



Европейская музыка

XIX века

Король оперы Джузеппе Верди



Опера «Риголетто»



Опера «Травиата»

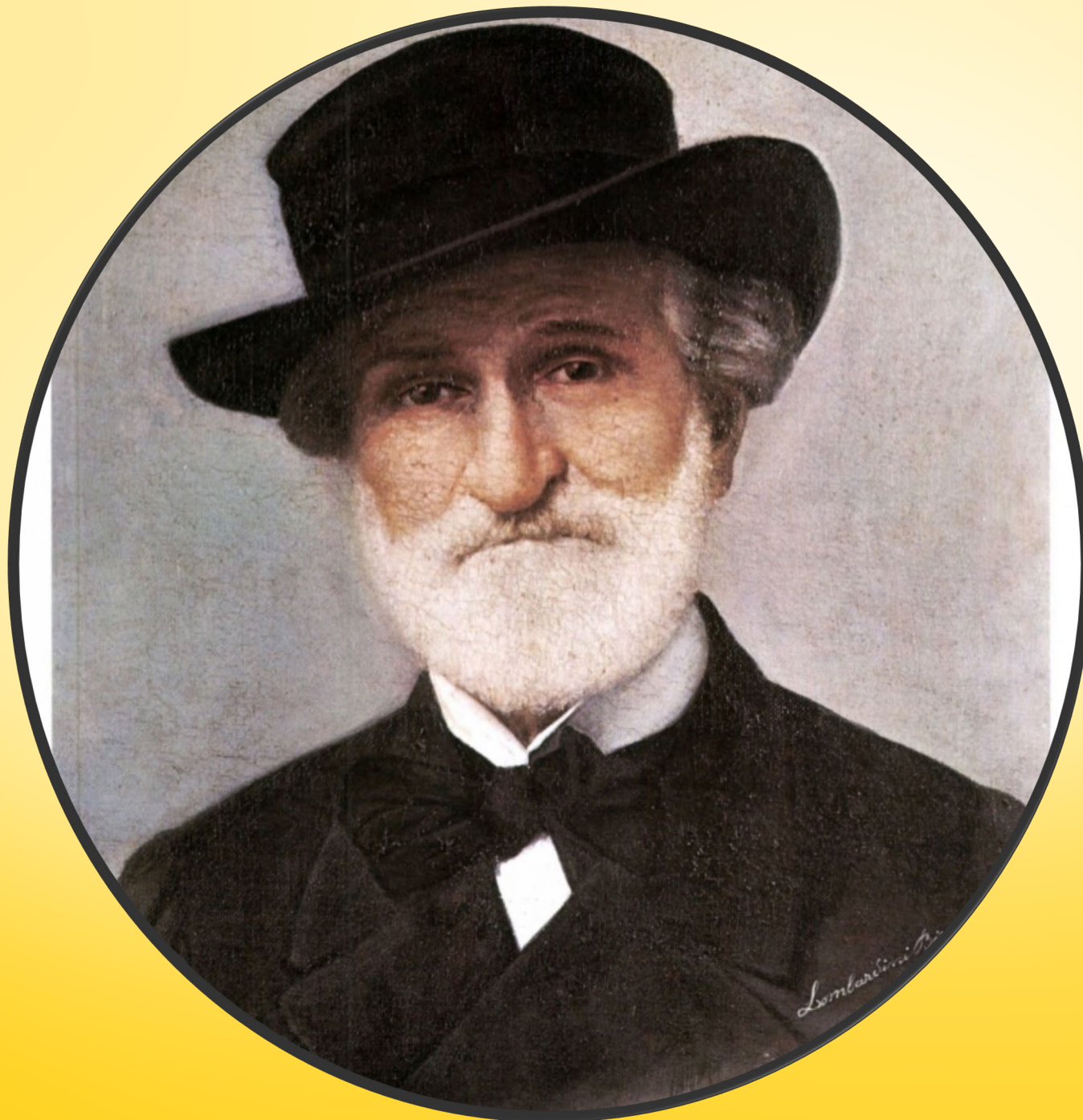


Опера «Аида»

