

Александр Сергеевич
Даргомыжский
(1813 - 1869)



Главные жанры творчества:

- опера;
- камерная вокальная музыка.

Детство

Родился
2 февраля 1813г.
в имении
родителей
в селе Троицком
Белёвского уезда
Тульской
губернии.



Санкт-Петербург





С 6 лет занимается:

- фортепиано;
- скрипка;
- вокал.

С 1821г.- учитель музыки
А. Т. Данилевский.

Фортепианное образование
Даргомыжский завершил у
одного из лучших столичных
преподавателей, австрийского
композитора Ф. Шоберлехнера.



С 1820-х годов
начинается чиновничья
служба Даргомыжского

***В 11 лет первые попытки
сочинения:***

- рондо;
- вариации;
- романсы...

Знакомство с М.И. Глинкой

**В 1834 году
произошла встреча
А.С.Даргомыжского с
М.И.Глинкой, которая и
определила всю
дальнейшую судьбу
композитора**



С середины **1830-годов** посещает
литературные и музыкальные салоны

В. Ф. Одоевский



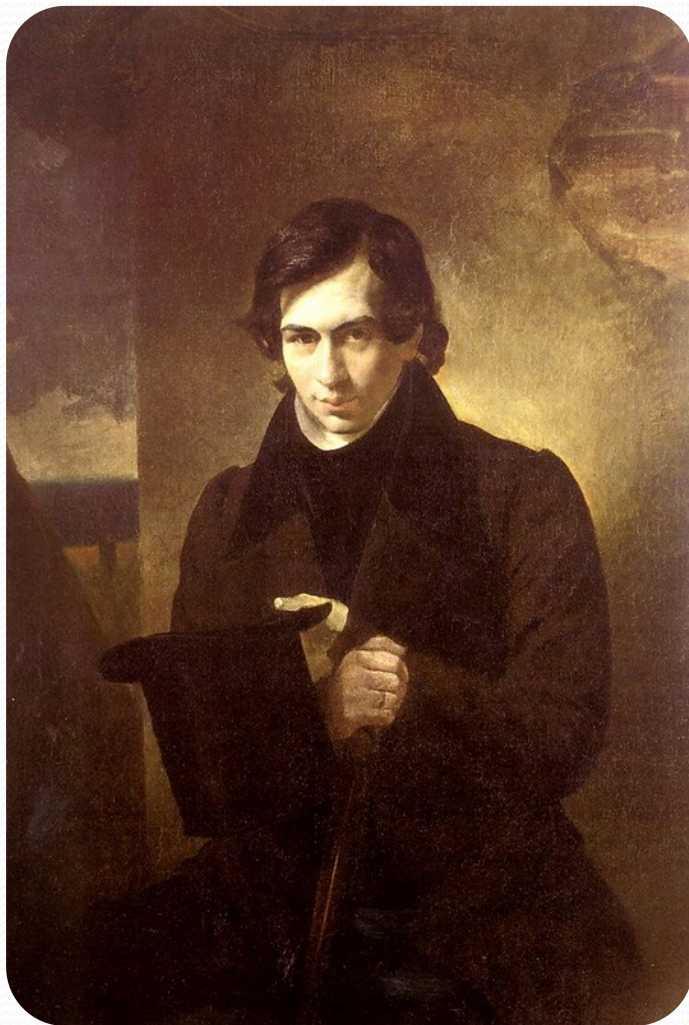
Жуковский



Вяземский



Кукольник



Лермонтов



Французские композиторы

Джакомо Мейербер



**Даниэль Франсуа
Эспри Обер**



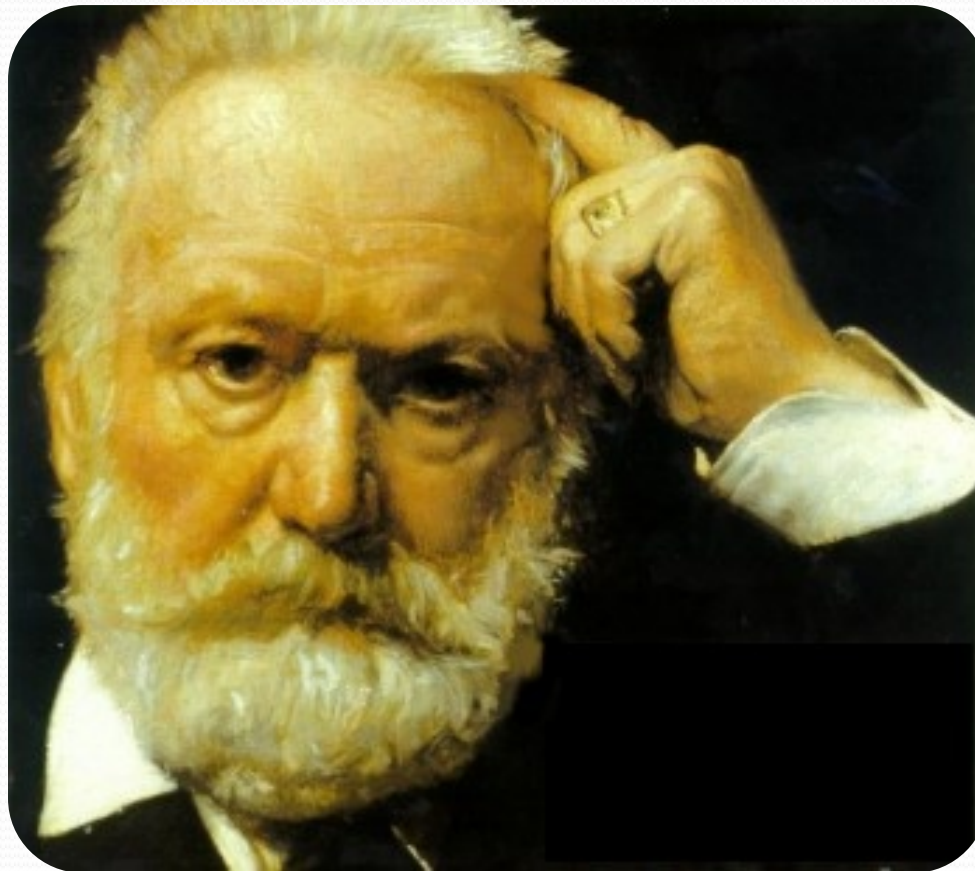
Эсмеральда

Завершена

в 1839 году.

Премьера в 1848г.

*Опера была
написана по роману
Виктора Гюго
«Собор Парижской
Богоматери»*



Конец 30-х – начало 40-х годов:

**Камерные вокальные
произведения:**

«Я вас любил», «Юноша и дева»,

«Ночной зефир», «Слеза»

(сл.А.Пушкина);

«Свадьба» (сл. А.Тимофеева)

Кантата «Торжество Вакха»

для солистов, хора и оркестра
на слова А.Пушкина

I заграничная поездка – Париж -1844 -1845гг.



Жак Фроменталь Галеви



С 1845 по 1855

композитор с перерывами
