

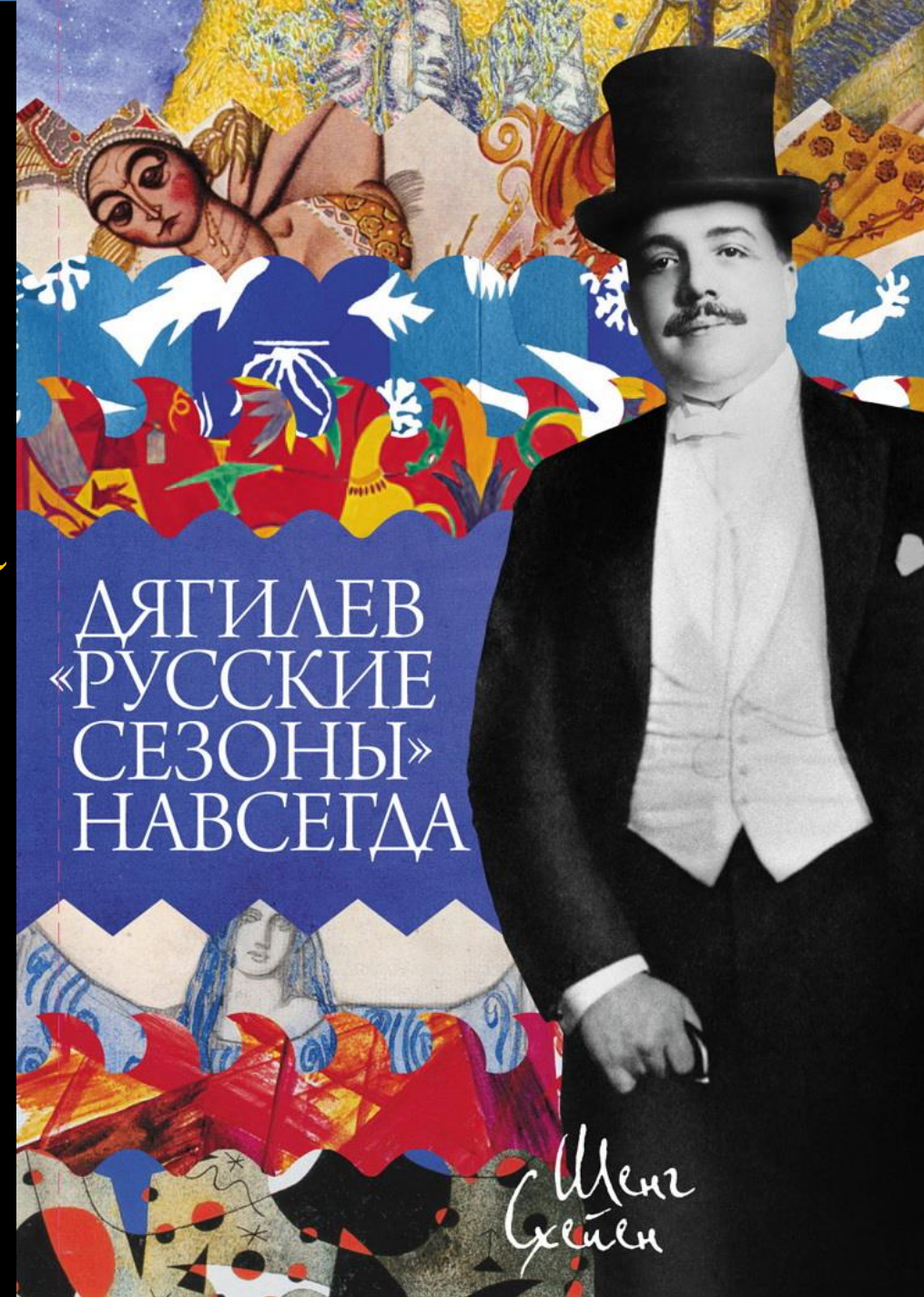
The image shows a stage in a grand theater. A large, rich red velvet curtain is partially drawn, revealing a gold-colored, patterned undercurtain. The stage is framed by ornate, gold-colored side decorations featuring intricate carvings and statues. The overall atmosphere is one of elegance and grandeur.

