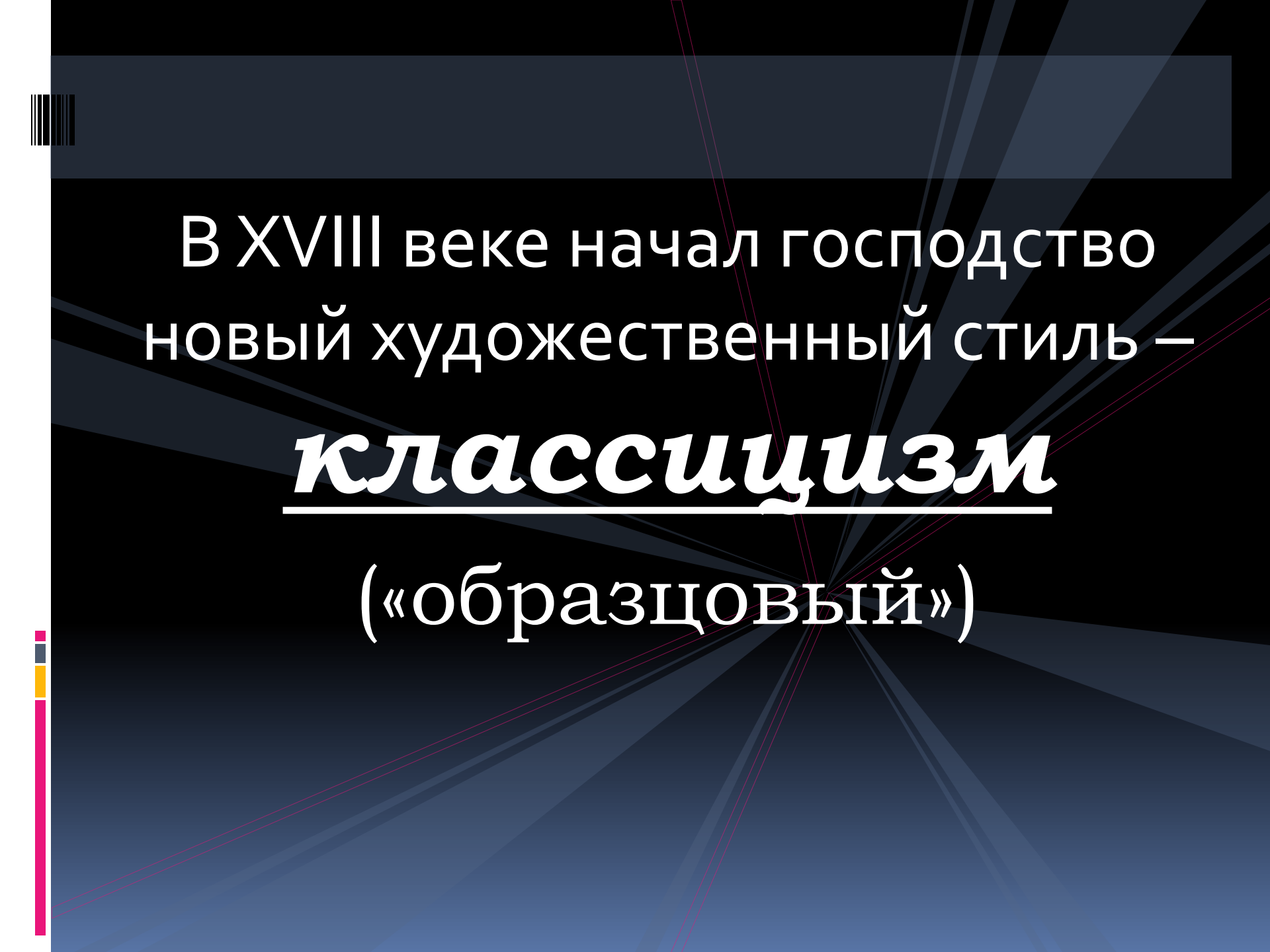


Формирование классического стиля в музыке





В XVIII веке начал господство
новый художественный стиль –

классицизм

(«образцовый»)

Эпоха классицизма



Театр эпохи классицизма



Мангеймская школа



**Стамиц,
Ян Вацлав
АНТОНИН**



Сонатная форма

Экспозиция

1 часть

Вступление

Главная тема

Побочная тема

Разработка

2 часть

Борьба образов

Реприза

3 часть

Главная тема

Побочная тема

Инструментальные циклы

Симфонические

симфонии

концерты

Камерные

сонаты

трио

квартеты

квинтеты





Симфония – произведение для оркестра.

I часть – сонатная форма, быстрый темп, сонатное allegro.

II часть – медленная, лирическая. Сложная трёхчастная форма, вариации



III часть – Менуэт. Сложная трёхчастная форма.

IV часть – Финал. Характер – праздничный, торжественный. Сонатная форма.



Концерт – произведение для инструмента с сопровождением оркестра.

I часть – сонатная форма, быстрый темп, сонатное allegro.

II часть - Менуэт. Танцевальный характер. Сложная трёхчастная форма.



III часть – Финал. Характер – праздничный, стремительный, торжественный. Сонатная форма.

Камерные циклы

«Камерная музыка» происходит от итальянского слова «camera» - «комната».





Соната-

произведение для одного или двух инструментов

I часть – сонатная форма, быстрый темп, чаще всего Allegro. (сонатное allegro).

II часть – медленная, лирическая, певучая. Сложная трёхчастная форма.



III часть – Финал. Быстрая. Темы близки народным песням и танцам. Часто форма рондо.

Венские классики



Формирование оркестра

