобы ты не заблудилась,

От **ПЕРВОЙ ДО** и к **ДО ВТОРОЙ**

Теперь зови **ОКТАВОЙ**.



2. ОКТАВНЫЙ ЗООПАРК

Идут октавы друг за дружкой,

А поселились там зверюшки:

В СУБКОНТРОКТАВЕ – слон трубит,

Здесь самый низкий звук звучит.



Прижмись скорей поближе к маме –

Лев восседает в **КОНТРОКТАВЕ**!



Большой Мишутка наш медведь
В **БОЛЬШОЙ** октаве стал реветь.



А рядом с мишкой – серый волк.
От Серого какой нам толк?
Зубами Серый щёлк да щёлк,
В октаве **МАЛОЙ** он – знаток!
А вот и рыжая лиса!
Примчалась первой, как всегда.
И стала петь и танцевать,
Октаву **ПЕРВОЙ** называть.



А во **ВТОРОЙ** октаве – зайцы
Поют весёлые романсы.

В ТРЕТЬЕЙ, по веточкам

Побежали белочки.



А в ЧЕТВЁРТОЙ не зверёк –

Жаворонок звонкий.

От слона он так далёк,

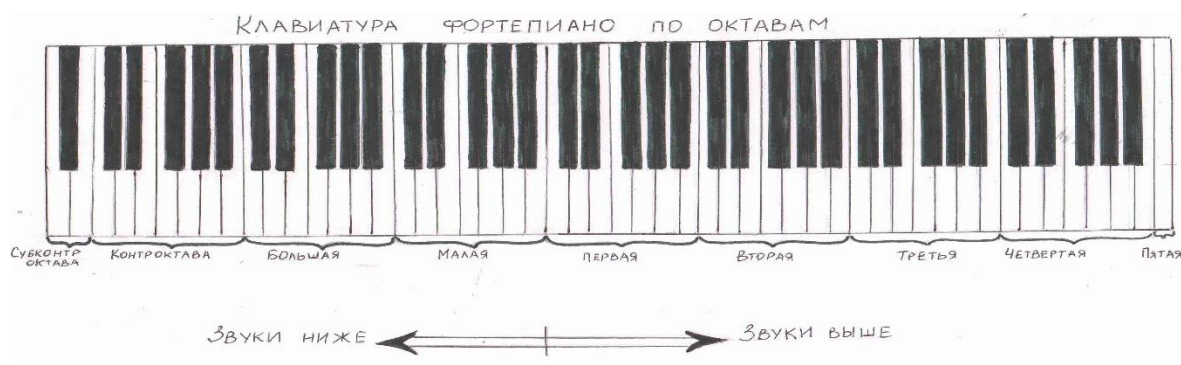
Звук издал свой тонкий!

Высоко в октаве ПЯТОЙ

Облачко висит

И за дружным зоопарком

Каждый день следит.

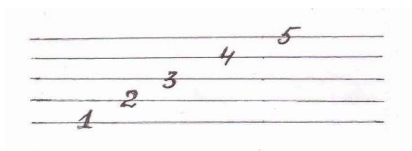


3. НЕБОСКРЁБ ДЛЯ НОТНЫХ ЗНАКОВ



Нотный стан

Положи свою ладошку на листочек,
Мы по пальчикам линейки проведем.
«Небоскрёб» красивый мы построим,
НОТНЫМ СТАНОМ гордо назовём.
НОТНОСЕЦ – пять линеек только!
Снизу вверх линейки-этажи.
И никто не путает квартиры,
И жильцы все просто хороши!



Нотный стан – громадный дом!
Поселились нотки в нём.
Нота – это нотный знак!
Нота здесь не просто так.
Сколько нотного здесь люду
Расселилось-то повсюду!
На линейках и меж ними,

И под ними, и над ними.
Коль линеек не хватает –
Сами чертят, добавляют.
Ноты – милые соседи,
Джентльмены все и леди!

Скрипичный ключ

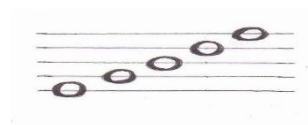
Не боится нотоносец
И не шторма, и не туч.
А откроет домик этот
Ключик нотки соль,
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ!
Нарисуем Ключик Соль
Мы с линейки, со второй.



Ноты в скрипичном ключе



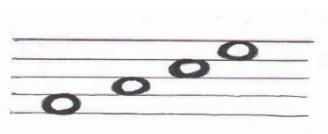
Образцовый тут порядок
И цветы кругом растут!
Здесь хорошие хозяйки
Создают уют.
И справляются с работой
С самого утра
На линейках ноты
МИ, СОЛЬ, СИ, РЕ, ФА!



