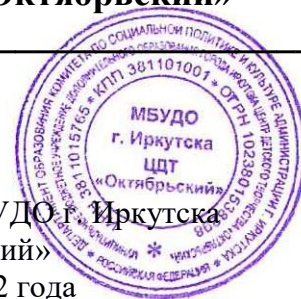


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Иркутска Центр детского творчества «Октябрьский»**

664046, г. Иркутск, б. Постышева, 20
тел. 22-42-62, <https://38cdt.ru>



Рекомендована
Методическим советом
МБУДО г. Иркутска
ЦДТ «Октябрьский»
Протокол №1
«30» августа 2022 года

Утверждена
приказом по МБУДО г. Иркутска
ЦДТ «Октябрьский»
«30» августа 2022 года
№ 231/2

Дополнительная общеразвивающая программа

Студия эстрадного вокала Teen voice. Соло.

(название программы)

Направленность: художественная

Адресат программы: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Новиков Иван Михайлович
Педагог дополнительного образования ВКК
(ФИО, должность)

Иркутск, 2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала Teen voice. Соло.» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18. 11. 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
5. Уставом МБУДО г. Иркутска ЦДТ «Октябрьский»;

Направленность программы: Художественная

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа была написана на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие, а также на основе личного опыта педагога.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. В условиях современного общества, когда каждый ребенок ищет возможности для самовыражения и самореализации своих индивидуальных творческих и интеллектуальных способностей, обучение вокальному и актерскому искусству, в рамках Студии, становится одним из мощнейших инструментов, способствующих достижению этой задачи.

Эстрадный вокал, являясь одним из самых популярных направлений мировой культуры, чрезвычайно интересен молодому поколению. В отличие от других направлений вокального творчества, эстрадный вокал предоставляет практически неограниченное количество средств музыкальной, физической и эмоциональной выразительности, что в свою очередь оказывает благотворное влияние на становление и развитие психоэмоциональной сферы личности.

Получение элементарных знаний и навыков по основам актерского мастерства и технике сценического движения, помогает не только избавиться от внутренних психофизиологических зажимов, но и обрести внутреннюю и внешнюю уверенность в себе.

Отличительные особенности программы

Все известные автору программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного

образования детей Минобрнауки России, подобные программы не встречались. Представленная программа «Студия Эстрадного Вокала «Teen Voice»» является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования детей автору неизвестно.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся в возрасте от 11 до 18 лет, освоившим дополнительную общеразвивающую программу Студия Эстрадного вокала «Teen voice» 1 цикл. Поступление на обучение по программе возможно только по результатам входящего тестирования.

Средний школьный (подростковый) возраст -- от 10 до 14 лет - характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник.

Это наиболее сложный «переходный» возраст -- период от детства к взрослости, когда возникает центральное психическое, личностное новообразование -- «чувство взрослости».

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость.

Старший школьный возраст – пора важных изменений в жизни человека. Сложность подросткового периода уже позади, однако, впереди – не менее интересные и значимые события на жизненном пути школьника. Многие школьники в этом возрасте всерьёз задумываются о том, что ждёт их в дальнейшем, начинают интересоваться будущей профессией и строить планы на дальнейшую жизнь. И именно в этом возрасте человек начинает своё вступление во взрослую, самостоятельную жизнь.

:

Форма обучения:

Содержательный аспект программного материала способствует становлению и развитию культурных ценностей, и духовно-нравственному обогащению каждого участника образовательного процесса.

Для достижения высоких творческих результатов. Повышения «голосовой» слаженности при исполнении вокальных произведений на 2 и более голосов учащиеся могут делиться на подгруппы по гендерному признаку. Проведение занятий отдельно в группах мальчиков и девочек благотворно влияет на развитие голосового аппарата ребенка. В период мутации у мальчиков 12-14 лет возникают психологические зажимы на фоне «не послушности» и «необычности». Мальчикам в этом возрасте сложно быстро адаптироваться к физиологическим изменениям. Таким образом занятия с взрослыми учащимися прошедшими мутационный период психологически расслабляют ребенка, появляется эффект подражания и как результат мутация голосового аппарата проходит легче.

