

***Русская музыка
конца 19 – начала 20 вв***

*Расширяется деятельность
Императорского Русского
музыкального общества (ИРМО)*

*в Петербурге и Москве
организуется
Филармоническое общество*

Открыто Музыкально – драматическое училище

КОМПОЗИТОР
ВАСИЛИЙ КАЛИННИКОВ



ПЕВЕЦ
ЛЕОНИД СОБИНОВ



**Появление за дирижерским пультом московского
Большого театра *Сергея Рахманинова*
в 1904 году.**



**Симфоническими концертами
дирижируют:**

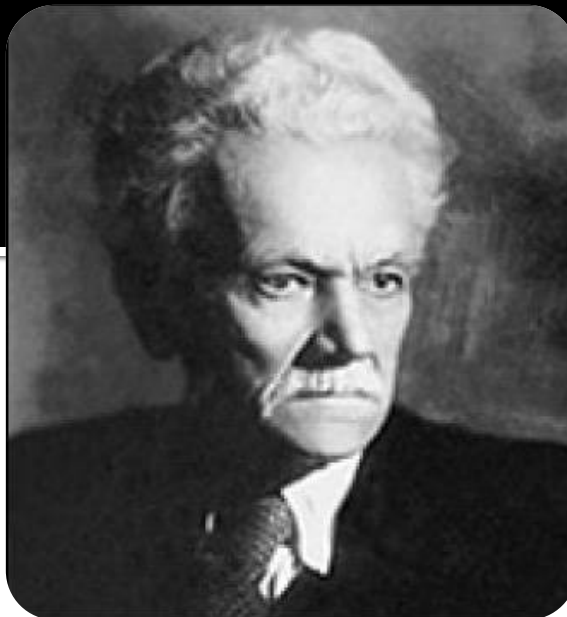
*Лядов, Глазунов, Римский – Корсаков,
Рахманинов, Зилоти, Кусевицкий.*

Композиторы:

Танеев, Рахманинов, Скрябин.

Пианисты

ЕСИПОВА



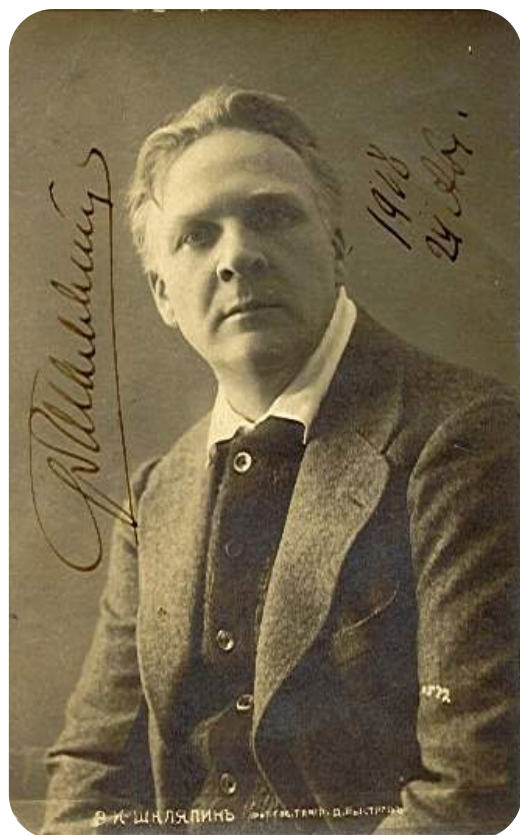
ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

ИГУМНОВ



Вокалисты

ШАЛЯПИН



СОБИНОВ



НЕЖДАНОВА



Коллективы:

НАРОДНЫЙ ХОР М.ПЯТНИЦКОГО



**БАЛАЛАЕЧНИК В. АНДРЕЕВ
ВЕЛИКОРУССКИЙ ОРКЕСТР**



***Русские меценаты и
музыкально –
общественные деятели:***

Митрофан Петрович Б е л я е в



«Беляевские пятницы»:

