



Стих и музыка – сливались воедино

(легенда Александра На Юн Кина)

Выполнила:

преподаватель ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска
Шипунова Вера Васильевна

«Его музыка проникает в сердце и остается в нем»



На Юн Кин – отец композитора



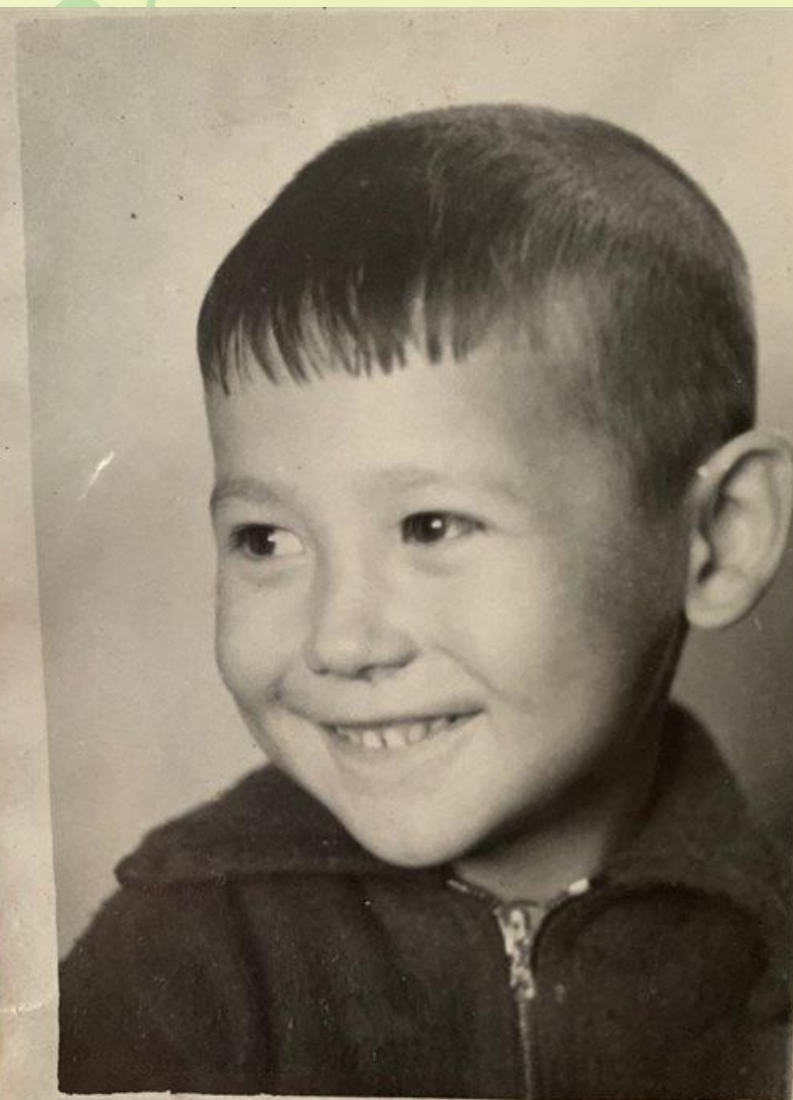
Таисия Ивановна Илюшина – мама композитора