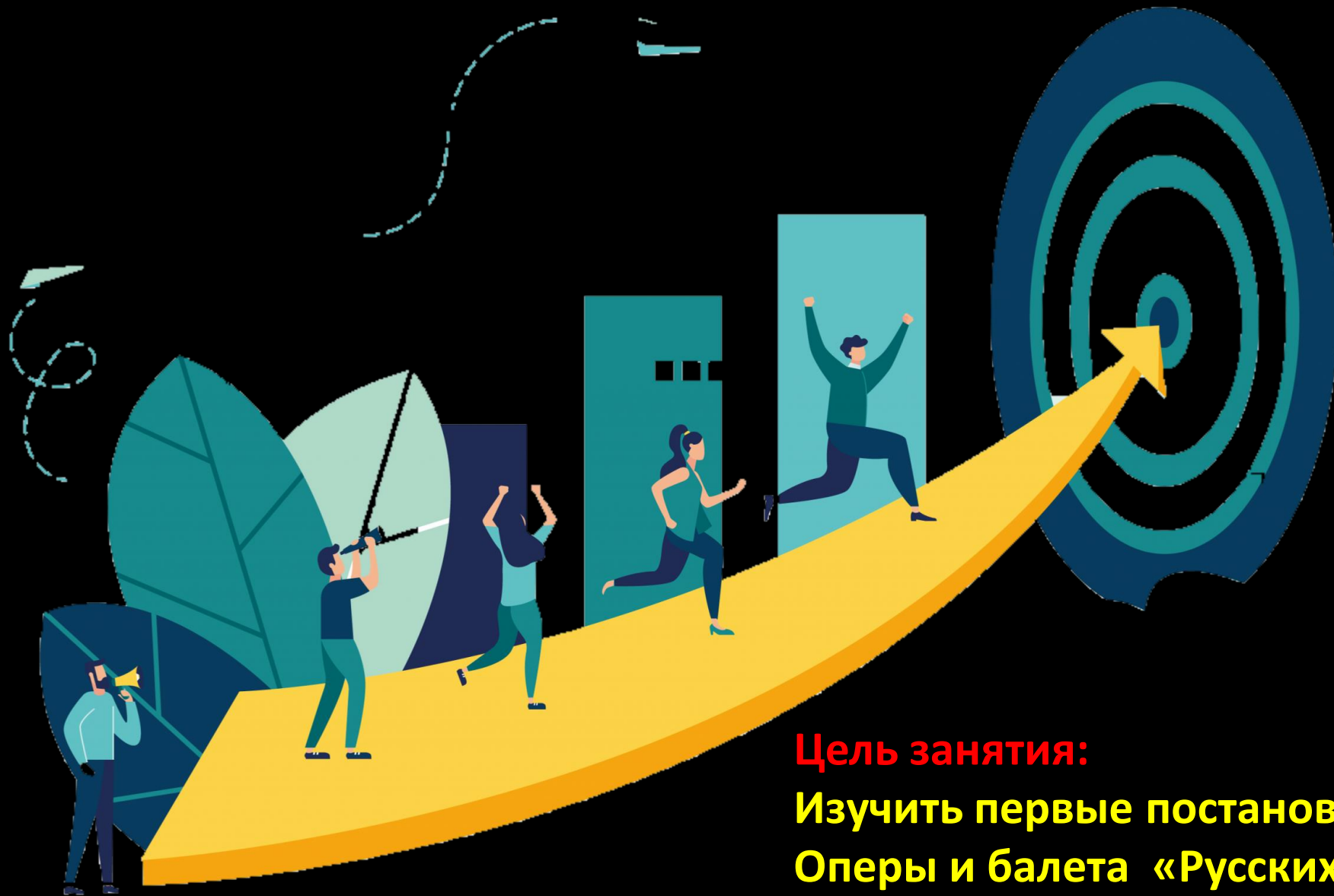
Здравствуйте!

Тема учебного занятия:
«Русские Сезоны» С.П.Дягилева
в Париже.

Предмет: ОП.05.История дизайна
Преподаватель:
Шатскова Екатерина Владимировна

«Колледж Петербургской Моды»





Цель занятия:

Изучить первые постановки

Оперы и балета «Русских сезонов в Париже.

**Рассмотреть историю появления «Русских сезонов»
и его влияние на моду в Париже.**



Сергей Павлович Дягилев

**«Портрет Сергея Павловича Дягилева с няней» —
картина Льва Самойловича Бакста,
написанная в 1906 году.**



1.Как вы думаете может ли дизайнер одежды работать в театре?

2.Знаете ли вы известных русских и европейских дизайнеров которые создают коллекции для высокой моды и создают художественные, театральные костюмы для спектаклей?

! Должен ли дизайнер разбирать, интересоваться в исторической теме связанной с театром, балетом?

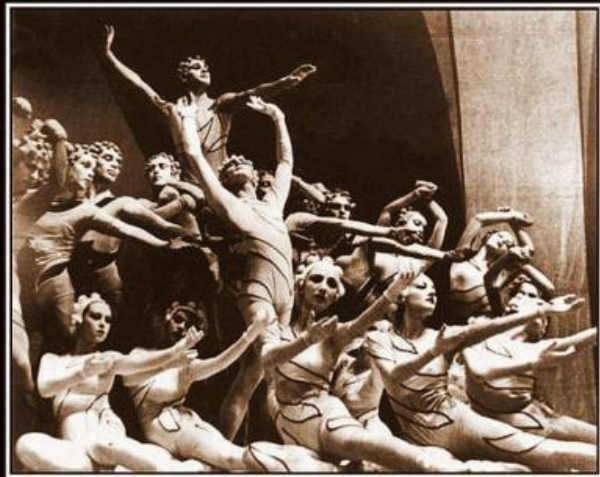
Фото дизайнера	Дизайнеры одежды	Театральные постановки
	Вячеслав Михайлович Зайцев (1938-2023)	«Женитьба Фигаро», «Принцесса Турандот», «Вишневый сад», «Три сестры» и т.д.
	Надежда Петровна Ламанова (1861-1941)	Работала с С.К.Станиславским в Московском Художественном Театре.
	Валентин Абрамович Юдашкин (1963-2023)	«Моя прекрасная леди» Театр Олега Табаков.
	Ив Сен-Лоран (1936-2008)	Создавал костюмы для балета «Сирано де Бержерак»
	Коко Шанель (1883-1971)	Создавала для балета «Голубой Экспресс» С.П.Дягилева.
	Гоша Рубчинский (1984-)	Создал костюмы для постановки «Северный Ветер» Режиссер: Рената Литвинова. Московский Художественный театр.



