

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Детская школа искусств»
Г. Омутнинска Кировской области

Методическая разработка открытого урока

Тема: использование игровых элементов как метод развития дикционных, артикуляционных навыков на уроках хора в подготовительном классе.

Выполнил:
Преподаватель высшей категории
Коврижных Марина Анатольевна

г. Омутнинск

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Информационная карта открытого урока по хоровому пению.
3. Ход учебного занятия.
4. Планируемые результаты.
5. Литература.
6. Нотный материал.

1. Пояснительная записка.

Среди многочисленных воздействий на детское сердце важное значение имеет песня. Обучающиеся приучаются слушать музыку и вникать в её содержание; овладевают навыками пения и движения под музыку в результате чего накапливается определённый запас музыкальных и двигательных представлений.

В настоящее время наблюдается увеличение числа учащихся с пассивным артикуляционным аппаратом, нечеткой дикцией.

Хоровое пение – вид музыкального искусства, в котором музыка связана со словом. Особую важность в вокально – хоровом исполнительстве играют слова и активная дикция. **Дикция** - это четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата.

Артикуляция - способ произнесения звуков, работа органов речи, необходимая для произношения звуков. Вялость артикуляции это одна из причин плохой дикции в пении, у гласных и согласных нет ясности, чёткости и устойчивости, звук однообразный, невыразительный.

Вялость дыхания влечет за собой низкую позицию звука, невнятная дикция показывает неготовность голосового аппарата к работе (небо, язык, губы находятся в расслабленном состоянии).

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях. На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков.

На данном уроке мы уделим внимание работе над дикцией, артикуляцией, отработаем согласные «Б» и «П».

2. Информационная карта открытого урока по хоровому пению.

Дата проведения: 06.05.2024

Преподаватель: Коврижных М.А.

Концертмейстер: Троснякова М. Б.

Учебный предмет: Хоровое пение

Состав хора: учащиеся подготовительного класса

Место проведения: концертный зал МБУ ДО ДШИ №1 г.Омутнинск

Продолжительность: 30 минут

Форма занятия: открытый урок

Тема урока: использование игровых элементов как метод развития дикционных, артикуляционных навыков на уроках хора в подготовительном классе.

Форма проведения: коллективная

Тип урок: комбинированный

Цель урока: улучшить качество вокального звучания путем систематической работы над артикуляцией и дикцией.

Задачи:

- **Познавательная**
-познакомить детей с музыкально-дидактическими играми;
- **Развивающая:**
-развивать навыки выразительной речи и четкой дикции в процессе обучения;
- **Воспитательные:**
-воспитать сознательный подход к выполнению артикуляционных упражнений.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные и двигательные примеры учителя, воспроизведение услышанного и увиденного детьми).

Методические приёмы:

- сочетание пения и движений;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся,
- вариативность заданий при повторении упражнений;
- обучение в форме игры.

Психологические условия на уроке:

- создание здоровьесберегающей среды в коллективе;
- психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение;
- лично-ориентированное общение;
- учёт индивидуальных особенностей;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- творческие задания, создающие поисковые ситуации;

Оборудование: рояль, стулья, ноты, дыхательные тренажёры, карточки со слогами.

3. Ход учебного занятия.

1. Приветствие: Исполнение песни «День добрый» - муз. К. Андреаса. Первая фраза исполняется преподавателем с различной интонацией, задача учеников повторить интонацию и штрих.



Задачи: активизировать различные виды внимания, развить навык воспроизведения эмоционально – интонационного рисунка, предложенного преподавателем.

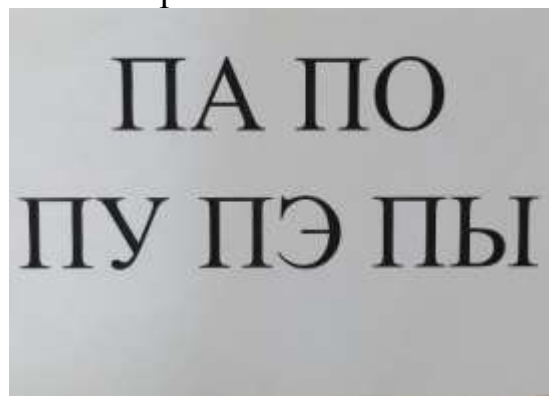
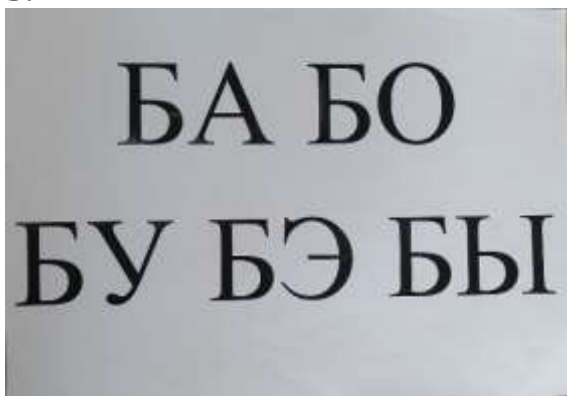
2. 1) Упражнение на дыхание: надуваем большие мыльные пузыри, у кого постепенно надуется самый большой пузырь, тот выиграл.

