

Романтизм в музыке



Направление, именуемое
романтизмом, возникло в конце
XVIII века.

Главное отличие от эпохи
классицизма – особый акцент в
романтической музыке на
воплощение мечтательных
лирических и взволнованных лирико
– патетических образов и настроений

Новое:

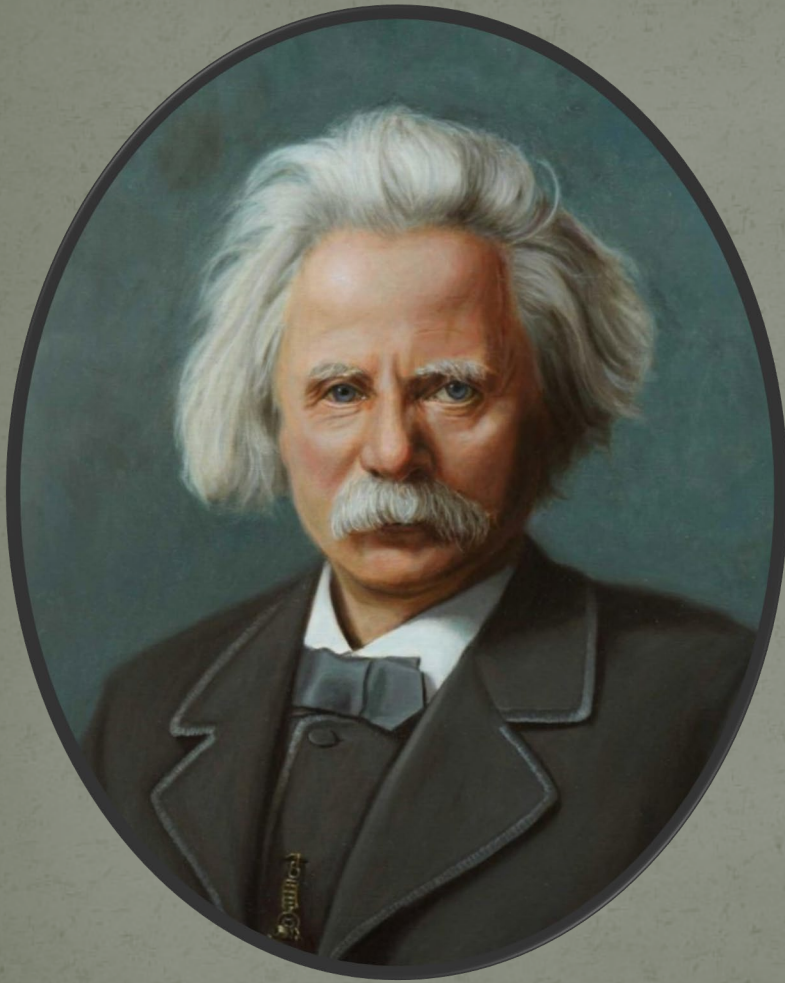
- *Расцвели новые
национальные музыкальные
культуры* – русская, польская,
чешская, венгерская, норвежская и др.

Новое:

- Интерес к изучению народного музыкального творчества(фольклора)



Э. Григ «В пещере горного короля»



Р. Вагнер «Полёт валькирий»



Новое:

● *Появление
романтической оперы*



«Волшебный стрелок»

Карл Мария фон Вебер.

Премьера – Берлин, 1821 г.



Хор охотников



Новое:

- расцвет жанра **песни** для голоса с сопровождением фортепиано
- объединение песен в **циклы** - серия, имеющая общую тему
- возникновение **баллады** – лирико-драматическое повествование с использованием какого-либо сюжета, нередко фантастического

Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»



Новое:

- *Увеличение роли программности.*

Произведение имеет название или сюжет.



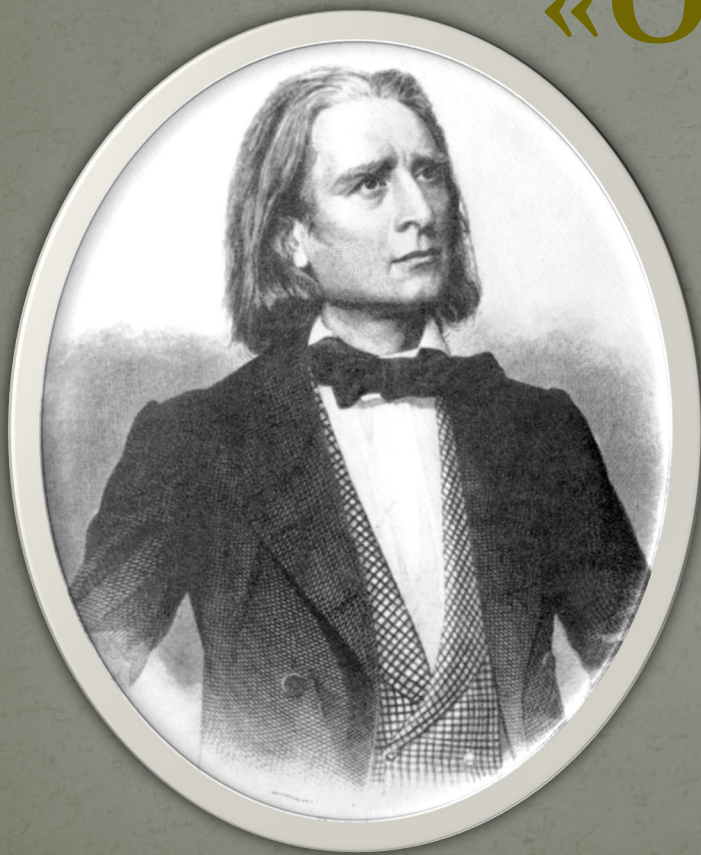
Новое:

- Симфоническая поэма –
одночастное произведение для
оркестра.



Ференц Лист

Симфоническая поэма «Орфей»



Новое:

- расцвет жанра **фортепианной миниатюры** – передача разнообразных, тонких оттенков переживаний и настроений человека
- новые жанры фортепианной миниатюры: «песня без слов», ноктюрн, экспромт, «музыкальный момент»
- объединение фортепианных миниатюр в **ЦИКЛЫ**

Феликс Мендельсон



Новое:

- Появление в романтической музыке **пьес - танцев**



Композиторы - романтики

Ф. Шуберт



Ф. Шопен