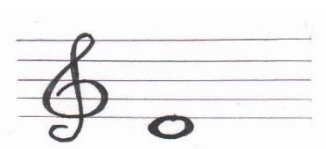
Солнечный весёлый зайчик
Машет всем ладошкой,
Осветил он лучиками
Нотные «окошки».



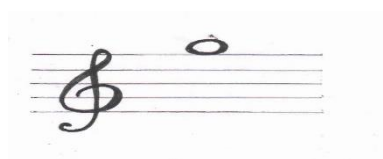
ФА, ЛЯ, ДО и нота **МИ**
Окна открывают,
Солнечного зайчика
В гости приглашают!



Ещё ноты поселились.
С двух сторон на нотный стан,
Как магниты прицепились,
Не оттащит даже кран!
Держит стан весь на себе
Октавы **Первой** нота **Ре**,

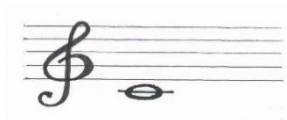


А нота **Соль** **Второй** октавы
Всем улыбается над нотным станом!



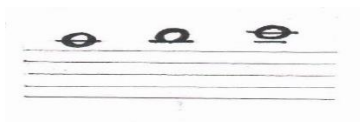


Сидит всегда, как на скамейке,
И узнают её за то,
Что на добавочной линейке
Октавы Первой нота **ДО!**



Нарисуем мы с тобой,
Но над нотным станом,
На добавочной линейке
ЛЯ Второй октавы.
Горячим чаем угощает,
И добрым словом привечает.
Расскажет всё, что не спроси,
Как чашка с блюдцем, нота **СИ.**





На **двух добавочных** летит
Наш «Кукурузник» смело!
А в самолёте том сидит
Один пилот умелый.
Летит, летит наш самолёт
Под облаками высоко.
Не знает страха наш пилот –
Октавы Трерьей нота ДО!



Басовый ключ



КЛЮЧ БАСОВЫЙ, ключик **Фа**,
Просто чудо, красота!
И с линейки четвёртой
Ключ рисуется всегда!
Ноту **ФА**, октавы **Малой**,
Ключ с собою усадил,
Государство **низких звуков**
Ключ Басовый всем открыл.



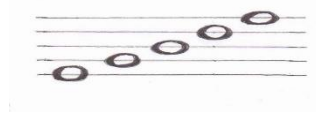
Ноты в басовом ключе

Ах, какая там аллея!

Ноты-тополя!

На линейках эти ноты:

СОЛЬ, СИ, РЕ, ФА, ЛЯ.



Наш нотоносец весь сияет,

Гирлянда фонарей висит.

Всё государство осещают

ФА, ЛЯ, ДО, МИ, СОЛЬ, СИ.



На большом велосипеде

МИ Большой октавы едет.

На дорогу всё глядит,

На добавочной сидит.

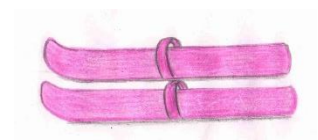
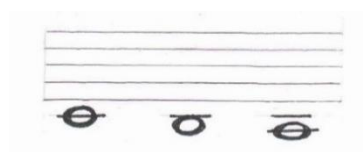


Нота **РЕ** спустилась ниже,

Под добавочной она,

ДО катается на лыжах —

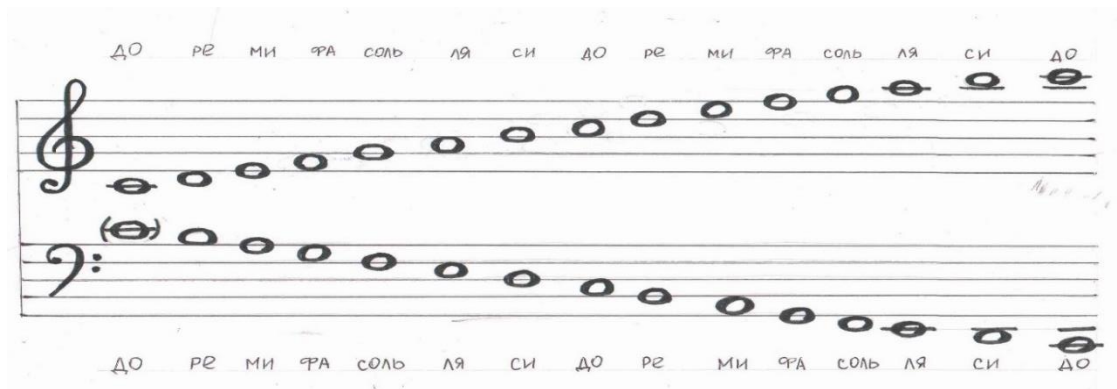
Вот такая здесь страна!