На лучших театральных сценах мира блистали примы Императорских Театров.

Самыми известными из них были Большой и Малый театры в Москве и Мариинский театр в Санкт-Петербурге.

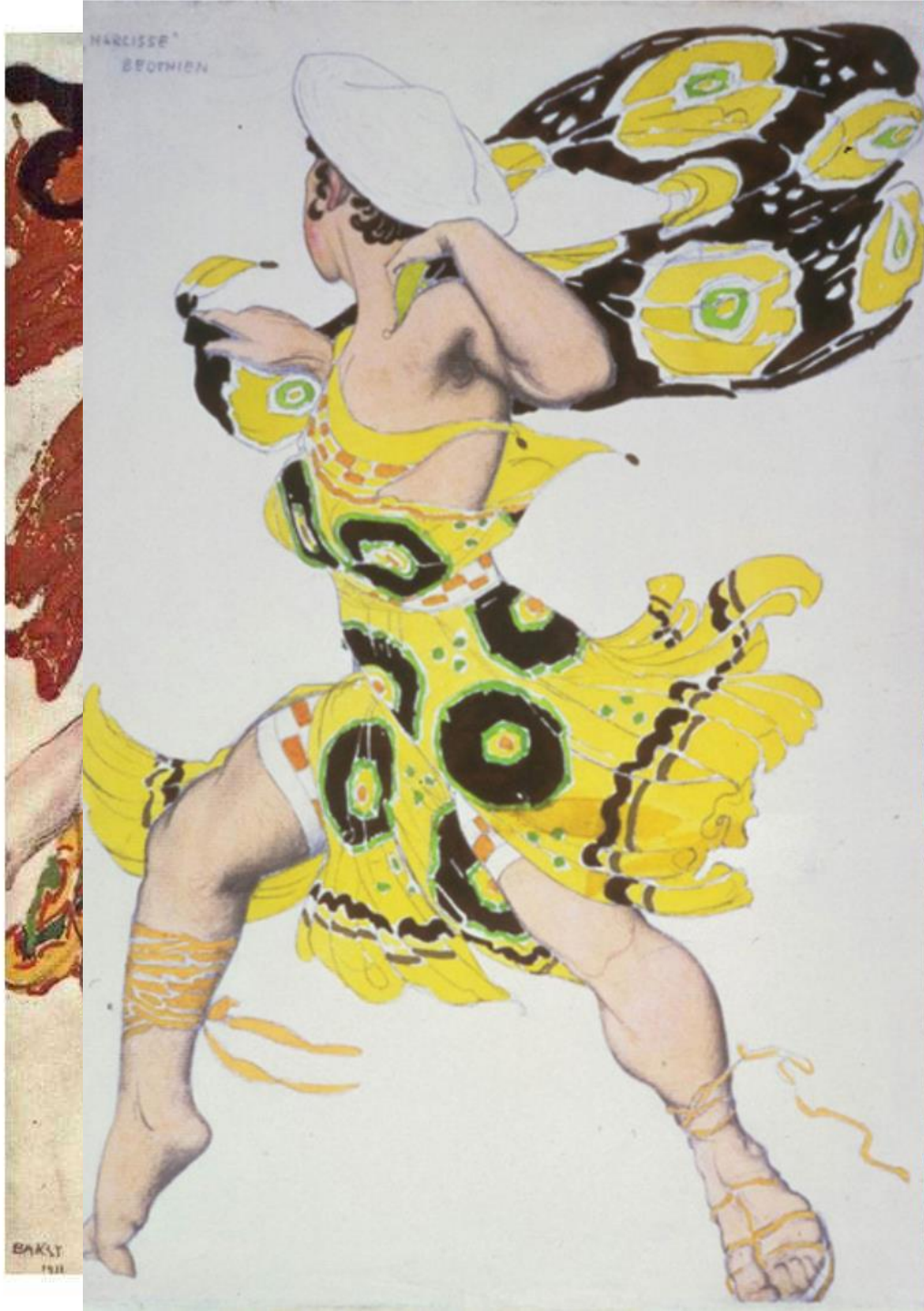
Дягилевские
постановки
стали
настоящим
переворотом в
театральном
мире.



Каждая
постановка
превращалась в
красочное шоу с
роскошными
костюмами,
декорациями и
музыкой.









"Народный"
 русский костюм.
 моды 2
 народности
 русского
 народа.

№ 22

А.И.



"Народный"
 русский костюм.
 моды /
 народности
 русского
 народа.

№ 19

А.И.



