

ОРАНЖЕВЫЙ АБАЖУР



Номер первый

НАШЕ ВСЁ: О ПУШКИНЕ И НЕ ТОЛЬКО

От составителя — авторам журнала и читателям

Авторам:

Как вы знаете, мы сделали все это вместе. Вклад был у всех разный, но это не столь важно. Главное — что вместе.

Однако никто не представлял, как это будет выглядеть, так сказать, целиком. Теперь на это можно не просто посмотреть, а еще и пощупать. И главное — прочитать.

Читателям:

Прошу Вас снисходительнее отнестись к нашему журналу.

Во-первых, мы делали это впервые, поэтому не стоит забывать о всем известной поговорке (хотя мы и надеемся, получилось лучше, чем с блинами).

Во-вторых, я, составитель и главный автор этого журнала, пока всего лишь учусь в 8-м классе общеобразовательной школы.

Но, тем не менее, мы надеемся, что наш журнал окажется для Вас интересным, так как мы старались отразить в нем не только общеизвестные сведения, но и те факты, которые не столь распространены. Или на них не всегда обращали должного внимания. Наконец, в нашем журнале есть и творческая страничка, содержащая произведения, напечатанные впервые.

Что же явилось общей идеей журнала? Наше всё. Александр Сергеевич Пушкин. Именно вокруг него построены основные разделы нашего журнала. Я решила идти по порядку. Сегодня — Александр Сергеевич Пушкин, затем — Михаил Юрьевич Лермонтов, Николай Васильевич Гоголь и — обязательно! - Лев Николаевич Толстой. А там — кто знает?..

Приятного чтения!

Почему «Оранжевый абажур», спросите Вы? Потому что оранжевый цвет — это самопознание, поиски приключений. Это цвет неги, духовного просветления, который может втянуть вас в заоблачные дали бытия. Его можно назвать оттенком плодородия, по аналогии с цитрусовыми, которые приносят богатый урожай. А как звучит!..

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСКА

Думаю многие слышали такое словосочетание, как литературная маска. Но никто не задумывался: что же это такое? В этой статье я вкратце расскажу об этом.

Литературная маска — особый тип литературного псевдонима, превращающий использование псевдонима в литературный приём. Создание литературной маски предполагает, что тексты приписываются вымышленному автору, наделённому собственной более или менее развёрнутой биографией, собственными личными качествами и литературными ориентирами.

Есть много известных примеров литературных масок в русской литературе. Самые известные из них:

1. Иван Петрович Белкин (А.С. Пушкин).
2. Пасичник Рудый Панько (Н.В. Гоголь).

Пасичник Рудый Панько — в имени которого была скрытая отсылка к реальному автору (Панько — фамилия деда Гоголя, а Рудый намекало на рыжеватый цвет волос Николая Васильевича). Именно Панько разъясняет читателям в предисловии, что материал для книги он получил от разных рассказчиков — поэтому один из них говорит «вычурно да хитро, как в печатных книжках», а другой «такие выкапывал страшные истории, что волосы ходили по голове».

3. Козьма Прутков (братья Жемчужниковы и А.К. Толстой).

Литературная маска, под которой в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50-60-е годы XIX века поэт Алексей Толстой, братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы.

4. Петербургский житель Ф.А. Белопяткин (Н.А. Некрасов).

Как говорилось выше (пункт 1) у А.С. Пушкина были "Повести покойного И.П.Белкина".

Иван Петрович Белкин – вымышленный персонаж-повествователь, помещик села Горюхина, рожденный в 1798 г. от «честных и благородных родителей» (отец — секунд-майор); выученный деревенским дьячком и пристрастившийся к сочинительству; осенью 1828 г., до «публикации» повестей, умерший от простудной лихорадки. «Биографию» Белкина читатель узнает из письма «одного почтенного мужа», ненарадовского помещика, к которому «издателя» отсылает Марья Алексеевна Трафилина, ближайшая родственница и наследница покойного; к нему относится эпиграф, предпосланный всему циклу и указывающий на «идеальный» прообраз Белкина. Такой простодушный автор-герой призван прежде всего встать на границе между вымышленным, литературным миром. Так или иначе все повести цикла строятся на одном и том же приеме: герой придумывает сценарий своей жизни, опираясь на красивую, условную «романтическую» традицию. Белкин почти сверстник самого Пушкина и тоже в некотором роде сочинитель; однако это — усредненный Пушкин. Белкин даже росту и то «среднего»; его портрет — подчеркнуто общерусский (серые глаза, русые волосы, нос прямой, лицом бел и худощав); полное отсутствие индивидуальных черт.

Белкин неспособен ничего выдумать (все повести, приписанные ему, суть пересказы историй, слышанных им от «разных особ»; даже названия деревень — и те не вымышлены, а позаимствованы из окружающей реальности). А значит, и развязки его повестей — не «литературны», а «бытийственны».



ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ

С какими страницами истории России я познакомилась, читая произведения Пушкина?

ПЕРВОЕ произведение — «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ».

В данном творении можно проследить примеры язычества (это слово стало для меня новым). Язычество — это вера во многих природных богов и поклонение им.

В балладе мы узнаем о служителях верховного славянского божества по имени Перун.

Перун — бог-громовержец в славянской мифологии, покровитель князя. Идолы, которые были воздвигнуты в его честь и которым поклонялись, изготавливались преимущественно из дуба — это могучее дерево было символом Перуна.

Волхвы (др.-рус. Вѣлхвъ - «кудесник, волшебник, гадатель») — древнерусские языческие жрецы, осуществлявшие богослужения, жертвоприношения и якобы умевшие заклинать стихии и прорицать будущее.

Кроме того, в произведении «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ» можно заметить слово «Царьград». Царьградом называли великий город Византийской (а затем и Османской) империи древние славяне. На их языке он писался как Цѣсарьградъ. Произошло это слово из греческого языка.

На сегодняшний день Царьград — это почти забытое слово для русского языка, но в других языках, например, в болгарском, он активно используется.

Сейчас Царьград — Стамбул (крупнейший город в Турции, который по численности населения является третьим городом в Европе).

ВТОРОЕ произведение - «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».

Емельян Пугачев — один из главных героев повести «Капитанская дочка». За основу этого образа взята историческая личность — донской казак, возглавивший народное восстание 1773-1775 годов. Традиционно Пугачев считается жестоким и кровавым разбойником, на совести которого множество загубленных жизней. Он назывался именем Петра III, стал самым известным среди самозванцев, выдающих себя за императора. Имя Емельяна Пугачева навсегда связано с крестьянской войной в России.

Нужно отметить, что герой башкирского народа Салават Юлаев был участником Крестьянской войны и сподвижником Емельяна Пугачёва.

"Капитанская дочка", это произведения времён правления Екатерины второй. Как известно из истории, Екатерина взошла на престол, свергнув мужа, благодаря дворцовым переворотам, то есть с помощью дворянства. В благодарность за это Екатерина вторая поощряла дворян, даже создала жалованную грамоту дворянства (освобождение от службы). Правление Екатерины второй называют Золотым веком дворянства.

О ЧИНАХ И ЗВАНИЯХ

Однажды при подготовке к олимпиаде по литературе я столкнулась с вопросом о том, какое звание было присвоено Александру Сергеевичу Пушкину императором Николаем I. Мне подумалось: а нужно ли нам интересоваться этим, когда мы изучаем творчество поэта, а не его звания (или чины)? Оказалось, все важно.

Таблица 8

Табель о рангах 1722 г.

Класс	Чины гражданские	Чины военные		
		Сухопутные	Морские	Казачьи
1	Канцлер	Генерал-фельдмаршал	Генерал-адмирал	
2	Действительный тайный советник	Генерал от инфантерии, кавалерии	Адмирал	
3	Тайный советник	Генерал-лейтенант	Вице-адмирал	Войсковой атаман
4	Действительный статский советник	Генерал майор	Контр-адмирал	Наказной атаман
5	Статский советник			
6	Коллежский советник	Полковник	Капитан 1-го ранга	Войсковой есаул
7	Надворный советник	Подполковник	Капитан 2-го ранга	Войсковой старшина
8	Коллежский асессор	Капитан, ротмистр		Есаул
9	Титулярный советник	Штабс-капитан, штабс-ротмистр	Лейтенант	Подъесаул
10	Коллежский секретарь	поручик	Мичман	Сотник
11	Губернский секретарь	Подпоручик, корнет		Хорунжий
12	Провинциальный секретарь	Прапорщик		Подхорунжий
13	Коллежский регистратор			

Коллежский секретарь.

«...Обучался в Императорском Царскосельском Лицее. Выпущен из одного и по высочайшему указу определен в ведомство иностранных дел с чином коллежского секретаря 1817 г. июня 13-го».

После окончания лицея Пушкин был определен на работу в Коллегию иностранных дел. Он всецело отдался творчеству. Но сведения о работе Пушкина в этом ведомстве отсутствуют по причине секретности его работы. Ряд исследователей указывают на то, что творческие успехи Александра Сергеевича стали результатом его целенаправленной и усиленной работы над собой.

По высочайшему указу определен по-прежнему в ведомство государственной коллегии иностранных дел тем же чином, 1831 г. ноября 14-го.

Коллежский секретарь — это гражданский чин X класса (в армии ему соответствовал штабс-капитан). Лица, имеющие этот чин, могли занимать хоть и невысокие, но руководящие должности. В соответствии с указом, он присваивался только после окончания учебных заведений. Именно этот чин писатель получил после выпуска из Царскосельского лицея.

Титулярный советник.

Пожалован в титулярные советники 1831 г. декабря 6-го.

Пушкин, имея чин титулярного советника, что приравнивалось к армейскому званию полковника, или штаб-ротмистра гвардии, служил в Архиве МИДа —

святая святых министерства. Он проработал в Министерстве иностранных дел до конца своей жизни, оборванной пулей Жоржа Дантеса в феврале 1837 года.

Камер-юнкер.

Пожалован в звание камер-юнкера 1833 г. декабря 31-го

"В 1834 году Николай I подписал документ о назначении его камер-юнкером. Для самого поэта новое звание стало полной неожиданностью. Однако вместо того, чтобы обрадоваться внезапному назначению, он пришел в бешенство. 34-летний Пушкин посчитал унижением получение звания, которого обычно удостоиваются юноши в возрасте 17-19 лет. «Такое приобщение Пушкина ко двору имело целью сделать его предметом насмешек всего Петербурга», – написал об этом случае публицист, доктор философских наук Генрих Волков.

По мнению большинства историков, царь сделал Пушкина камер-юнкером исключительно из своей благосклонности к нему: Николай I ценил талант поэта и хотел помочь ему в материальном плане, а также усмирить его скептическое отношение ко двору.

Сам же Пушкин полагал, что царь был влюблен в его жену, Наталью Николаевну, и сделал поэта камер-юнкером исключительно для того, чтобы чаще встречаться с объектом своей страсти. При этом поэт пытался держаться на публике непринужденно, только отшучиваясь: «По мне хоть в камер-пажи, только б не заставили учиться арифметике».

За все время службы Пушкин так и не признал камер-юнкерского мундира, в котором должен был появляться на придворных балах. Чаще всего он приезжал во фраке, но неизменно подвергался всеобщему осуждению. Видя, как другие перешептываются, глядя на него, Пушкин в ярости покидал дворец, оставляя свою супругу веселиться в одиночестве. За подобные выходки других камер-юнкеров уже давно разжаловали бы, но Николай I продолжал уважительно относиться к Пушкину и прощать ему неловкие поступки.

Уйти со службы поэт так и не смог, умерев в ненавистном ему звании в 1837 году. Как подобало, на похоронах на крышку гроба с телом Пушкина положили камер-юнкерскую фуражку.

