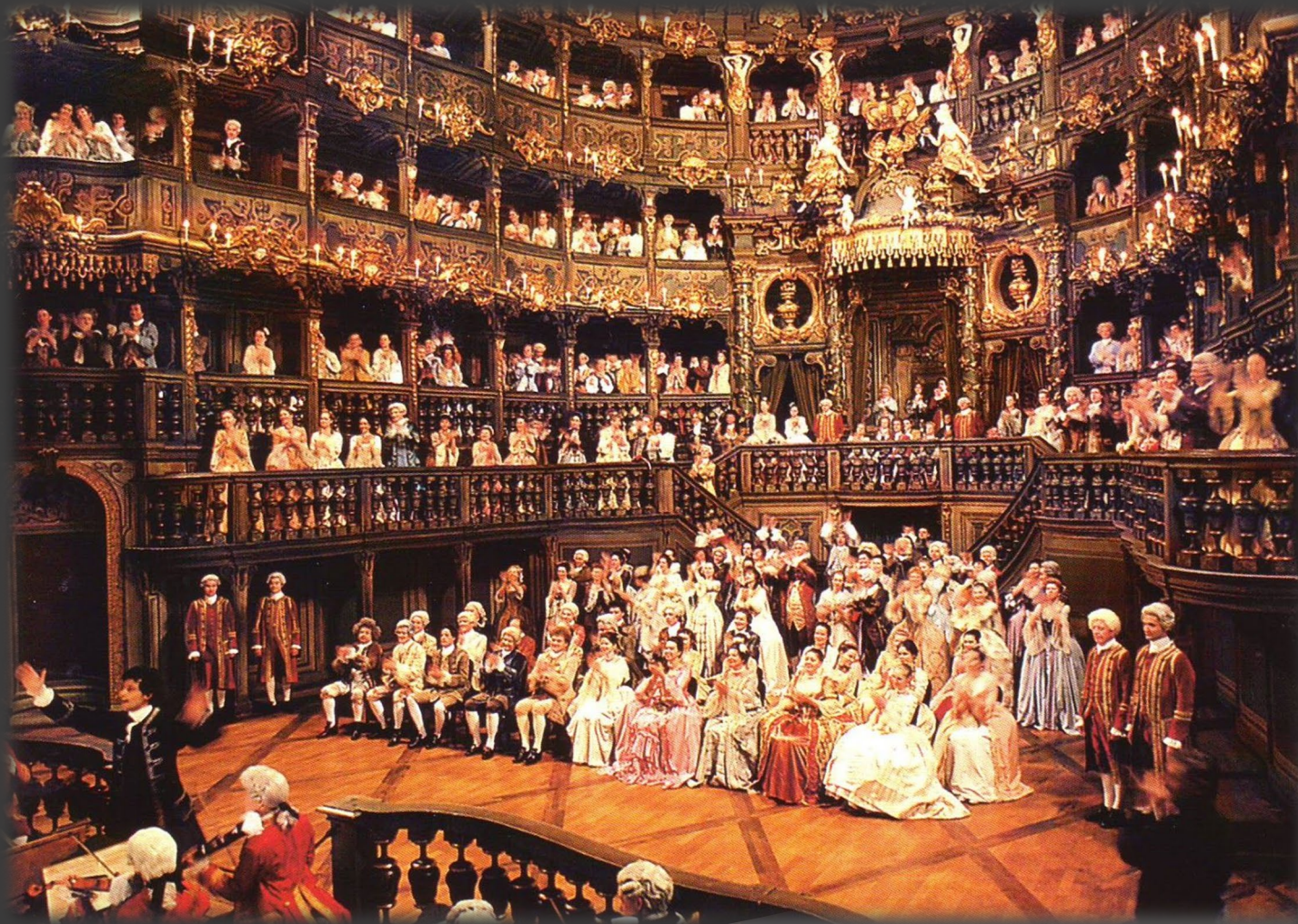


МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 18 ВЕКА



Опера 18 век



Театр в России



Евстигней Ипатьевич Фомин
1761 - 1800



В 6 лет был зачислен в
музыкальные классы Академии художеств



Болонская филармоническая академия



Падре Мартини

Оперы :

**«Ямщики на подставе»
(или «Игрище невзначай»)**

**«Новгородский богатырь
Боеславович»**

**«Мельник – колдун, обманщик и
сват»**

мелодрама «Орфей и Эвридика»



Я. Княжнин

Дмитрий Степанович Бортнянский
1751 - 1825



**В 7 лет его отдали в
Придворную певческую капеллу в
Петербурге**



В **1769г.** он уехал **в Италию**
где прожил около 10 лет.

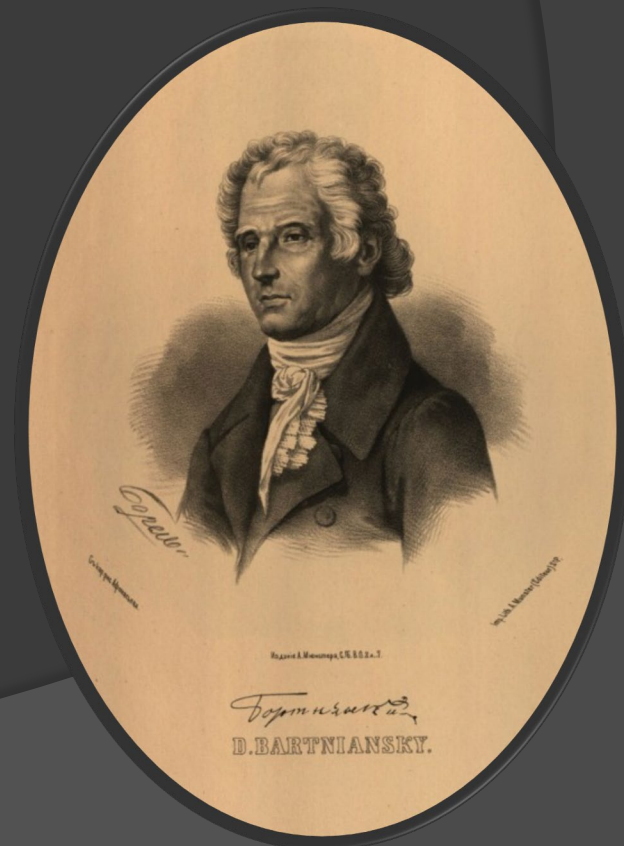
За границей созданы оперы
«Креонт», «Алкид»,
«Квинт Фибий».

1796г.

директор Придворной
певческой капеллы.



Хоровая музыка – основная область творчества Д.С. Бортнянского



Максим Созонтович Березовский
(1745 - 1777)



**Иван Евстафьевич
Хандошкин
1747 – 1804г.**



В **13 лет** зачислен в оркестр будущего императора
Петра III



После смерти Петра III
в 1762г. зачислен в штат
оркестра придворного театра.

в 1764г. - I преподаватель
игры на скрипке
в Академии художеств
(в возрасте 17 лет)

Создатель русской скрипичной сонаты без сопровождения



Камерные и оркестровые пьесы
Хандошкина, хоровая музыка
Бортнянского и Березовского, а
также оперные произведения
Фомина и других композиторов
подготовили расцвет русской
инструментальной музыки XIX
столетия.