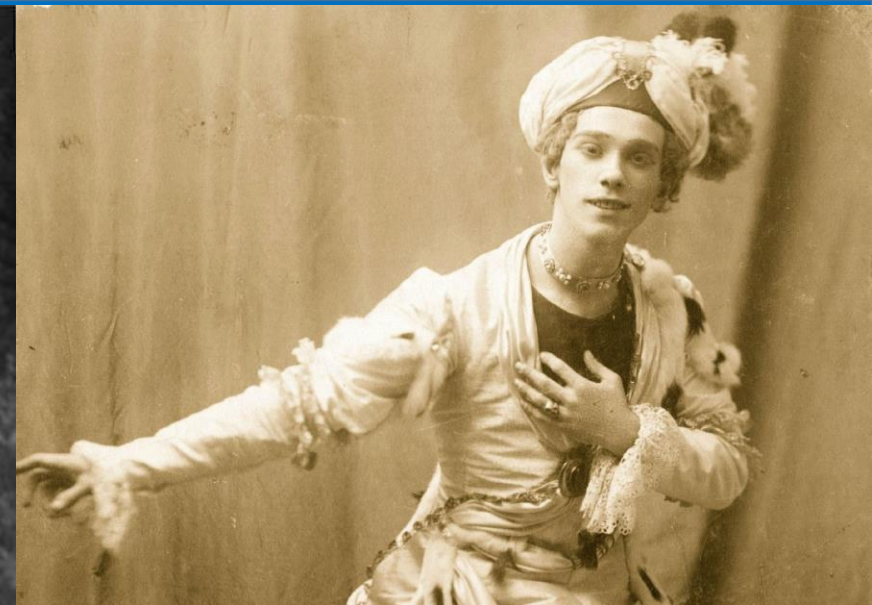




Анна Павлова



Тамара Карсавина



Вацлав Нижинский



Михаил
Фокин



С.П.Дягилев устроил выставку
русской живописи
в Париже, которая и показала
огромный
Интерес к русской культуре.

1906г



Особое внимание уделял художникам из группы «Мир искусства».

ЛЕВ БАКС

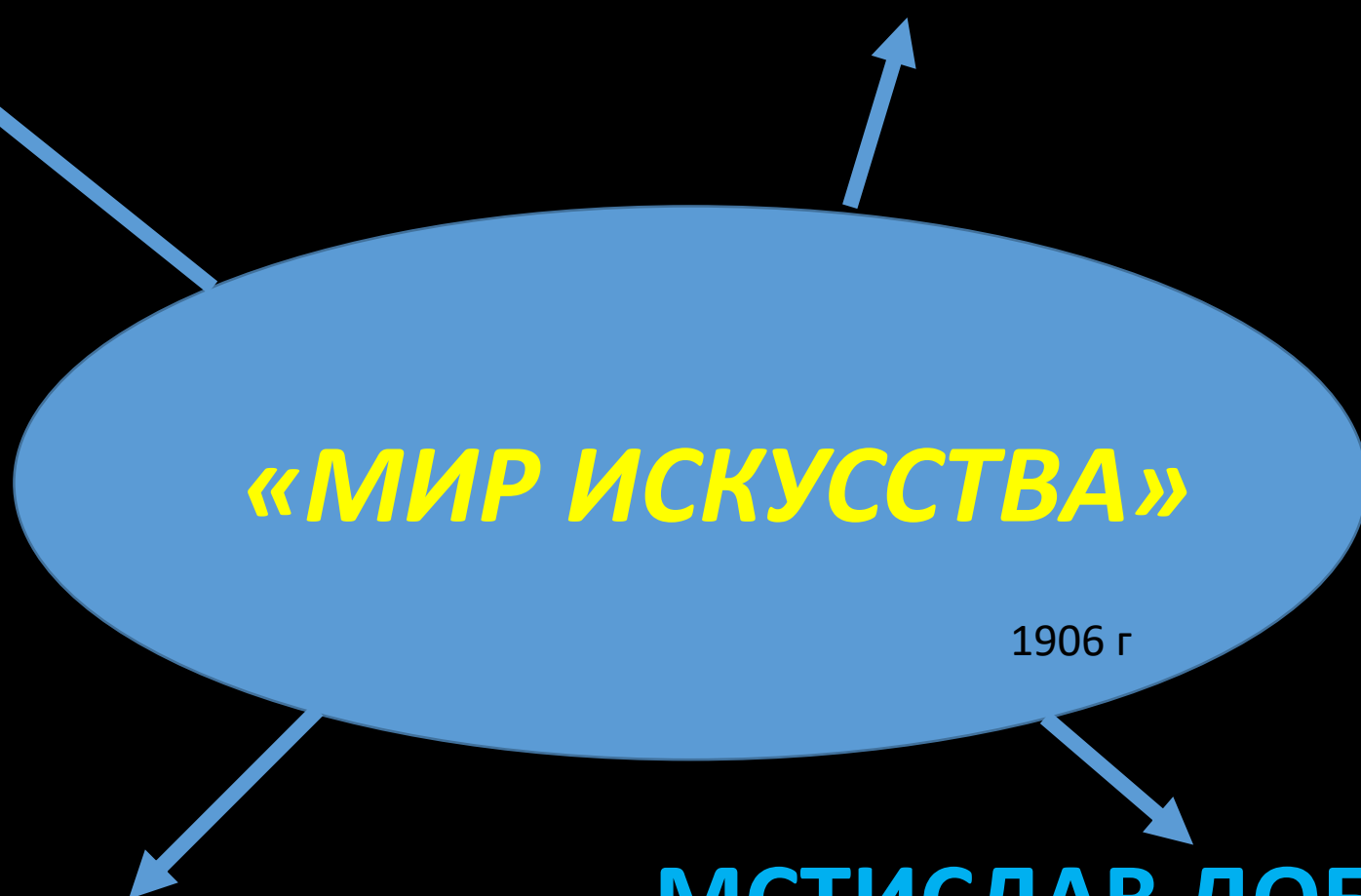
КОНСТАНТИН СОМОВ

«МИР ИСКУССТВА»

1906 г

ВАЛЕНТИН СЕРОВ

МСТИСЛАВ ДОБУЖИНСКИЙ



Исторические русские концерты



1907 г

BORIS GODOUNOV



WAGNER VEREENIGING
Opéra Russe à Paris

LOUVOX

Всемирную известность Русским сезонам принесли балеты, однако история гастролей началась с истории оперы «Борис Годунов»



Как вы думаете, почему С.П.Дягилев решил именно оперу «Борис Годунов» показать в Париже?