ПУШКИНЫ

Прозвище "пушка" восходит к названию артиллерийского орудия. Таким образом, оно могло отражать профессиональную деятельность родоначальника фамилии и принадлежать либо пушкарю, либо рабочему на заводе, который занимался отливом пушек. Что касается известной на весь мир фамилии Пушкин, то она ведет свое происхождение, как сказано в генеалогии, «из древней фамилии славянской от выехавшего в Россию в 1198 в княжение святого великого князя Александра Невского из Семиградской земли мужа честна именем Радша, от коего и пошел род Пушкиных» (заметим, что от этого Ради и произошли многие знатные фамилии: Бутурлины, Кологривовы, Неклюдовы и др.). Сама фамилия Пушкин восходит к прозвищу: праправнука Радиши, жившего в XVI в., звали Григорий Александрович Пушка, от него и пошел род Пушкиных. Однако причины возникновения этого прозвища нам неизвестны. В XVI-XVII вв. помещики и бояре Пушкины зафиксированы в Москве, Новгороде, Вологде.

Познакомимся с некоторыми знаменитыми людьми, которые носили эту замечательную фамилию.

Василий Львович Пушкин — русский поэт, дядя А. С. Пушкина (27 апреля [8 мая] 1766 — 20 августа [1 сентября] 1830).



Первое печатное стихотворение Пушкина появилось в журнале «Санкт-Петербургский Меркурий» в 1793 году. Это стихотворение было выдержанно в лучших традициях классической сатиры и обратило на себя внимание современников.

В 1811 году свет увидело его лучшее произведение — остроумная сатира «Опасный сосед», благодаря ей Василий Пушкин становится едва ли не в первый ряд русских литераторов 1810-х годов.

Определенную роль сыграл Василий Пушкин в жизни молодого А.С. Пушкина. В произведениях Александра Сергеевича есть множество упоминаний, намеков и цитат из стихов дяди.

Умер Василий Львович Пушкин (20 августа) 1 сентября 1830 года. А.С. Пушкин и П.А. Вяземский были последними собеседниками поэта. «Вот что значит умереть честным воином на щите. С боевым кличем на устах!» — так описал Александр Сергеевич смерть дяди в письме Плетневу от 9 сентября 1830 года.

Валентин Платонович Мусин-Пушкин — русский военный и государственный деятель (6 декабря 1735 (1735-12-06) — 8 июля 1804).



Во время первой Турецкой войны Мусин-Пушкин служил в армии своего тестя — князя В. М. Долгорукова-Крымского и в 1771 г. получил "за отличную храбрость" ордена св. Анны и св. Георгия 3-й ст. В 1774 г., будучи уже генерал-майором, граф был послан из Крыма с отрядом из пехотного полка и 15 эскадронов карабинеров, драгун и гусар в Воронеж для усмирения волнений, вызванных пугачевским бунтом. В 1775 г., в день празднования мира с Турцией, он получил орден св. Александра Невского, а вскоре после того, в чине уже генерал-поручика, был назначен командовать дивизией, расположенной в Белоруссии.

В 1782 г. пожалован ему чин генерал-аншефа, а на другой год — звание генерал-адъютанта. В этом же году Валентин Платонович получил назначение состоять при великом князе Павле Петровиче вместо Н.И. Салтыкова. Одно уже это назначение показывает, какими милостями императрицы он пользовался и как она ему доверяла. Екатерина II часто сама говорила, что она "персонально обязана" графу, и высшие отличия, которыми жаловался Мусин-Пушкин, доказывают, что она никогда этого не забывала.

Анатолий Иванович Пушкин — командир ближнебомбардировочного авиационного полка (17 (30) мая 1915 — 15 апреля 2002).



Родился 30 мая 1915 года в Московской области, в семье рабочего. Работал токарем на автобазе в Москве. С 1933 года в Красной Армии. В 1934 году окончил Ворошиловградскую военную авиационную школу пилотов. Воевал в Китае, где совершил 20 боевых вылетов.

На фронтах Великой Отечественной войны с Июля 1941 года. Был помощником командира 135-го ближнебомбардировочного авиаполка, командиром 52-го лёгкобомбардировочного авиаполка, заместителем командира 270-й (6-й Гвардейской) бомбардировочной авиадивизии.

12 августа 1942 года командиру 52-го ближнебомбардировочного авиационного полка (76-я смешанная авиационная дивизия, 37-я Армия, Южный фронт) майору А.И. Пушкину за образцовое выполнение боевых заданий и эффективные результаты боевых действий полка было присвоено звание Героя Советского Союза.

Войну закончил в Берлине, будучи командиром 188-й бомбардировочной авиационной дивизии.

С 1975 года генерал-лейтенант авиации А. И. Пушкин — в запасе. Жил в Москве. Награждён Орденами Ленина, Красного Знамени (пять), Суворова 2-й и 3-й степени, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды (трижды), медалями. Заслуженный военный лётчик СССР. Умер 15 апреля 2002 года.

Николай Сергеевич Бобрищев-Пушкин — декабрист. (21 августа 1800 (1800-08-21), Москва — 13 мая 1871).



Из дворян Московской губернии. Родился в Москве. Воспитывался дома под наблюдением эльзасца Облингера, затем — в Московском университетском пансионе и в Московском учебном заведении для колонновожатых, куда поступил 31.01.1818, выпущен прапорщиком — 10.03.1819, в апреле 1820 года из Главной квартиры 2 армии командирован на топографическую съемку Подольской губернии, командирован в Главную квартиру 2 армии — 08.12.1821, подпоручик — 02.04.1822, за труды по съемке награжден орденом Анны 4 ст. — 10.7.1822, за отличие по службе произведен в поручики — 27.11.1822. Писал стихи (в сб. «Каллиопа» - 1816, 1817).

Член Союза благоденствия (1820 или 1821) и Южного общества.

Николай Петрович Пушкин — летчик-истребитель (4 декабря 1918 года — 23 октября 2007 года).



Родился в Рязанской области в семье крестьянина. Окончил 8 классов средней школы. Работал слесарем. С 1937 года в рядах Красной Армии. В 1940 году окончил Качинскую военную авиационную школу лётчиков.

Участник Великой Отечественной войны с первого дня. К маю 1943 года — командир эскадрильи 2-го Гвардейского истребительного авиационного полка (215-я истребительная авиационная дивизия, 2-й истребительный авиационный корпус, 3-я Воздушная армия, Калининский фронт). Гвардии старший лейтенант Н.П. Пушкин совершил 380 боевых вылетов, провёл 52 воздушных боя, в которых лично сбил 7 и в составе группы 8 самолётов противника.

Всего совершил 490 боевых вылетов, провёл 75 воздушных боёв, лично сбил 19 вражеских самолётов и 8 в группе с товарищами.

После войны продолжил службу в ВВС. В 1948 году окончил Высшие лётно-тактические курсы офицерского состава, в 1955 году окончил Военно-воздушную академию. С 1966 года Гвардии полковник Н.П. Пушкин — в запасе. Жил и работал в городе Балашиха Московской области. Награждён орденами Ленина, Красного Знамени (дважды), Отечественной войны 1-й степени (дважды), Красной Звезды, медалями, монгольским орденом.

Анисим Михайлович Пушкин (28 февраля 1921 — 7 сентября 2012) — советский игрок в хоккей с мячом и с шайбой, нападающий и полузащитник, тренер. Один из лучших игроков в истории архангельского «Водника».



Начал заниматься хоккеем с мячом в 1937 году в составе архангельского «Спартак». С 1938 года выступал за взрослую команду своего клуба.

В 1940 году призван в Красную Армию. Участник Великой Отечественной войны с первого дня. Сержант, командир миномётного расчёта пехотной дивизии. Воевал на Волховском фронте. В 1942 году получил осколочное ранение левой руки, после чего рука практически не двигалась. Был признан инвалидом третьей группы и комиссован из армии. Награждён орденом Славы III степени (1945), орденом Отечественной войны I степени (1985), медалями.

После окончания войны более 15 лет выступал в хоккее с мячом за архангельский «Водник». Завершил игровую карьеру в возрасте 42-х лет. Был лидером атак клуба, с середины 1950-х годов — капитаном и играющим тренером. Финалист Кубка РСФСР 1951 года. Всего в высшей лиге сыграл 121 матч и забил 41 мяч.

Также играл в хоккей с шайбой за архангельские команды «Водник» (1946—1947) и «Спартак» (1947—1948, 1963—1965). В составе «Водника» принимал участие в первом чемпионате СССР в высшей лиге.

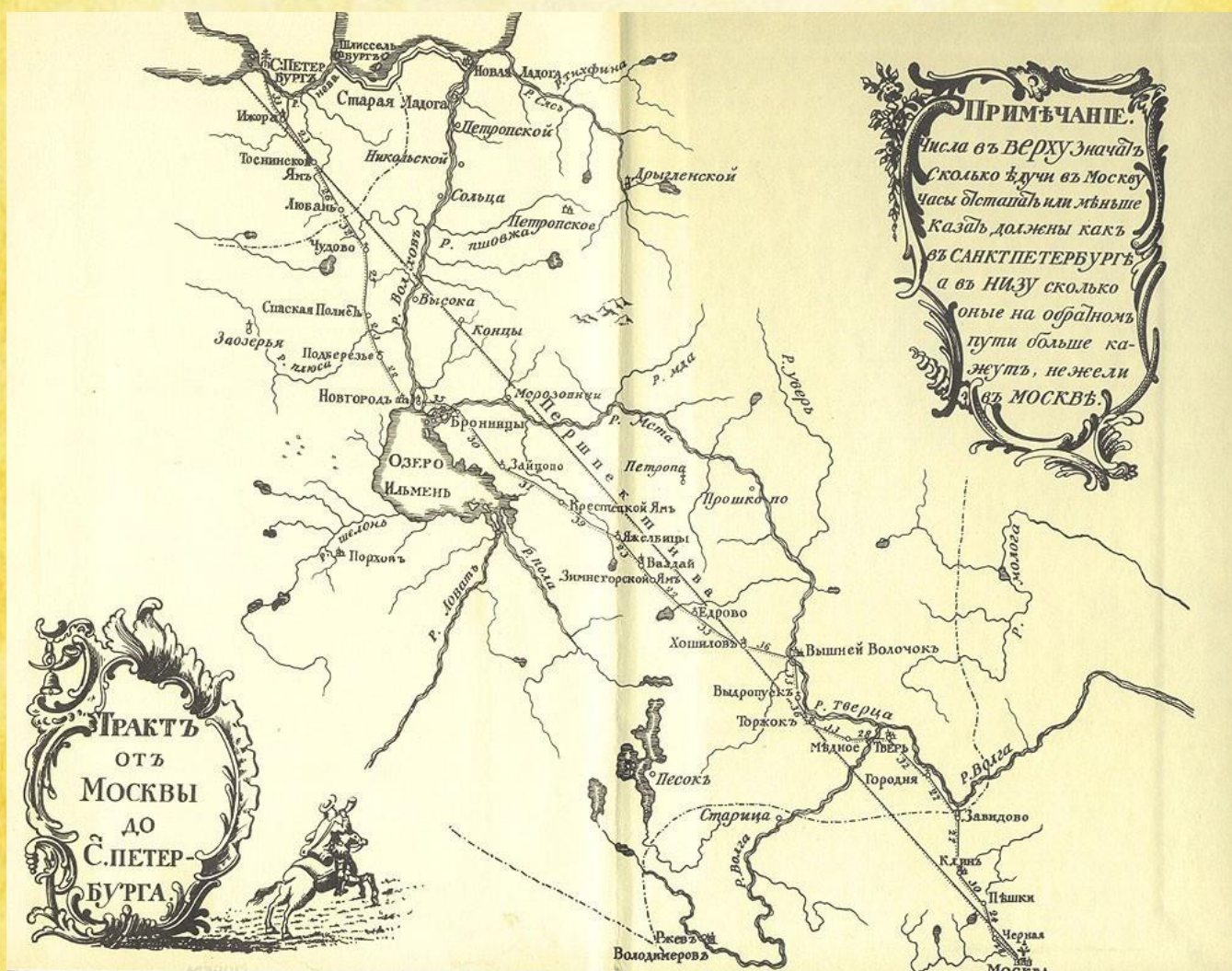
После окончания спортивной карьеры работал старшим электромехаником областного радиотелевизионного передающего центра. Помимо военных наград, также награждён Орденом Трудового Красного Знамени (1977).

