

**Сценарий театрализованной постановки
детей подготовительной группы
«Один день из жизни А. С. Пушкина».**

Автор-составитель:
воспитатель Зенина Е.В.



Цель. Заинтересовать детей жизнью и творчеством великого писателя в его непосредственном окружении.

Задачи.

Формировать окружающую среду, направленную на чувственное (зримое) погружение ребенка в эпоху 19в. (интерьер аристократических гостиных).

Познакомить детей с традициями, салонными играми, музыкой и танцами 19в.

Заинтересовать детей интересными случаями из жизни поэта (семья, друзья, музы).

Продолжать знакомство с творчеством поэта (сказки, патриотическая и лирическая поэзия).

Вовлекать детей в драматизацию произведений А.С.Пушкина. («Сказка о рыбаке и рыбке»).

Действующие лица:

Ведущий

Пушкин

Оленин Алексей Николаевич-хозяин

Оленина Елизавета Марковна-хозяйка

Анна Керн- племянница

И.А.Крылов

В.А.Жуковский

Гости

Действие 1.

Сценическое пространство оформлено колоннами, подсвечниками. Действие происходит в гостиной дома Олениных.

Ведущий.

Вступление

Уважаемые гости, сегодня нас ждет незабываемая встреча с «солнцем русской поэзии»-А.С.Пушкиным.

Его произведения являются эталоном для других писателей, а его самого ещё при жизни стали именовать гением, со второй половины 1820-х годов он признан «первым русским поэтом». Непревзойденным поэтом он остается и по сей день.

(Выход Пушкина)

Сегодня нам предоставляется удивительная возможность увидеть то, как жил гений, с кем встречался, дружил, где проводил свои вечера и, конечно же, услышать его замечательные произведения.

Итак, отправляемся вслед за А.С.Пушкиным в его 19век.

Выход Олениных

Александр Сергеевич ведет нас за собой по Петербургу, и здесь на берегу реки Фонтанки, стоит трехэтажный особняк-дом, который принадлежит

директору Публичной библиотеки и президенту академии художеств
Алексею Николаевичу Оленину.

И вот сегодня в этом доме собираются гости по случаю именин его супруги-
Елизаветы Марковны.

Алексей Николаевич

-Все ли готово к приему гостей, матушка Елизавета Марковна?

Елизавета Марковна

-Да, батюшка, не тревожься.

Ведущий. А вот появился и первый гость- известный баснописец Иван
Андреевич Крылов.

Алексей Николаевич

-Иван Андреевич, как мы рады, что вы нас осчастливили своим визитом.
Пожалуйста, располагайтесь.

Иван Андреевич

-Благодарю вас, Алексей Николаевич.

Елизавета Марковна

-Над какой басней изволите трудиться?

Иван Андреевич

-Сочиняю басню о бездельниках и тружениках «Стрекоза и муравей».

(Звенит колокольчик)

Алексей Николаевич

-Прошу меня извинить, я вынужден вас оставить, пришел Василий
Андреевич Жуковский.

Алексей Николаевич

-Василий Андреевич, как мы рады, что вы осчастливили нас своим визитом.

Елизавета Марковна

-Какое счастье, что вы написали слова для Гимна нашей Российской
империи

«Боже, царя храни»

-А баллады не перестали еще писать?

Василий Андреевич

-Как раз сейчас сочиняю новую балладу «Светлана».

Елизавета Марковна

-Любезный, Василий Андреевич, прочтите хоть пару строк.

Василий Андреевич

-Извольте.

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали,

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали».

(Звенит колокольчик)

Ведущий.

Но вот колокольчик вновь известил о приходе гостей.

(Паде-грас)

(Парами через центр и расходятся-пара влево, пара вправо)

Ведущий.

В этом доме любили принимать гостей. Особенно знаменитых. Хозяин – меценат покровительствовал талантам. Среди гостей были писатели, артисты, художники. Они привозили с собой новости из мира искусства, о которых и шли беседы. Частым гостем в доме Олениных был и Александр Сергеевич.

Пшкин

-Господа, позвольте сообщить вам, что я закончил работу над своей поэмой «Руслан и Людмила».

Гость.

- Это прекрасная поэма, я выучила ее наизусть.

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;

Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;

В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой;

Там царь Кощей над златом чахнет,
Там русский дух- там Русью пахнет

В.А. Жуковский

-Сударь, позвольте мне подарить вам свой портрет, на котором я написал:
«Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный
день, когда он окончил свою поэму «Руслан и Людмила». Поздравляю.

