

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Л.В. Собинова»
города Ярославля

СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА КЛАССА

на тему:

«Я рисую музыку»

Автор: Косенко Татьяна Владимировна
преподаватель по классу фортепиано

Ярославль

2024

СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА КЛАССА

Тема: «Я рисую музыку»

Дата, место проведения: 24 февраля 2023 года, концертный зал МАУ ДО «ДШИ им. Л.В. Собинова», г. Ярославль, ул. Республиканская, д.56

Автор: Косенко Татьяна Владимировна

Целевая аудитория: Родители обучающихся, все учащиеся класса одного преподавателя

Пояснительная записка: Участие в концертах является одним из любимых видов деятельности обучающихся в ДШИ, предоставляющей любому ученику возможность творческого самовыражения и профессионального роста. При этом, обучающийся должен обладать необходимыми качествами, характерными для исполнителя, такими как музыкальность, целеустремленность, творческое мышление, сценическая выдержка, артистизм.

Форма концерта для родителей позволяет выступить на сцене каждому ребенку класса, вне конкурентной среды, присущей конкурсам или концертам более высокого уровня. При этом ребенок имеет возможность публично представить свои успехи одноклассникам и гостям мероприятия на определенном этапе образовательной деятельности. Такие концерты являются эффективной формой педагогической практики, направленной на развитие творческого потенциала личности и формирования ключевых компетенций начинающего музыканта.

С другой стороны, подобные мероприятия являются прекрасной площадкой для «обратной связи» с родителями обучающихся. Такие концерты дают возможность продемонстрировать содержание уроков на начальном этапе обучения, рассказать простыми словами о достаточно сложных для нем музыканта вещах, оказать методическую помощь родителям в организации домашних занятий учеников.

Сценарий концерта написан к родительскому собранию в форме концерта и посвящен такому важному аспекту творческой работы, как раскрытие музыкального образа произведения через визуализацию.

Цель: раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи:

- 1) развитие творческих способностей детей: уверенное исполнение музыкальных произведений, развитие речи, памяти, внимания, находчивости, воображения, навыков публичного общения;
- 2) обучение поведению на сцене и в зале;
- 3) воспитание терпения, чувства сопереживания, желания выступать и быть услышанным;
- 4) воспитание эстетики поведения на сцене, хорошего музыкального вкуса, уважения к творческому наследию композиторов;
- 5) повышение самооценки исполнителей;
- 6) создание хорошего настроения среди участников и слушателей концерта, открытый диалог с родителями обучающихся.

Форма проведения мероприятия: родительское собрание в виде концерта.

Возраст детей, участвующих в концерте: 7-8 лет.

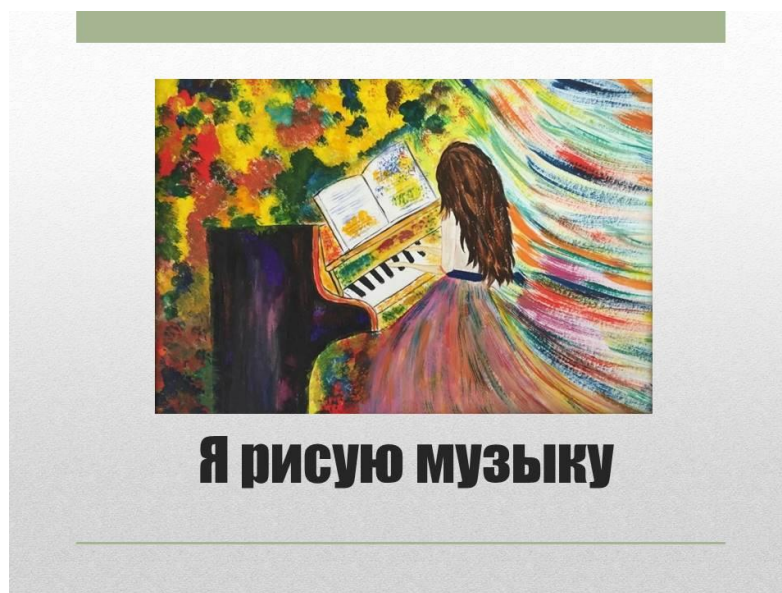
Методические приёмы и методы: беседа, сольное и ансамблевое исполнение, показ иллюстраций, слуховые задания.