Скончался 7 сентября 2012 года на 92-м году жизни. Похоронен на кладбище «Южная Маймакса» (Архангельск).

БИБЛИОТЕКА ПУШКИНА

В наше время книги читают мало. Однако мои родители всегда настаивали, что чтение необходимо. Они не игнорируют электронные книги, но настаивают, что настоящие (бумажные) издания не заменит ничто. Я решила, что нужно больше узнать, какие книги были любимы Пушкиным.

1. А. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».



«Литературная карта» «Путешествия из Петербурга в Москву»

«Экземпляр, бывший в тайной канцелярии. Заплачено двести рублей», – гласит надпись на еще одной книге из библиотеки поэта. И речь здесь идет не просто об экземпляре запрещенной книги, но о книге из первого тиража, уничтоженном в 1790 году по указанию Екатерины II. И ее ценность можно сравнить, скажем, со сборником стихов Ахматовой «Из шести книг» – которая, кстати, активно занималась в том числе и пушкиноведением.

Что же до Радищева, то отношение к нему Пушкина явно неоднозначно: с одной стороны, один из вариантов строки в знаменитом «Памятнике» гласил «Что вслед Радищеву восславил я свободу», с другой – перу Пушкина принадлежит статья «Путешествие из Москвы в Петербург», где он комментирует пассажи

писателя, иной раз весьма скептически. В еще одной статье, которая так и называется

– «Александр Радищев» – он называет «Путешествие» весьма посредственной книгой, делая оговорку: «не можем в нем не признать преступника с духом необыкновенным; политического фанатика, заблуждающегося конечно, но действующего с удивительным самоотвержением и с какой-то рыцарскою совестливостью». Было ли это попыткой обойти цензуру, которая только под таким соусом и могла пропустить имя Радищева в печать, или же к концу жизни поэт куда скептичнее начал относиться к его взглядам, изложенным в этой книге? Быть может, и то, и другое.

2. Ян Потоцкий. «Рукопись, найденная в Сарагосе».

«Граф И. Потоцкий – путешественник, писатель и историк, <...> коего ученые изыскания столь же занимательны, как и испанские романы», – пишет Пушкин в примечаниях к «Путешествию в Арзрум». Незадолго до смерти он создает стихотворение под названием «Альфонс садится на коня», вдохновленное самым известным романом Потоцкого «Рукопись, найденная в Сарагосе». Само собой, это не попытка пересказать его стихами, а своего рода переосмысление «испанских» образов на русской почве по образцу «Маленьких трагедий»: тема бесстрашия героя Потоцкого проходит через всю «Рукопись» и в концентрированном виде предстает перед нами в стихотворении Пушкина. Крайне интересовала поэта и личность самого Потоцкого, который бывал при дворе Павла I и представлялся ему как член ордена Мальтийских рыцарей. Самого Павла I Пушкин, по некоторым данным, задумывал сделать героем трагедии, и не исключено, что будь она написана, Ян Потоцкий мог бы стать одним из ее героев.

3. Слово о полку Игореве».

Интерес Пушкина к русской истории и произведениям российской древности выразился в том числе и в его интересе к одному из главных шедевров древнерусской литературы, с которым он познакомился еще в лицейские годы. Одна из поздних незаконченных статей поэта «Песнь о полку Игореве» была посвящена вопросу древности произведения и объяснению его темных мест. В библиотеке Пушкина были почти все известные к тому времени издания и переводы «Слова о полку Игореве»: некоторые исследователи полагают, что он не только планировал закончить статью, доведя объяснения до конца, но и, быть может, взяться за собственный перевод произведения. «"Слово о полку Игореве" Пушкин помнил от начала до конца наизусть и готовил ему подробное объяснение. Оно было любимым предметом его последних разговоров», – вспоминал знакомый Пушкина, критик Степан Шевырев.

4. Николай Карамзин. «История Государства Российского».

Вопреки известной эпиграмме, приписываемой Пушкину, его отношение к «Истории Государства Российского» в зрелом возрасте сложно назвать иначе как благоговейным: памяти Карамзина посвящен «Борис Годунов», а слова о том, что «История Государства Российского есть не только произведение великого писателя, но и подвиг честного человека», давно уже стали лучшей рекомендацией.

«Ключ к Истории Государства Российского», составленный историком Павлом Строевым и представлявший собой алфавитно-тематический указатель к многотомнику Карамзина, стал одной из последних книг, приобретенных Пушкиным незадолго до роковой дуэли.

«Никто так хорошо не судил русскую новейшую историю: он созрел для неё и знал и отыскал в известность многое, чего другие не заметили», – вспоминало о поэте его приятель Александр Тургенев. И нет сомнений в том, что, занимаясь историями Пугачева и Петра Великого, Пушкин чувствовал себя не просто исследователем, но прямым наследником Карамзина.

4. Сборник Кирши Данилова.

Источниками вдохновения Пушкина были не только литературные авторитеты, но и народная поэзия: почетное место в его библиотеке занимало изданное в 1818 году собрание русских народных песен, известное как «Сборник Кирши Данилова». Влияние его поэтики чувствуется едва ли не во всем творчестве Пушкина, начиная от «Руслана и Людмилы» до сказок и «Песен западных славян».

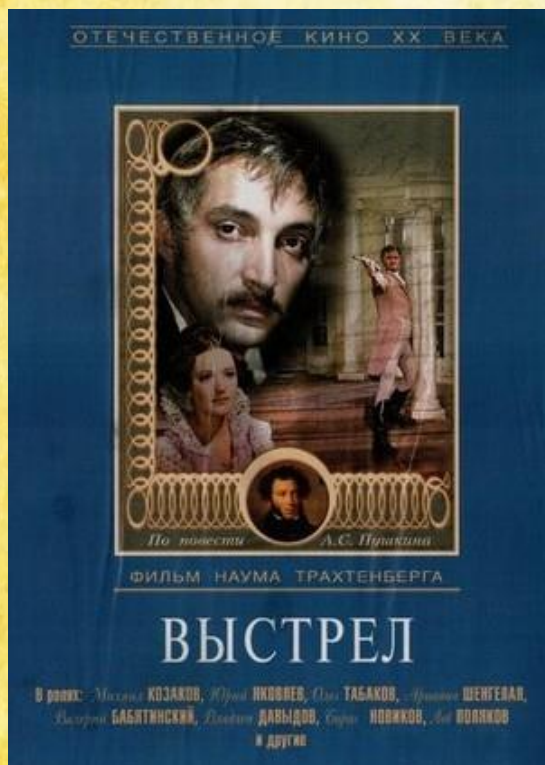
«Слова сии коренные русские... Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка», – возражал поэт критикам по поводу слов «хлоп», «молвь», «топ» в «Евгении Онегине», приводя в пример цитату из «Сборника Кирши Данилова».

ЭКРАНИЗАЦИИ

Впервые с экранизациями произведений А.С. Пушкина я познакомилась, когда мне посоветовали посмотреть фильм «Барышня-крестьянка». Я подумала: значит, должны быть и другие примеры.

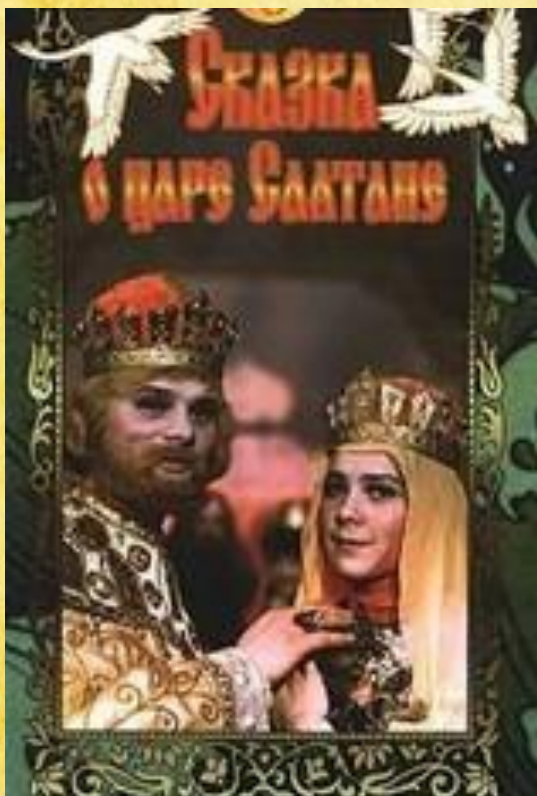


Экранизация классической повести Александра Сергеевича Пушкина «Барышня-крестьянка». Дочь помещика Муромского Лиза, наслушавшись рассказов своей горничной, часто бывающей в соседнем поместье, о недавно приехавшем барине Алексее Берестове, захотела сама с ним познакомиться. Но препятствием для их встречи служит тот факт, что их отцы давно враждуют друг с другом, так что об официальном визите можно сразу забыть. Тогда Лиза придумывает хитрость — она переодевается простой крестьянкой, и отправляется в рощу, куда предмет ее мечтаний ходит на охоту. Так происходит встреча барина Алексея и крестьянки-самозванки по имени Акулина, под личиной которой скрывается барышня Лиза.



Советская драма с Михаилом Козаковым в главной роли, экранизация повести А.С. Пушкина «Выстрел». История отложенной мести, которая с каждым годом все сильнее разгоралась в сердце отсаваго гусара Сильвио. Много лет герой истории носил в себе жгучую обиду, которая была вызвана оскорбительным равнодушием к его меткости одного графа, повздорившего с Сильвио. Их ссора переросла в дуэль, но граф пренебрег важностью поединка, что Сильвио счел плевок в душу. Он отложил свой выстрел, решив тем самым дожидаться подходящего случая для решающей дуэли.

Советский фильм по мотивам классической сказки Александра Пушкина про царя Салтана, рассказывающая историю трех сестер, мечты которых однажды исполнились самым неожиданным образом. Старшая стала поварихой, средняя — ткачихой, а младшая — женой царя.



Но зависть возобладала над кровными узами, сестры наклеветали царю на молодую жену и новорожденного сына. Молодую мать и царевича Гвидона посадили в бочку и спустили ее в море. Так начинаются приключения молодого царевича в поисках справедливости.

«Сказка о царе Салтане» 1967 года является второй экранизацией одноименного произведения Пушкина. Богатырь Руслан отправляется на поиски похищенной невесты Людмилы. По пути отважного юношу ждут опасные приключения. Ему придется одолеть коварство и обман, сразиться с колдуном Черномором и спасти свою любимую. По мнению кинокритиков, «Руслан и Людмила» является вершиной творчества режиссера Александра Птушко. Фильм включает масштабные батальные сцены, использует большое количество оригинальных декораций и костюмов. При съемках использовались трюки каскадеров и новаторские приемы комбинированных съемок: летающий карлик Черномор, говорящая голова великана-богатыря.