Эскиз театрального костюма
К опере «Борис Годунов»
Работа студентки: Квасовой Миланы

1910 год

В 1910 году С.П.Дягилев ставит балет, который моментально становится известным и вводит в моду Парижа свои веяния.



Как вы думаете какую русскую сказку мог взять для постановке в балете С.П.Дягилев, где показана огненная яркая, характерная птица, которую всегда хотят поймать?





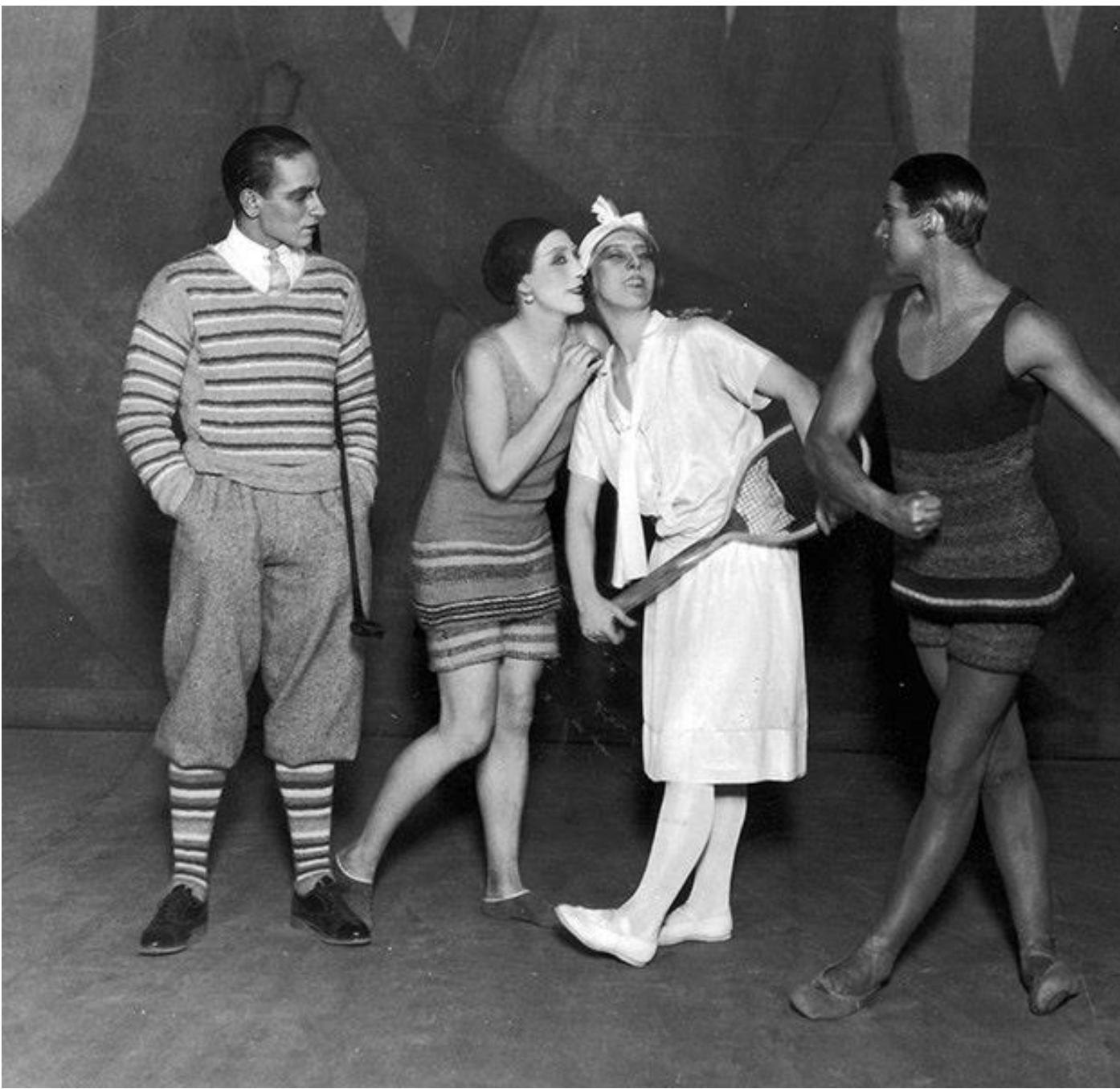


В каждом секторе была запечатлена сцена или герои из классических произведений – «Бориса Годунова» Мусоргского, «Жар-Птица» Стравинский «Лебединого озера» Чайковского, «Волшебной флейты» Моцарта, «Ромео и Джульетты» Берлиоза, и нескольких других – прославивших сцену Парижской оперы и мировую музыку в целом.

