

Департамент культуры и молодежной политики
Администрации города Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми
«Детская музыкальная школа №8» «РОНДО»

Актуализация уроков хора и сольфеджио в музыкальной школе для родителей и детей

Работу выполнила
преподаватель МАУ ДО «ДМШ №8» г. Перми
Павлова Елена Раисовна

Пермь

Очень часто в последние годы можно услышать, что «дети сегодня не те, что раньше», «дети не хотят учиться», «детям сейчас ничего не нужно».

Емкую характеристику современным детям можно прочитать у известного философа: «Нынешняя молодежь привыкла к роскоши, она отличается дурными манерами, презирает авторитеты, не уважает старших, дети спорят со взрослыми, жадно глотают пищу, изводят учителей». Имя этого философа – Сократ, жил он в V веке до н.э.

Значит ли это, что и 26 веков назад были такие же дети, как в наши дни? Или дело не в детях, а в том, какое отношение общество формирует у учеников к обучению?

Есть еще одна замечательная цитата, приписываемая Сократу: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь». Эта фраза еще раз напоминает о том, что важно не только дать знания и умения детям, но и вдохновить их на обучение.

Не только от преподавателя зависит то, какое отношение будет у ребенка к учебе, но и от семьи (родителей, бабушек и дедушек). Если раньше, еще лет 10 назад, было поколение родителей, воспитанных в Советском Союзе, отношение к образованию было совсем иное. То сейчас пиетет (почтительное отношение) к получению как общеобразовательного, так и дополнительного образования сильно снизился. Успешным, востребованным, высокооплачиваемым специалистом можно стать, не будучи отличником и даже хорошистом. В сфере дополнительного образования бывает и так, что дети учатся, пока есть интерес у них или у их родителей. И не всегда этот интерес поддерживается в течение всего периода обучения.

Что же делать преподавателям в сложившейся ситуации? На мой взгляд, в первую очередь надо привлечь на свою сторону родителей с самого начала обучения, чтобы они совместно с преподавателем формировали грамотное отношение у детей к учебе.

Рассмотрим, как это можно сделать на примере обучения теоретическим дисциплинам в музыкальном образовании.

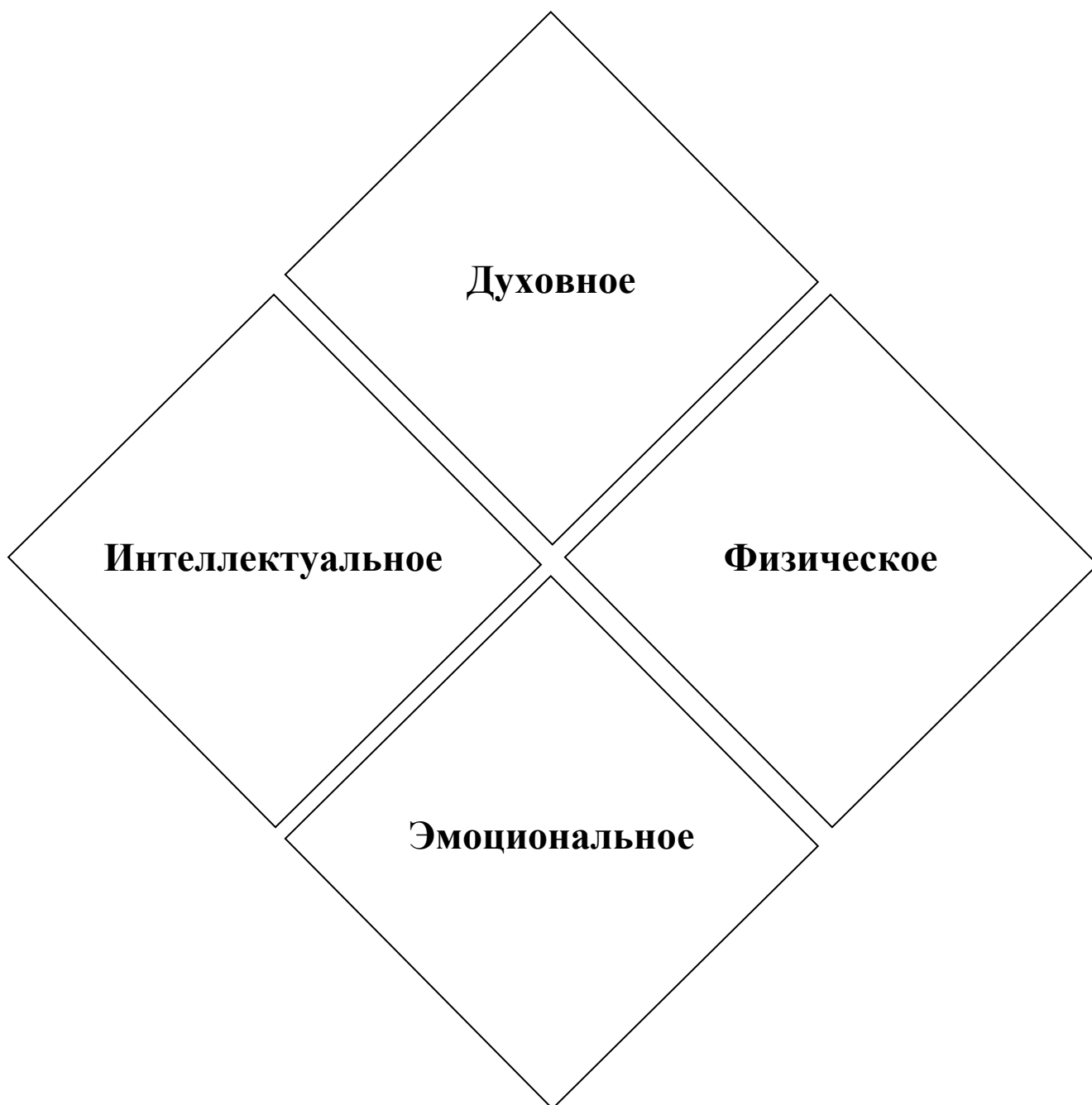
Первая сложность в том, что музыкальное образование – дополнительное, а необязательное. Соответственно получать его не обязательно, и ценность «Свидетельства» о музыкальном образовании особых привилегий в дальнейшей жизни ученикам не дает.