2) Упражнения на дыхание с использованием дыхательных тренажеров.

Задачи: контролировать силу и продолжительность выдоха.



3. Читаем слоги: сочетания согласных «Б» и «П» с различными гласными.



Задачи: следим за активной работой губ и резким выдохом (при произнесении согласных можно резко разжимать кулачки).

4. Чистоговорки. На данном уроке мы возьмем логопедические стихи на чередование согласных «Б-П».

Пу –Бу, Пу –Бу
Сидит филин на дубу,
Па – Ба, Па – Ба
А под дубом есть изба.
Пы – Бы, Пы – Бы
Куры ножки у избы,
Пе – Бе, Пе – Бе
Та изба идет к тебе.

Задачи: развить навык синхронного произнесения текста, совершенствовать навык произношения звуков «П» - [п] и [п'], «Б» - [б] и [б'].

5. Исполнение песни: «Едет, едет паровоз» сл. и муз. С. Эрнесакс, русский текст В. Татарина. с использованием ритмического упражнения: 1 куплет - ноги поочередно топают доли, 2 куплет - руками хлопаем ритмический рисунок, каждую долю хлопать на разную сторону. (первый куплет пропеть топая ногами, второй куплет хлопать ритмический рисунок руками, а третий куплет попробовать одновременно).

Задачи: активизировать внимание; скоординировать ритмические и двигательные навыки.

6. Полезно пение народных прибауток, построенных на одном – двух звуках: «Барашеньки- круторожененьки», «Петушок».

Задачи: активизации артикуляционного аппарата (губ и языка) на простых и коротких муз.попевках.

7. Исполнение песни «Раз, два, три, четыре, пять... муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Полухина.

Задачи: закрепить навык четкой артикуляции и, обратить внимание на разнообразные динамические оттенки.

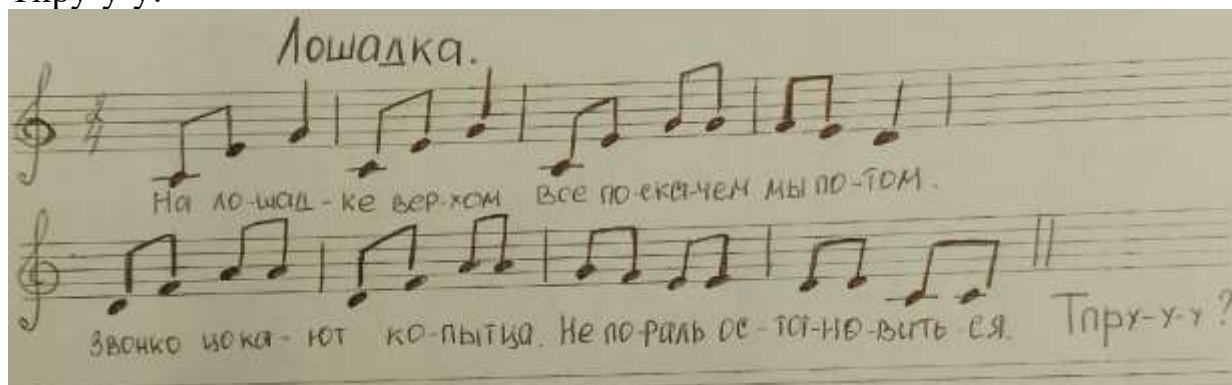
8. Голосовые игры:

Лошадка.

На лошадке верхом все поскачем мы потом.

Звонко цокают копытца. Не пора ль остановиться?

Тпру-у-у!



Дети щелкают языком, изменяя форму губ (вытягивая трубочкой и растягивают в улыбке).

Машина.

Мы в машину сядем, заведем мотор. Повезет машина нас за большой забор,
На машине ехали. Город весь проехали. Проезжали косогор, у нее заглох мотор.