Владимир Дубровский приезжает к отцу, у того конфликт с соседом — помещиком Троекуровым. Дело доходит до суда, и с помощью подкупа Троекурову удается отсудить имение Дубровского-старшего. Он умирает, не выдержав такого потрясения. Сын не может оставаться в стороне и решается на месть: сжигает имение, а сам становится предводителем шайки разбойников, грабящих богачей — под его началом орудуют бывшие крепостные отца, которые также жаждут справедливости. Но этого Владимиру кажется недостаточно, он хочет добраться до Троекурова, чтобы отомстить ему лично. Для этого проникает в дом помещика под видом учителя-француза. Но, неожиданно, помимо ненависти, в нем просыпается другое сильное чувство. Владимир влюбляется в Машу, дочь Троекурова.



Советский художественный фильм, поставленный в 1976 году по мотивам неоконченного произведения А.С. Пушкина «Арап Петра Великого». Картина повествует о времени Петра I. Молодой царь — неоднозначная фигура со сложным характером, который великолепно удалось передать Алексею Петренко. Однако в центре внимания вовсе не он, а его слуга — арап, которого играет Владимир Высоцкий.

Царю Петру I Алексеевичу дарят африканского принца, которого тот по прихоти своей внезапно очень полюбил и окрестил Ибрагим Петрович Ганнибал. После того, как арап получает образование во Франции, учится хорошим манерам и наукам, он приходится весьма ко двору. Сопровождая царя чуть ли не во всех его делах, он позволяет себе не только высказывать свое мнение по поводу действий богопомазанного, но и положить глаз на Наташу, дочь одного из бояр. Но он не хочет жениться, поскольку видит, что не люб, и навлекает на себя гнев вспыльчивого Петра Алексеевича.

ЧТО ЕЛ ПУШКИН?

Все мы знаем А. С. Пушкина как великого русского поэта. Но мало кто знает о кулинарных предпочтениях классика. Так что же ел поэт? Какие блюда были самыми любимыми?

Александр Сергеевич Пушкин не был великим гурманом и не был привередлив в еде. Зачастую изысканным блюдам он предпочитал простые - щи, пироги, кашу, картошку. Любимым блюдом поэта была калья с огурцом. Её готовила ему няня - Арина Родионовна.

Для приготовления кальи няня использовала куриный бульон, огуречный рассол, соленые огурцы, куриное мясо, овощи, копченую грудинку, шпинат. Подавали калью с гренками.

Калья - не единственное любимое блюдо поэта. Классик любил также ботвинью с осетриной, печеный картофель, квашеную капусту, гречневую кашу. Картофель для Пушкина пекли в русской печи, в золе.

Также Пушкин очень любил блины, и особенно розовые, которые пеклись со свеклой.

Пушкин не был гурманом, однако было лакомство, в котором он не мог себе отказать. Поэт очень любил сыр с плесенью. Правда, кроме самого Пушкина, в его доме никто не желал больше отведать этот сыр. И однажды его няня Арина Родионовна, пока поэта не было дома, выбросила этот сыр, потому что он "уж очень дурно пах".

Когда Пушкин женился, он нанял повара. Вот что вспоминает фрейлина Анна Смирнова, которой довелось пообедать в доме Пушкина :

"...Я все же любила обедать у Пушкиных. У них подавали зеленый суп с крутыми яйцами, рубленые большие котлеты со шпинатом или щавелем и на десерт варенье из белого крыжовника"

На десерт поэт любил не только варенье, но еще и пирожное Бланманже, а также варенец (аналог ряженки в наши дни, только гуще). Варенец в те времена подавали с сахаром к чаю и выпечке.

Кстати, из сладкой выпечки Пушкину нравился яблочный пирог и еще страсбургский со сливами или персиками. В ресторане из сладкого Александр Сергеевич часто заказывал холодный малиновый суп.

Пушкин любил чай, холодный кофе, клюквенный морс, брусничную воду. Когда у него было ночное вдохновение и он брался за перо и писал, то всегда просил принести ему лимонад. Кстати, перед тем, как поехать на дуэль, Пушкин заехал в кондитерскую и выпил там лимонад.

Что касается алкоголя, то Пушкин не злоупотреблял им, но выпить мог. В 19 веке среди русских дворян была популярна жженка, пили также вина, шампанское. Именно жженку, по словам современников, Пушкин любил больше всего. Какие блюда советовал Пушкин друзьям?

Как известно, у Пушкина было много приятелей, с которыми он переписывался. Иногда разговор заходил на тему еды и Пушкин рекомендовал друзьям посетить те или иные заведения в Петербурге, а также советовал

попробовать некоторые блюда: макароны с пармезаном (в 19 веке в России и макароны и сыр пармезан только начали появляться, поэтому были изысканной едой), котлеты пожарские, яйца-пашот.

Все эти блюда поэт сам любил заказывать во французской ресторации.

Любил Пушкин моченые яблоки, клюкву в сахаре, бруснику. Также из фруктов поэту нравились персики. Однажды Александр Сергеевич за один присест съел 20 персиков, чем очень удивил окружающих.

А перед самой смертью Пушкин, раненый во время дуэли, очень сильно захотел моченой морошки. Вот что вспоминал доктор И.Спасский:

"...Незадолго до смерти ему захотелось морошки. Наскоро послали за этой ягодой. Он с большим нетерпением ее ожидал и несколько раз повторял:

— Морошки, морошки.

Наконец привезли морошку.

— Позовите жену, — сказал Пушкин, — пусть она меня кормит.

Он съел 2 — 3 ягодки, проглотил несколько ложечек соку морошки, сказал — довольно, и отослал жену..."

Через несколько минут после этого Пушкина не стало.

Как Пушкин с Гоголем породнились

В мае 1831 года исполнилось заветное желание Николая Васильевича Гоголя (1809-1852) - на вечере у Н. А. Плетнева, в Петербурге, его познакомили с А. С. Пушкиным. Они часто встречались: в то лето Пушкин жил в Царском Селе, Гоголь - в Павловске. Знакомство вскоре переросло в сердечную дружбу.

Пушкин сыграл решающую роль в творческой судьбе Гоголя, в становлении его как литератора. Он был первым судьей многих гоголевских произведений еще до появления их в печати. Он подсказал молодому писателю темы и сюжеты "Ревизора" и "Мертвых душ". В журнале "Современник", который Пушкин начал издавать в январе 1836 года, увидели свет некоторые литературные труды Николая Васильевича.

По счастливому же стечению обстоятельств Пушкин и Гоголь через полвека (уже после их смерти) породнились семьями - в конце лета 1881 года девятнадцатилетняя внучка поэта Мария Пушкина стала женой племянника Гоголя Н. В. Быкова.

Николай Владимирович был сыном полковника Владимира Ивановича Быкова и Елизаветы Васильевны, урожденной Гоголь, родной сестры писателя. Он служил штаб-ротмистром в 13-м гусарском Нарвском полку, командиром которого был А. А. Пушкин – сын Александра Сергеевича Пушкина.

После свадьбы супруги переехали в Полтавскую губернию, в имение Васильевка (Яновщина). Когда-то оно было собственностью В. Л. Гоголя-Яновского (1777- 1825) - отца будущего писателя. Потом, после смерти Василия Афанасьевича, там жила мать писателя - Мария Ивановна Гоголь-Яновская (1791-4868), намного пережившая не только мужа, но и своего знаменитого сына.

После кончины Н. В. Гоголя Васильевка принадлежала сестрам писателя - Анне (1821 - 1893), Елизавете (1822-1866) и Ольге (1825-1907)*.

Анна и Елизавета учились в Петербурге, куда их отвез осенью 1832 года Н. В. Гоголь. Он определил сестер в Патриотический институт, где сам был преподавателем. Окончив женский институт, Анна и Елизавета вернулись к матери, жившей в Васильевке. Позже сестры обосновались в Полтаве.

Анна Васильевна замужем не была и своих детей не имела, но с 1866 года, после безвременной кончины Елизаветы Васильевны, до совершеннолетия воспитывала ее пятерых детей, оставшихся сиротами. Муж сестры, В. И. Быков, скоропостижно скончался от инсульта еще раньше.

Николай Владимирович был вторым ребенком Елизаветы Васильевны. После смерти матери Николай Владимирович Быков наследовал две трети имения Васильевка. В Васильевке Н. В. Быкову принадлежало 50 десятин пахотной земли и 75 десятин леса. Вначале хозяйство велось образцово. Позднее, когда нужно было обучать детей, Быковы переехали в Полтаву. Однако каждое лето семья Быковых проводила в Васильевке.

Н. В. Быков служил в административных учреждениях Полтавы, состоял неперменным членом губернского присутствия. Последние десять лет, вплоть до смерти, был членом правления земельного банка.

Супружество внучки Пушкина и племянника Гоголя оказалось исключительно счастливым - у Марии Александровны и Николая Владимировича было десять детей. Супруги образцово прожили вместе тридцать семь лет. Между ними никогда не было ссор. Для своих сыновей и дочерей они были примером буквально во всем. Николай Владимирович был человеком передовых убеждений, ратовал за хорошую жизнь для крестьян. Крестьяне часто обращались к нему за советами, и он никому не отказывал. Необыкновенно доброй, чуткой была Мария Александровна. Живя в Васильевке, она оказывала бесплатную медицинскую помощь крестьянам, когда они страдали малярией и желудочными заболеваниями, помогала и при увечьях.

Николай Владимирович Быков прекрасно играл в любительских спектаклях. У него был хороший голос. Он сочинял стихи, романсы, шуточные песни, но нигде не печатал их, так как никогда не собирался стать профессиональным писателем.

Николай Владимирович встречался со многими литераторами. С ним, например, был дружен на редкость колоритный человек и интересный писатель Владимир Алексеевич Гиляровский (1853-1935). Гиляровский два раза приезжал к Быковым в Васильевку. Н. В. Быков, бывая в Москве, останавливался в семье Гиляровского.

Н. В. Быков интересовался до мелочи всем, что касалось его гениального дяди, и сам владел многими интересными реликвиями.

Мария Александровна в совершенстве владела французским языком. Кроме того, она хорошо знала немецкий и английский. Даже в последние годы жизни она читала газеты, книги, была всегда в курсе всех важных мировых событий. Мария Александровна до глубокой старости сохранила прекрасное зрение. Она была необычайно подвижная. Очень любила порядок в доме. После смерти мужа внучка Пушкина жила в основном в семье дочери Софьи.

К памяти Александра Сергеевича и Натальи Николаевны Пушкиных М. А. Быкова относилась с глубокой любовью, почтительно. Так же дорого было ей все связанное с Гоголем. Среди самых дорогих семейных реликвий, поступивших в Полтавский краеведческий музей от Марии Александровны и ее близких в 1920-1930-х годах, были портрет Гоголя, написанный в Италии Ф. А. Моллером для матери писателя, и золотые карманные часы, которые после смерти Пушкина перешли к В. А. Жуковскому, а последним в 1838 году были подарены Гоголю.

Еще в годы гражданской войны М. А. Быкова безвозмездно передала в музей шкаф с книгами Н. В. Гоголя, его конторку, стулья, чемодан с вещами писателя. Эти фамильные ценности Быковых погибли во время Великой Отечественной войны, когда фашисты, покидая Полтаву, подожгли музей.

...На Полтавщине прошли многие годы жизни внучки Пушкина и племянника Гоголя - Марии Александровны и Николая Владимировича Быковых. В Полтаве, на Монастырском кладбище, покоится их прах. Светлая память о них, связавших родственными узами семьи двух гениальных писателей России, будет жить вечно.

ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Одним из тезисов постмодернизма является тезис "все уже написано". Эта предпосылка обуславливает обращение современных поэтов к

СПОР	изображения и слова, тоже, кстати, имеющему	Уединение
.	параллель в русской литературе - видеомы Ан-	Удвоение
.	дрея Вознесенского. Сам термин "конкретная	Удвоение
!	поэзия" (это ее и называют некоторые литера-	
?	туроведы "визуальной") связан с "Железобе-	Утроение
	тонными поэмами" Василия Каменского (по-ан-	Утроение
?	глийски concrete - "бетон"). Но Каменский в	Утроение
!	своем футуристическом издании 1916 года сде-	
	лал только один из первых шагов в этом нап-	Четвер
?	равлении. Впоследствии оно было усвоено са-	това
?	мыми разными культурами и развивалось в Ев-	ни
	ропе, в Латинской Америке, в Японии, в Рос-	е
!	сии.	
!	Визуальная поэзия получила в русской сло-	
	весности достаточно широкое распространение.	(В.Барский)
(И.Холин)	Поэтому вновь стал актуальным вечный вопрос	
	европейской эстетики о границах, говоря словами Лессинга	
	и его современников, поэзии и живописи. Противопоставля-	

КВАДРАТ	ются "визуальный прорыв" и "стихи для голо-
казимиръ	са. Надо отграничивать каждую из указанных
казимиръ	разновидностей поэзии: звучащую - от прочей
казимиръ	музыки, визуальную - от других видов изобра-
казимиръ	зительного искусства.
казимиръ	Переворот начинается с "лесенки" Андрея
казимиръ	Белого, получившей развитие в творчестве
казимиръ	Владимира Маяковского и других футуристов.
казимиръ	Под переворотом в данном случае понимается
казимиръ	принципиальное увеличение самостоятельности
казимиръ	каждого отдельного слова. Визуальность сра-
	зу же стала бросаться в глаза своей вызываю-
(С.Сигей)	щей расхристанностью, нарушая принципы сти-
	хосложения. Однако в разговоре о визуальной

поэзии надо сделать оговорку: "Вся опубликованная поэзия является визуальной в широком смысле слова, поскольку, когда мы читаем стихотворение, его визуальная форма влияет на то, как мы читаем его.

РАЗНОГЛАЗАЯ	Позднее появились и	плоть плоть плоть плоть
.....	другие формы, не менее	плоть плоть плоть плоть
!!!!!!!!!!!!!!	точно отражающие перемены	плоть плоть плоть плоть
??????????????	в самой природе стиха:	плоть плоть плоть плоть
.....	упомянутая уже "лесенка",	плоть плоть плоть плоть
?	имитирующие восточные фор-	плоть плоть плоть плоть
!	мы стиха русские рубаи и	плоть плоть плоть плоть
.....	разного рода "японески"	плоть плоть плоть плоть
?	(кстати, роль классической	плоть плоть плоть в плоть
!	японской поэзии в визуаль-	
!!!!!!!!!!!!!!	ном перевороте вообще	(Т.Ульрихс)
??????????????	крайне велика); словно бы	
	вытянутая до крайних пределов версейная прозаическая	
	строфа, напоминающая читателю одновременно о стихе	

	Уолта Уитмена и прозе Ф.Ницше...
(И.Холин)	Единообразие и соответственно визуальную нейтраль-
	ность текста может нарушить любая ненормативность.

Вот некоторые из них:

а) ненормативное использование строчных и прописных букв:

надо что-то сделать	"Касаюсь влажными губами
что-то сделать надо	флейты... превращается в
сделать надо что-то	Цветок...
то что надо сделать	тугой бутон...
	губами лепестков...
сделать надо то что	растет -
сделать надо вот что	вытягиваюсь медленно...
что сделать надо	готовый разорваться...
надо сделать: что	Роза Черная распускается
	в душно-густую
сделать что-то надо	Звездную
то сделать что надо	Ночь..."
сделать надо то	
что надо сделать	б) использование разных шрифтов внутри не-
	большого текста (этот прием опирается на без-
(Ф.Мон)	граничные с традиционной точки зрения возмож-
	ности компьютерной верстки).

в) ненормативные пробелы между словами и группами слов.

г) возможно и противоположное по вектору, но тоже визуально выразительное движение: "склеивание" нескольких слов внутри строки:

roseroseros	erose		ТО ДА СЕ
roseroseroseroserose	"...словно тот кто его покинул	танка	
roseroseroseroserose	толькочтобыздесь		
roseroseroseroserose	ОНЗДЕСЬ	седато	
roseroseroseroserose	хотяневидим	дасето	
roseroseroseroserose	зависвтесномпространстве	тоседа	
roseroseroseroserose	в самом деле - внебенаднами".	сетода	
roseroseroseroserose	д) заключение отдельных букв	хокку	
roseroseroseroserose	или слов в скобки, дающее вари-		
eros	ативность прочтения слова или	тедасо	
(Т.Ульрихс)	строки, типа "на двор(ц)е" или	тадосе	
	"(шипов ника)ких".	тодеса	
	е) наконец, "арифметизирован-		
	ные" записи вариантов в виде дроби.		(В.Барский)

Теперь о способе выравнивания текста. Традиционным для русской поэзии является, как известно, выравнивание по левому

Я	краю. Имажинисты нача-	МЫСЛЕ-ИГРА (КАРТЫ ДЕКАРТА)
ящерка	ли использовать вырав-	
ютящейся	нивание по правому	Я мыслю, поэтому существую.
эпохи,	краю, что сразу же	Я существую, поэтому мыслю.
щемящий	придало их стихам эк-	Поэтому мыслю: я существую ?
шелест	зотический вид и резко	Поэтому я - существую, мыслю.
чувственных	противопоставило их	
цикад,	прозе и традиционным	(Т.Ульрихс)
хлопушка	стихотворениям. Сегод-	
	ня поэты чаще обращаю-	

фокусов	т	ся к чисто компьютерному "заголовочному"	
убогих,	выравниванию по центральной оси текста. А		МАРШ
тревожный	другие, наоборот, начинают строки с разных		!!!!!!!
свист,	"стартовых" позиций на странице. Это соз-		!!!!!!!
рывок	дает впечатление хаотичности, что еще бо-		!!!!!!!
поверх	лее резко противопоставляет стих прозе с		!!!!!!!
оград.	ее строгой упорядоченностью текста на		!!!!!!!
Наитие,	странице.		
минута	После появления изысканных компьютерных	!!!!!!!	
ликованья,	визуансов такие стилизации приобрели осо-	!!!!!!!	
келейника	бый смысл, став еще и знаком определенной	!!!!!!!	
исповедальня.	эпохи и культуры.	!!!!!!!	
Земная	Встречаются также попытки воскресить		
жизнь	многовековую традицию так называемых фигу-	!!!!!!!	
еще	рных стихов, в которых текст располагается	!!!!!!!	
дарит,	в виде того или иного легко узнаваемого	!!!!!!!	
горя,	рисунка. Речь в таких стихотворениях идет	!!!!!!!?	
высокое	об определенном расположении текстового		
блаженство	материала, форма которого лишь иллюстриру-	(И.Холин)	
алтаря.	ет вербальное сообщение, остающееся при		
(Дм.Авалиани)	этом основным.		
	Возможно упорядочивание стихотворного текста по		
	иным, не литературным, моделям. Например, в виде сво-		

ПРЕД МОРЕМ			его рода парадигм, предполагающих одновременный	
			охват взглядом и соответственно одновременное	
			восприятие двух или более столбцов текста:	
Шакал	пред	морем	"писать о	
	Тень	волны	вечном	мгновенном
Песок	чуть	болен	подлости	страсти
	этой	солью	трусости	улыбке
Песок	суть	камни	дураках	прозрении
	прах	скалы	цепях	революции
Волна	суть	мысли	лопухах в огороде	падении звезды"
	воды	веков		
Очень	тихо	пеной	Еще один способ активизации визуального вос-	
	поет	голос	приятия стихо-	
Гостю	моря	снова	творного текс-	schweigen schweigen schweigen
	мало	песни	та - введение в	schweigen schweigen schweigen
Всегда	слеп	белый	него разного	schweigen schweigen
	этот	шакал	рода невербаль-	schweigen schweigen schweigen
			ных компонен-	schweigen schweigen schweigen
			тов: типографс-	
	(А.Тагиров)		кие звездочки,	(О.Гомрингер)

арифметические формулы и цифры, раз-
нообразные пиктограммы, нотные фрагменты и т.д. и т.п.

Выразительный визуальный образ придают тексту и монтаж стихотвор-
ных фрагментов в прозаическое целое или прозаических эпиграфов, пос-
вящений, заглавий, сносок и комментариев - в стиховое.

Визуальная (или конкретная) по-		
n t	эзия могут быть подобны иероглифу,	ГОЛУБОЙ ТАНЕЦ
n/ \ t	но это все же и не иероглифика в	
n t	собственном смысле слова. Ведь тут	Полый холод спи
n t	мы имеем дело с авангардным искус-	сон пустыни спи

nicht	ством, а восточная каллиграфия	спи макета спи
nicht	традиционна. Японским конкретистам	оба тоже
nicht	и не нужна, как будто, никакая вы-	пыль зимы ти-ви
nicht	разительность, у них и так уже все	пики пики пи
nicht	выражено изначально в иероглифах.	тике доке те
nicht	В принципе - формы и приемы ви-	или да
nicht	зуализации неисчислимы. Еще не	болен ися сон
nicht	упоминались "зеркальные тексты",	ися чую сон
nicht	половинные тексты, "промокших"	оси она со
nicht	(якобы) текстов, палиндромные сти-	оком боком
nicht	хотворения (палиндром - это слово	
nicht	или текст, которые можно читать	тип иду окне
nicht	как от начала до конца, так и нао-	голос хол огне
nicht	оборот). То, что палиндром способен	дети нити не
nicht	выявлять скрытое в языке, не сек-	не
ich	рет. Однако пути такого выявления	тиви ти ди
ich	могут быть различны:	ти диви ти
ich		ти ви ти де
ich	"Режу фигурки -	
ich	конус и рыбка,	
ich	как бы рисунок -и	
(Э.Яндль)	круг и фужер".	полый холод спи
		с полдня до пяти
		ти ви ти де
		тип иду окне
		ися далеко
		ти ви ти де
		слышу по воде
		в дети уходе
		сети везде
		(из альбома
		"Смотри в оба" груп-
		пы "СТРАННЫЕ ИГРЫ")

Итак, можно конс-		
ЧАСЫ	пется (п)есок	татировать, что сов-
	к	ременная поэзия са-
	к	мым активным образом
	к	использует неисчис-
	к	лимое разнообразие
	к	средств визуализации
	к	литературного текс-
	косе (ц)	та. Его графическое
		представление в ус-
(А.Альчук)		тановленной форме

оказывается при этом необходимым не только		
для правильного прочтения, расстановки пауз и т.д.,		
ко	ко кококо	как считает традиционное стиховедение, но и для соз-
ко	ко ко	дания определенного графического образа, что позво-
кокококо	коко	ляет вновь поставить вопрос о природе и границах
ко	ко ко	стиха и изобразительного искусства, а точнее - об
ко	ко кококо	относительном характере этих границ. Причем они
		представляются таковыми не только для синтетическо-
ко	ко	го искусства, которое крайне условно именуется визу-
ко	ко	альной поэзией, но и для лирической поэзии в целом,
ко	ко	синтетическую природу которой позволяет понять имен-
ко	ко	но визуализация.
кококококо		
	ко	Post Scriptum
(Б.Констриктор)		Еще хотелось бы добавить, что поэзия "конкрет-
		ная" или "визуальная" - это, в конце концов, "смот-
		ря как посмотреть". Хотелось лишь указать на разницу двух тенденций в
		искусстве, на этом участке проявляющуюся, может быть, как нигде

остро. Одна - живущая своим отношением к иероглифу, как слову, немещающему в красоте цельного графического знака, другая - ко все более и более полноценной выразительности речи, то есть к слову, не только организующему графическое пространство, но и звучащему.