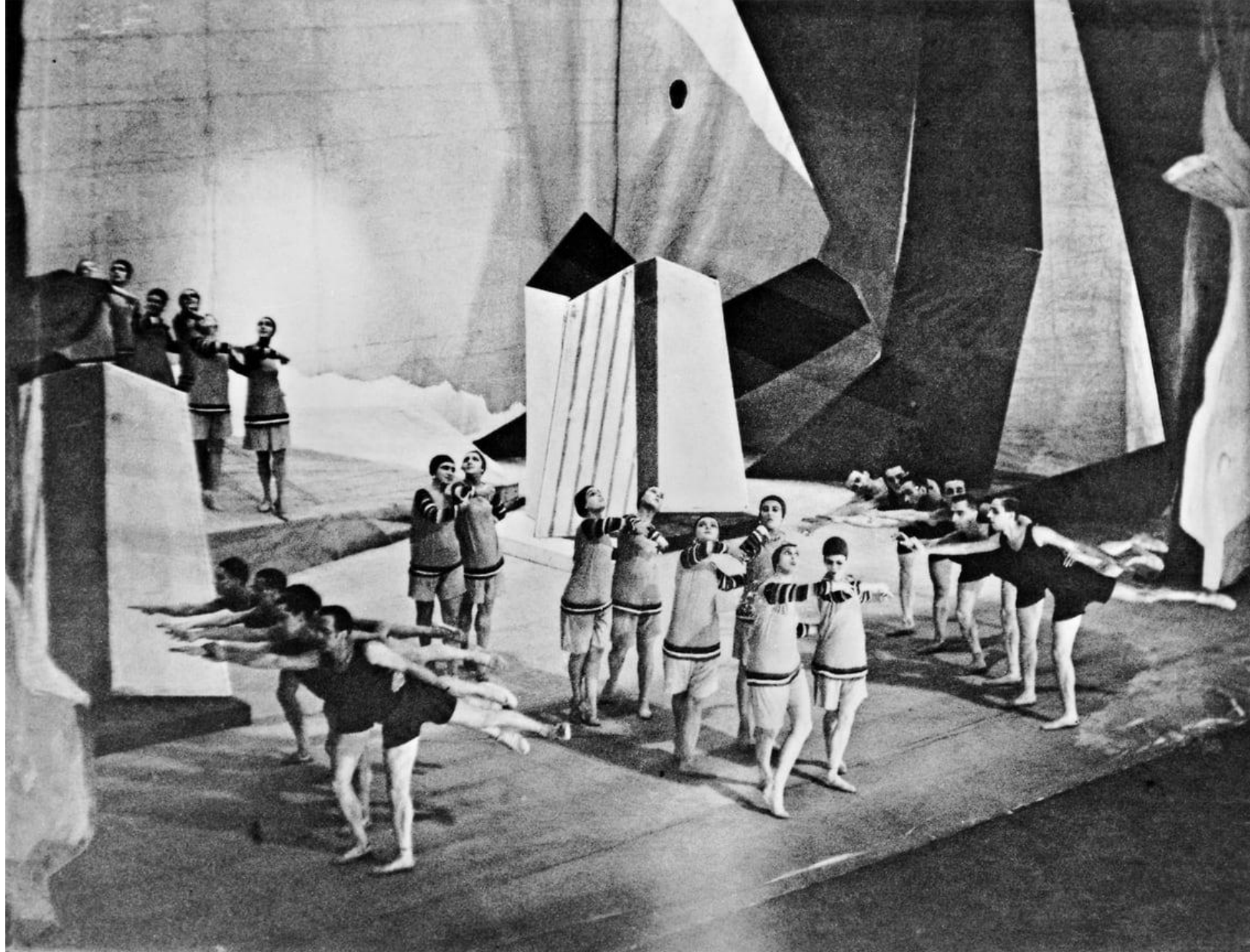


«Голубой экспресс» 1924 год.











