



Музыкальный театр, оперная реформа К. Глюка

► Опера-сериа:

преобладание
мифологических и
исторических сюжетов,
в которых
фигурировали
мифологические
божества, цари
древних государств,
легендарные
полководцы.

► Опера-буффа:

сюжеты
современные
бытовые. Герои -
обыкновенные
люди,
действовавшие
энергично и
жизненно
правдоподобно.

Представители «третьего сословия»



Джованни Перголези

Первым примером
современной
комической
оперы стала

«Служанка-госпожа»



Кристоф Виллибальд Глюк



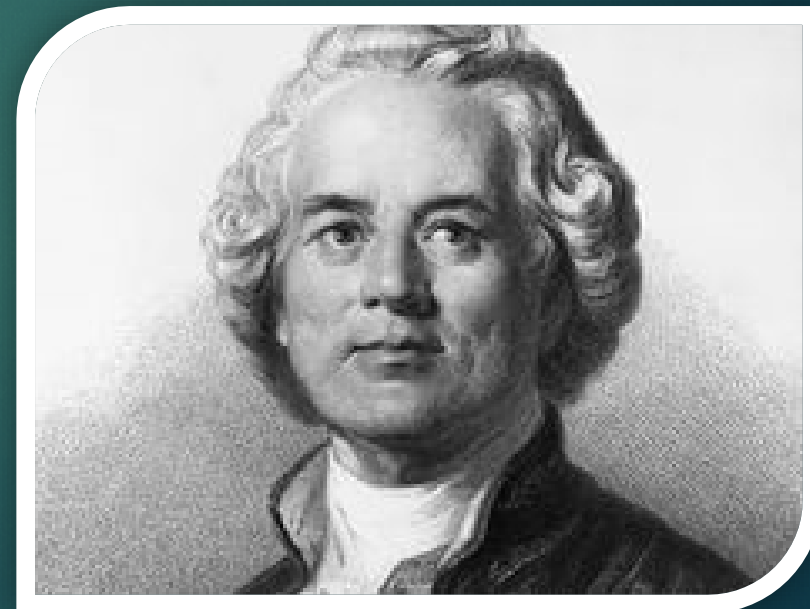
Опера «Орфей»



Лучшие оперы Глюка:

- ▶ «А л ь ц е с т а» (1767)
- ▶ «И ф и г е н и я в А в л и д е» (1774)
- ▶ «А р м и д а» (1777)
- ▶ «И ф и г е н и я в Т а в р и д е» (1779)

Основные положения оперной реформы Глюка





**Все компоненты оперного спектакля:
сольное пение, хор, оркестр и балетные
номера, должны быть связаны между
собой и подчинены единому замыслу,
полнее раскрывать драматическое
содержание произведения.**



1. Музыка в единстве с драматическим действием («Музыка должна быть служанкой драмы»).

2. Эффектные приёмы принесены в жертву простоте и естественности.

3. Либретто должно быть простым, с последовательно развивающимся сюжетом

4. Роль оркестра увеличена. Он активно участвует в развитии действия.

5. Ария не должна быть концертным номером.

6. Речитативы не сухие связки между ариями, а их логическое продолжение.

7. Балетные сцены логически связываются с действием.

8. Хор - активный участник действия.

9. Увертюра не развлекает публику перед представлением, а настраивать её на события оперы.