Перевод иностранных слов, встретившихся в статье:

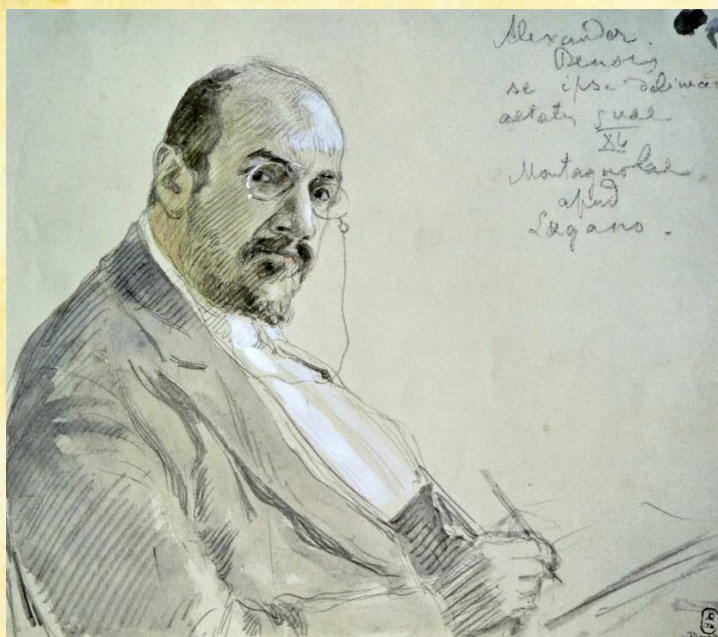
schweigen - молчание (нем.) nicht - не (нем.)
ich - я (нем.) rose - роза (англ.)
eros - любовь (греч.)

ПРИМЕЧАНИЕ:

А.С. Пушкин является создателем современного литературного языка. А значит, он был и экспериментатором, так как нельзя без этого создать что-то новое.

Данная статья является самой «взрослой» из всего, что помещено в нашем журнале. Она любезно предоставлена другом нашей семьи как пример того, как делались журналы когда-то давно, в пору его молодости. Кстати, на страничке «Литературное творчество наших авторов» размещено одно из стихотворений, навеянное этой статьей.

Книга – долгожитель моей семьи



Бенуа А. Н. Автопортрет. 1900-1910

В нашей семейной библиотеке уже очень давно «живет» прекрасная книга Пушкина А.С. «Пиковая Дама» с иллюстрациями известного художника Александра Николаевича Бенуа. Данная книга, выпущенная в Ленинграде в 1979 году издательством «Художник», является факсимильным воспроизведением издания 1911 года.

Александр Бенуа (1870–1960) – русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства».

Вместе с другими мастерами "Мира искусства", Бенуа был одним из самых активных деятелей художественного движения, возродившего в России искусство книжной графики.

В 1905 году, находясь в Париже, он выполнил сюиту из 7 рисунков чёрной акварелью с небольшой подцветкой. В 1910 году Бенуа создал новую серию из 28 листов: 7 цельнополосных иллюстраций и 21 заставку и концовку. В 1911 году в типографии Р. Р. Голике и А. И. Вильборга вышло, пожалуй, лучшее дореволюционное издание знаменитой повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».

Внешний вид книги был необычен: формат – почти квадратный, тонированная бумага верже ручной выделки, неровный, так называемый «рванный» обрез. Автор вводной статьи – Н. О. Лернер – известнейший пушкинист.

Основой оформительского замысла служат 6 страничных иллюстраций, где проходит главная линия графического рассказа (по одной к каждой главе):

- карточный выигрыш молодой русской графини;
- вечерний туалет графини, уже постаревшей и одряхлевшей;
- стремительный проход Германа через спальню мёртвой графини;
- ночной визит призрака;
- роковой проигрыш у Чекалинского;

-- символическое изображение Смерти.

Превосходно скомпонованные, звучные, эти иллюстрации похожи на завершённые картины.

Сочные акварели эпиграфов используют мотив игральных карт; например, цветная вклейка перед первой главой изображает карту, в верхней половине которой дама пик — строгая черноволосая женщина со свежей розой, а внизу — та же дама, но утке в виде злой старухи, в тёплом чепце, с сухой колючей веткой в дряхлой руке.

Серия отражает страсть художника — театр: Бенуа всю жизнь работал и как сценограф — над постановками опер, драм, балетов. Поэтому неудивительно, что некоторые рисунки «разыграны» им как театральные мизансцены.

Книга названа не только лучшим дореволюционным изданием повести, но и «значительным событием русской художественной жизни».





Никола для окаяний твоих
недоброжелательность.

Поэтому и делалась книга.

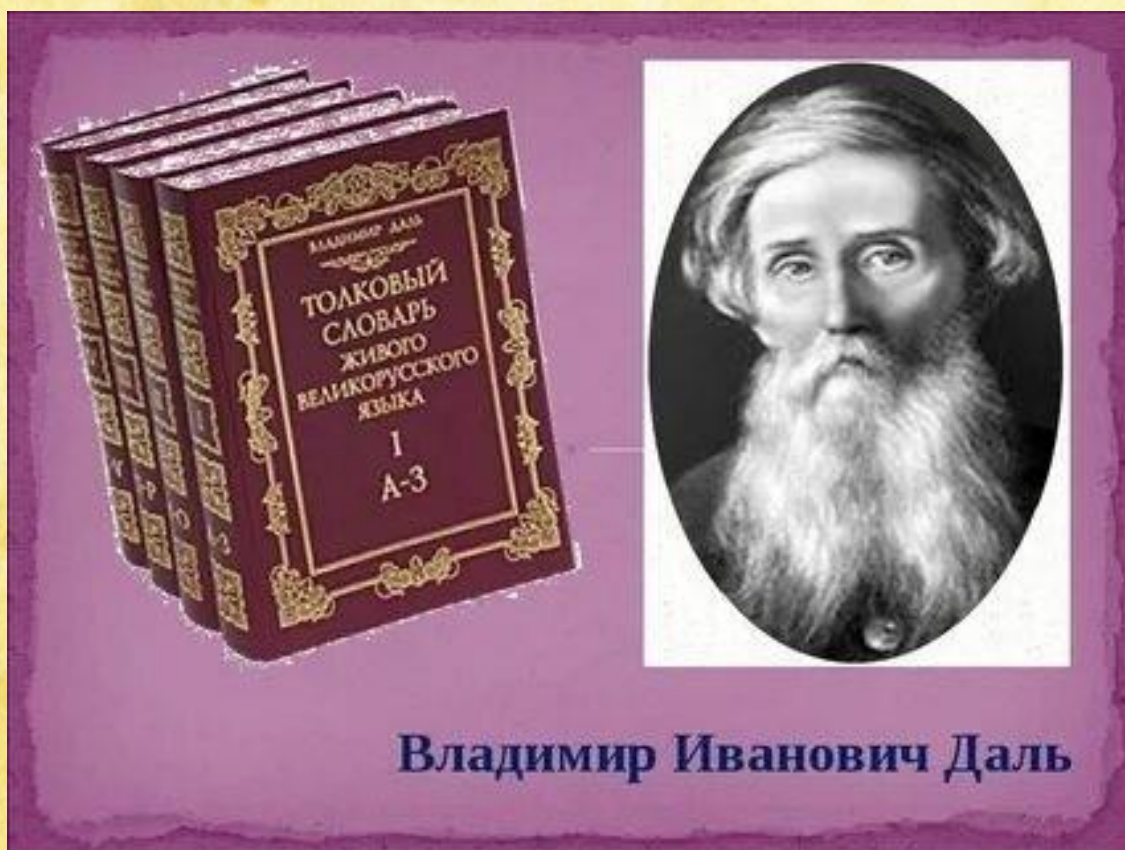


Старая Графиня *** сидела в своей уборной перед зеркалом.
Три девушки окружали ее. Одна держала банку румян, другая коробку
со щипцами, третья высокий чепец с лентами огненного цвета.
Графиня не была ни малейшего притяжания на красоту давно увале-
вшую, но сохраняла все привычки своей молодости, строго соблюдала
моды семидесяти годов, и одевалась так же долго, так же
старательно, как и шестьдесят лет тому назад. У окошка сидела
за пальцами барышня, ее воспитанница.

— Зарастайте, grand-maman, сказала, вошедши, молодой офицер.
Bon jour, mademoiselle Lise. Grand-maman, я к вам с просьбою.



СЛАВИМ ЖИВОЕ РУССКОЕ СЛОВО!



Владимир Иванович Даль (22 ноября 1801 — 04 октября 1872) вошел в историю как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Но список его достижений и титулов велик: собиратель фольклора, первый отечественный востоковед-тюрколог, один из учредителей Русского географического общества, представитель «натуральной школы» в литературе, пионер российской гомеопатии, наконец, автор записок о последних часах жизни Александра Пушкина.

Увлечение словами появилось у Владимира Даля в 15 лет, еще в бытность службы мичманом Черноморского флота. Затем, во время путешествий, общаясь с крестьянами, солдатами, матросами, стал записывать простонародные выражения. В результате был составлен словарь, который был назван именем своего составителя.

Многие собранные им слова уже вышли из нашего обихода. Предлагаем познакомиться с ними в нашей рубрике «Славим живое русское слово».

Вавакать — молвить глупое слово, болтать невпопад, некстати

Выдень — будень, рабочий день, рабочее время или срок в сутках, рабочие часы дня

Вуй — дядя по матери

Дерибать — драть ногтями, сильно чесать, царапать

Жандобиться -заботиться, стараться

Желдак — солдат, воин, ратник, служилый

Заблюдник — полка для посуды

Запуклить — закудрявить, завиться, завить себе волосы

Козлодер — плохой певчий, с противным, высоким, сиплым и дрожащим голосом

Копырзиться — упрямитесь, упираться, ломаться

Мимозыря — разиня, зевака

Мужатица (мужатка) — женщина замужняя

Наопако — наоборот, навыворот, наизворот, назад, напротив, напротивку, обратно; превратно, изнанкою

Нюни — губы

Ококоветь — окоченеть, остыть, заledenеть

Опопиться — поступить в попы, принять сан,

Пенязь — деньга, деньги

Пиять — изводить, мучить

Разгаляндаться — расхохотаться, шумно смеяться

Странь — чужой, странный человек, чудака, нелюдим, дикой, малоумный, дурак

Сычѣный — подслащенный медом или настоянный на меду

Титла — заголовок, название книги

Хабара — нажива, пожива или взятка

Хухря — нечеса, растрепан, замарашика

Умурзиться — замараться, выпачкаться, загрязниться

Учмурить — озадачить

Фигля — ужимка, стачка, уловка, плутовство и обман

ФАБРИКА СЛОВ

Неологизмы Пушкина

Исследователи отмечают, что «пушкинские неологизмы рождались обычно в шутливой или иронической речи; например: СТИХОТКАЧ, ПОЛУПОДЛЕЦ, СТИШИСТЫЙ, ХАНДРЛИВЫЙ, ДОМОПОДОБНЫЙ, ВИЦЕКАНЦЛЕРША (литературная норма: вице-канцлер –П.П.), а также образования от имен собственных: КЮХЕЛЬБЕКЕРНО, ОГОНЧАРОВАН, ОЛЬДЕКОПНИЧАТЬ, ВОЕЙКОВСТВОВАТЬ».