(В 2 ряда все проходят мимо Пушкина, поздравляя)

Ведущий. Да, ученик действительно превзошел своего учителя. И великий
Василий Андреевич искренне был этому рад.

А после поздравлений с этим важным событием в жизни поэта гости
перешли к играм.

В этом доме не играли в карты. Но зато процветали салонные игры. Пушкин
охотно принимал участие в этих играх. Особенно любили играть в фанты.
(Разделены на 2 группы- девочки сидят, мальчики стоят за стулом)

Гость

-Дамы и господа, не составите ли мне приятную компанию в игре в фанты.

Гость

-С превеликим удовольствием.

Пушкин звенит в хрустальный колокольчик: «Динь, динь, динь».

-Кто там?

-Почта!

-Откуда?

-Из города Н».

-А что там делают? (Пушкин придумывает)

Пушкин

-Читают стихи молодого поэта- А.С.Пушкина.

Гость1

Позвольте мне первой начать.

Итак, она звалась Татьяной.

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

Она ласкаться не умела

К отцу, ни к матери своей;

Дитя сама, в толпе детей

Играть и прыгать не хотела

И часто целый день одна

Сидела молча у окна.

Гость

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Гость6

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь.

Гость7

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.

Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

Гость 8.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То как зверь. Она завоет,
То заплачет, как дитя.

Гость 9

Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,

Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.

Пушкин

- Иван Андреевич, Вы не прочитали стихотворение, ваш фант.(В цилиндр).
(Распорядитель звенит в колокольчик.)

-Динь-динь-динь

-Кто там?

Почта.

Откуда?

Из города Н.

-Что там делают?

-Танцуют.

(Танец Менуэт)



1-е- персиковые-салятся

2-е- голубые-салятся.

Действие 2.

(Колокольчик звенит)

Ведущий. Ах, милый мой зритель, слышите, зазвенел колокольчик и в гостиную входит запоздавшая гостья. Кто же это? Вы догадались? Нет?. Давайте посмотрим.

Алексей Николаевич

-Господа. Позвольте представить, моя племянница –Анна Керн.
(Проходит по кругу-ее все приветствуют)

Ведущий. Наш Александр Сергеевич с первого мгновения был поражен красотой и грацией Анны Керн и всячески пытался привлечь к себе ее внимание, но незнакомка даже не взглянула, на молодого и ей еще неизвестного поэта. Именно об этой встрече с Анной Керн в доме Олениных и напишет А.С. свое стихотворение «Я помню чудное мгновение». Но произойдет это шесть лет спустя. Ну что, мой милый зритель, вы хотите узнать, как произойдет рождение этого замечательного стихотворения?

Тогда тихонечко заглянем с вами еще на 6 лет вперед.

(заходят на сцену-ширма лес ?)

Итак, 6 лет спустя, наш поэт вернется из южной ссылки и окажется в другом заточении, в своем селе Михайловском. Случайно заедет в соседнее село Тригорское и там увидит ее-Анну Керн. Они подружатся, станут вместе гулять, беседовать, Анна будет петь романсы, А.С. будет читать ей свои стихи. И вот однажды Пушкин протянет своей музе 2 главу «Евгения Онегина» и там, Анна найдет листок со стихотворением и с трепетом прочтет.

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы, бурь порыв мятежный
Развеял прежние мечты.
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Минус «Я помню»...---«Душе настало пробужденье-1 куплет»
И сердце бьется в упоенье.
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье.
И жизнь, и слезы, и любовь.

Минус «Я помню»

Ведущий. Но так будет 6 лет спустя, а пока, на этом вечере все внимание Анны было приковано к великому баснописцу-Ивану Андреевичу Крылову.

Анна.

-Иван Андреевич, вы ли это?

Ведущий

Он проиграл в фанты и его заставили читать басню.

Гость

-Что делать этому фанту?

Гость

-Прочитать басню

Иван Андреевич

-С превеликим удовольствием. Дамы и господа, позвольте мне представить вашему вниманию свое новое творение: басню: «Стрекоза и муравей».

(Керн заморожено смотрит на него.

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза.

Помертвело чисто поле;

Нет уж дней тех светлых боле,

Как под каждым ей листком

Был готов и стол и дом.

Всё прошло: с зимой холодной

Нужда, голод настает;

Стрекоза уж не поет:

И кому же в ум пойдет

На желудок петь голодный!

Злой тоской удручена,

К Муравью ползет она:

«Не оставь меня, кум милый!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!»-

«Кумушка, мне странно это:

Да работала ль ты в лето?»-

Говорит ей Муравей.

«До того ль, голубчик, было?