«Пограничник ДО»



Два нотоносца с разными ключами
На ноты смотрят гордо, величаво!
И открывают нотам все свои границы.
И счастьем, радостью здесь светятся их лица!
А нота ДО октавы Первой,
Как пограничник между станами стоит.
И в свой бинокль за всеми нотами
Наш «пограничник ДО» следит!

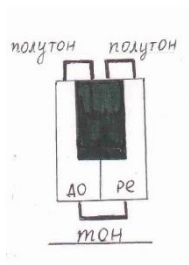


4. ОСТРОВ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Полутон и тон

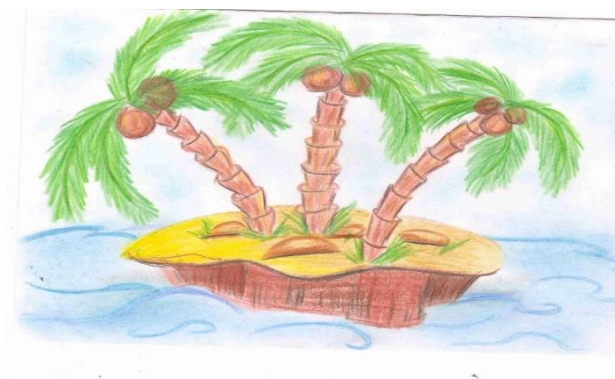
По морям корабль плывёт,
Разрезает он волну.
Стоп машина! Тихий ход!
Не протиснуться ему
Между звуками двумя –
Расстояние малое.
ПОЛУТОН всему глава!
И название славное!
Полутон всё измеряет:
Миля и течения.





Капитан на полутон
Смотрит с восхищением!
«**Полутон плюс полутон**», –
Капитан наш прибавляет.
Все морские он узлы
ТОНОМ измеряет.

Хроматизм



А сейчас «УРА! УРА!» –
Бурные овации!
Впереди красивый остров
Знаки Альтерации!
В знаках альтерации
Есть одна харизма –
Окружают эти знаки
Ноту **хроматизмом**.
Знаки ноту «изменяют»:
Полутоны прибавляют,
Полутоны убавляют
Или просто отменяют.

Диез, бемоль, бекар

Вот два брата. Акробаты!

В цирке выступают!

То один понизит ноту,

Другой же – повышает.



Ну, артисты! Вот так номер!

Не боятся высоты!

Познакомимся мы с ними,

Чтоб запомнила их ты.

На полтона, с нотой вместе,

Вверх по лестнице залез

Акробат, уж очень смелый,

Знак чудесный, знак **ДИЕЗ**!

Расступается народ:

Знак **БЕМОЛЬ** сюда идёт!

На полтона опускает

По канату ноту вниз.

Вохищаются все трюком,

Номер просят все на «бис».

Перед нами фокусник!

Чудеса! Волшебный дар!

Акробаты все исчезли...

Вот так знак! Это – **БЕКАР**!

#

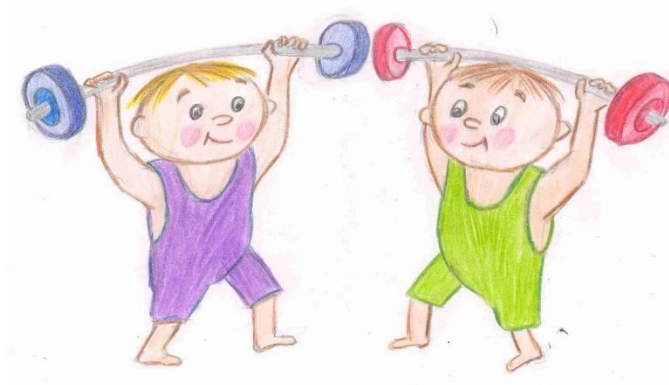
b



♭

Дубль-диез, дубль-бемоль, дубль-бекар

Вышли дружно на арену
Мускулистые спортсмены.
Силачи, как на турнире,
Поднимают штанги, гири.



Знак-спортсмен, тяжёлый вес,
Знак зовётся **ДУБЛЬ-ДИЕЗ**.
В музыке на целый тон
Штангу-ноту поднял он!
Ещё знак такой же силы:
Опускает он красиво
Ноту вниз на целый тон!
ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ зовётся он.
Строгий **ДУБЛЬ-БЕКАР** – судья,
Как приехал на турнир,
Все рекорды Дубль-диеза,
Дубль-бемоля отменил!

1# - ДИЕЗ

4X - ДУБЛЬ-ДИЕЗ

2b - БЕМОЛЬ

5bb - ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ

3q - БЕКАР

6qq - ДУБЛЬ-БЕКАР

5. В КОРОЛЕВСТВЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

Королевство длительностей стоит впереди!

В главные ворота смелей заходи!

Разные звуки встречают здесь нас,

О длительностях нот начинаем рассказ.