В Словаре неологизмов Сергея Толстого собраны следующие сложно-составные словообразования Пушкина: БЛАГОВЕЩИЕ (речи), ЛЕГКОЯЗЫЧНЫЕ (витии), МНОГОДОРОЖНЫЙ, ОДНОДОМЕЦ, ПЕРВОСОНИЕ, ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ, ПОЛУКУПЕЦ, ПОЛУМИЛОРД, ПОЛУНЕВЕЖДА, ПОЛУФАНАТИК, ТЯЖЕЛОЗВОНКИЙ, ШИРОКОШУМНЫЙ.

Охарактеризуем кратко некоторые неологизмы.

БЛАГОВЕЩИЕ - этот неологизм образован от выражения «благая весть», являющегося переводом греческого слова «Евангелие», и означающего «радостную весть о возможности спасения и примирения с Богом для каждого человека». Пушкин приводит это слово в переводе белыми стихами с французского, из Жюль Лефевра (1797-1857).

*...Но в начале трапезы, о други,
Должно творить возлиянья, вещать БЛАГОВЕЩИЕ речи...*

ВОЛЬНО-ВДОХНОВЕННОЙ. Этот неологизм находим в стихотворении «Языкову» (1924):

*Давно б на Дерптскую дорогу
Я вышел утренней порой
И к благосклонному порогу
Понес тяжелый посох мой,
И возвратился б, оживленный
Картиной беззаботных дней,
Беседой ВОЛЬНО-ВДОХНОВЕННОЙ
И звучной лирою твоей.*

ЛЕГКОЯЗЫЧНЫЕ. Этот неологизм употреблен Пушкиным в стихотворении «Бородинская годовщина» (1831), в котором была дана отрицательная характеристика «лёгким на язык» некоторым известным ораторам французской палаты.

*Но вы, мутители палат,
ЛЕГКОЯЗЫЧНЫЕ витии,
Вы черни бедственный набат,
Клеветники, враги России!*

МНОГОДОРОЖНЫЙ. Этот неологизм Пушкин привёл как характеристику турецкого города Арзрум в стихотворении «Стамбул гяуры нынче славят...» (1830):

*Но не таков Арзрум нагорный,
Многодорожный наш Арзрум:
Не спим мы В РОСКОШЕ позорной,
Не ЧЕРПЛЕМ чашей непокорной
В вине разврат, огонь и шум.*

Здесь обратим также внимание на написание «в роскоше», а не в роскоши, как требует современная грамматика, а также на слово черплем, отличающееся от современной литературной нормы: черпаем.

ПЕРВОСОНИЕ. Слово встречается в «Капитанской дочке» и означает «состояние только что заснувшего».

«Я находился в том состоянии чувств и души, когда существенность, уступая мечтаньям, сливается с ними в неясных видениях ПЕРВОСОНИЯ». (Глава 2. «Вожатый»)

ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ. «Полудержавный властелин» - так Пушкин в поэме «Полтава» (1828-1829) называет Александра Меншикова (1673 - 1729), которого к себе приблизил император Петр I и который стал его ближайшим сподвижником и фаворитом:

*Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ властелин.
(Песнь третья.)*

Большинство из указанных неологизмов, начинающихся с «полу-», Пушкин писал через дефис, как тогда было принято писать сложно-составные слова.

В эпиграмме «На Воронцова» (1824) он привёл сразу большинство из этих новых слов:

*Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.*

Оскорбительная эпиграмма на бывшего в то время новороссийским генерал-губернатором графа Михаила Воронцова (1782-1856), в канцелярии которого Пушкин служил в 1823-1824 гг., появилась в связи с их враждебными взаимоотношениями, которые кончились высылкой Пушкина из Одессы в Михайловское.

САМОВЛАСТЬЕ. Это неологизм Пушкин использовал дважды:

*Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках САМОВЛАСТЬЯ
Напишут наши имена!*

*«К Чаадаеву» (1818)
Но злобно мной играет счастье:
Давно без крова я ношусь,
Куда подует САМОВЛАСТЬЕ;
Уснув, не знаю где
проснусь...«К Языкову» (1824)*

МОРДКА. Это слово Сергей Толстой включил в Словарь неологизмов, сославшись на его использование Пушкиным в «Сказке о попе и о работнике его Балде» (1831):

*Вот, море кругом обежавши,
Высунув язык, МОРДКУ поднявши,
Прибежал бесенок задыхаясь,
Весь мокрешенек, лапкой утираясь,
Мысля: дело с Балдою сладит.*

ОГРУЗИТЬ. Этот глагол, образованный от известного глагола грузить и также не нового существительного груз, нужно считать не неологизмом, а окказионализмом Пушкина, использованным поэтом в «Сказке о рыбаке и рыбке» (1833):

*Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги ОГРУЗИЛИ шею...*

ПРОТИВОЧУВСТВИЯ. Этот неологизм находим в стихотворении «К бюсту завоевателя» (1828-1829):

*Недаром лик сей двуязычен.
Таков и был сей властелин:
К противочувствиям привычен,
В лице и в жизни арлекин.*

РАЗМУЧЕН. Это новое деепричастие, образованное приставочным путём от глагола мучить и вошедшее в Словарь неологизмов, использовано Пушкиным в стихотворении «Ек.Н.Ушаковой» (1827), посвящённом Екатерине Ушаковой, по мужу Наумовой) (1809-1872). Приставка «раз-» применяется при образовании глаголов для их усиления, т.е. повышения интенсивности, полноты действия»

*В отдалении от вас
С вами буду неразлучен,
Томных уст и томных глаз
Буду памятью размучен.*

Путешествие в глубь веков

*Общеизвестен интерес А.С. Пушкина к истории.
Я тоже интересуюсь историей родного города.*

Здравствуйте, дорогие друзья. Меня зовут Топольникова Анна, мне 13 лет. Я живу в городе Уфа. И сегодня приглашаю вас прогуляться по улице Трактовой – одной из старинных улиц города.

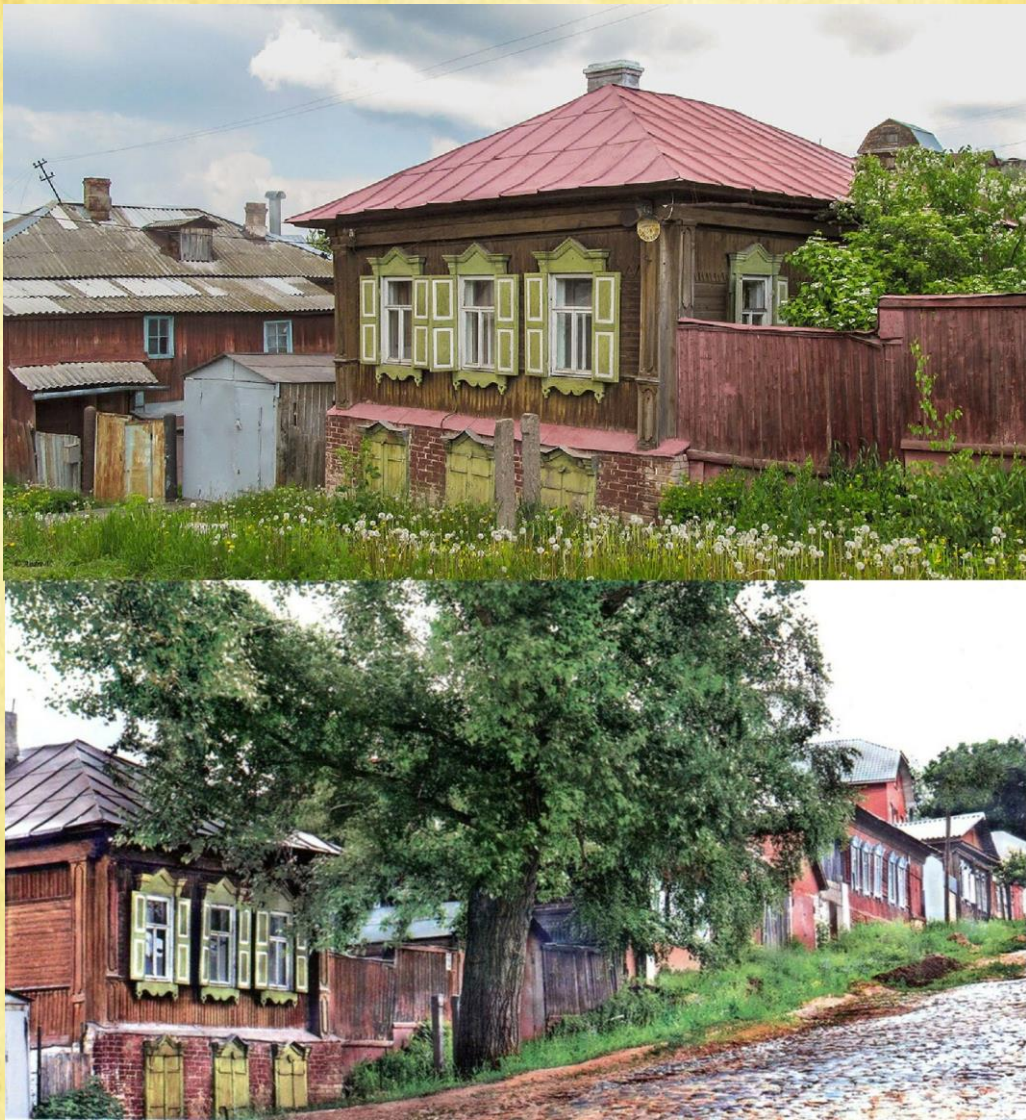
Уникальность ее в том, что это единственная мощеная улица, где сохранилось булыжное покрытие 19 века. Время мощения относится к 1824 году, когда Уфу посетил император Александр I.

Улица названа Трактовой, потому что вела из центра города к Бирскому тракту.



Нижегородская слобода и улица Трактовая на почтовой открытке начала XX в.

Так что же интересного есть на Трактовой улице? Здесь сохранилось множество старинных домов. По их количеству с Трактовой может сравниться только улица Октябрьской Революции.



Улица Трактовая, 2008. Из книги С.Шитовой, Г.Данукаловой "Деревянное зодчество". 2017



Наличники дома на Трактовой, 22. Из книги С.Шитовой, Г.Данукаловой "Деревянное зодчество". 2017

На этой улице сохранилась последняя керосиновая лавка города. В начале 80-ых она еще действовала. Керосиновые лампы были в каждом доме. Старожилы вспоминают, что пол в лавке был земляной, стоял большой открытый чан, откуда продавец черпал керосин.



На главной жемчужина Тракторной улицы - это Крестовоздвиженская церковь... Она была построена в 1890–92 годах и освящена в 1893 году. Однако в тридцатые годы 20 века была закрыта. В ней размещался склад удобрений, а на время большой паводка на Белой она превращалась в общежитие для жителей Нижегородской слободы. Вновь она была открыта в годы Великой Отечественной войны, действует и поныне.





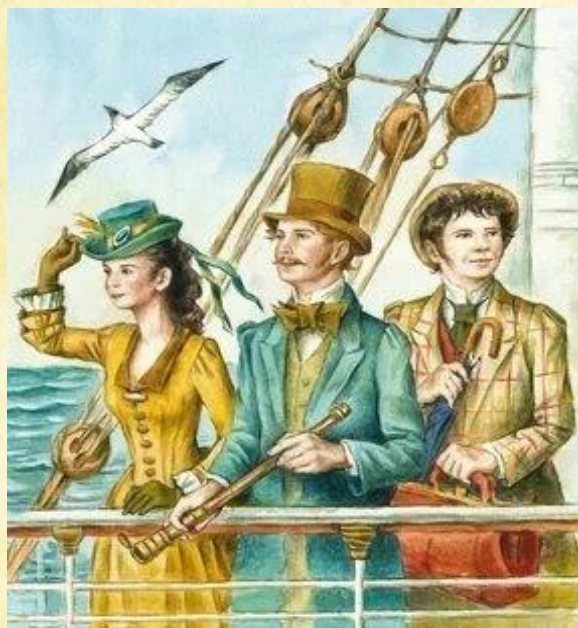
В 2013 году мостовую планировали покрыть асфальтом, однако под давлением общественности старинная брусчатка на улице была поставлена на государственную охрану.