Оборудование: рояль, стулья по числу присутствующих на концерте, регулирующие высоту подставки на стул к инструменту и под ноги, проектор, ноутбук, колонки, видеокамера.

Методические и дидактические материалы к концерту: сценарный план концерта, аудиотреки, презентация с заданиями, рисунки к пьесам¹.

Сценарный план мероприятия

- 1. (без объявления) Сергей Рахманинов Прелюдия gis-moll op. 32 №12**
Исполняет Косенко Т.В.



Добрый день, наши дорогие слушатели! Мы рады приветствовать вас на нашем не совсем обычном родительском собрании. Спасибо, что нашли время прийти к нам в гости и своими глазами и ушами «посмотреть» как проходят наши уроки с ребятами.

В качестве традиционного «комплимента» от меня вы услышали Прелюдию русского композитора XX века Сергея Васильевича Рахманинова. Мне кажется, именно это произведение сегодня прозвучало весьма уместно – на улице стоят крепкие морозы, а в музыке мы можем услышать где-то перезвоны бубенчиков русской «тройки», где-то завихрения снежной бури, где-то меланхоличное зимнее настроение. В своем исполнении я попыталась раскрыть для вас образное наполнение произведения, «нарисовать» музыкой картинку русской зимы. Достигается это непрерывной, глубокой работой над художественным образом музыкального сочинения, которая, безусловно, должна начинаться сразу же, с первых шагов изучения музыки и музыкального произведения.

По моему мнению, размышление над раскрытием художественного содержания произведения должно присутствовать во всех стадиях – от первого знакомства с сочинением до завершения работы над ним.

¹ Рисунки дети готовят заранее. Пьесу, к которой планируется сделать иллюстрацию, учащийся выбирает сам из своего репертуара, техника рисунка – свободная.

Поскольку не всегда у вас есть возможность посетить урок, а у нас – принять вас, мы с ребятами решили показать каким образом мы можем поразмышлять над смысловой составляющей музыки. Одним из таких способов является рисунок ребенка к исполняемому произведению, так как, и музыка, и живопись передаёт собственное восприятие мира через художественный образ. Здесь важно не навязывать каких-либо собственных идей юному музыканту: дети сами выбирают способ визуализации пьесы из своей программы.

2. Ирина Королькова «Фасоль»

исполняет Майорова Виктория, подготовительный класс²



3. Густав Эрнесакс «Паровоз»

исполняет Торопов Лев, 1 класс (ДПОП «Хоровое пение»)

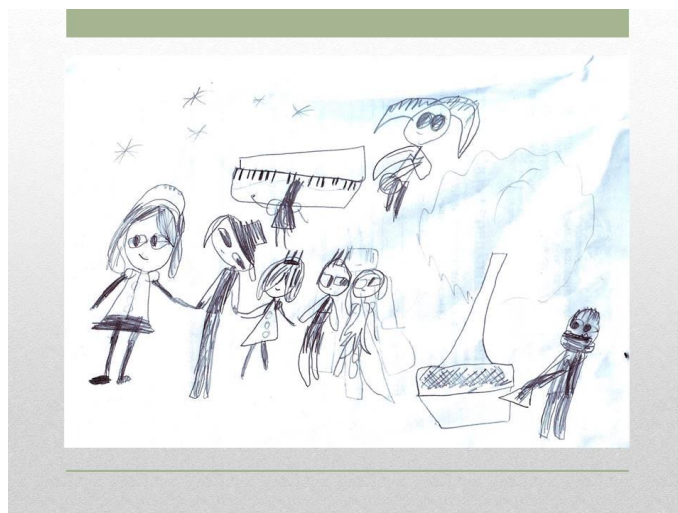


² После каждого исполнения учащийся рассказывает, что он изобразил на своем рисунке и почему возник именно такой образ.

