

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Курчатовская детская школа искусств»**

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

**на тему: «Основные принципы сочинения
комбинаций у станка в народном танце»**

Преподаватель: Ведрова Ольга Васильевна

г. Курчатов
2023 г.

Урок народного танца у станка должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен.

Основной целью является изучение методики исполнения движений, методики их преподавания. Наряду с этим, учащиеся изучают особенности составления учебных и танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов с учетом возрастных особенностей учащихся, а также особенностей женского и мужского исполнительства.

Основные задачи курса:

- изучение методически грамотного исполнения движений в экзерсисе у станка;
- изучение методики построения учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисах у станка и на середине зала;
- изучение лексики различных народных танцев, их стилистики, образцов народного танцевального творчества;
- изучение методики сочинения танцевальных этюдов;
- повышение исполнительского мастерства.

Приступая к сочинению комбинаций в экзерсисе у станка народного танца, следует учитывать 4 определенных момента:

1. Следить за расстановкой упражнения.
2. Соразмерность длительности упражнений или комбинации.
3. Темп экзерсиса и его продолжительность.
4. Принципы сочинения учебных комбинаций.

При сочинении учебных комбинаций в экзерсисе у станка следует исходить из:

1. Цели данного урока.
2. Содержания всего экзерсиса и его значения на уроке народно сценического танца, т. к. каждая комбинация является частью целого комплекса упражнений.
3. Поставленных задач педагогического и художественного уровня на данном этапе обучения.
4. Способностей исполнителя, их технического уровня, возраста.

Преподавателю важно понимать и учитывать то, что упражнение состоит из нескольких движений, в которых участвует корпус, голова, руки, ноги. Иными словами, упражнение – это комплекс движений, направленных на развитие той или иной части тела, определенной группы мышц и суставов, неоднократное повторение крестом или вразброс и решающих определенную педагогическую и художественную задачи.

Учебная комбинация может строиться на основе одного или нескольких упражнений. Во втором случае одно упражнение является стержнем комбинации. Одним из принципов сочинения учебных комбинаций в экзерсисе у станка является принцип последовательности, т. е. учета объективно сложившегося порядка упражнений у станка. Нельзя начинать тренаж с больших бросков или движений большой амплитуды. Этот принцип определяет основные задачи каждой комбинации. Так, например, полуприседание (*demi plié*) и полное приседание (*grand plié*) выполняются обычно в спокойном темпе, мягком, лирическом характере. Сначала выполняется полуприседание, затем вводится полное приседание. Обусловлено это тем, что первое упражнение экзерсиса у станка постепенно подготавливает мышцы, суставы и сухожилия к дальнейшей работе. Принцип возрастания – это принцип от простого к сложному. Он является главным, как при составлении всего экзерсиса, так и при составлении отдельной комбинации. Целесообразно начинать комбинацию с менее трудного упражнения, что поможет исполнителя сосредоточиться на начале комбинации и подготовиться к более сложному движению. Например, комбинация *flic-flac* может быть предложена в следующей последовательности:

1. С акцентом «к себе»
2. С прыжком
3. С переступанием
4. «Веер».

Принцип учета физической нагрузки – предполагает знания биохимии каждого упражнения экзерсиса, в котором определенная группа мышц и суставов работают как более, так и менее активно. Их перезагрузка может повлечь за собой травму, что лишит танцовщика возможности систематического тренажа. Например, каблучное упражнение выполняется в *demi plié*, вызывающее сильное напряжение мышц бедра, голени и опорной ноги. Целесообразно выполнить упражнение по два раза или сочетать с движениями на опорной ноге, что позволяет отдохнуть работающей ноге.

Таким образом, принцип учета физической нагрузки связан с дозировкой упражнения.