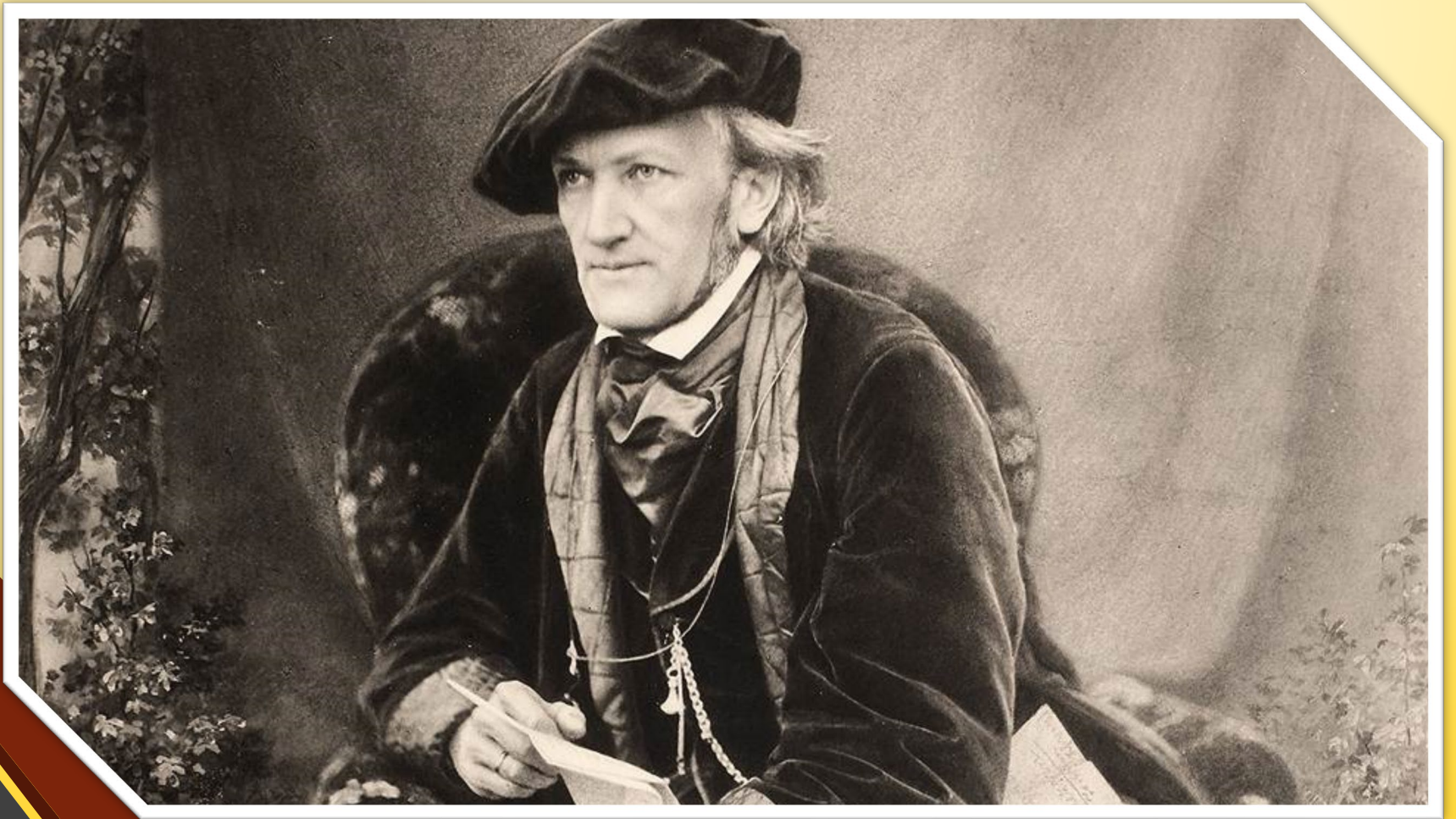


Опера «Отелло»





