

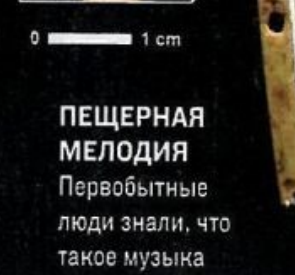
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.





Первые инструменты





Parade Mystery

Первобытные
люди знали, что
такое музыка



СРЕДНЕЕ ПОТОЧНОЕ

Древняя Греция



В Древней Греции в VIII веке до н.э.
родились Олимпийские игры.



О МУЗЫКЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

В Древней Греции в X веке зародились общественные музыкальные соревнования (наподобие олимпийских игр) — *Пифийские игры*, которые были посвящены победе Аполлона над мифическим чудовищным змеем Пифоном. Эти состязания можно считать далекими предками современных



- *Бог Аполлон — покровитель искусств*

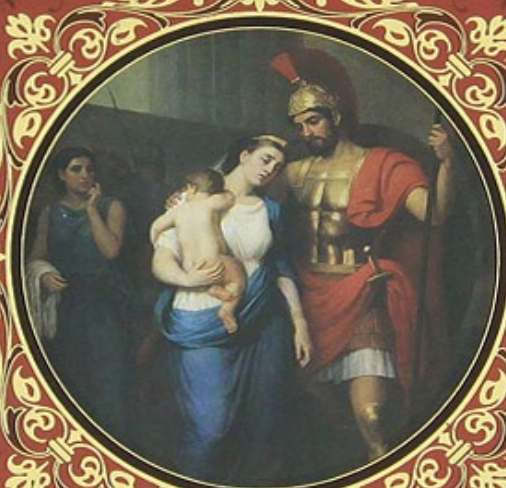


- *Пифийские игры. Древнегреческая мозаика.*

Бог солнца и света Аполлон



ГОМЕР



ИЛИАДА · ОДИССЕЯ

Орфей



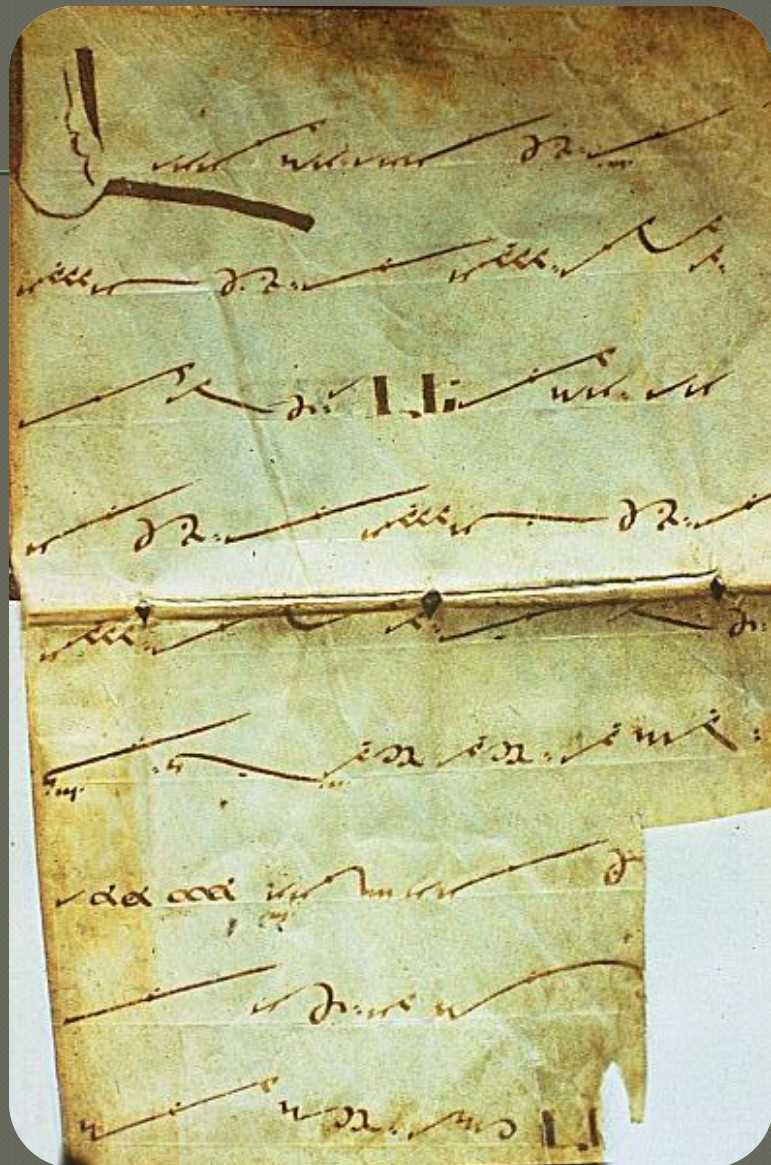
G u rum tu rum
F o Io to o co
E i ri pi diq
D e cte nes me neque ne nere
C a San han as ca