работает над оперой ***«Русалка»***
по одноимённой неоконченной
драме Пушкина

Премьера оперы состоялась 4 мая 1856 года в Петербурге



Во время работы над «Русалкой»:

романсы «Мне грустно» и
«И скучно, и грустно»
на слова М.Лермонтова

комедийно-бытовая сценка «Мельник» на
стихи Пушкина

С 1859г. сотрудничество в
сатирическом журнале **«Искра»**.

Печатались Салтыков-Щедрин,
Герцен, Некрасов, Добролюбов

Руководители журнала

Художник-карикатурист-

Н. Степанов

Поэт

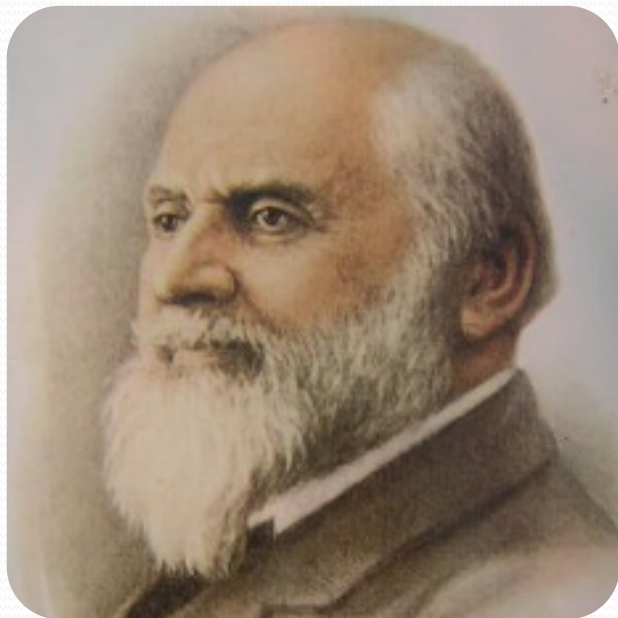
В. Курочкин



За время работы в журнале:

- драматическая песня «Старый капрал»
(перев. В. Курочкина);
- сатирическая песня «Червяк»
(перев. В. Курочкина);
- сатирическая песня «Титулярный советник»
(перев. П. Вейнберга)

Знакомство с композиторами «Могучей кучки»



Общественная деятельность

Русское музыкальное общество (РМО) –

концертная организация,
созданная в 1859 г.
А.Г.Рубинштейном .

1867г. – Даргомыжский –
председатель петербургского
отделения.

Принимает участие в разработке
устава Петербургской
консерватории



1861 – 1867

симфонические пьесы:

«Баба-Яга»

«Казачок»

«Чухонская фантазия»

ноябрь 1864 – май 1865

***II заграничное
путешествие***

Варшава



Лейпциг



Брюссель



Лондон



По возвращению в Петербург:
возобновление показа оперы «Русалки»



Работа над оперой «Каменный гость»



**А.С. Даргомыжский
скончался**

5 января 1869 г

**и похоронен в
Александро-Невской
лавре недалеко от
могилы Глинки**



Завершили оперу

Ц.А.Кюи



Н.А.Римский-Корсаков



1872 г. – премьера оперы **«Каменный гость»**