Принцип музыкальности – при подготовке к уроку необходима предварительная подготовка преподавателя и концертмейстера. Это поможет избежать неточности музыкального оформления экзерсиса. Важно сохранить темп, ритм урока и создать положительную атмосферу на уроке. Суть этого принципа не ограничивается только подбором качественного музыкального

материала, раскрытием характера упражнения, хотя это немаловажно. Например, маленькие броски исполняются наиболее ярко в характере итальянского танца, а раскрывание ноги на 90° - в характере венгерского танца. Музыкальность учебной комбинации будет заключаться в ее ритмическом и динамическом рисунках. Комбинация не должна быть монотонной, она строится с учетом динамической оценки музыки, ее ритмической основы. Например, если комбинация на развитие подвижности стопы (*battement tendu*) исполняется на 1/4 такта, то внимание исполнителя притупляется и упражнение теряет свою выразительность.

При сочинении учебной комбинации нужно использовать разнообразие музыкальной выразительности, различные длительности, паузы, замедления. Отличительной чертой учебной комбинации в экзерсисе народно-сценического танца от классического является то, что в них часто вводят танцевальные элементы (движение рук, ног, корпуса, головы, характерные для того или иного национального танца).

Принцип орнаментальности – здесь очень важно чувство меры, так как увлечение танцевальными элементами у станка может привести к потере танцевальной культуры. А главное в комбинации – чистота исполнения упражнения и методическая грамотность. Нередки случаи нарушения принципа стилевой однородности. Например, решая комбинацию в характере венгерского или польского танцев, смешивать народную или академическую манеру исполнения, включая в комбинацию элементы и того, и другого стиля.

Принцип композиционной динамики – позволяет организовать упражнение в комбинации так, чтобы оно имело целостность ступени развития, кульминацию. Отсюда возник еще один принцип – принцип завершенности. Сочиняя комбинацию, важно думать не только о том, как ее начать, но и как закончить. Поставить логическую точку. Комбинация может быть завершена в исходной позиции, перейти в последующую комбинацию с другой ноги. Также, точкой комбинации может быть яркая поза. Все зависит от того, какую задачу ставит педагог.

В педагогическом арсенале есть ряд примеров, помогающих сделать учебную комбинацию выразительной и легко запоминающейся. Дело не в том, что повторяемость одного цикла упражнения гораздо больше, чем в классическом. Преподаватель использует несколько уроков подряд и предполагает несколько этапов:

1. Знакомство с учебной комбинацией.
2. Запоминание методики упражнения.

3. Отработка нюансов, которые придают учебному материалу художественную законченность.

Исходя из этого, преподавателю необходимо найти такие средства, которые помогут воспринять предложенный материал, запомнить его и качественно исполнить.

При сочинении учебной комбинации необходимо использовать прием паузы. Пауза позволяет исполнителю сосредоточиться на том или ином движении, зафиксировать внимание на положении корпуса, головы, рук или ног. Пауза разбивает монотонность и является ключом для запоминания комбинации. Важно дать понять исполнителю, что пауза – это не отдых, не остановка в действии, а осмысленная работа.

Обогащают учебные комбинации такие приемы, как проникновение и трансформация движения. В связи с тем, что экзерсис классического танца наложил отпечаток на структуру экзерсиса народного танца, их тесная связь продолжается и поныне. Так очень хорошо использовать в комбинации низкие и высокие развороты бедра (*battement fondu*), вариант этого же упражнения из классического танца. В учебные комбинации часто вводятся танцевальные элементы. Здесь может идти речь об их использовании как в чистом виде, так и видоизмененном (трансформированном). Например, в комбинацию маленьких бросков (*battement tendu jete*) в характере украинского танца вводится корпус, припадание, *rond* и другие элементы. Все эти элементы исполняются по естественной позиции, а в экзерсисе они несколько академизируются. Решая комбинацию в характере гуцульского танца, можно использовать подготовку к «веревочке» как в выворотном, так и в невыворотном положении.

Перечисленные приемы не являются исчерпывающими в сочетании экзерсиса народного танца учебных комбинаций у станка. Их можно продолжить. Важно понять, что каждый преподаватель имеет свои приемы и развить их в своей педагогической деятельности. Можно порекомендовать на уроках народного танца для старших групп готовить экзерсисы у станка в характере одной национальности. В этом случае весь экзерсис занимает 10-12 минут. После тщательного проучивания он может идти без остановки, что позволяет развить выносливость, дыхание, чувство стиля и национальный колорит.