Пропеваем мелодию, а при повторе имитируем звук «бР» вибрацией губ одновременно со звуком голоса.



Задачи: активизировать артикуляционный аппарат.

9. Исполнение РНП «Жил – был у бабушки серенький козлик»



(по принципу ритмической игры «Зевака – Торопыга» из сборника Т. Огородной – Духановой «Музыкальные игры на уроках сольфеджио»)

Задачи: активизировать внимание учащихся, скоординировать ритмические и двигательные навыки.

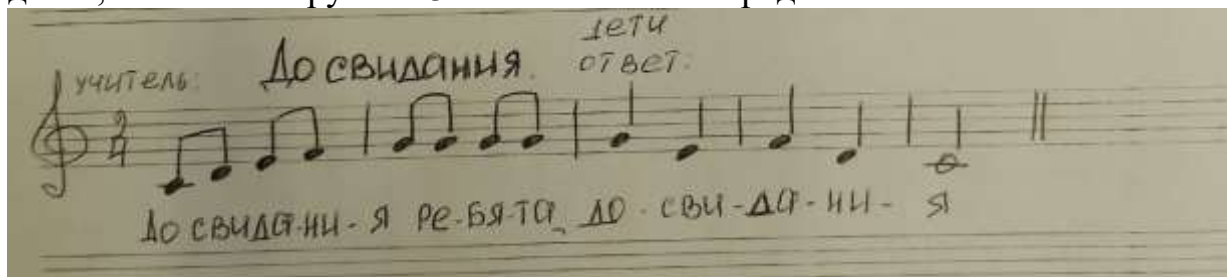
10. Исполнение песни С. Мышкиной, сл. А Введенского «Загадка» (детский рок –н –ролл)

Задачи: закрепить навыки, отработанные на уроке.

11. Исполнение песни «В школу я пойду учиться» муз. С. Халаимова, сл. Э. Анохиной.

Задачи: закрепить навыки полученные в течении года, подготовка к участию в районном конкурсе.

12. Прощание: Дети по одному выходят и пропевают свою партию, а остальные отвечают. В малочисленных группах можно вызвать каждого из детей, в больших группах 3-4 человека по очереди.



Задачи: проявление индивидуальных творческих способностей при выполнении упражнения.

4. Планируемые результаты занятия:

предметные:

- закрепление навыков вокально-хоровой работы (четкая дикция и артикуляция);
- применение навыков в исполнении хоровых произведений.

метапредметные:

- понимание сформулированной преподавателем задачи;
- контроль и коррекция своего поведения по отношению к преподавателю и сверстникам в ходе совместной деятельности.

познавательные:

- проявление индивидуальных способностей при выполнении упражнений и заданий;
- анализировать четкость произношения, сравнивать и различать высоту направленность вокальной интонации;

коммуникативные:

- испытывать чувство ответственности за выполнение задания;
 - испытывать чувство общности коллектива;
 - коллективная и индивидуальная ответственность за общее дело.
- личностные:
- стремиться выполнять задания качественно;

- быть активными, внимательными и собранными в выполнении заданий.

5. Литература

1. «Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть 2. Издательство «Композитор» (СПб).
2. «И в шутку, и в серьез» песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. Москва «Музыка» 1990
3. «Песенки малышам для голоса и фортепиано» издательство «Композитор · Санкт – Петербург»
4. «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре» Н. Добровольская Музыка «Москва» 1987
5. Журнал «Музыкальный руководитель» №7/2018 сценарии праздников и развлечений, №1/2004
6. Журнал «Музыкальная палитра» №2 за 2003 г.
7. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио» Т. Огороднова - Духанова
8. Интернет ресурсы.
9. Говорим правильно: 40 логопедических стишков для малышей.

День добрый

Музыкальное произведение «День добрый».

Система 1:

Голос: - - - - -

Пiano: [Музыка]

Система 2:

Голос: доб-рый! День доб-рый! Сло-ва э-ти мы пов-то-рим! День

Пiano: [Музыка]

Система 3:

Голос: доб-рый! День доб-рый! Всем друзь-ям го-во-рим!

Пiano: [Музыка]

Здрав-ствуй, О - ля и Ма - ша! Ра - ды ви-деть мы вас!

Здрав-ствуй, Ми - ша, На - та - ша, с на - ми пой - те сей-час!

День добрый! День добрый!
 Слова эти мы повторим:
 День добрый! День добрый!
 Всем друзьям говорим!