В данных условиях программа «Студия эстрадного вокала «Teen voice»» - это механизм, целью которого является не только выявление и развитие актерских и вокальных навыков ребенка, но и развитие личностных, коммуникативных качеств, помощь в социализации в обществе.

При реализации программы используются следующие формы занятий:

- Репетиционное занятие – основная форма занятия, направленная на выявление и развитие певческих и актерских навыков.

- Творческая мастерская – проведение тренингов, выступлений перед студийцами. Совместная разработка и подготовка концертных номеров.

- Семинар - в ходе семинаров происходит обсуждение просмотренного или прослушанного материала его анализ. Ребята учатся проводить анализ, делать выводы, высказывать свое мнение.

Режим занятий: Занятия 1 раз в неделю по 30 минут.

Цель программы: Выявление, развитие и реализация музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала, как средство развития коммуникативных качеств ребенка, являющихся основой позитивной социализации в обществе.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение многоголосия, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории вокальных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звукошумовой аппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности учащихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Объем программы: 36ч

Содержание программы

1. Диагностика голоса

Занятия начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию.

После предварительного знакомства с голосовыми данными можно приступать непосредственно к занятиям.

Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с учеником: как с его голосом, так и психологическим складом. На этих уроках выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность собирать и удерживать внимание, волевые качества характера – такие как настойчивость, уверенность в себе.

В результате такого детального знакомства определяется индивидуальный подход к каждому ученику: учитываются индивидуальные особенности голосового аппарата, психофизиологические особенности ученика.

Индивидуальный подход к ученикам необходим по следующим причинам:

- психофизиологические особенности учеников;
- различная степень одаренности и восприимчивости;
- различное общефизическое состояние;
- индивидуальные особенности.

В процессе диагностика составляется индивидуальная карта. **1 час.**

2. Постановка голоса

Принципы голосообразования. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.

Принципы голосообразования, дыхание, гигиена голоса – теоретические сведения.

Певческое дыхание.

Голос эстрадного певца, как голос любого исполнителя, связанного с использованием пения, обязательно требует корректировки и должен быть оснащен всеми известными техническими вокальными приемами. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания. Исполнение распеваний, содержащих дыхательные упражнения.

Зарядка для вокалиста – совмещение физических движений и голоса. Контроль дыхания при исполнении упражнения.

Правильное певческое формирование гласных

Пение определенных вокальных упражнений с закрытым ртом. Формирование четкого ощущения звука «на зубах». Исполнение упражнений на определенные гласные звуки: на один звук, на последовательное совмещение гласных звуков.

Выполнение упражнений, направленных на развитие артикуляции и дикции.

Пение упражнений и вокализов направленных на развитие вокальных навыков

Упражнения для укрепления и развития диапазона голоса

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. **10 часов.**

3. Репертуарная практика

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. **20 часов.**

4. Концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя репетиции и участие в культурно-массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах в течении учебного года. Проводится на основании приказа образовательного учреждения и в календарно тематическом планировании не отображается. В случае если вышеуказанные мероприятия происходят

во время учебного занятия, в план вносятся изменения и пропущенные темы изучаются в другие учебные дни согласно учебного расписания. **4 часа.**

11. Аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме класс-концерта, либо в виде аттестации засчитывается крупное культурно-массовое мероприятие, в котором учащиеся принимали участие.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта. **1 час.**

Планируемые результаты:

В результате освоения программы, учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного многоголосного пения.

Кроме того, учащиеся должны:

- уметь самостоятельно работать с текстом произведения, свободно работать с микрофоном.
- Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.
- Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни.
- Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

Организационно-педагогические условия

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1.	Диагностика голоса	1		1	
2.	Постановка голоса	10		10	
3.	Репертуарная практика	20		20	
4.	Концертная деятельность	4		4	
5.	Аттестация (промежуточная) итоговая	1		1	Класс-концерт, либо по итогам работы за 1 полугодие, Отчетный концерт по итогам работы за год.