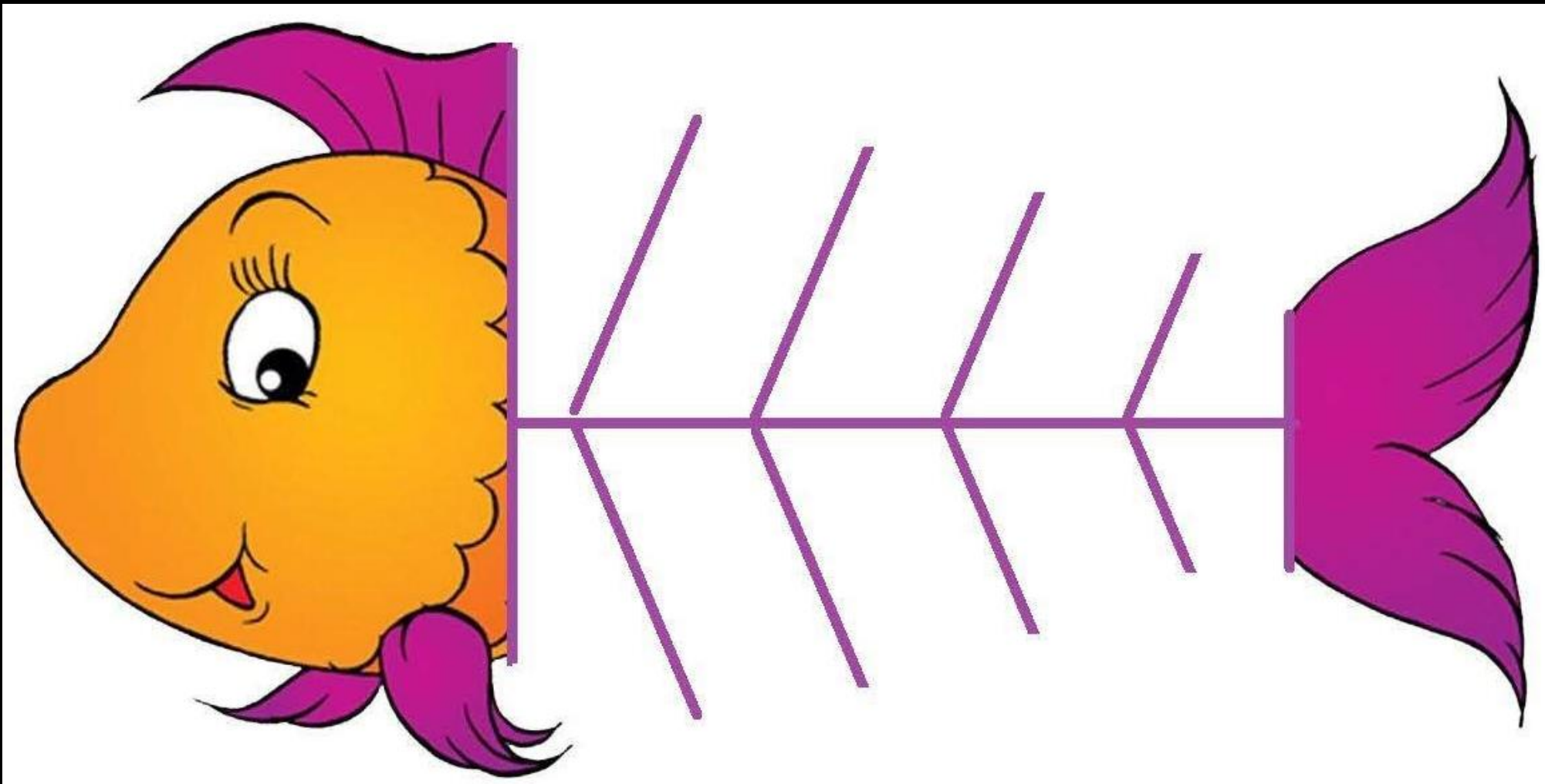


Фишбоун

ФАКТЫ

ВЫВОД

Проблема



ПРИЧИНЫ

Факты

ПРОБЛЕМА

Влияние «Русских сезонов»
С.П.Дягилева
на европейское искусство

1. «Русские сезоны» стали для парижан эстетической революцией. Был представлен новый подход к хореографии.

2. «Русские сезоны» ввели в моду на: тюрбаны, яркие цвета, блестящие шаровары.

2. Поль Пуаре (модельер) при создании своей коллекции вдохновлялся балетными костюмами Л.С.Бакста «Шехерезада».

5 июня 1910 г в Париже, на сцене Гранд-опера представили балет «Жар-Птица» - первый балет с русскими мотивами

1913 году супруга короля Великобритании Георга VI вышла замуж в платье по мотивам русских фольклорных традиций. Дизайнер - Элизабет Сеймур

При создании платья вдохновлялась эскизами театральных костюмов Л.С. Бакста.

1924г в Париже представлен балет «Голубой экспресс», где художественные костюмы создавала Коко Шанель

Многие основы заложенные С.П.Дягилевым «Русскими сезонами» используются в наши дни: в музыке, балете, опере, живописи, моде, в танцах. Русский балет знают, любят и уважаю во всем мире благодаря «Русским Сезонам». С.П.Дягилев создавая проекты шел впереди своего времени и влиял на разные сферы в искусстве, о которых писалось в газетах того времени, известными художественными деятелями и критиками.

ВЫВОД

Многие основы заложенные С.П.Дягилевым «Русскими сезонами» используются в наши дни: в музыке, балете, опере, живописи, моде, в танцах. Русский балет знают, любят и уважаю во всем мире благодаря «Русским Сезонам». С.П.Дягилев создавая проекты шел впереди своего времени и влиял на разные сферы в искусстве, о которых писалось в газетах того времени, известными художественными деятелями и критиками.

Причины

В балетных, оперных постановках С.П.Дягилева «Русские сезоны» работали талантливые художники, композиторы, актеры: Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Анна Павлова, Игорь Стравинский, Леон Бакст, Александр Бенуа, Николай Рерих, Коко Шанель, Пабло Пикассо и др

4 июня 1910 г состоялась премьера балета «Шехерезада» Интерес Европы к культуре и декоративно-прикладным видам искусства востока.

Французская газета Le Figaro писала, «...любовь к восточному искусству была завезена в Париж из России через балет, музыку и декорации...».

Жар-птица — персонаж восточнославянских народных сказок. Мифологами, включая А. Н. Афанасьева, Жар-птица понималась как олицетворение огня, света, солнца.