Рихард Вагнер (1813—1883)



Опера «Летучий голландец»



Опера «Тангейзер»



Опера «Лоэнгрин»



Тетралогия «Кольцо Нибелунга»

- 1. «Золото Рейна»
- 2. «Валькирия»
- 3. «Зигфрид»
- 4. «Гибель богов»



Оперная реформа

ЕДИНСТВО слова и звука,
то есть синтез музыки и драмы.



Увертюры заменены **прелюдиями**

– короткими музыкальными

вступлениями к каждому акту, не

связанными по смыслу с действием.



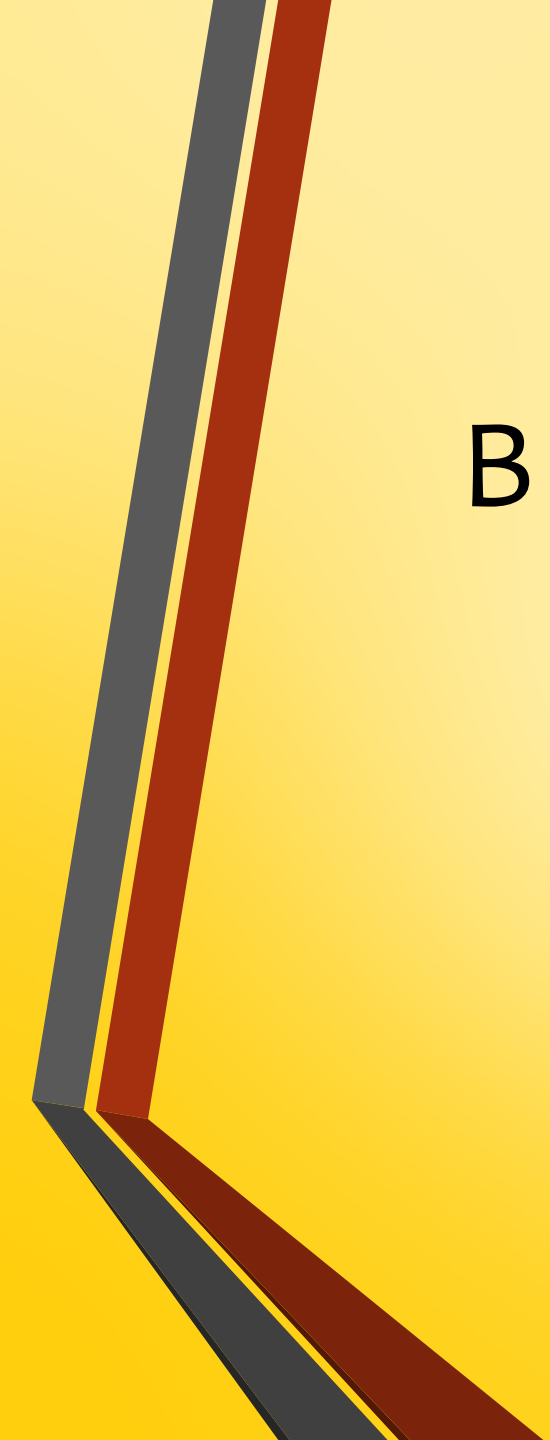
Единственным достойным
литературным источником оперы

Вагнер считал
мифологию.



Точная правдивая передача слова привела
композитора к
декламационному стилю.

Арии и дуэты он заменил на драматические
монологи и диалоги.