На пригорке царский дом.

Поселился дружно в нём

Разных длительностей нот –

Музыкальный весь народ!

Четвертная

Правит балом Королева!

И не просто видимость.

Шаг направо, шаг налево –

ЧЕТВЕРТНАЯ длительность!

Ей закрасили кружочек,

Прикрепили рядом штиль.

И почёт, и уважение:



Королевский стиль!
Веселится и танцует
Музыкальный весь народ.
Длительности все довольны:
Четверть задаёт всем «ход»!
Шаг у нашей Королевы –
Одна доля, так и знай.
Во Дворце всем длительностям
Этот шаг распределяй!

Восьмые

Побежали быстро ножки
С Королевой по дорожке.
Вместе с мамою идут:
Принц-сынок, Принцесса-дочка.
Вместе песенку поют:
«Мама - четверть,
Мы – ВОСЬМЫЕ,
Вот такие озорные!»
Четверть-шаг на «два» разбили,
Две восьмые поместили.
И восьмым, для сына с дочкой,
Прицепили по «флажочку».
Чтобы их не потеряли,
Ленточкой перевязали.
Видно сразу, где восьмые –
Длительности молодые!



Шестнадцатые

Слуги по Дворцу бегут,
Их здесь сразу узнают
И ШЕСТНАДЦАТЫМИ смело
Во Дворце их все зовут.



И одели слуг красиво,
В королевском стиле:
Крепко им по два флажка
Прицепили к штилю.
Возле Королевы нашей
Вчетвером прислуга пляшет!
Слуги здесь не ссорятся
И работа спорится.



Половинная



А Король здесь не спешит,
На рыбалке он сидит.

Длительность-то длинная,
Зовётся **ПОЛОВИННАЯ**.
В ней две доли Королевы
Точно размещают.
Рыбкой вкусной
С речки царской
Всех здесь угощают!
И на четверть половинная похожа.
Сам Король сказал:
«Прикрепите штиль мне тоже.
Чтобы отличаться мне от Королевы,
Свой кружок я не закрашу,
Будет белым».



Целая



А на троне Царь сидит,
За народом Царь глядит:
Как внучата молодые
Быстро бегают восьмыми,
Как Король всему народу
Рыбу ловит на природе,
Как везде всем управляет
Королева Четвертная,
Как шестнадцатые вместе
В Тронном зале. Все на месте...
Целый, целый день на троне!
Царской дали все персоне

Длительность—то **ЦЕЛУЮ**,

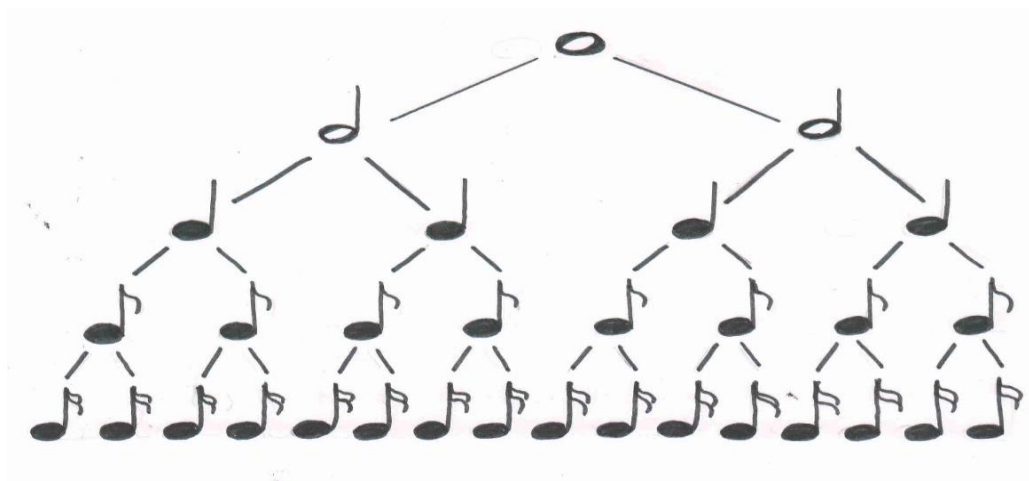
Без штиля, но белую.

Аж четыре шага Королевы

Поместили в одном шаге у Царя!

И наш дед, наш Царь, спокойный очень,

Не торопится совсем уж никуда.



Паузы

Есть и перерыв в звучании.

Внимание! **ПАУЗА** – знак молчания!