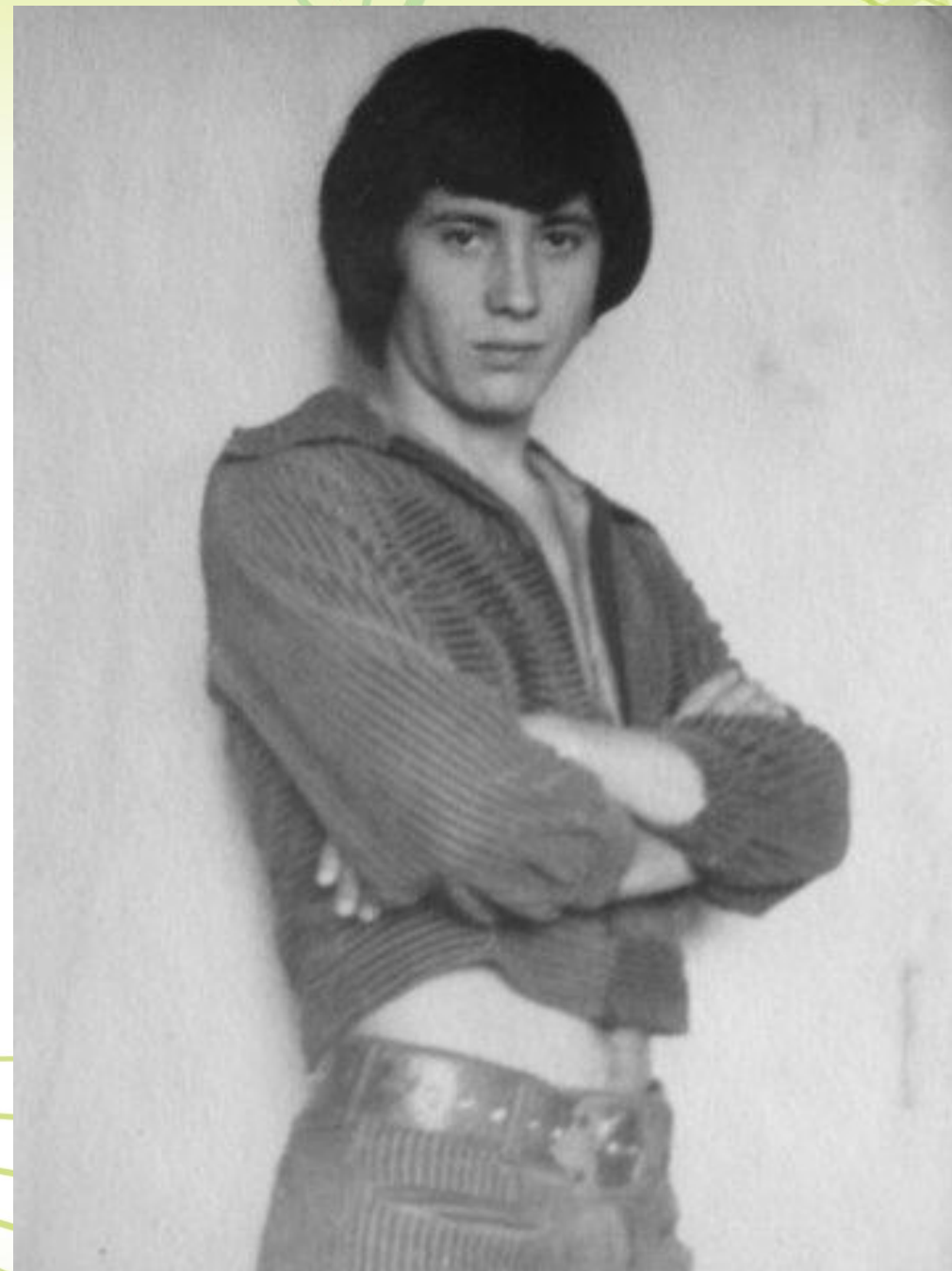
Город Балаково Саратовской области

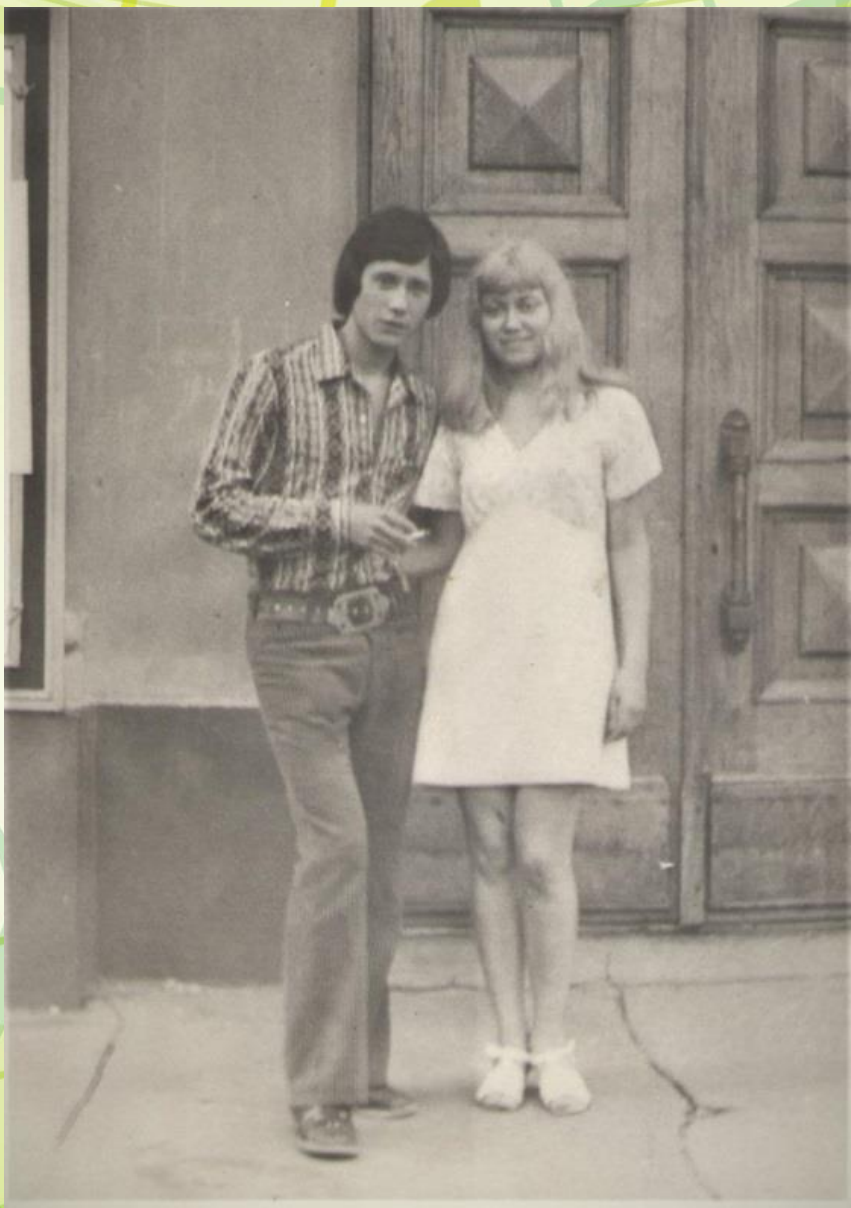