Вторая сложность в том, что теоретические дисциплины – очень важный, базовый элемент в музыкальном образовании, но это совсем не то, благодаря чему дети могут выступать на сцене.

Третья сложность в том, что многие не знают – чем же полезны для жизни ребенка теоретические дисциплины.

Поэтому, на мой взгляд, наша задача как преподавателей в первую очередь расширить «картину мира» родителей и дать ответ на вопросы: «Чем полезно обучение теоретическим дисциплинам?» и «Ради чего большего оно нужно детям?»

Предлагаю сейчас «встать» на место родителей, чьим детям 5-6 лет, и поразмышлять над вопросом: «Чего они хотят для своих детей?» Возьмем для этого 4 фокуса внимания, 4 составляющих полноценного развития личности: физическую, эмоциональную, интеллектуальную, духовную.



Итак, чего хотят родители для детей в **сфере физического развития**?

- Ребенок активен, подвижен, ловок, вынослив, здоров.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика. Умеет целенаправленно управлять своими движениями и координировать их.
- Умеет ориентироваться в пространстве.

В сфере эмоционального развития:

- Ребенок умеет распознавать свои и чужие эмоции, называть (вербализовать) их и воспроизводить.
- Умеет выражать различные эмоции, в том числе сильные без вреда для себя и окружающих. Есть навыки самоконтроля.