Как и ноты, паузы считают,

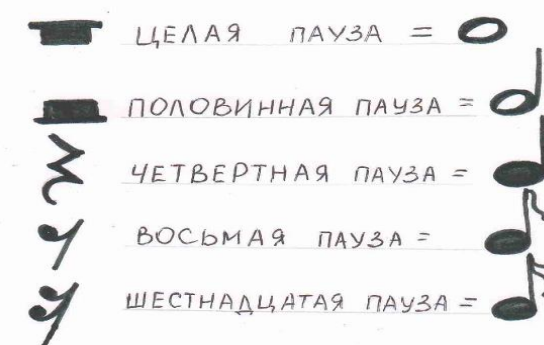
Длительности пауз точно выполняют.

Так и живут паузы вместе

И в Королевстве совсем им не тесно.

Утром - зарядка, пробежка по кругу,

По вечерам ходят в гости друг к другу.



Точка около ноты

В Королевстве живёт волшебница-точка.

Она надувается в точечку-бочку.

Стоит наша **ТОЧКА ОКОЛО НОТЫ**.

И начинает работать с охотой.

Из точки, из бочки пьют все водицу.

И превращаются, но не в жар-птицу.

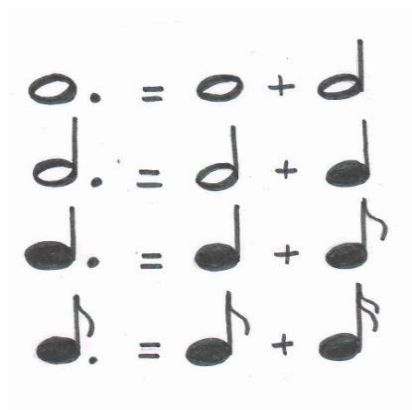


А великанами ноты все стали:

Их увеличила бочка из «стали».

И не случайно точка поставлена –

К длительности одна её половина добавлена.



Длительности очень дружно

Выполняют всё, что нужно.

Музыкальный весь народ –

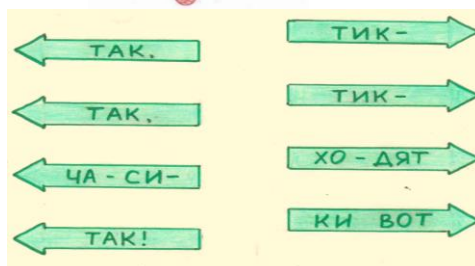
Каждый знает ноткам счёт!

6. НА МУЗЫКАЛЬНОМ ВОКЗАЛЕ



Сильная доля

Подъезжаем мы к вокзалу
Железнодорожному,
А на башне привокзальной
Часики хорошие.
Необычные часы.
Расставляют там они
Наши предложения,
Прицепили к маятнику
Слоги с ударением.
Маятник на часах
Равномерно ходит,
За собою все слова
Равномерно водит:
Тик-так, тик-так,
Ходят часики – вот так!



Время точное в часах
Слоги показали,
СИЛЬНОЙ ДОЛЕЙ
Сильный звук
Часики назвали.

Такт, тактовая черта



Чух-чух-чух! А это – поезд!

Пассажиры – нотки в нём.

А вагоны – это **ТАКТЫ**,

Одинаковы во всём.

Впереди у них, у всех,

Доли сильные сидят

И другие пассажиры

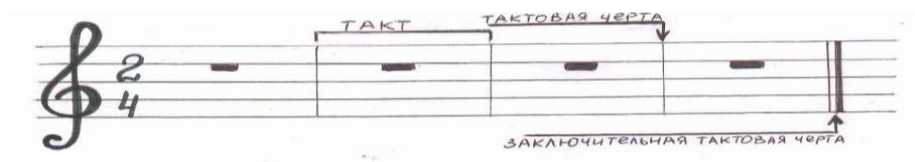
После них уже звучат.

Чтоб не путали вагоны,

Пассажиры знали свой,

Такты в поезде сцепили

ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ.



А в конце у поезда

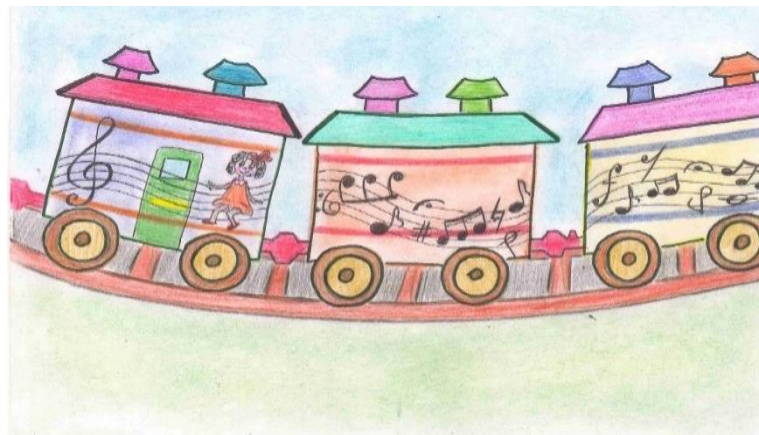
Стоит всегда

Двойная **Заключительная**

Тактовая черта.