Итого за год						36	0	36			
Календарный учебный график											
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	месяц								
			09	10	11	12	01	02	03	04	05
	Диагностика голоса	1	1								
	Постановка голоса	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1
	Репертуарная практика	20		2	2	2	2	4	4	2	2
	Концертная деятельность	4	В течении года								
	Аттестация	1	Класс-концерт, либо по итогам работы за 1 полугодие,					Отчетный концерт по итогам работы за год.			
Итого											36

Оценочные материалы

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации выбирается педагогом. График проведения аттестации учащихся согласовывается с руководством МБОУ ДОД Центр детского творчества г. Иркутска

1. Аттестация учащихся на основании участия в подготовке и проведении культурно массовых мероприятий не ниже городского уровня.

2. Аттестация учащихся в форме проведения класс – концерта, открытого занятия. Учащийся должен показать основные навыки вокального творчества: правильное выполнение вокальных упражнений; знание вокальной и литературной партий музыкальных произведений, находящихся в работе учебной группы; Активное участие в творческой и повседневной жизни коллектива.

№	ФИ ребенка	Критерии оценивания			Метод оценивания	Результат аттестации
1	2	3			4	5
		Чистота Интонации	Исполнение не менее четырех произведений в составе ансамбля, исполнение одного сольного произведения	Цепное дыхание, ведение партии, сценическое движение. Раскрытие художественного образа исполняемого произведения	Прослушивание. Участие в концертной программе	

Методические материалы:

01.09.2020

Торжественная линейка посвященная

*Ведущие: Тошматов Увайс – учащийся 9а класса
Абрамова Ксения – Учащаяся 9б класса*

ПРОЛОГ: в центре работают СЭВ Teen voice. Песня: На всю планету Земля. На Проигрыше по центру остаются Ксюша и Увайс, остальные встанут в рисунок вокруг них. В время проигрыша звучит текст:

Вед.: Доброе утро Иркутск!

Вед.: Доброе утро Солнечный!

Вед.: Доброе утро, ученики, родители и гости!

Вед.: Доброе утро, школа 22! С юбилеем любимая школа!

Вед.: **Уважаемые родители и гости. Дорогие наши педагоги. Первоклассники и выпускники.** Мы рады приветствовать Вас на торжественной линейке, посвященной особому празднику. Дню знаний!

Вед.: 45 лет назад, 6 октября 1975 года школа распахнула двери для своих первых учеников.

Вед.: Это было время молодых педагогов, которые дарили детям свою любовь, закладывая в них зерна знаний, и с огромной заботой возвращали их.

Вед.: За свою Сорокапятилетнюю историю, школа стала местом развития педагогического потенциала для 450 педагогов

Вед.: Сегодня школа – это 43 класс комплекта, 1200 учеников, 55 педагогов.

Вед.: Мы представляем Вам Юбилейный набор первоклассников и их первых учителей!

1а класс, педагог Габтева Наталья Викторовна

1б класс, педагог Ильинова Ольга Юрьевна

1в класс, педагог Буренова Надежда Николаевна

1л класс, Гончаренко Татьяна Игоревна

Вед.: Пожелаем первоклассникам настойчивости и целеустремленности в постижении знаний.

Вед.: Ведь именно знания и умения, которые мы получили в школе, делают нас человеком!

Вед.: Мы счастливы сегодня у педагогов, которые стояли у истоков развития нашей школы. С педагогами которые в течении 45 лет хранят преданность Двадцать второй.

Смирнова Людмила Михайловна, учитель русского языка и литературы,

Иванова Альбина Васильевна, учитель истории и обществознания,

Вед.: во все времена, во главе школы стоял Директор.

Вед.: Мы приглашаем Директора Муниципального образовательного учреждения г. Иркутска Средняя Общеобразовательная школа 22, Светлану Юрьевну Школьник.