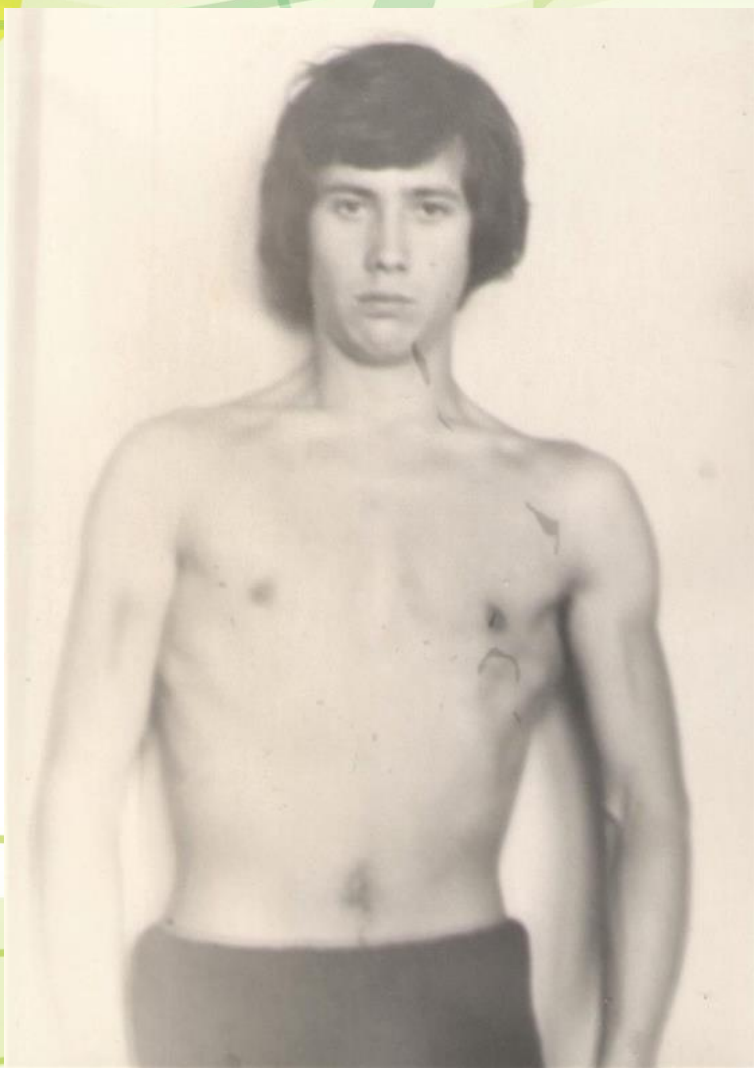
1969г. – учится в
Ульяновском музыкальном
училище