4. Кристина Лоншамп-Друшкевичова «Марш гномиков»
исполняет Крайнова Николь, 1 класс (ДПОП «Хоровое пение»)



5. Кристина Лоншамп-Друшкевичова «Полька»
исполняет Горбунова Милания, 1 класс (ДПОП «Фортепиано»)

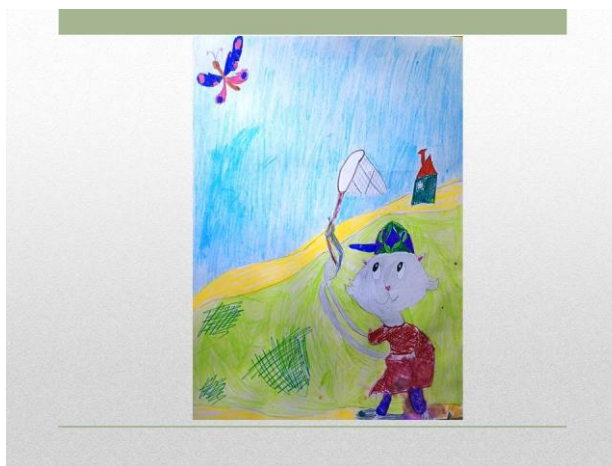


6. Василий Калинин «Киска»
исполняет Фисько Мирослава, 1 класс (ДПОП «Хоровое пение»)



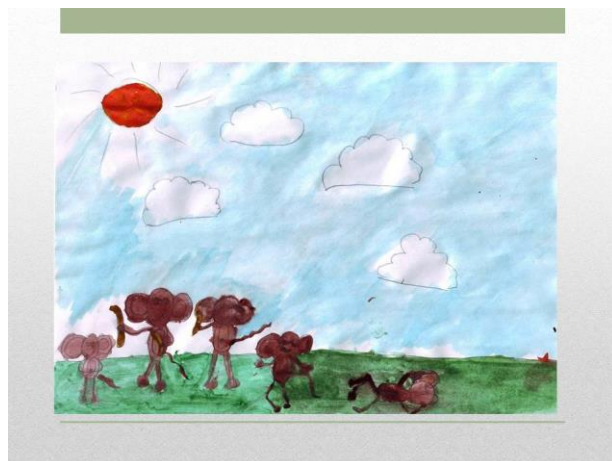
7. Ирина Иордан «Охота за бабочкой»

исполняет Линькова Екатерина, 1 класс (ДПОП «Фортепиано»)



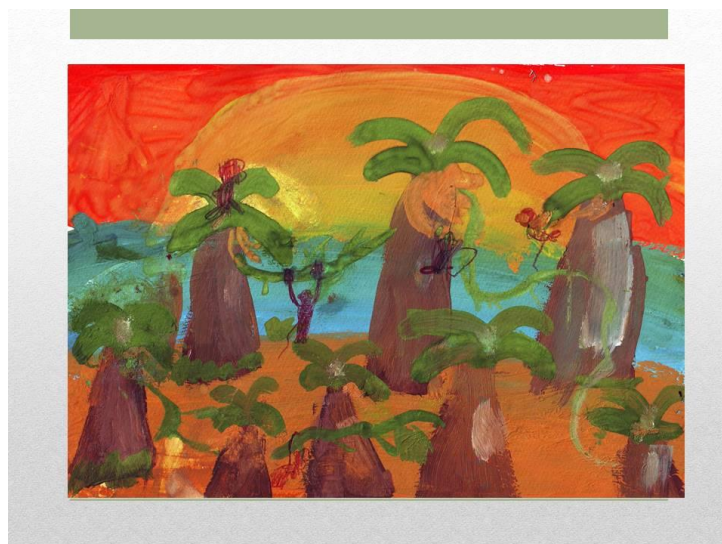
8. Андрэ Классен «Танец обезьянок»

исполняет Майорова Майя, 2 класс (ДПОП «Фортепиано»)



9. Борис Берлин «Обезьянки на дереве»

исполняет Грюнфельд Екатерина, 1 класс (ДПОП «Фортепиано»)



Наш небольшой концерт завершен, а теперь давайте поиграем.

