

Музыкальная культура эпохи барокко. Итальянская школа



Барокко

«причудливый», «странный»,
«склонный к излишествам»



Perola barroca

жемчужина или раковина причудливой формы



Церковь Джезу. Рим



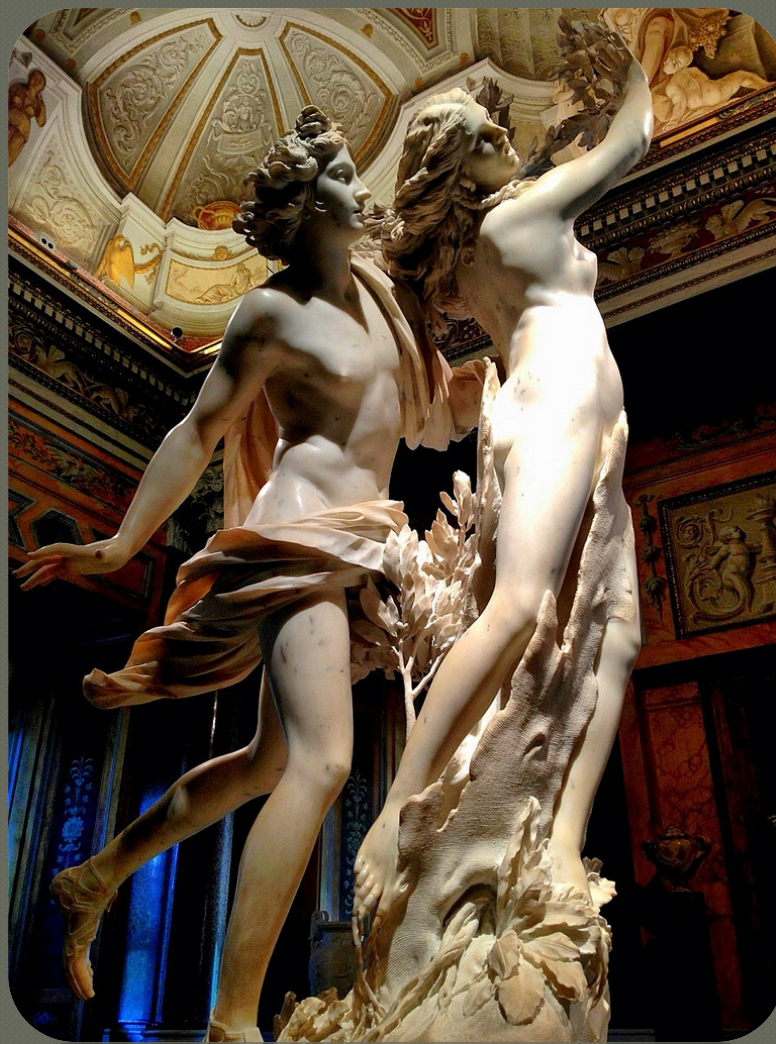
Площадь перед собором св. Петра. Ватикан



Балдахин в соборе св. Петра. Ватикан



Аполлон и Дафна. Рим.



Аллегория Земли. Палаццо Публико



Рождение оперы

XVII век, Италия

Первая опера: «Дафна» Якопо Пери



Клаудио Монтеверди «Орфей»



Опера Франции

ЖАН БАТИСТ ЛЮЛЛИ



Опера Германии

ГЕНРИХ ЩЮТЦ

Опера «Дафна»



Опера Англии

ГЕНРИ ПЁРСЕЛЛ

Опера
«Дидона и Эней»



Оратория –

музыкальное произведение для
певцов-солистов, хора, оркестра,
сюжет которого, основан на
библейских темах.



Кантата –

произведение для солистов, хора и оркестра. Подразделяется на светские и духовные (религиозные).



Инструментальная музыка

Самостоятельное развитие инструментальной
музыки усилилось только в XVII веке



Орган









*Орган имеет
несколько
клавиатур -
мануалов*



*А также
клавиатуру для ног
- педаль*

Дитрих Букстехуде



*Виртуоз и
импровизатор.
Послушать его
игру приходил
пешком из
другого города
молодой Бах*

Произведения Д. Букстехуде:

п р е л ю д и и

ф а н т а з и и

т о к к а т ы

ф у г и

Клавесин – предок фортепиано

С середины XVIII века самым распространённым струнно-клавишным инструментом был клавесин.



*На нём нельзя делать
крецендо и диминуэндо*



Клавикорд





Сюита - один из главных жанров старинной клавесинной музыки

1. *Аллеманда* – Германия, неспешная;
2. *Куранта* – Франция, подвижная;
3. *Сарабанда* – Испания, медленная;
4. *Жига* – Ирландия или Англия, быстрая.

С конца XVII века стали добавлять менуэт, гавот, бурре, паспье.

Они вставлялись между сарабандой и жигой.

Франсуа Куперен

Французский клавесинист
XVII века



Доменико Скарлатти



Скрипка



Арканджело Корелли

«Колумб в музыке»



*Пальцы –
«струны его души»*

Антонио Вивальди



Концерты для скрипки «Времена года»

Концерт «Весна» - ч. 1 «Пришла весна»



Концерты для скрипки «Времена года»

Концерт «Лето» - ч. 3 «Гроза»

