

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

Методическая работа
преподавателя отделения народных инструментов
Скороходова Сергея Леонидовича

Тема: «Современный репертуар для классической гитары»

г. Череповец

2024 год

Содержание

Введение.....	2
Глава I. Педагогическая и композиторская деятельность А.И. Виноцкого.....	5
Глава II. Сочинения А.И. Виноцкого для ДМШ и ДШИ	7
Глава III. Некоторые особенности современного репертуара для классической гитары.....	10
Вывод.....	12
Список литературы.....	13

Введение

В нашей стране, на сегодняшний момент издано большое число Школ и Самоучителей. Наиболее популярны: Школа игры на шестиструнной гитаре. Петра Агафошина, Эмилио Пухоля, Маттео Каркасси, Александра Иванова-Крамского и Школа Чарльза Дункана, а также Самоучители Е. Ларичева, П. Вещицкого. Безусловно, данные школы – это незаменимые пособия по освоению искусства игры на классической гитаре, но есть один минус. В этих школах отсутствует информацию по «не классическим» стилям игры на классической гитаре, которые преобладают в современном репертуаре.

Таким образом, главная проблема освоения современного репертуара состоит в том, что в гитарной педагогике на сегодняшний день большой недостаток современного репертуара, и вообще какой-либо системы взаимосвязи классической гитары и джазовых стилей.

Любой гитарист, обучающийся в музыкальной школе, изучает классический гитарный репертуар, но нельзя забывать и про современный репертуар.

Для образовательной системы большое значение имеет удовлетворение потребности учащихся в изучении различных музыкальных жанров. Уместно будет привести высказывание известного российского гитариста и педагога Александра Веницкого по этому вопросу: «Всем известно, что недостаток классического репертуара для начинающих вызывает эффект заевшей пластинки – одни и те же пьесы в репертуаре каждого начинающего. А дети хотят играть и другую музыку, немного, более эстрадную, но на классической гитаре».

На данный момент есть несколько пособий для гитаристов, желающих ознакомиться с особенностями применения гитары в эстрадной музыке и джазе. Наиболее интересные среди них это «Техника джазового

аккомпанемент» В. Молоткова и В. Манилова. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» В. Молоткова и «Джаз в ритме самбы» В. Манилов, В. Молотков.

В связи с проблемой современного репертуара для классической гитары, хочется обратить внимание на творчество Александра Иосифовича Веницкого, и конкретно, остановиться на его нескольких сборниках для классической гитары.

Педагогическая и композиторская деятельность

Александр Иосифович Веницкий

Александр Иосифович Веницкий - российский гитарист, композитор, музыкальный педагог. Лауреат международных конкурсов. Родился в 1950 году в городе Омске. Начальное музыкальное образование не носило профессиональный и систематический характер. Занимался, в основном самообразованием или у случайных педагогов. Профессиональное (немузыкальное) образование получил в политехническом институте. В это же время занятия музыкой принимают более интенсивный характер. Александр занимается на классической, а также электрогитаре, играя преимущественно танцевальную и джазовую музыку. Руководит несколькими институтскими ансамблями, пишет аранжировки, в том числе и для классической гитары.

В 1976 году Александр поступает в Свердловское музыкальное училище, в класс классической гитары к преподавателю Деруну Виталию Михайловичу. В годы обучения, его концертная деятельность не прерывается. С 1980 по 1985 год Александр работает в Омском драматическом театре в качестве музыкального руководителя.

В 1985 году Александр по приглашению отправляется в Москву и год спустя поступает в Российскую музыкальную академию им. Гнесиных на факультет эстрадного искусства к профессору Николаю Андреевичу Комолятову. Одновременно с обучением в академии работает в коллективе Елены Камбуровой, делая аранжировки песен и создавая свои собственные сочинения.

В 1993 году Александр уезжает в Польшу, где занимается концертной, преподавательской и композиторской деятельностью, дает мастер-классы, работает членом жюри. В 1996 году Александр возвращается в Москву, выступает с концертами, активно занимается композиторской деятельностью.