I. Игра «Музыкальная память»

Проверим, насколько внимательно вы слушали своих одноклассников. На экране вы увидите репродукции художников, посмотрев на них, надо ответить какие из представленных персонажей были «озвучены» в нашем концерте. Кто из ребят играл эти произведения и как они назывались.³



1. (не было)



2. (было)



3. (было)



4. (не было)

II. Игра «Фантазия решает»

На экране вы видите пары рисунков. Какой из них ассоциируется у вас со звучащей музыкой и почему?

1. М. Мусоргский «Картинки с выставки» – «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»

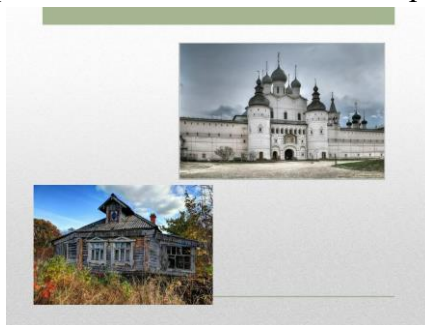


2. А. Вивальди «Времена года» Концерт №2 g-moll, «Лето», III часть Presto

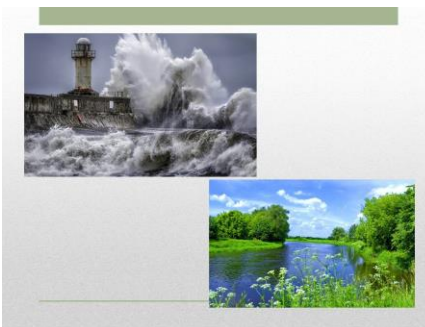


³ Отвечает участник, первым поднявший руку. При правильном ответе получает приз (пастельный мелок, цветной карандаш или фломастер).

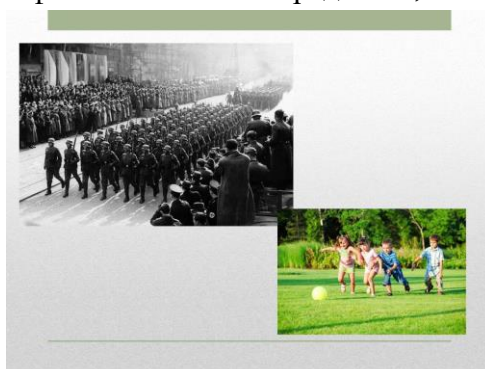
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки» – «Богатырские ворота»



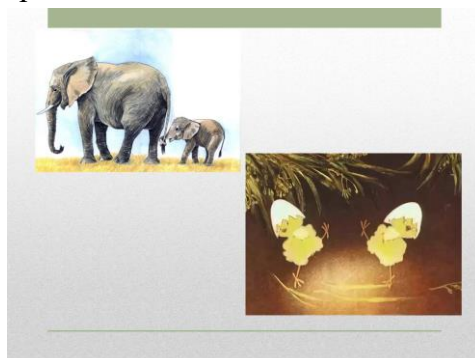
4. Й. Брамс Симфония №3, III часть



5. Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская», I часть (тема нашествия)



6. М. Мусоргский «Картинки с выставки» – «Балет невылупившихся птенцов»



III. «Услышь тембр»

На экране вы видите таблицу с инструментами. Внимательно слушаем музыку, и, узнав тембр инструмента, который есть на картинке, называем его номер, название и группу (например, номер 3 – литавры, ударный инструмент).



Подводим итоги нашей музыкально-художественной игры: победителем признается участник, набравший наибольшее количество призов. Но, думаю, что сегодня все ребята совершили новый шаг и маленькую победу в своем развитии, послушав музыку, пообщавшись, выступив на сцене.

Уважаемые родители, я надеюсь, что сегодня нам удалось приоткрыть для вас некоторые сферы нашей деятельности, показав некоторые аспекты работы над художественным образом. Формирование юного музыканта – это не только игра на инструменте. Развитие общего художественного кругозора обязательно скажется на его творческом становлении. Поэтому я рекомендую вам читать с детьми книги, учить их пытаться понять живопись, общаться с хорошими людьми, ценить красоту природы и, конечно, слушать трудную музыку, развивая «наслушенность», которая ведет к пониманию музыки в будущем.

Спасибо за внимание и до новых встреч!