

План-конспект открытого урока.

Тема: «Ансамблевое музицирование в подготовке
музыканта-духовика»

Преподаватель
ПЦК Духовые и ударные инструменты
Резаков М.В.

2023 г.

Дата: 16.02.2023 г.

Тема урока: Ансамблевое музицирование в подготовке музыканта-духовика
Урок проводится с студентами 3 курса.

Цель урока: Формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать репертуар ансамблевых произведений различных жанров и форм для дальнейшей деятельности музыканта – духовика.

Задачи:

- развитие умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля;
- развитие умения добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, звукоизвлечения;
- развитие умения играть в одном темпе (единство темпа);
- развитие умения работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в качестве ансамблиста;
- умение разбираться в тематическом материале музыкального произведения с учетом.

Тип урока: комбинированный

Используемые методы:

- метод словесного воздействия
- метод систематичности и последовательности обучения
- наглядно-слуховой
- сравнительный анализ

Применяемые технологии:

- педагогика сотрудничества;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Оборудование, наглядный материал

Духовые инструменты; пульты, метроном, нотный материал

Репертуарный список:

1. В. Моцарт. Дуэт №2 для флейты с фаготом.
2. Ж. Бизе. Антракт к 4 действию. (Флейта, кларнет, фагот)

Ход урока.

I. Организационная часть.

Посадка, подготовка игрового аппарата, настройка инструментов.

Введение в тему, сообщение цели и задач урока.

II. Основная часть.

Вступительное слово, цели и задачи урока.

Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с аналогичными способностями своих партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Основная масса выпускников духовых отделений музыкальных училищ готовятся к работе в различных оркестрах. Естественно, духовик-оркестрант должен хорошо владеть своим инструментом, быть отличным солистом, однако это качество не исчерпывает функции артиста оркестра: он должен знать особенности творческой личности композитора и, разумеется, понимать его самобытность в истории музыки.

Работа с ансамблем представляет собой интересный и сложный вид музыкально-педагогической деятельности. Она требует обширных музыкальных познаний, эрудиции, высокой культуры, а также соответствующие методические познания, понимание психологии учащихся, хорошие организаторские способности. Кроме того, важно сломать сложившееся отношение к ансамблю как делу второстепенному.

Ансамбль (от французского *ensemble* – вместе) представляет собой группу исполнителей, выступающих совместно. Сюда относятся главным образом немногочисленные составы, в которых каждую партию исполняет один музыкант (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

В XVI – XVIII вв. были распространены различные формы полифонических ансамблей. В эпоху венских классиков сложились характерные ансамблевые жанры, сохранившие свое значение до настоящего времени (струнный квартет) и т.д. В эпоху романтизма также наблюдается преобладание струнных инструментов. Вторая половина 19 столетия и 20 век являются периодом становления и бурного развития различных ансамблей с участием духовых инструментов и самостоятельных коллективов духовых инструментов. Однако современные брасс-квинтеты, включающие трубы, валторну, тромбон, тубу), квинтеты деревянных духовых с валторной, включающие флейту, гобой, кларнет, фагот, валторну, сформировались лишь в XIX в.

Игра в ансамбле – это постоянный диалог, беседа с партнерами по совместному музицированию. Хороший собеседник, как известно, должен уметь не только содержательно и интересно говорить, но и слушать. Одна из главных задач ансамбля заключается в достижении синхронности исполнения. Принцип синхронности требует одновременного начала звука, одновременного его окончания и перехода к

другому звуку, единого восприятия темпа, метра и ритма, одинакового исполнения *accelerando* и *ritardando* и т.д. Для достижения синхронности участники ансамбля должны хорошо видеть друг друга и, в первую очередь, своего лидера.

Не менее важным требованием совместной игры является чистое интонирование. Фальшивая интонация способна перечеркнуть любые достоинства участников ансамбля. Подлинное интонационное единство формируется в процессе достаточно длительной совместной работы и музицирования. Работать над интонацией целесообразно в медленном темпе и тихих нюансах, без вибрато.

Огромное значение в ансамблевом исполнительстве имеет проблема синтеза голосов участников. В хорошем ансамбле разбросанные в пространстве звуки инструментов собираются в общее, как бы объединенное «единым куполом» звучание. Решающую роль в синтезе тембров играет динамика, точнее говоря, динамический баланс голосов. Добиваясь этого баланса, участники ансамбля должны учитывать функции своей партии в каждый момент игры, специфику тембра и динамические возможности своего и других инструментов, тембровые и динамические особенности различных регистров. Распространенными типами ансамблевой фактуры являются унисоны и октавные удвоения. В унисонах необходима такая динамическая регуляция голосов, при которой не превалировал бы ни один инструмент, но возникал бы новый единый синтетический тембр. В октавах часто более заметным должен быть нижний голос. Большой точности в определении необходимой степени громкости требует от ансамблистов исполнение аккордов. Аккорд должен звучать в требуемом нюансе ровно и монолитно. Для того чтобы обеспечить темброво- динамическое равновесие аккорда, исполнитель должен мгновенно определить необходимый нюанс своего звука, учитывая динамическое обозначение автора, регистры, динамические и тембровые особенности других совместно звучащих инструментов, свой регистр. Решающее значение при этом имеет тщательный слуховой контроль всех участников, позволяющий немедленно проводить необходимые коррективы.