Здравствуй, Оля и Маша!
 Рады видеть мы вас!
 Здравствуй, Коля, Наташа!
 С нами пойте сейчас!

ВЕСЁЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Весело *mf*

1. Мы е - дем, е - дем, е - дем в да -

лё - ки - е кра - я, хо - ро - ши - е со - се - ди, счаст - ли - вы - е дру -

зья. Нам ве - се - ло жи - вёт - ся, мы пе - сен - ку по -

ём, и в пе - сен - ке по - ёт - ся о том, как мы жи - вём.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Весело' (Joyfully) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands, providing a steady harmonic background. The lyrics are in Russian and describe a happy journey.

Привес *f*

Кра - со - та! Кра - со - та! Мы ве - зём с со - бой ко - та,

чи - жи - ка, со - ба - ку, петь - ку - за - би - я - ку,

о - безь - я - ну, по - пу - га - я — вот ком - па - ни - я ка - ка - я!

sf Вот ком - па - ни - я ка - ка - я! *mf* 1. 2. Ког - // ка - я!

1. Мы едем, едем, едем
В далёкие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живётся,
Мы песенку поём,
И в песенке поём,
О том, как мы живём.

Привес:

Красота! Красота!
Мы везём с собой кота,
Чижику, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая, —
Вот компания какая!

2. Когда живётся дружно,
Что может лучше быть?
И ссориться не нужно,
И можно всех любить.
Ты в дальнюю дорогу
Бери с собой друзей:
Они тебе помогут,
И с ними веселей.

3. Мы ехали, мы пели,
И с песенкой смешной
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.
Нам солнышко светило,
Нас ветер обвевал,
В пути не скучно было,
И каждый напевал.

Привес.

Привес.

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ...

39

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно

f

Раз, два, три, че-ты-ре, пять —

вы-шел зай-чик по-гу-лять. Под за-бор про-брался лов-ко — на со-сед-ний

о-го-род, где ка-пус-та, где мор-ков-ка о-чень вкус-на — я рас-тёт.

Где ка-пус-та, где мор-ков-ка о-чень вкус-на — я рас-тет.

© Издательство «Музыка», 1990 г.

14371

Для окончания

rit.

Раз, два, три че - ты - ре, пять - не по - ра ли, зай - чик, спать?

Раз, два, три, четыре, пять -
Вышел зайчик погулять.

Под забор пробрался ловко -
На соседний огород,
Где капуста, где морковка
Очень вкусная растет.

Раз, два, три, четыре, пять -
Вышел зайчик погулять.

Ах, как сладко он наелся,
С лопуха попил росы
И на солнышке погрелся,
Подсушил свои усы.

Раз, два, три, четыре, пять -
Вышел зайчик погулять.

А потом он сбегал к речке,
На полянке поиграл...
А под вечер, а под вечер
Очень-очень он устал.

Раз, два, три, четыре, пять -
Не пора ли, зайчик, спать?

Жил-был у бабушки серенький козлик Русская народная песня

Приложение

Спокойно *mf*

1. Жил-был у ба-буш-ки се-рень-кий коз-лик,
 жил-был у ба-буш-ки се-рень-кий коз-лик. Вот как, вот как,
 се-рень-кий коз-лик. Вот как, вот как, се-рень-кий коз-лик.

жил-был у бабушки серенький козлик,
 жил-был у бабушки серенький козлик.
 Вот как, вот как, серенький козлик,
 Вот как, вот как, серенький козлик.

бабушка козлика очень любила,
 бабушка козлика очень любила,
 Вот как, вот как, очень любила,
 Вот как, вот как, очень любила.

3. Вздумалось козлику в лес погуляти,
 Вздумалось козлику в лес погуляти.
 Вот как, вот как, в лес погуляти,
 Вот как, вот как, в лес погуляти.

4. Встретились козлику серые волки,
 Встретились козлику серые волки.
 Вот как, вот как, серые волки,
 Вот как, вот как, серые волки.