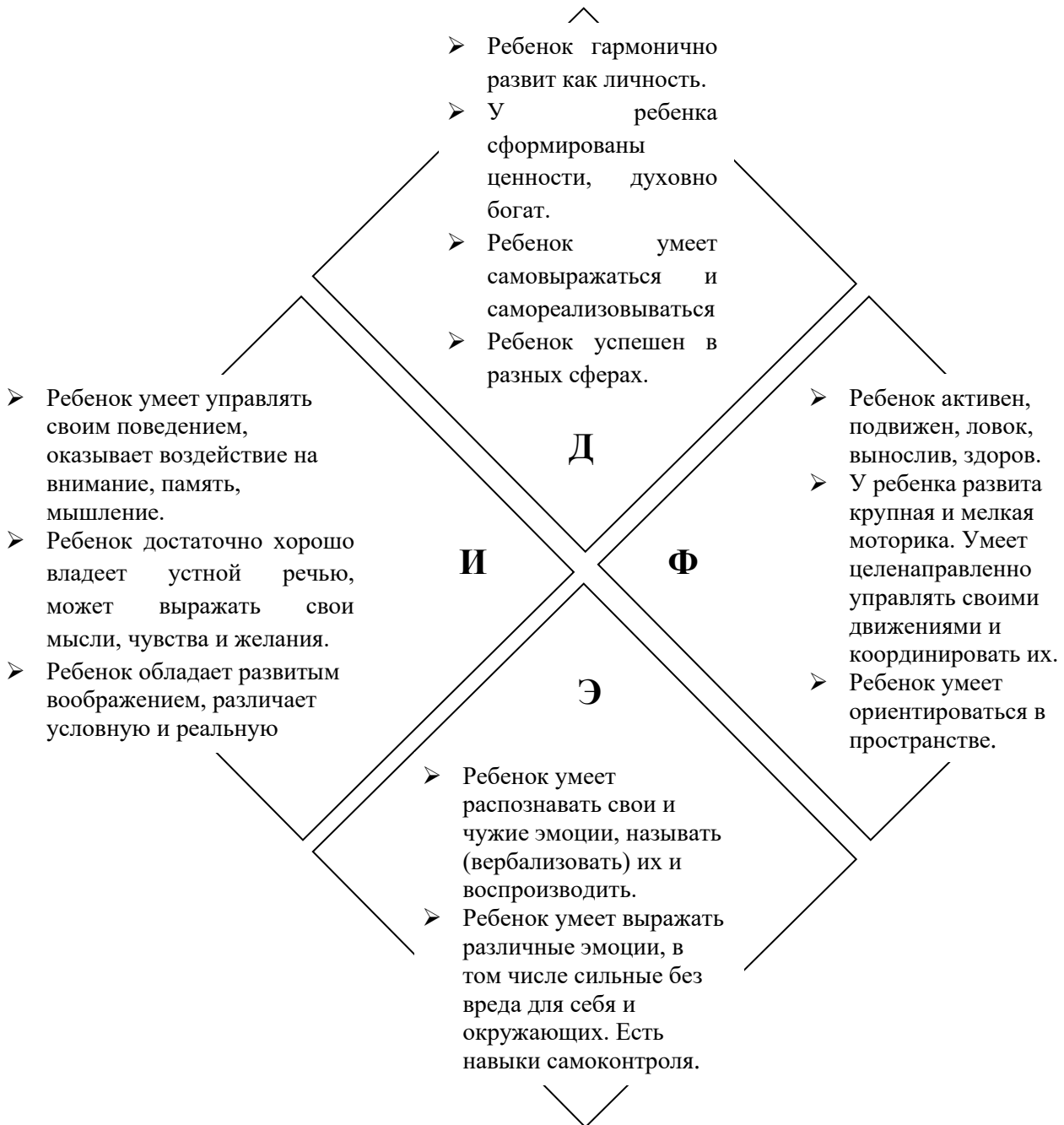
В сфере интеллектуального развития:

- Ребенок умеет управлять своим поведением, оказывает воздействие на внимание, память, мышление.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства и желания.
- Ребенок обладает развитым воображением, различает условную и реальную ситуации.

В сфере духовного развития:

- Ребенок гармонично развит как личность.
- У ребенка сформированы ценности, духовно богат.
- Ребенок умеет самовыражаться и самореализовываться.
- Ребенок успешен в разных сферах.

Потребности родителей в области развития детей



Какие же из этих потребностей можно реализовать в процессе обучения музыке, в частности на уроках хора и сольфеджио?

В физической сфере:

- ✓ Во время пения происходит активное насыщение мозга кислородом. А это значит, что все системы организма ребенка будут работать сбалансировано. Будет хорошая концентрация внимания и восприятия информации.
- ✓ Пение способствует снятию логоспазма (заикания) и всевозможных речевых дефектов.
- ✓ Грамотный подход к занятиям с учениками в предмутационный и мутационный период, когда происходит активный рост всех голосообразующих систем, позволяет избежать раскоординации вокальной функции, защитить и развить голос.
- ✓ Что особенно замечательно, во время пения организм поющего вырабатывает гормон радости – эндорфин.
- ✓ Часто у первоклашек не сформированы элементарные двигательные навыки и мелкая моторика рук: пальчики плохо двигаются сами по себе и плохо переключаются с одного движения на другое. На уроках сольфеджио дети, играя на фортепиано, улучшают моторику. По данным исследований, у музыкантов увеличен отдел мозга, отвечающий за моторные навыки и их связь с поступающей от органов чувств информацией (связь зрения, слуха и движения гораздо активнее, чем у нем музыкантов). Так как музыка снимает мышечное напряжение, контроль над сложными движениями дается музыкантам легче и требует меньше затрат энергии.