Видное место в искусстве ансамблевого музицирования должно отводиться артикуляции. Выбор атаки и штриха определяется в ансамбле не только содержанием исполняемого произведения, но и характером той артикуляции, которую избирают партнеры. Несогласованность атаки и штрихов вносит в коллективное исполнение разобщенность, пестроту, артикуляционный разноречивый. Вибрато в ансамбле может являться и средством объединения, и средством противопоставления. Каждый участник ансамбля должен знать специфику инструментов, возможности, характерные приемы и манеру игры партнеров, считаться с ними, учитывать и отражать в исполнении своей партии. В случае необходимости нужно уметь сыграть в манере партнера, с тем, чтобы у слушателя создалось впечатление, что в ансамбле играет один человек.

Основной метод работы над произведением для ансамбля идентичен методу работы над сольным произведением. Он включает в себя три основных этапа: от предварительного целого к частностям, от частностей – к завершаемому целому. Знакомство с новым сочинением начинается с предварительного его проигрывания от начала до конца. При этом участниками осмысливается его форма и художественное содержание, особенности фактуры, функции голосов, их взаимодействие, динамический план, общие очертания фразировки.

Практическая часть урока с пояснениями.

В. А. Моцарт. Дуэт № 2 для флейты с фаготом.

«Дуэт № 2 для флейты с фаготом» является переложением «Струнного дуэта № 2 си-бемоль мажор для скрипки и альты», К. 424, второй из двух написанных Моцартом для завершения набора из шести Михаэля Гайдна для архиепископа Коллоредо. Дата написания - 1783 год. Состоит из трех частей: 1. Адажио-Аллегро, общее время, 2. Анданте кантабиле, Ми-бемоль мажор, 6/8 3. Анданте грациозо, сокращенное время.

Что необходимо учесть исполнителю, интерпретирующему Моцарта? Здесь главным является понимание того, что Моцарт в первую очередь композитор оперный, и путь к содержанию его концертов следует искать в выявлении связей с театральными произведениями. Вывод этот подтверждается сведениями о той огромной роли, которую играл театр в культурной жизни Австрии XVIII века, и значении оперного жанра в жизни Моцарта.

Характерная особенность моцартовских концертов - полиаффектность. В противовес барочному искусству внутри одной части преобладает не один аффект, а несколько, закладываются основы для развития и контрастности. Стремительная смена различных музыкально-смысловых состояний требует от исполнителя способности к мгновенному переключению, перевоплощению, перестройке выразительных средств. Трудности в исполнении Моцарта заключаются в ювелирной отделке деталей, гибкости и ловкости переходов.

Попросим студентов проиграть произведение целиком. После цельного представления «Дуэта» необходима более детальная работа. Выявление главной и второстепенной партий.

Прослушивание каждой партии в отдельности. Работа над ведением фраз. Работа над точным ритмическим рисунком отдельных фрагментов, проигрывание трудных мест в медленном темпе, крепкими и активными пальцами, исправление неточностей: ноты, дыхание, штрихи.

Работа над динамическими оттенками. При игре обратить внимание, чтоб не было отклонений в темпе. Проигрывание целиком произведения.

Работа над произведением Ж. Бизе. Антракт к 4 действию. (Флейта, кларнет, фагот).

Краткие сведения о музыкальном произведении:

Симфонический антракт к четвертому акту, выдержанный в характере испанского народного танца «поло», — один из замечательных примеров проникновения Бизе в дух народной музыки. Порывистой мелодии гобоя, которая олицетворяет влюблённого без памяти Хозе, отвечает упрямая тема флейты, характеризующая непокорную Кармен. На фоне этого противостояния звучит неутомимый, гипнотизирующий ритм бубна...

Прослушивание произведения.

Проигрывание произведения целиком. Исправление неточностей: ноты, дыхание, штрихи.

Работа над точным ритмическим рисунком отдельных фрагментов, проигрывание трудных мест в медленном темпе.

Работа над динамическими оттенками. При игре обратить внимание, чтобы не было отклонений в темпе. Проигрывание целиком произведения.

III. Заключительная часть

1. Самооценка студентов.
2. Подведение итога урока преподавателем.
3. Озвучивание задания для самостоятельной работы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего музыкального образования: методические рекомендации // Автор-составитель Н.В. Андреева. — Сыктывкар, 2009.