Путешествуйте вглубь веков, и вам откроется интересный мир!

ПУТЕШЕСТВУЕМ С КНИГОЙ

*В новой рубрике мы помещаем отзывы (или тексты других жанров)
о прочитанной книге.*

- I. Рекомендация для прочтения книги Ж. Верна «Вокруг света за 80 дней»
Автор: Топольникова Анна, 13 лет**



*Есть на Земле уникальный роман
О жизни и странствиях двух горожан,
Злых и противных проделочках Фикса,
Желанье любить, обойдя даже сфинкса.
Мир весь прошел и проплыл, обогнул,
В море бездонном чуть не утонул -
Сделал все это расчетливый Фогг,
С ним Паспарту, удалой новичок.
Очень их путь оказался нелегким,
Но командир был на редкость уж ловким.
Советую я эту книгу к прочтенью.
И к увлекательному приключенью!
Восемь десятков прекраснейших дней!
Восемь десятков бессонных ночей!
Узнаешь прекраснейших много вещей!
К миру чудес прикоснуться успеи!*

II. Рекомендация по прочтению романа Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан»

Автор: Топольникова Александра, 9 лет



Книга Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан» – это гимн смелости и доброте, храбрости и смекалке, труду и целеустремленности. Именно такими представил своих героев известный писатель Жюль Верн.

Зачем читать книгу? У меня найдется немало доводов. Попробую убедить будущих читателей

Во-первых, Вас ждут увлекательные путешествия как на море, так и на суше. Охота на китов, предательство, погони, удивительные события – все встретится на страницах романа «Пятнадцатилетний капитан».

Во-вторых, Вы познакомитесь с интересными людьми. Конечно, главный герой – Дик Сэнд – очень отважный и решительный юноша, на которого хочется быть похожим, но внимания достойны и другие герои романа. ТАКЖЕ Мне очень понравился кузен Бенедикт – страстный энтомолог, смешной, храбрый и открытый человек. В каждом героине читатель найдет что-то симпатичное для себя.

Наконец, этот роман очень познавателен. Я узнала много нового для себя о мореплавании, работоторговле, обычаях прошлых веков. Время за прочтением этой книги прошло незаметно, хотя сначала она и испугала меня количеством страниц.

Читайте роман Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан»! Приключения Вас ждут!



III. Рекомендации по прочтению рассказа «Последний лист» О.Генри

Автор: моя подруга, Егорова Даша, 13 лет



В нескольких страницах этого произведение заключены важные и волнующие темы, такие как желание жить, самопожертвование и героизм. Не каждый бы смог отдать собственную жизнь ради спасения другого человека, тем более, когда этот человек сам не хочет, чтобы его спасали.

Несмотря на небольшие размеры данного творения, я переживала историю персонажей вместе с ними: волновалась за болеющую Джонси, надеялась на помощь доктора и была благодарна Берману за его невероятно самоотверженный поступок, ведь ему удалось вновь подарить человеку веру в жизнь, а это удаётся далеко не всем.

Произведение стоит прочитать, чтобы почувствовать важность жизни и научиться никогда не опускать руки, даже когда кажется, что вы не сможете идти дальше.

IV. Рекомендации по прочтению книг о Шерлоке Холмсе

Автор: мой папа



Книги о приключениях Шерлока Холмса, написанные известным английским писателем Артуром Конан-Дойлом, являются настоящей классикой детективного жанра. Многие читатели, в том числе и я, начинали своё изучение детективов ещё в юности и именно с этих произведений.

Знаменитый Шерлок Холмс - это идеал частного детектива, который справится с любой сложной задачей и всегда доберётся до сущности дела, вычислив настоящего преступника. И самое интересное, что работает он не один, а у него есть его преданный и верный помощник в лице доктора Уотсона, персонажа несколько комичного, который никогда самостоятельно не может добраться до истины.

При прочтении книг о Шерлоке Холмсе возникает ощущение, что под обложкой скрыты не просто рассказы, а целые шахматные партии, присутствуют поле событий и, конечно, действующие фигуры, а читатель пребывает в напряжённом наблюдении за разворачивающимися эпизодами. Книга, в первую очередь, привлекает именно лицами, а не сюжетом, событиями или посылом, а главный герой живой, он вне времени, его отличительными качествами являются готовность работать даром, если клиенту нечем заплатить, равнодушие и скромность, у него нет нужды в благодарности и славе, и, конечно, он обладает феноменальным умом. Вся его жизнь - сплошное усилие избежать тоскливого однообразия жизненных будней. "Маленькие загадки, которые я порой разгадываю, помогают мне достигнуть этой цели".

У него, несомненно, есть недостатки, присутствуют свои страсти, изъязны, но они все нивелируются благородством, своей историей, своей философией.

Чудесные признания Уотсона сопровождают читателя в каждом произведении: "Я не считаю себя глупее других, но, когда я имею дело с Шерлоком Холмсом, меня угнетает тяжелое сознание собственной тупости. Ведь вот я слышал то же самое, что слышал он, видел то же самое, что видел он, однако он знает, очевидно, не только, что случилось, но и то, что должно случиться, тогда как мне все это дело по-прежнему представлялось непонятной нелепостью".

Однако приятно, что автор выстраивал повествование таким образом, что самим дойти до истины можно и ранее поимки преступника. Остаётся лишь завидовать тем людям, которые откроют для себя этот увлекательный мир впервые.

IV. Рекомендации по прочтению повести В. Крапивина «Гуси-гуси, га-га-га» Автор: друг семьи



*Гуси-гуси, га-га-га!
Улетайте на луга!
Там волшебная трава,
Там не кружит голова...*

*Гуси-гуси, га-га-га!
Берегитесь врага!
До лугов далекий путь,
Не садитесь отдохнуть...*

Книги Владислава Крапивина запомнились мне еще с детства, и в более зрелом возрасте я не раз возвращался к ним. Однако знакомство с повестью «Гуси-гуси, га-га-га» как раз произошло, когда детство осталось уже далеко позади. Тем удивительнее была эта встреча, потому что в череде детских произведений Владислава Крапивина вдруг встретилась книга, которая заставила задуматься о гораздо более «взрослых» вопросах.

В центре повествования оказывается совершенно непримечательный обыватель, ведущий заурядный образ жизни, который волею судьбы (в лице глупой шутки своего товарища) оказывается на грани жизни и смерти, в совершенно другой обстановке, что, конечно же, повлияло на него самым радикальным образом. Он вдруг понимает, что до этого не жил, а всего лишь существовал, он направляет все свои усилия, чтобы спасти детей, которые неожиданно оказались на его попечении.

И вот вместо обывателя перед нами предстает уставший от душевных потрясений человек, которые обретает обычный и понятный смысл своей жизни: заботиться о тех, кому грозит опасность, и прежде всего тех, кто наиболее беззащитен: о детях. И на пути к этому главный герой готов использовать все возможные средства, вплоть до противоречащих закону, тем более что в мире, который изображен в повести «Гуси-гуси, га-га-га», закон бесчеловечен.

После прочтения повести не покидает ощущение того, что нужно покопаться в себе и найти понимание простых истин, которые ты еще не осознал.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАШИХ АВТОРОВ

Я думаю, это одна из самых важных страниц в нашем журнале. Я думаю, нельзя писать о творце и не попытаться создать что-то свое.

Если не указан автор, значит это мое творение.

Хотелось начать эту страничку именно с этого стихотворения. На одном из занятий я познакомилась с визуальной поэзией. Перед вами один из примеров домашнего задания.



*Зима, зима, ты, зимушка!
Сверкает всё, блестит.
И зайка по тропиночке
От волка убежит.
Лисица волка серого
Рыбачить позовет
Чтоб было что зимою
Им кушать не порою,
А дни все напролёт.*

*Ветер громко воеет,
Дождь в окно стучит,
Ливни всё укроют,
В небе гром звучит.
Но возьму я зонтик,
И пойду гулять,
Ведь на горизонте
Солнышко опять!*

ПЕРВЫЙ СНЕГ (стихотворный дебют моей сестры Александры)

*Первый снег, первый снег,
Он по воздуху летит,
На дорожках и деревьях
Он нам весело блестит.
Я люблю так первый снег,
И всем нравится он мне,
Так как радость он приносит
Шумной детворе.*

БЕЗ НАЗВАНИЯ (из юношеских стихов друга нашей семьи)

*На белой лошади скакал в ночи
Вдаль по дороге проторенной.
Когда всё осветилось пламенем свечи,
Я уж скакал на чёрной.*

ПЕРВЫЙ СНЕГ (предоставлено другом нашей семьи)

*Вот и выпал снег-
Долгожданный день.
Выбежать во двор,
Ступни оголив.
Из-под сонных век
В утреннюю тень
Устремить свой взор,
О былом забыв.
Да на чистый снег
Белою ступней -
Следом расписать
Ледяной ковер.
И за веком век
Минут за спиной.
ЗДЕСЬ же снег слетать
Будет с темный двор.*

Медленно устраивается на плече черное крыло зонта — осень — прозрачный шорох листьев, слетающих на свет — уютность — туман среди вершин, еще зеленых — прячется дождь — я иду по звездам асфальта — здравствуй!

*** (предоставлено другом нашей семьи)

Я поспешила
И двери открыла
Забыла (знала!)
И вновь опоздала.

*** (предоставлено другом нашей семьи)

И мой проткнётся лист
Железной смелой скрепкой,
И снова станет чист,
И вспыхнет слово щепкой;
Растает в темноте
И вновь прорвется — цепкий! -
Свободный, легкий, но -
Пронумерован меткой.

* * * (предоставлено другом нашей семьи)

Нагнись - набери снега
Из чаши моей души.
Ты видишь там эти дали ?
Лишь след твой по ним побежит.

Ты прыгай скорее - не бойся.
И вот ты стоишь на снегу.
“Какой он белый и яркий,
Что глаз я открыть не могу.”

Нагнулась - и тихо он тает
В ладонях у самых глаз.
Но вдруг побежала, и гулко
Звук раздавался и гас.

*** (предоставлено другом нашей семьи)

Если не я приласкаю планету,
Живую и чуткую -
 то кто же ?
Она нуждается в любви,
 как все живое.
Любовь беспомощная,
но беззаветная -

*Для самых близких.
Родных по жизни.*

**** (предоставлено другом нашей семьи)*

*Отметив свой путь хрупким штрихом,
капля врезалась в лужу маленькой кометой.
Поверхность прогнулась от удивления и
тут же в негодовании резко оттолкнула ее от
себя. Возмущение лужи росло вместе с расходя-
щимися кругами. Не успела она рассердиться
окончательно, как с неба посыпался целый град
капель, и гладкое, сонное зеркало вмиг
стало щербатым.
Обидно, когда тебя принимают не за того,
за кого ты себя выдаешь.*

P.S. Здесь далеко не всё. Будет продолжение. И не одно.

ООО «ТАА»

ООО «В.А.Т.А.Б.Ж.»

ООО «ВДТ»

Рисунок на обложке — Пестова Полина

*Для повсеместного использования.
Разрешено для повсеместного цитирования.*