1974г. –
Институт им.Гнесиных
г.Москва











NEWS

Наш эксклюзив

№ 2, 14 января 2020

5

Мы сами были изумлены тому, что узнали в ходе журналистского исследования. О балаковце с удивительной судьбой, известном далеко за пределами нашей страны, в родном городе знают буквально единицы. Тем более ценно то, что мы узнали. Жаль лишь, что немного опоздали — на какой-то год. Но обо всем по порядку.

В далекие 1960-е по тогдашней главной улице Балакова Коммунистической разносились протяжные, изредка прерывающиеся на паузу мелодии двурядной гармошки. На скамейке под сиренью, слившись с инструментом в единое целое, музицировал Александр На Юн Кин, или Наконкин, как звали мальчишку сверстники, делая ударение на Ю. Изредка мальчишке подыгрывал «районный» баянист дядя Гена.

Саша На Юн Кин родился в Балакове 24 июня 1954 года в необычной семье. Все дело в том, что папа мальчишка — представитель крайне редкой в Среднем Поволжье национальности, китаец. Еще до войны На Юн Кин — старший, будучи рыбаком на морском суденышке, попал в шторм. Посудину выбросило в территориальные воды СССР. Пограничники, проверив несчастных, промокших до нитки китайцев, предложили им на выбор остаться в Стране Советов или отбыть на историческую родину. На Юн Кин выбрал первое...

Мама Саша Таисия Ивановна Илюшина — простая деревенская девушка (так с приторной любовью Александр сам отзывался о своей супруге, хотя она была из городских). Чем славянку приворожил чернявый китаец, сейчас уже совсем неважно — какие только нации не соединяет любовь!

На Юн Кины были спокойной, тихой семьей. Таким рос и метис Саша. Соседи вспоминают: в дружном доме № 110, что совсем рядом с ДК им. Дзержинского, местный авторитет дядя Гена собирал всех соседей на дачу, где собирались все соседи. На Юн Кин-младший внимательно наблюдал за игрой баяниста, а дома повторял ус-



ЕМУ ЖАЛА РУКУ МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР ИСТОРИЯ О СЫНЕ КИТАЙСКОГО РЫБАКА И БАЛАКОВОЧКИ

лишанное на своей гармошке. Вскоре весь репертуар соседа смекталый Саша знал наизусть. Родителям не осталось ничего другого, кроме как отдать мальчишку в музыкальную школу. Баян тогда преподавал лучший в городе (и единственный) баянист-самозучка Борис Янгачев. Обладавший строгим характером педагог не давал спуску никому.

Учился Александр в школе № 4. Собирая «показание» тех, кто помнил балаковский период жизни Александра На Юн Кина, я наткнулся на один и те же безупречные характеристики. Воспитанность сочеталась в нем с природной и даже «чрезмерной» молчаливостью, скромностью, но и готовностью помочь. совме-

щая учебу с занятиями в музыкальной школе, талантливый юный баянист сам попросился в творческий актив школы. Вспоминает пионервожатая Саша Валентина Николаевна ЗУЕВА.

— Готовились к городскому конкурсу-смотру самодельности. Саша подошел сам и предложил аккомпанировать хору на баяне. Знали бы мы, как он безупречно играл, он был крайне педантичным парнем. Мы заняли тогда 1-е место благодаря его таланту. Учился Саша средне, он любил исключительно музыку.

На юного таланта свалили всю самодельность. Он великолепно играл на слух. На пионерских костреях, отчетных концертах, смотрках самодеятельности, фестива-

лях и просто в саду Речников, куда юность и девушки ходила на танцы.