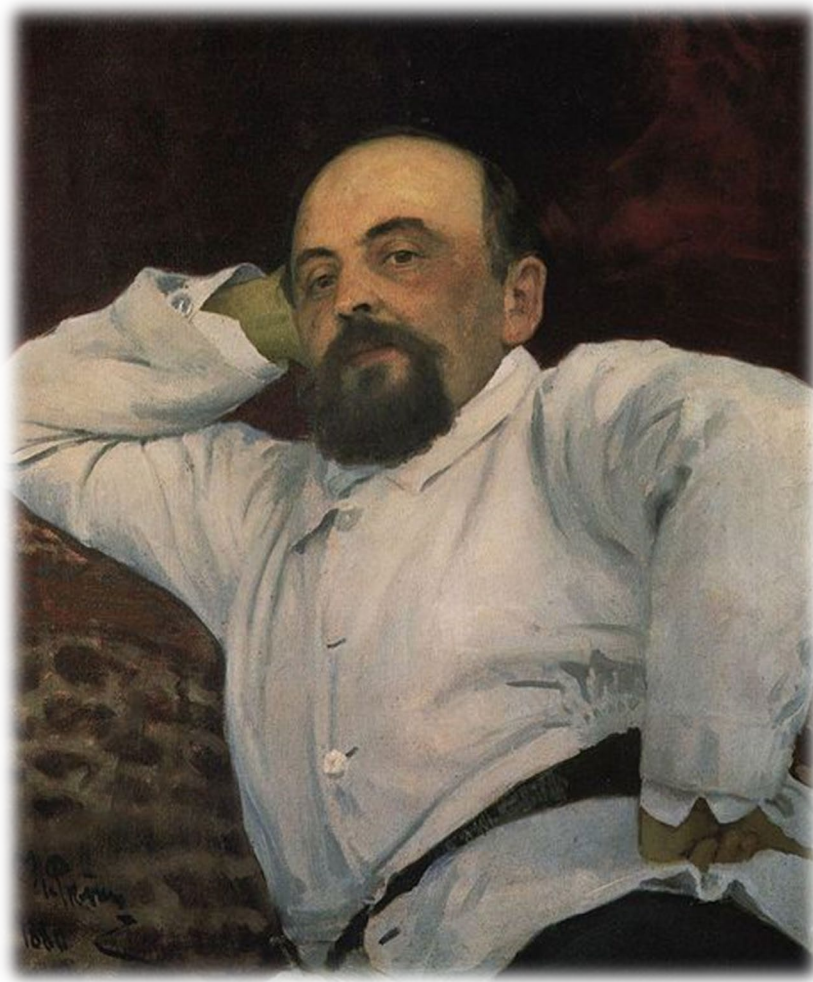
**Издательство, выпускавшее произведения
русских композиторов**

«Русские симфонические концерты»

«Русские квартетные вечера»

**Учредил ежегодные премии имени Глинки за
лучшие камерные, симфонические,
инструментальные сочинения.**

Савва Иванович Мамонтов



Его имение Абрамцево под Москвой -
творческая мастерская для русских
художников.

Там работали братья Васнецовы,
Серов, Поленов, Коровин, Нестеров,
Левитан, Врубель.

Организовал оперный театр,
получивший название
«Московская частная русская опера».

Сергей Павлович Дягилев



Организовал журнал «Мир искусства»

В 1905 году Дягилев устраивает в Петербурге выставку портретов, созданных русскими художниками за 200 лет

с 1906 года пропаганда русского искусства за рубежом

Из музыкального отдела журнала «Мир искусства» сформировался кружок «Вечера современной музыки»