В противовес оперному номеру
выдвигается принцип
свободной сцены

Объединяющую роль играет **оркестр**

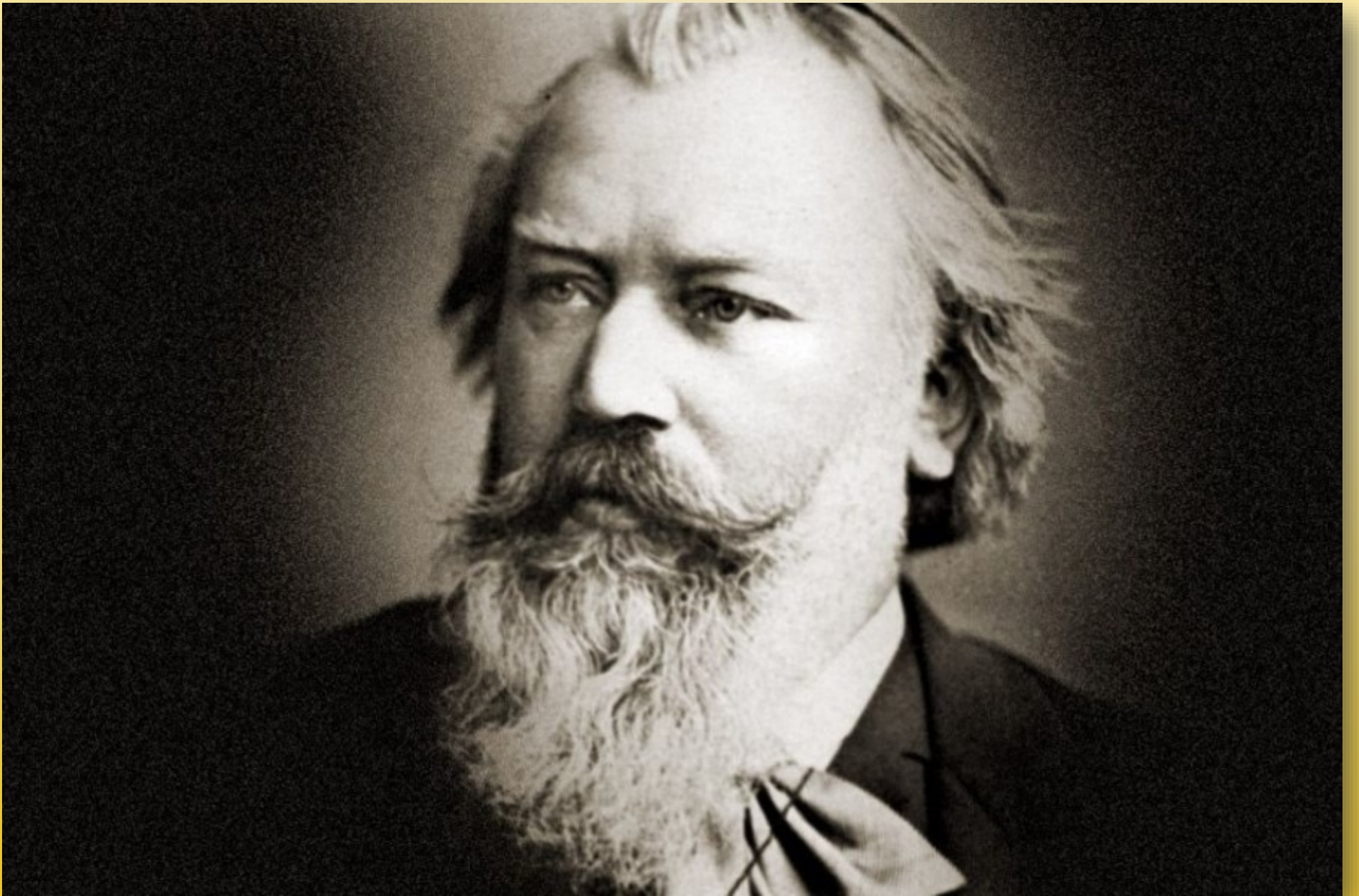




Включает **лейтмотивы** -
повторяющиеся короткие мелодии,
которые служат характеристикой героя

Иоганнес Брамс





«Венгерские танцы»