Мр

С. МЫШКИНА,
сл. А. ВВЕЗЕНСКОГО

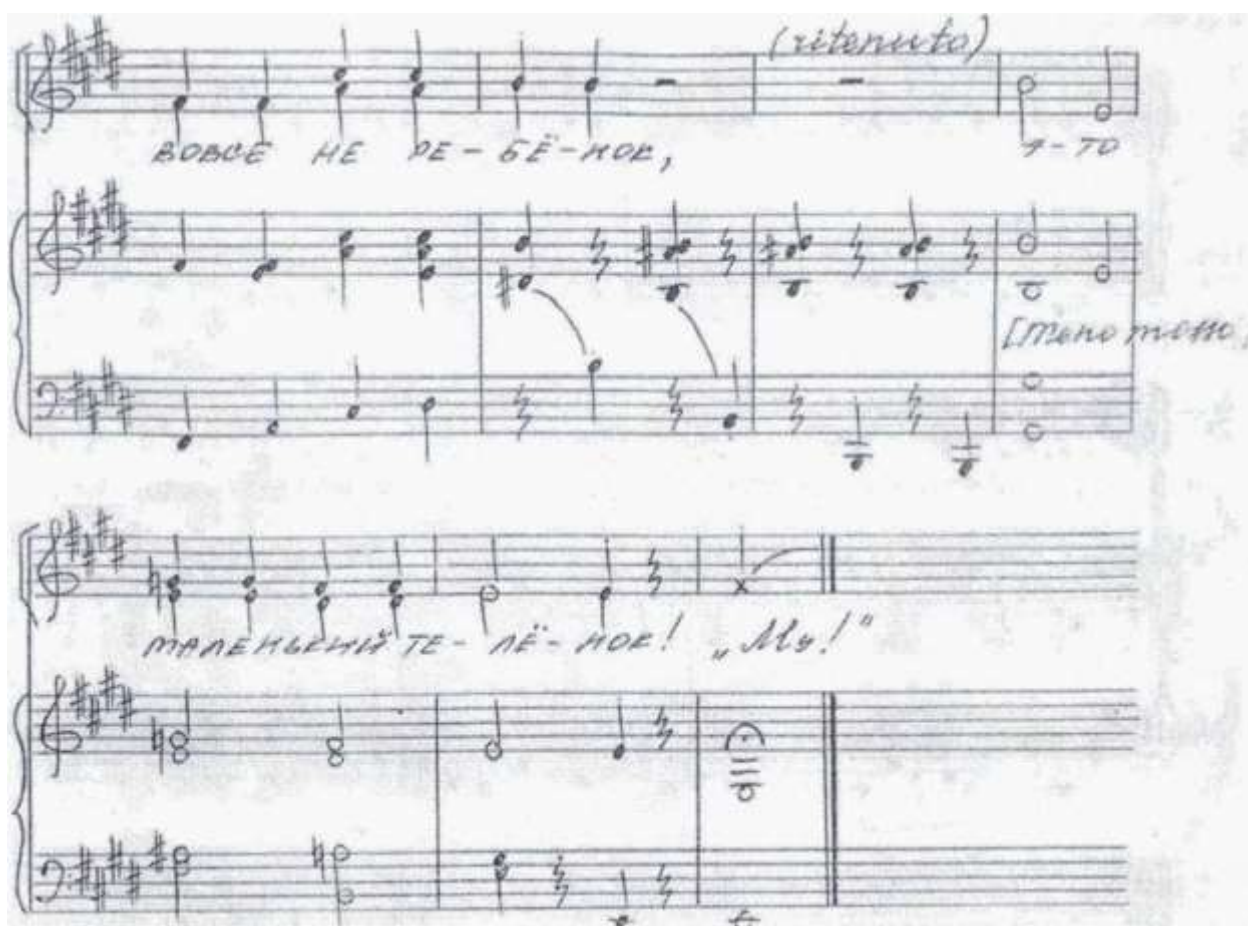
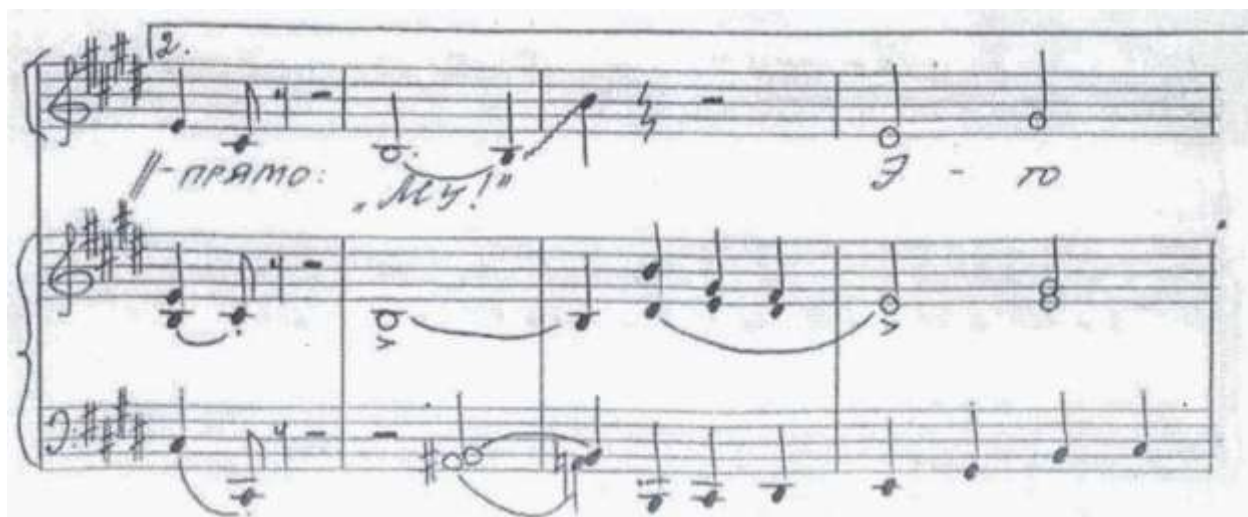
ЗАГАДКА
[РЕТОВИЙ РОК-Н-РОЛЛ]