Затакт

Слушай, часики поют:
«Тик-так! Тик-так!»
Дольки дружные идут
В каждый наш такт!
Что такое на пути?
Что за доля впереди?
Доля слабая влетела
В тактовый вагон
И в неполном такте села,
Будто в Красоты Салон.
А за нею нотный поезд,
Набирая ход,
До конечной станции
Ноты все везёт.
Долю слабую такую
Тут **ЗАТАКТОМ** называют,
В музыкальном поезде
Доли уважают!



Музыкальный размер

Музыкальный размер

Стоит всегда

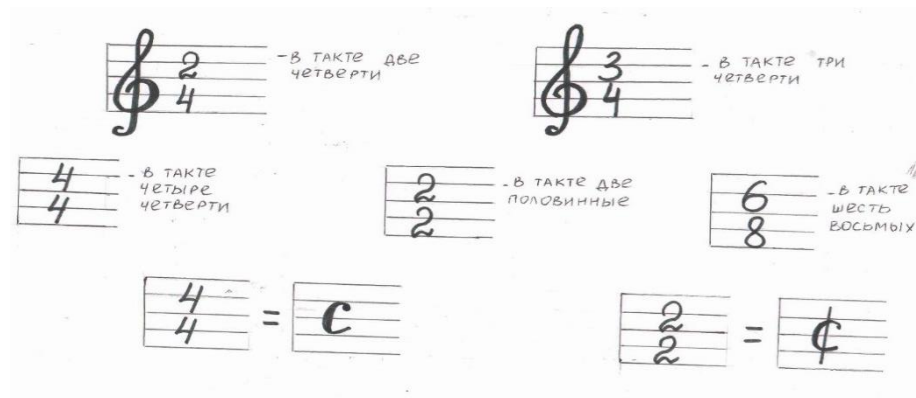
После главного, важного

В музыке ключа.

Эти цифры говорят:

Сколько и каких долей

Поместили в такт.



«Сколько?» — сразу есть ответ,

А «каких?» — ответа нет.

Что ж, сейчас я помогу,

Поиграем мы в игру:

Длительностям цифры дали,

Взяли их «зашифровали».

Четвертной — «четвёрку» дали, (4)

Половинной — «двоечку». (2)

А восьмые — «восемь» взяли (8)

С булочкою-слоечкою.



Не по рельсам, по линейкам поезд мчится.
В нём вагоны-такты посчитай,
Посмотри на пассажиров-ноток лица,
Их теперь на инструменте поиграй.

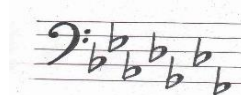
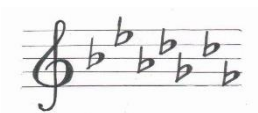


7. НА ВЕСЁЛОЙ КАРУСЕЛИ



Завертела-закружила
Карусель весёлая.
Всех знакомит с правилами,
Правилами новыми.

Ключевые знаки альтерации



Выстроились впереди...

Что за демонстрация?

Вроде бы знакомые

Знаки альтерации,

Рядом с ключиком стоят

ЗНАКИ КЛЮЧЕВЫЕ

И они всем говорят

Правила такие:

«Мы стоим одни, без нот.

Строгий мы ведём учёт.

Ключевые знаки

В музыке важны,

С ключевыми знаками

Ноты все дружны.

Ноту мы определяли,

Ноту мы заколдовали.

До конца всей пьесы

Заколдованную ноту

Мы не потеряли.

И со знаком ключевым

Чётко выполняли.

Ключевые знаки —

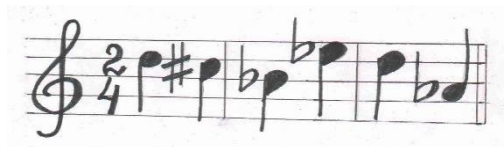
Это как семья.

Забывать о знаках

Никому нельзя!»

Случайные знаки альтерации

Ой, случайно заскочили,
С песнями и танцами,
Стали перед нотою
Знаки альтерации.
Так, случайно эти знаки
В такте повстречали.
Неспроста **СЛУЧАЙНЫМИ**
Знаки те назвали.
Если перед нотою
СЛУЧАЙНЫЕ стоят,
С ними дружит нота
Только один такт!



Лад- «Гидрометцентр»



Выходят дружно звукоряды на работу
И слушают внимательно прогноз погоды.
Гидрометцентр прогноз погоды определяет,
Гидрометцентр **ЛАД** звукорядам назначает.