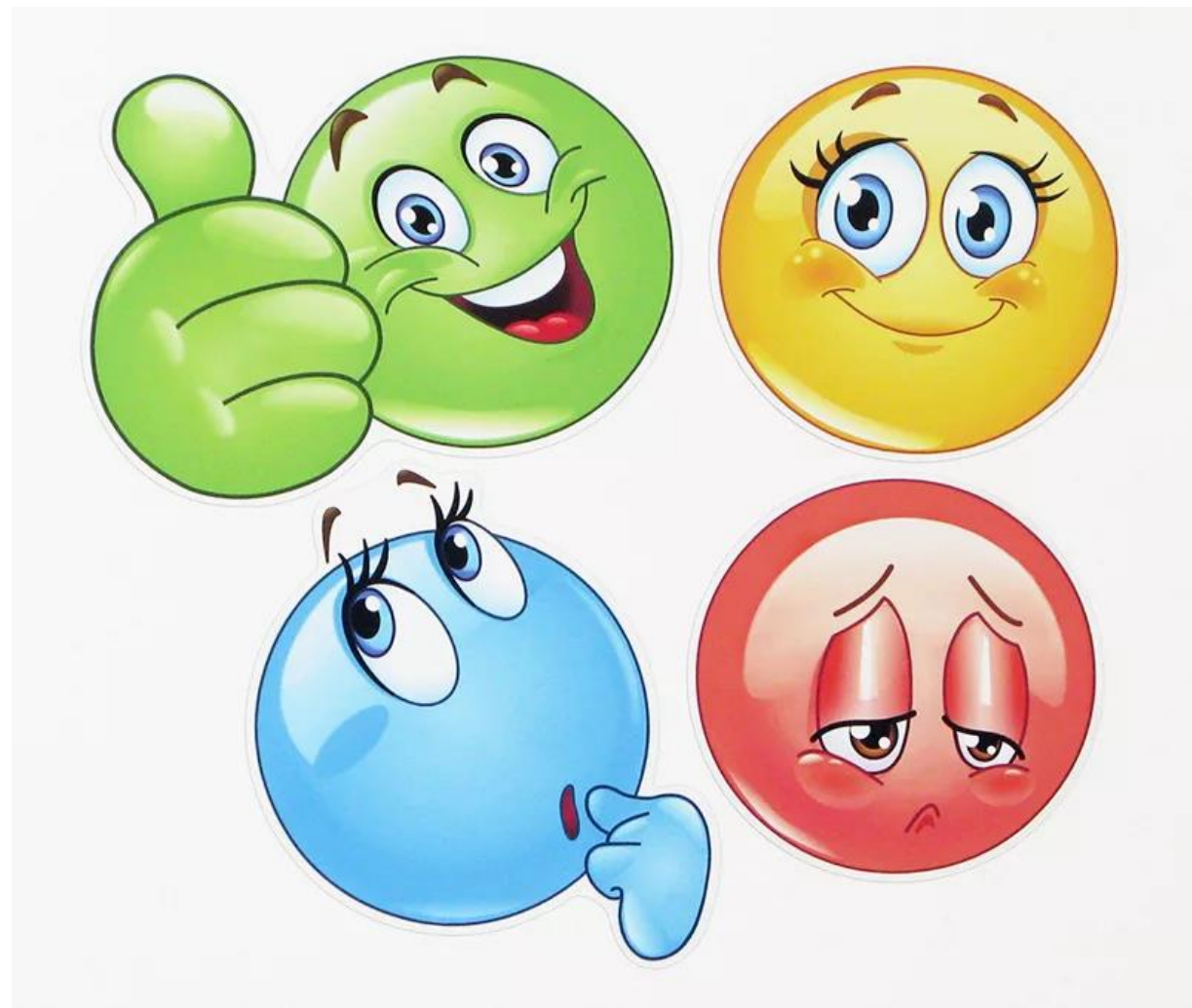
«Русские балеты» сыграли значительную роль в популяризации русской культуры в Европе

Коко Шанель дружила с С.П.Дягилевым. Общалась и работала с русской интеллигенцией. Любила и интересовалась русской культурой. «Русские Сезоны» представления Коко Шанель



Рефлексии

(Оцените свои знания)



1. Задание №1 Сопоставить левую и правую колонки.

1.Выступления русских артистов за рубежом в 1908-1929 гг.	а) был одним из организаторов объединения «Мир искусства»
2.С. Дягилев	б) были представлены также 35 древнерусских икон
3.В 1906 году в Париже	в) балеты «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»
4.В десяти залах Осеннего салона	г) были организованы С. Дягилевым и назывались «Русские сезоны»
5.«Исторические русские концерты»	д) из солистов Большого и Мариинского театров
6.В роли Бориса в опере «Борис Годунов» Мусоргского	е) закончились со смертью С. Дягилева в 1929 году
7.Балетная труппа состояла	ж) С. Дягилев организует выставку «Два века русской живописи и скульптуры»
8.Для «Русских сезонов» И. Стравинский создал	з) выступил знаменитый певец Федор Шаляпин
9.Русские сезоны	и) прошли в Париже в 1907 году

2. Задание №2 В советские годы на Ленинградском фарфоровом заводе (ЛФЗ) создавали фигурки посвященные «Русским сезонам». Найдите фотографии фарфоровых статуэток относящиеся к «Русским сезонам» (разных постановок).

Образец задания:



Фарфоровая статуэтка Балерина Красавина в балете Жар-птица

ЛФЗ 1960-е годы

A stage with red curtains and spotlights. The background is a deep blue with vertical stripes. Two spotlights from above illuminate the center stage. The word "СПАСИБО!" is written in large, yellow, italicized letters across the center. The curtains are red with gold tassels. The floor is a solid blue.

СПАСИБО!