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "НОЖИ. ОН ГИ-ЛЯ-ЕТ БЕЗ ПАЛЬ-ТО, ОН ЗА-МА-МА! СЕГДЯ КО-МУ И ПО-МО-ЩЕ. УС-ЛОЖ". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "1. - ПО-ШИ И СА-ПОРУ НЕ НА-РЕЖЕТ НИ ЗА-ДЕНЬ МЯСМ УПРЕМО". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "ЧТО, НИИ ЗА ЧТО." followed by a piano solo section marked "[non legato]". The piano solo features a right hand with chords and a left hand with a descending eighth-note scale. The system concludes with a final piano accompaniment section.



1) Не сошьют ему рубашки,
 Не сошьют ему штанов,
 Не дадут ему фуражки,
 не спекут ему блинов.
 Он сказать не может: «мама»,
 Есть хочу, а потому
 Целый день кричит упрямо: «Му!»
 Это вовсе не ребенок,
 Это – маленький теленок! «Му!»

В школу я пойду учиться

Слова Э. АНОХИНОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Allegretto moderato [Умеренно оживлённо] $\text{♩} = 108$

Ф-п.

Пение

5 *mf*

1. В шко-лу я пой-ду у-чить-ся, там у-зна-ю о-бо всём - как в ле-су выют
2. Сколь-ко спюн съе-да-ет хле-ба? До-ле-тим ли мы до звёзд? Кто вдруг ра-ду-
3. Чем и как-мне не-по-нят-но - ры-бы ды-шат под во-дой, по-че-му не

10 *tr*

гнё-зда пти-цы, где жи-вёт ма-лют-ка-гном. Как у-
-гу в пол-не-ба пе-ре-ки-нул, слов-но мост? Мне у-
у-дер-жать нам зай-чик сол-неч-ный ру-кой, как за-

14 *cresc.*

-стро-е-ны ра-ке-ты, ин-те-рес-но мне дав-но... Где и
-знать не-об-хо-ди-мо, ру-че-ёх ку-да бе-жит, по-че-
-ста-вить льва и льви-цу в цир-ке пры-гать за мя-чом... В шко-лу

cresc.

© С. А. Халаимов, музыка

В школу я пойду учиться

18 *f*

как рас-тут кон-фе-ты, там у-знать бы за-од-но.
 - му мед-ведь всю зи-му под со-сной в бер-ло-ге спит...
 я пой-ду у-чить-ся там у-зна-ю о-бо всё-м.

23 *f* poco rit.

Там у-зна-ю о-бо всё-м!

ff *sf* *p*

1996 г.

1. В школу я пойду учиться,
 Там узнаю обо всё —
 Как в лесу выют гнёзда птицы,
 Где живет малютка-гном.
 Как устроены ракеты —
 Интересно мне давно...
 Где и как растут конфеты,
 Там узнать бы заодно.

2. Сколько слон съедает хлеба?
 Долетим ли мы до звезд?
 Кто вдруг радугу в полнеба
 Перекинул, словно мост?
 Мне узнать необходимо,
 Ручеёк куда бежит,
 Почему медведь всю зиму
 Под сосной в берлоге спит...

3. Чем и как — мне непонятно —
 Рыбы дышат под водой,
 Почему не удержать нам
 Зайчик солнечный рукой,
 Как заставить льва и львицу
 В цирке прыгать за мячом...
 В школу я пойду учиться,
 Там узнаю обо всё-м. (2 раза)