В мягких муравах у нас —

Песни, резвость всякий час,

Так что голову вскружило».-

«А, так ты...» — «Я без души

Лето целое всё пела».-

«Ты всё пела? Это дело:
Так пойдё же, попляши»

Анна. Иван Андреевич, вы гений.
Вова. А давайте играть в шарады.

Гость

-Анна, вы умеете играть в шарады?

Анна

-Стыдно признаться, но мне не знакома эта игра.

Гость

-Ах, что вы, голубушка, это прелестная игра.

Гость

-В нее играет весь Петербург.

Гость

-Вы всенепременно должны разучить эту игру. Запоминайте правила, голубушка.

Гость

-Все участники делятся на две группы: «актеры» и «зрители»..

Суть игры заключается в том, чтобы задуманное слово, разделить на смысловые части.

Вед.

-Итак, для игры в театральные шарады актеры должны загадать какое –то слово, догадаться на какие смысловые части удобнее разделить его и разыграть на сцене каждую часть слова, а затем показать все слово целиком.

Гость

- А зрители должны догадаться, какое слово загадали и разыграли актеры.

Гость

-Возьмем для примера слово «чужестранец», как бы вы показали это слово.

Анна

-Чу- жест-ранец. (Изображает)
(японка)

Гость

-Смею вам заметить, что вы превосходная ученица. Итак, господа, делимся на зрителей и актеров.

Ведущий. Шарадами как всегда распоряжался Крылов, а Жуковский и Пушкин ему помогали.

уважаемые зрители, будьте внимательны, ведь актеры сейчас загадывают слово для вас, и именно вам предстоит отгадать задуманное актерами слово.
(Актеры совещаются, музыка, бал, девушки встают по краю зала, машут веером, по-очереди подходят кавалеры.

Актер

-Дамы и господа! Мы загадали слово из двух смысловых частей, позвольте представить вашему вниманию первую часть слова!

Приглашение на танец.

Гость

-Позвольте мне пригласить вас на танец. (Дама наклоняет голову в знак согласия)

Пушкин.

-Вы так прекрасны сегодня, что любоваться Вами - одно удовольствие. Надеюсь, Вы подарите мне счастье любоваться Вами в вальсе?"

Анна.

-Сожалею, я уже обещала этот вальс Ивану Андреевичу.

(Остальные мальчики подходят к даме, поклон, подают правую руку, дама подает левую).

Вальс. «Анастасия»



Мальчики возвращают дам на их половину и уходят на свою.

Актер.

-Мы представляем вторую часть слова. Муз. «Падеграс»
(Проходит девушка с цветком в руке.)

Актер.

-Дамы и господа, а сейчас представляем вам все слово целиком, данное произведение только-что написано мною и Александром Сергеевичем. Что ты, девица, грустна.

Молча присмирела
Хоровод забыв одна
В уголку присела?
Именинницу, друзья,
Нечем позабавить
Думала в балладе я

Счастье наше славить
Но Жуковский наш заснул,
Гнедич заговелся,
Пушкин бесом ускользнул,
А Крылов объелся.

Актер.

-Дамы и господа, соблаговолите назвать все слово целиком.

-Баллада.

Елизавета Марковна

-Дамы и господа, наш вечер близится к концу, и наступило время домашних постановок. Гости моего дома долго готовили этот спектакль: Александр Сергеевич написал замечательную «Сказку о рыбаке и рыбке», и мои почтенные гости подготовили спектакль в честь моих именин.

Действие 3.

Сценическое пространство заполнено полосками голубой ткани-«море». Подсвечники со сцены убираются, а за ними ширма с меняющимися плакатами: землянка, изба, терем, царские палаты.

Сказка о рыбаке и рыбке

Вед. Вот и подошел к концу один день из жизни Пушкина, в который мы с вами случайно заглянули. Этот день нам показал, что гений Пушкина не возник сам по себе, ведь у него были хорошие учителя, у которых он учился, у него были покровители, которые ему помогали, у него были прекрасные музы, которые его восхищали, и свободное время он проводил в хорошей компании, в играх, которые развивали его воображение. Нам с вами совсем скоро выпускать детей в жизнь, и я думаю, в наших силах создать для них то окружение и те условия, которые будут способствовать развитию их таланта. А мы благодарим А.С. за то, что он. принадлежа к дворянскому роду, писал не только об аристократах, но и о простом народе, привнес в литературу народную речь, ее образы, мотивы и явился основателем современного русского литературного языка, на котором будут написаны все последующие произведения разных авторов, которые так любят слушать и читать наши дети.