Невмы - знаки, которые применялись при записи григорианских хоралов



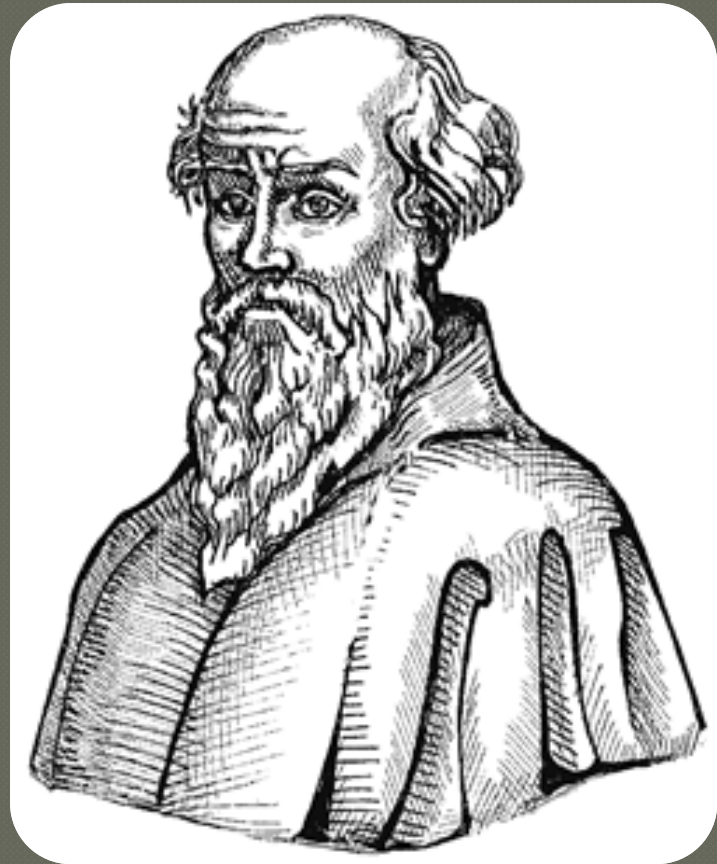
ХОРАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ





FDSTAR.COM
Jubilate deo uniuersater ra iubila
te deo uniuersater
ra psalmum dicite nomini eius
venite & audite & narrabo uob omnes
quanta fecit dominus a mme
meo alle luya.

Гвидо из Арецо



Полифония

– ВИД МНОГОГОЛОСИЯ,
ОСНОВАННЫЙ НА ОДНОВРЕМЕННОМ
ЗВУЧАНИИ ДВУХ ИЛИ БОЛЕЕ
МЕЛОДИЙ.

The image shows a musical score with two systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system features a canon in 8/8 time, indicated by a diagonal line and the word "канон" with "8/8" below it. The lyrics "Do_ mi_ne de_ us, a_ gnus" are written below the notes. The second system continues the melody with the lyrics "_gnus de_ gnus" and includes the label "контрастная полифония" (contrastive polyphony) in the lower right.

Гомофония

– ВИД МНОГОГОЛОСИЯ,
ОСНОВАННЫЙ НА РАЗДЕЛЕНИИ
ГОЛОСОВ НА ГЛАВНЫЙ И
СОПРОВОЖДАЮЩИЕ.

Frédéric Chopin: Nocturne, Op. 62 No. 2

Lento

sostenuto

The image shows the first system of a musical score for Frédéric Chopin's Nocturne, Op. 62 No. 2. The score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Lento' and the mood is 'sostenuto'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody in the right hand consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment in the left hand consists of chords and single notes. The system ends with a double bar line. Below the staff, there are markings for the pedal: 'Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *'.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Трубадуры, труверы и миннезингеры



Mecca



Месса

I – «Kyrie eleison» («Господи,
помилуй»)

II - «Gloria» («Слава»)

III - «Credo» («Верую»)

IV - «Sanctus» («Свят»)

V - «Agnus Dei» («Агнец божий»)

Палестрина

Месса Папы Марчелло



Орландо Лассо

Фроттола «Тик—так»(о часах с кукушкой)

- «Фроттола» - «песня толпы», стало быть «популярная песня»



Шансон – перевод «французская песня»

*Клеман Жанекен
«Пение птиц»*



Орландо Лассо Мадригал и «Эхо»