В эмоциональной сфере:

На уроках ребенок слушает и исполняет разные по характеру произведения. Он учится чувствовать и распознавать настроение произведения, воспроизводить и передавать его окружающим. Он учится использовать средства интонационной выразительности: может исполнять произведения весело или задумчиво, задорно или серьезно, способен регулировать громкость голоса и темп исполнения в зависимости от ситуации.

Это развивает богатую палитру эмоций и чувств у ребенка, способов их выражения, формирует чувствующую личность.

В интеллектуальной сфере:

- ✓ Слушание музыки, ее сочинение и исполнение требуют постоянного обмена информацией между полушариями, в процессе мозговой деятельности

полушария легче подменяют друг друга и передают друг другу различные функции. Это оптимизирует работу мозга и способствует интеллектуальному росту учащихся. Помимо лучшей координации деятельности мозговых полушарий, у детей, занимающихся музыкой, наблюдается значительная релаксация в мозге. Это означает, что всякое усилие отнимает у «музыкального» мозга меньше энергии, то есть любая интеллектуальная работа дается «музыкальному» мозгу легче, следовательно, у него остается больше ресурсов для других задач.

✓ *Занимаясь на уроках хора, сольфеджио, ребенок развивает речь и язык.*

Выдающимися психологами Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.Р. Лурией и другими доказано существование диалектической связи между уровнем развития речи и степенью умственного развития ребенка, развития его мыслительных качеств. А именно музыка помогает усвоению речи, так как музыкальные и речевые центры в мозгу расположены близко, образовано единое речемзыкальное пространство. Поэтому музыкальные занятия влияют на речевое развитие человека: изучение языка, освоение навыков чтения. А это является основой для получения знаний по любому предмету и нормальной социализации ребенка.

Основа речи - это не слова, а интонирование. Интонационный смысл старше, чем смысл текстовой. Если дети плохо пишут, плохо читают, то с ними надо петь без слов. Когда дети смогут петь, слово встроится в речевую интонацию, станет ее частью, и можно будет уже петь со словами, а значит и говорить.

Учащиеся, занимающиеся музыкой, обладают осмысленным интонированием речи. А это очень полезно для любых выступлений перед аудиторией, не только на концертах и конференциях, но и в повседневных ответах «у доски» в школе.

Нередко детям не удается деление слов на слух на слоги – на ритмические единицы. Занятия с детьми метроритмическими упражнениями на уроках сольфеджио формируют в ребенке чувство ритма, учат координировать свои движения и развивают координацию между слухом и моторикой рук.

Часто дети пишут буквы и цифры зеркально, например «Э» вместо «Е», переставляют местами буквы и слоги в словах, пропускают буквы и слоги, пишут слитно слова в предложении, а новую фразу с маленькой буквы. Это нарушение пространственного восприятия. Занятия музыкой влияют на овладение правописанием и развитием у ребенка пространственного мышления.

Занимаясь на уроках хора, сольфеджио, ребенок развивает словесную память, расширяет объем памяти, учится многоканально мыслить.

У музыкантов используются два канала запоминания — собственно смысловой, как у всех, и ритмический, когда текст удачно делится на фразы, строфы, сегментируется и акцентируется благодаря связи с музыкой, и оттого лучше запоминается. Музыкальная интонация и ритм способствуют удержанию в памяти текстового материала.

Во время пения происходят два параллельных процесса: мелодический и текстовый, и они друг с другом не смешиваются, то есть песня не является неким третьим, синтетическим образованием, а наоборот, прекрасно существует в нашем мозгу как бы в двух параллельных измерениях — музыкальном и текстовом. Именно пение способствует развитию двухканального восприятия.

Таким образом, благодаря занятиям музыкой, ребенок легче будет осваивать различные иностранные языки, что сейчас очень актуально, и, умея многоканально мыслить, схватывать разные факторы, настраиваться на разные системы. Ребенок будет гораздо более успешен в современном мире, где потоки информации многократно увеличиваются ежедневно.

Такие выводы следуют из различных экспериментов.

В Швеции проверяли, насколько быстро и прочно музыканты и «немузыканты» могут запомнить мелодию песни, мелодию вместе с текстом и текст песни отдельно. И те, и другие вполне хорошо запомнили песню со словами. Но когда дело дошло до слов песни, то музыканты обошли всех остальных испытуемых — они без ошибок продекламировали стихи, которые другие едва запомнили.