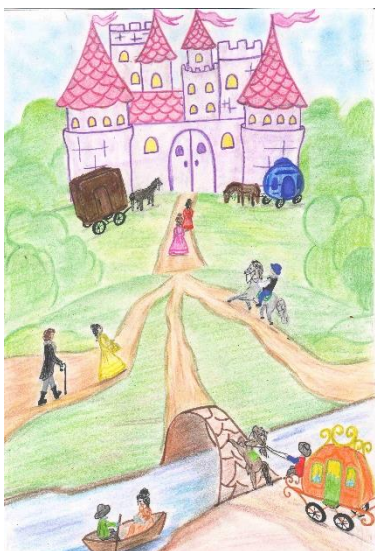


Светло и солнечно – назначен лад **МАЖОР**,
Темно и пасмурно – мечтательно звучит **МИНОР**.



И что для звукорядов нужно?
Гармония в погоде, лад и дружба!

Темп



На весёлой карусели
Покататься захотели
И приехали сюда
Гости иностранные,
И звучат у них слова
Разные и странные.
Кто-то медленно к нам едет,
Кто-то – очень быстро.
И назвали скорость **ТЕМП**
Все наши туристы.

Мы запомним навсегда

Непонятные слова.

Очень медленные темпы	Медленные темпы
LARGO (ларго) - широко	LARGHETTO (ларгетто) - чуть скорее, чем Largo
LENTO (ленто) - медленно	ANDANTE (анданте) - не торопясь, спокойно
ADAGIO (адажио) - медленно	SOSTENUTO (состенуто) - сдержанно
GRAVE (граве) - тяжеломерно	
Умеренные темпы	Быстрые темпы
MODERATO (модерато) - умеренно	ALLEGRO (аллегро) - скоро
ANDANTINO (андантино) - чуть скорее, чем Andante	VIVO (виво) - живо
ALLEGRETTO (аллегретто) - чуть медленнее, чем Allegro	VIVACE (виваче) - живо
	PRESTO (престо) - очень скоро

Связующая лига



Среди гостей – знаменитый хор

«НОТЫ ОДНОЙ ВЫСОТЫ».

С ними **ЛИГА**, их дирижёр,

Неописуемой красоты!

Чтоб Ноты хора не потерять,

Чтоб выделить их из толпы,

Решила лига крепко связать

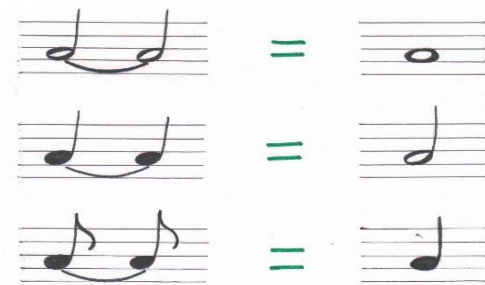
Эти **Ноты одной высоты.**

Бойтся за Ноты, бойтся она.

И лига им делает предупреждение:

«Первая Нота поёт одна,

Другие звучат продолжением!»



Акцент

Нотная модель из Дома Моды

Привезла с собой комоды.

А в комодах у неё:

Новые сапожки,

Сарафаны, туфельки,

Платице с застёжкой,

Шпильки, брошки, куча лент

И, конечно, знак **АКЦЕНТ!**

И достала наша нота

Очень модный знак с комода.

Модно одевается!

Сильно выделяется!



Фермата



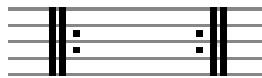
Новый знак достала нота
Со второго-то комода.
Нотка наша не спешит,
Возле зеркала сидит.
И любуется собою,
Вот такую красотую!

Задержалась нота дольше,
Ведь стоит **ФЕРМАТА!**
Показать себя красивой
Ей, конечно, надо!



Реприза

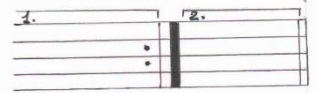
Эта гостья объявила сразу:
«**Я РЕПРИЗА** – играть два раза!»



Из автоинспекции
Пришла реприза наша,
Нарушителям на трассе
Строго жезлом машет.
Знаки «Вольты» расставляет,
Ноты точно направляет.
«Вот и первый поворот», –
ВОЛЬТА ПЕРВАЯ зовёт.

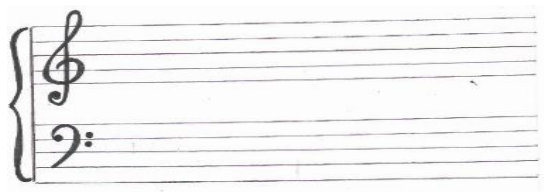


Едут ноты по дороге,
Проезжая светофоры.
И уже совсем другая,
ВОЛЬТА их зовёт **ВТОРАЯ**.