Окончив 8 классов, Александр поехал с мужем сестры в путешествие по Волге. Когда теплоход причалил к Ульяновскому музыкальному училищу, в порту заведения толпились музыканты, нервно готовясь к вступительному экзамену. Наш парень взял баян и наиграл что-то веселое из школьной программы на мажорный лад, дабы снять напряжение у абитуриентов. Его схватили за руку и повели к преподавателям. Саша, не осознавая серьезности происходящего, виртуозно отыграл

самое сложное, что знал с музыкальной школы. Открывшие рот преподаватели сказали: «Срочно бросай все и езжай за документами!»

По возвращении домой сестра и ее муж всю ночь уговаривали маму и папу отпустить мальчишку учиться. Родители хотели, чтобы Саша пошел по папиным стопам в литейный цех завода Дзержинского. Какого педантичного металлурга потерял завод! Так об этом с улыбкой вспоминал сам маэстро, общаясь с нами годы. К слову, отец Саша умер в 1972 году, так и не узнав о том, какое яркое будущее ждал его сына.

Что было дальше? В отделе от Балакова, где

Александр На Юн Кин знает лишь единицы, судьба нашего земляка известна в творческих кругах СССР и Европы. Если перечислять все конкурсы, где он был победителем или призером, не хватит газетного разворота. Специальности отметили его феноменальный слух, мастерство импровизации, фантазию и композиторские способности. Произведения Александра На Юн Кина — обязательная часть программы для баянистов. Всего он издал 3 сборника своих произведений. Профессионалы понимают, какой это труд.

Маэстро давал ежегодные концерты в России и за рубежом. Его великолепная «Бараня» распешила сердца «Железной леди» Маргарет Тэтчер. После концерта в Лондоне Тэтчер пришла за куклой, поздравить советского виртуоза (да что там — обнять).

Помимо Александра и о малой родине. Изредка заезжая между гастролями в Балаково, Александр давал закрытые концерты в музыкальной школе для преподавателей и детей, что учили его произведения. Попросту, без всякого пафоса.

Александр Владимирович преподавал в Государственном музыкальном педагогическом институте имени Гнесиной (который окончил сам), был солистом Ансамбля песни и пляски Московского военного округа, Русского народного хора им. Пятницкого и других коллективов.

Но... 16 июня 2018 года сердце маэстро остановилось. Он умер, не дожив недели до 64 лет, но музыка его будет жить, пока играет на планете инструмент его жизни — баян.

Совсем недавно, спустя год, в Ульяновске прошел вечер памяти маэстро, где упоминалось о балаковских корнях гения баяна. Афиша того концерта попала в интернет-пространство. В декабрьском номере «Сути» мы дали общую информацию, обратившись к тем, кто знал Александра На Юн Кина. Как это часто бывает, все, о чем вы прочли, началось с трели редакционного телефона...

Благодарим за помощь в подготовке материала Ольгу Александровну Лапину, Валентину Николаевну Зуеву и всех тех, кто помог нам об этом удивительном балаковце.

Никита ТЮКОВ











Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *sf*, *div f*, and *if*. Chord symbols are written below the staves, including *Fm*, *Eg*, *Fm*, *Eg*, *Amc*, and *E7*. The score is written in a system with multiple staves, showing a complex arrangement of musical parts.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp*. Chord symbols are written below the staves, including *Eg*, *Dg*, *Eg*, *Dg*, *Eg*, and *Dg*. The score is written in a system with multiple staves, showing a complex arrangement of musical parts.

24 июня 1954 г. – 16 июня 2018 г.





Список использованных источников

- 1. Спиридонова Дарья Владимировна, преподаватель «Характеристика творчества Александра Владимировича На Юн Кина» <https://edu-time.ru/pub/130896>
- 2. Улправда «Славянская легенда Александра На Юн Кина» <https://ulpravda.ru/rubrics/cilture/slavianskaia-legenda-aleksandra-na-iun-kin>
- 3. Сайт города Балаково «Мой любимый На Юн Кин. Воспоминания вдовы баяниста-легенды» <https://www.sutynews.ru/index.php?mode=articles&id=9451>
- 4. Союз Московских композиторов: <http://союзмосковскихкомпозиторов.рф/biography/nayunkin.htm>
- 5. А.На Юн Кин «Любимые мелодии» <https://accordions.pro/a-na-yun-kin-lyubimye-melodii/>
- 6. <https://m.ok.ru/maudkkem.50/topic/155776172278649>



Спасибо за внимание!