Вед.: Светлана Юрьевна - учитель русского языка и литературы. руководит учреждением с 2010 года и по настоящее время,

СЛОВО ДИРЕКТОРА

СЛОВО КОМУТО ИЗ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ

Детский Анс. танца ЖАРКИ – флэш-моб

Во все времена, в стенах школы, Выпускники считались наивысшим образцом подражания. Первоклассники их побаиваются. Средние классы относятся к ним нейтрально, но при этом стараются держаться от них в стороне.

А вот девятые и десятые классы им немножко завидуют! И только родители и первые учителя помнят, как в класс зашли робкие и несмелые, слегка испуганные малыши.

Однако время меняется, и мы меняемся вместе с ним. Из маленьких и стеснительных первоклассников выпускники превратились в подростков, ясно осознающих смысл когда-то сказанных слов первым учителем. И именно в 11 классе приходит понимание - это школьная жизнь наполняет мир красками!

Представляем Вам наших выпускников

11 а класс и их Классный руководитель Иванова Альбина Васильевна

11б класс и их классный руководитель – Стойилькович Яна Владимировна!

Мы желаем выпускникам уверенно сдать Единый государственный экзамен **и выбрать верный жизненный путь!**

Ведь впереди ждет самая золотая пора вашей юности. Студенчество.

Для вас выступает солистка Студии эстрадного вокала «Teen voice» Парфенова Юлия. **«Эти сны»**

Сегодня школа с уверенностью смотрит в будущее! Ставит перед собой смелые цели и уверенно идет к их достижению. Наша Школа сильна своими педагогами.

И, конечно главный потенциал нашей школы – ученики! Именно Мы даем силы и импульс педагогам для саморазвития. Ведь так сложно идти в ногу со временем, с молодостью.

Это мы, ученики, достигаем невероятных вершин, порой намного превосходя своего учителя.

Это мы можем с легкостью получать высшие награды в спорте и творчестве. Гуманитарных и точных дисциплинах.

Это ученики умеют, не только мечтать и фантазировать, а и воплощать свои фантазии в жизнь.

Всех Вас. Всех нас! ждет ответственный год. Все наши успехи и достижения мы посвящаем юбилею.

Именно от нас зависит дальнейшее процветание нашей школы.

Ведь это мы с вами и есть та самая, Школа номер двадцать два в микрорайоне Солнечный на берегу Ангары!

Первый звонок к началу учебного года, подают ученик 11^{«А»} Гончаренко Павел и ученица 1^{«А»} класса Доровская Кира.

Вот и прозвучал наш звонок, который открыл юбилейный учебный год

И мы верим, что его услышат не только в Солнечном.

Не только в Иркутске!

Не только в России!

А на всей планет ЗЕМЛЯ!

Для Вас выступает ансамбль танца Жарки, руководитель Малахова Виктория Анатольевна.

Условия реализации программы

Реализация и освоение программы предполагает обеспечение обучающихся и педагогов необходимым методическим и материально-техническим обеспечением.

Образовательный процесс проводится на базе МБОУ г. Иркутска СОШ №22: учебный кабинет №47, актовый зал, гимнастический зал. В течении учебного года так же проводятся выездные и сводные репетиции на базе ФГБОУ ВО ИРНИТУ, ЦКМиВР Актовый зал на основании договора о сотрудничестве.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, каб. 47 МБОУ СОШ 22
- Электронное фортепиано;
- Электронная доска;

- Микшерный пульт;
- Акустическая система;
- Микрофоны шнуровые 5 шт;
- Микрофон студийный - 1;
- Стойки микрофонные - прямые – 2 шт;
- Ноутбук;
- Цифровая аудио карта для звукозаписи;
- Системный блок;
- 2 монитора;
- Доступ к сети internet;
- Комплект сценических костюмов;
- Рециркулятор воздуха медицинский.

Доступ к on-line версиям видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий) возможен благодаря доступу к сети Internet/

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Список литературы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
6. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
7. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстрадному вокалу. 1996 г.

Календарный учебно- тематический план

№	Дата	Название раздела, темы раздела, темы занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Корректирование реализации объема программы
Итого:		план				
		факт				