Акколада

Что такое?! Что случилось?!
Или всё это приснилось?
Ноты в панике все сжались:
Нотоносцы разбежались!
Успокойтесь. **АККОЛАДА**
Собрала два нотных стана!
Две руки теперь играют,
Точно ноты выполняют.
Ноты наши очень рады
Первой скобке – акколаде!



Аппликатура



А вот и пальцы-футболисты,
Все чемпионы, медалисты!
Имеют выдержку, сноровку,
Ведь каждый день на тренировке!
Пальцы наши – это сила
И команда дружная!
Нумерация для пальцев
Важная и нужная!
Наш большой, теперь он «первый»,
Указательный – «второй»,
«Третий» – средний, а «четвёртый» –
Безымянный пальчик твой.

Наш мизинчик, хоть и малый,
 «**Пятый**» он в команде славной!
 Пальцы рук пронумеруем,
 Назовём **АППЛИКАТУРОЙ**.



Штрихи

Прикоснутся пальчики
 К клавишам опять
 И внимательно **ШТРИХИ**

Стали выполнять.

Птичка бусы из цветов

Ниточкой связала,

«Нотки связно, на **ЛЕГАТО (*legato*)**», –

ЛИГА указала.

А цыплята с курочкой

Зёрна поклевали

Пальчики отрывисто –

СТАККАТО (*staccato*) всем сыграли.

Вот плавно наш воздушный шарик

Подпрыгнул с кочки на фонарик.

И пальчики, спортивная бригада,

«Не связно» нотки исполняют –

НОН ЛЕГАТО (*non legato*)!



Динамические оттенки

Художница-нотка примчалась с музея
И села в укромное место одно:
Рисует картины на карусели,
Наносит оттенки на полотно.
Картины её – фантастические!
Везде оттенки динамические!



Динамика звука – волшебная сила:
И громко, и тихо можно играть.
С оттенками этими будут красиво
В музыке нашей нотки звучать!

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ!

Эти знаки говорят:

ГРОМКОСТЬ ЗВУКА, сколько силы

Надо пальчикам давать.

Инструмент «фортепиано»

Громкость звука издаёт,

Пальцы клавишей коснуться –

Инструмент наш запоёт!

И художница палитру
На мольберт перенесла:
ФОРТЕ – громко,



f

А **ПИАНО** – значит тихая игра.

p



Художница смотрит на выставку гордо,
Оттенки для ноток успела создать
МЕЦЦО-ФОРТЕ – это умеренно громко,
МЕЦЦО-ПИАНО – не очень тихо играть

mf

mp

Гром ударил очень громко,
На **ФОРТИССИМО** гремит!



ff

Ручеёк нам очень тихо
ПИАНИССИМО журчит.

pp



На **КРЕЩЕНДО** – постепенно,
Громче все играют!

И совсем наоборот:

На **ДИМИНУЭНДО** – нотки затихают.



<i>f</i>	<i>forte</i>	ФОРТЕ	ГРОМКО
<i>p</i>	<i>piano</i>	ПИАНО	ТИХО
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	ФОРТИССИМО	ОЧЕНЬ ГРОМКО
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	ПИАНИССИМО	ОЧЕНЬ ТИХО
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	МЕЦЦО ФОРТЕ	УМЕРЕННО ГРОМКО
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	МЕЦЦО ПИАНО	УМЕРЕННО ТИХО

ЧТО ТАМ ВПЕРЕДИ?



– С грамотой нотной теперь мы знакомы.

Правила помни, учи в школе и дома.

А если случилось что-то забыть,

Ты не стесняйся у мамы спросить.

– Расскажи мне, мама, Расскажи,

В музыкальный мир ты двери отвори.

Что же дальше? Что там впереди?

Расскажи мне, мама, Расскажи...



СОДЕРЖАНИЕ

Расскажи мне, мама.....	3
1 Семизвучная радуга.....	4
2 Октавный зоопарк.....	6
3 Небоскрёб для нотных знаков.....	9
Нотный стан. Скрипичный ключ.	
Ноты в скрипичном ключе.	
Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.	
«Пограничник До».	
4 Остров Альтерации.....	15
Полутон и тон. Хроматизм.	
Диез, бемоль, бекар.	
Дубль-диез, дубль-бекар, дубль-бекар.	
5 В Королевстве длительностей.....	19
Четвертная. Восьмые.	
Шестнадцатые. Половинная.	
Целая. Паузы. Точка около ноты.	
6 На музыкальном вокзале.....	25
Сильная доля. Такт, тактовая черта.	
Затакт. Музыкальный размер.	
7 На весёлой карусели.....	29
Ключевые знаки альтерации.	
Случайные знаки альтерации.	
Лад-«Гидрометцентр». Темп.	
Связующая лига. Акцент	
Фермата. Реприза. Акколада.	
Аппликатура. Штрихи.	
Динамические оттенки.	
Что там впереди?.....	40