Кроме Польши и России Александра Иосифович дает многочисленные сольные концерты в Израиле, Германии, Англии, Венгрии, Эстонии, Литве, Франции, Бельгии, Греции, Украине, Казахстане, США. Веницкий выступал с такими известными музыкантами и коллективами, как Жоао Донато (Бразилия), Государственным академическим камерным оркестром России, Симфоническим оркестром Москвы «Русская филармония», Камерным оркестром «KREMLIN», Государственным струнным квартетом им. М.И.Глинки, оркестром Государственного академического Малого театра и т.д.

Александр Веницкий не только выдающийся исполнитель, но и известный педагог. В течение 10 лет он работал в Государственном музыкальном училище им. Гнесиных (класс классической гитары, основ импровизации и аранжировки, основ джазовой гармонии и аккомпанемента, ансамбль). Так же работал и за границей, преподавая основы аранжировки и ансамбль в Университете Тарту (Эстония).

В начале 2009 года Александр Веницкий открыл собственную гитарную студию в городе Раменское, а также создал два гитарных оркестра. Работает в музыкальной школе № 2 города Раменское. За свою творческую карьеру Александр Иосифович записал 6 CD дисков.

Веницкого смело можно назвать универсальным музыкантом, благодаря его овладением обширным спектром музыкальных стилей. Оркестровое мышление, владение искусством аранжировки и разными джазовыми стилями - от бразильской босса-новы до свинга, от регтайма до блюза, позволяют музыканту создавать и исполнять сольные и оркестровые произведения, характерной особенностью которых являются мелодизм, полистилистика и импровизационность.

Сочинения Виницкого для ДМШ и ДШИ

Репертуар Александра Иосифовича весьма обширный – это музыка для гитары от сложных концертных композиций до миниатюр в джазовом стиле, адресованных юным музыкантам, а так же гитарные квартеты, сочинения для гитары и симфонического оркестра, дуэты для гитары и других инструментов, циклы на основе польской и еврейской народной музыки и многое другое.

В творчестве Александра Виницкого значительное место занимают сочинения для юных музыкантов. Это переложения и авторские произведения. Переложения для классической гитары Виницкого, это переложения известных фортепианных и оркестровых пьес, таких как «Аве Мария» и «Серенада» Франца Шуберта, пьеса «К Элизе» Людвиг ванн Бетховена, вальс "Над прекрасным голубым Дунаем" Иоганна Штрауса¹.

Но наибольший интерес представляют не переложения, а собственные сочинения Виницкого. Они интересны в первую очередь разнообразной стилистикой, которая сразу бросается в глаза. Авторские сочинения Александра Виницкого созданы в таких в стилях, как босса нова, латино, свинг, страйд, рэгтайм, блюз, джаз-рок.

Такая широкая стилистическая палитра позволяет на примере творчества одного композитора, познакомить учащихся с различными музыкальными направлениями.

¹ Сборник «Переложения для классической гитары». В сборник вошли пять пьес для классической гитары. 1. Ф.Шуберт - Аве Мария и Серенада 2. И. Ивановичи - Вальс "Дунайские волны" 3. Л.ван Бетховен - К Элизе 4. И.Штраус - Вальс "Над прекрасным голубым Дунаем"

Детский джазовый альбом. Выпуск 1

Издан в 1999 году. Альбом состоит из упражнений, этюдов, пьес и дуэтов.

Содержание: 4 упражнения, 6 этюдов. Пьесы: Происшествие, Маленький ковбой, Розовый слон, Босса нова, Сюрприз, Бабушкина шкатулка, Чапа
Дуэты: 3 этюда, Дождик, Маленькая баллада, В цирке.

Детский джазовый альбом Вып.2

Издан в 2005 году. Этот альбом стал одной из важных работ Александра Веницкого в серии "Классическая гитара в джазе".

В этот сборник включены 4 этюда и 3 пьесы, 6 гитарных дуэтов. В сборнике есть комментарии по стилистике джазового исполнения. В этой работе также есть раздел по Ритмике - "Развитие чувства ритма и координация пальцев правой руки" на основе упражнений.

Карусель. Детская джазовая сюита

Издано в 1996 году. Сюита состоит из 6 разнохарактерных пьес.