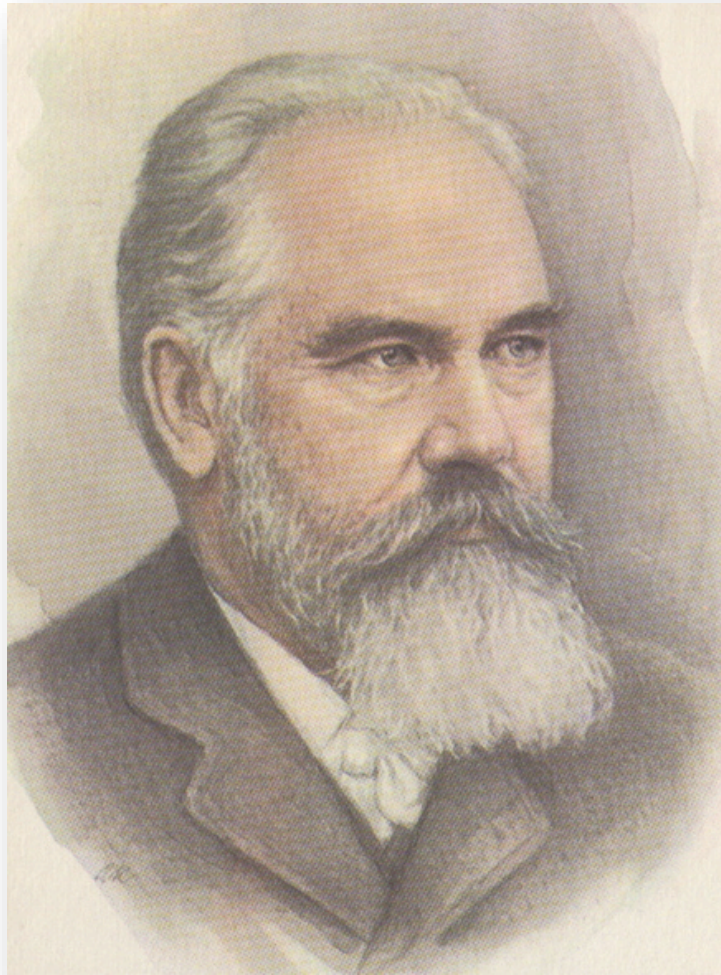
Создаёт труппу «Русский балет»



Сергей Иванович *Танеев*
(1856 - 1915)



**Композитор, пианист,
музыкальный учёный, педагог**



Московская консерватория



Крупнейший специалист в области полифонии, он создал два научных труда

—

«Подвижной контрапункт
строгого письма»
и «Учение о каноне».



Собирал и изучал
песенный **фольклор** разных
народов, принимал участие
в работе Музыкально -
этнографической комиссии.



Хоровая музыка.

Кантата – «Иоанн Дамаскин»
на текст А. К. Толстого
и
«По прочтении псалма»
на стихи А. Хомякова

- 40 романсов
- опера «Орестея»
- симфония до минор
- камерные ансамбли:
трио, квартеты, квинтеты.



Анатолий Константинович Лядов
(1855 - 1914)



Придворная певческая капелла

ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ



В 1870-е годы Лядов сблизился с
членами

Балакиревского кружка.



«Дайте сказку, дракона, русалку,
лешего, только тогда я
счастлив»,
– говорил Лядов.



Лядов писал в основном
фортепианные пьесы:

прелюдии, мазурки, вальсы, экспромты, арабески,
этюды.

Наиболее известная пьеса –
«Музыкальная табакерка».

Более крупное фортепианное произведение баллада
«Простарину»
- пьеса эпического склада.

Последнее десятилетие

- 3 симфонические картины:
«Баба - Яга», «Волшебное озеро»,
«Кикимора»
- симфоническая картина
«Из Апокалипсиса».



Александр Константинович Глазунов (1865 - 1936)



В 1881 году

в концерте Бесплатной музыкальной
школы с триумфальным успехом
прозвучала

Первая симфония
16-летнего композитора



8 симфоний

3 балета –
лучший «Раймонда»



С 1899 по 1928 год - Петербургская консерватория



В течение многих лет
Глазунов вёл
концертную и музыкально –
просветительскую
деятельность.

**в 1921 году его именем назван Малый зал
Петроградской консерватории**



Умер Глазунов в Париже в 1936 году.