В Вашингтоне после этого провели эксперимент по контролю словесной памяти. 60 студенткам колледжа трижды предъявляли 16 незнакомых слов. Из них 30 человек хотя бы шесть лет занимались музыкой в возрасте до 12 лет, а другие 30 музыкального образования не имели. Результаты показывают, что те, кто прошел музыкальную подготовку до 12 лет, запомнили все слова, а те, кто не прошёл — не запомнили. Исследователи объяснили это двухканальным восприятием. Мозг, привыкший осознавать и текст и музыку, легче, чем у «немузыкантов» справляется с запоминанием слов.

Китайцы усомнились и выполнили точно такое же исследование. Их статья называется: «Музыкальное образование улучшает словесную память». 60 студенток колледжа, на этот раз уже не в Америке, а в Китае, запоминали слова, которые предъявлялись точно так же, как в предыдущем эксперименте. Нюанс китайского варианта состоял в том, что высокий результат «бывших» музыкантов китайские психологи объяснили тем, что у музыкантов более развито образное мышление, которое позволяет лучше ассоциировать слова по смыслу. У них такие ассоциации складываются легче. Поэтому они легче могут запомнить любые, казалось бы, бессмысленные наборы знаков, слов.

✓ Занимаясь сольфеджио, ребенок развивает математические способности.

Очень часто родители считают, что музыка – для гуманитариев. Но это абсолютно не так. Музыка развивает математическое мышление.

И в музыке и в математике господствует идея числа и отношения. В ладах – определенное число ступеней, которые характеризуются определенными зависимостями и определенными отношениями. Ритм делит время на единицы и устанавливает между ними числовые связи. Музыкальная форма основана на идее сходства и различия, тождества и контраста.

Школьники часто делают математические ошибки из-за неумения владения математическими символами, они не могут уследить за математическими знаками, путают «+» и «-». Музыка помогает преодолеть эти затруднения, так как владение музыкальной символикой приучает к владению любыми символьными обозначениями, в том числе математическими.

Из-за плохо развитого пространственного мышления дети часто испытывают сложности в выборе последовательности арифметических действий, в задачах на скорость и расстояние, и особенно в геометрии. Пространственное ощущение очень интенсивно развивается в процессе занятий игрой на фортепиано.

Специфической пространственной операцией является чтение с листа по нотам ритмических партитур. Чтение с листа позволяет далеко видеть и сравнивать сложные пространственные фигуры, способствует мгновенному «схватыванию» свойств этих пространственных фигур, а также умению мгновенно переводить увиденное и понятое в физические действия в условиях крайних временных ограничений. Разве не нужны такие качества операторам сложных машин, авиадиспетчерам, пилотам и прочим специалистам, вынужденным мгновенно реагировать на большой поток информации? Не случайно среди выдающихся математиков очень много музыкантов - это математик по первому образованию, дирижер Эрнест Ансерме, композитор Эдисон Денисов, физик Альберт Эйнштейн говорил, что игра на скрипке была для него самым большим удовольствием. Композитор Игорь Стравинский утверждал, что музыкальное и математическое мышление более чем родственны. Профессора физики и математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.

Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного. То есть занятия музыкой полезно для и будущих

IT-инженеров, программистов, системных администраторов. Например, фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

Итак, занятия музыкой вносят очень существенный вклад в развитие интеллектуальных способностей ребенка, необходимых и в технических, и в гуманитарных сферах.

В духовной сфере:

- ✓ Музыкальные занятия очень благотворно способствуют развитию интеллектуальных способностей в разных сферах. И это значит, что ребенок сможет реализоваться как личность, как профессионал в разных видах деятельности. Ведь сейчас мир стремительно меняется, и уже становится нормой, что в течение жизни человек овладевает несколькими новыми профессиями.
- ✓ В ходе обучения ребенок знакомится с большим количеством произведений: разных эпох, разных культур, разных стилей. Через приобщение к мировому наследию он духовно обогащается.
- ✓ А возможно, ребенок реализуется в будущем как профессиональный музыкант.

Занятия музыкой имеют огромное значение для полноценного развития ребенка как личности. Но это понимание в первую очередь должно идти из семьи. Если родители видят ценность музыкальных занятий, работать с ребенком значительно проще: его не придется заставлять, он сам будет впитывать информацию и творить.

И в наших с Вами руках как педагогов донести эту ценность до родителей.