Содержание: 1. Любимый червячок из дикой земляники 2. Мальчик, катающийся на весёлом ослике 3. Случилось что-то необычное в волшебном лесу 4. Любопытный 5. Карусель

Детская джазовая сюита «Карусель» пользуется большой популярностью. Отдельные части из этой сюиты можно часто услышать на экзаменах и концертах в ДМШ. Пьесы написаны с большой композиторской изобретательностью, каждая часть сюиты написана в определенном джазовом стиле.

"Блюзы и джазовые прелюдии"

Сборник адресован как начинающим гитаристам, так и концертирующим. Он включает в себя 21 оригинальную пьесу для классической гитары,

отличающиеся яркими мелодиями, удобной аппликатурой и изысканными гармониями: 12 лёгких блюзов, написанных в 12-тактовой форме, в мажорных и минорных тональностях, 3 концертные композиции в форме 12-тактового блюза, Этюд в форме блюза и 6 маленьких джазовых прелюдий.

"На пути к джазу"

Сборник издан в 2009 году. Его особенность – это большое количество разнохарактерных пьес, расположенных в порядке возрастания технических сложностей. Адресован, как гитаристам начальной ступени обучения, так и более продвинутым ученикам.

«Моя гитара. Выпуск 1 (2)»

Альбомы для детей, изданные в 2000 году в Польше. В два альбома включены простые пьесы для детей в вариационной форме.

Некоторые особенности современного репертуара для классической гитары

Как можно было заметить по произведениям композитора, они очень разнотипные. Здесь и блюз, и самба, встречается босса-нова и т.д. Основная сложность этих произведений – это ритм. И именно сочинения Александра Иосифовича как нельзя лучше, развивают ритмическую сторону ученика. По мнению композитора «развитию чувства ритма нужно уделять особое внимание, так как грамотная ритмическая интерпретация в джазовой и латиноамериканской музыке — это основа. Например, для бразильской босса-новы и самбы сильная доля не так важна, а вот 3 и 4, затакт — это важнейший элемент ритмической конструкции. Так сильная доля чувствуется телом, а не только ухом».

Для изучения характерных ритмических рисунков различных джазовых стилей, Веницкий создал серию упражнений, этюдов и пьес различной степени сложности.

Во второй части «Детского джазового альбома №1» можно найти технически не сложные, но весьма интересные программные пьесы. Например, миниатюра «Маленький ковбой», написанная в блюзовой манере очень точно передает музыкальные особенности стиля кантри:

Маленький ковбой

А. ВИННИКИЙ



Не сложная по фактуре пьеса «Босса нова» пример удачной композиции для детей. Пьеса технически доступна уже на начальном периоде обучения (1-2 классы), и содержит основные элементы стиля (синкопированная ритмика и ладогармонические особенности бразильской музыки).

Босса-нова

А. ВИННИКИЙ



Пьесы из «Детского джазового альбома №1 и №2» имеют яркую образность, а, как известно дети лучше воспринимают музыку, если она несет им конкретный программный образ. Все эти миниатюры за своей видимой простотой помогают закреплять начальный изученный материал.

Вывод

За последнее время интерес к произведениям Александра Веницкого в джазовом стиле значительно возрос. Сочинения композитора занимают достойное место, заполняя пробелы гитарного педагогического репертуара. Авторская методика Александра Иосифовича занимает очень важное место в сегодняшней гитарной педагогической системе как у нас в стране, так и зарубежом. Веницкий первый гитарист в нашей стране, и один из немногих гитаристов в мире, который попытался проложить дорогу в деле объединения джаза и исполнительства на классической гитаре.

Особую роль в современном педагогическом репертуаре для классической гитары играют произведения композитора для детей и юношества. Они, несомненно, помогают педагогам ДМШ и ДШИ, а также способны последовательно приобщать детей к хорошей современной гитарной музыке.

Список литературы

- 1) Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1994.
- 2) Волков В. Д. Проблемы гитарного репертуара. \Гитарист, 2000, №1 с.23
- 3) Вещицкий П. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970, с. 53
- 4) Иванов – Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:Музыка, 1974.
- 5) Манилов В. С. Джаз в ритме самбы. – К.: Музична Україна, 1985.
- 6) Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – К.: Музична Україна, 1989.
- 7) Фраучи А. К. Александр Виницкий – музыкант нового направления.\Гитарист, 1997,№2.