

Танец – это:

- 1) вид искусства, в котором выразительными средствами являются пластические движения человеческого тела и его позы;
- 2) музыка, которая сопровождает танцы.



В чём отличие марша от танца:

Марш	Танец
Интернационален- -у всех народов движения одинаковые	Имеет национальную основу (у каждого народа свои танцы)
Сочиняют композиторы	Сочинял народ
Актуален во все времена	В разные времена разные танцы

Танцы

прикладные
(сопровождают танец)

концертные
(слушают на концерте)

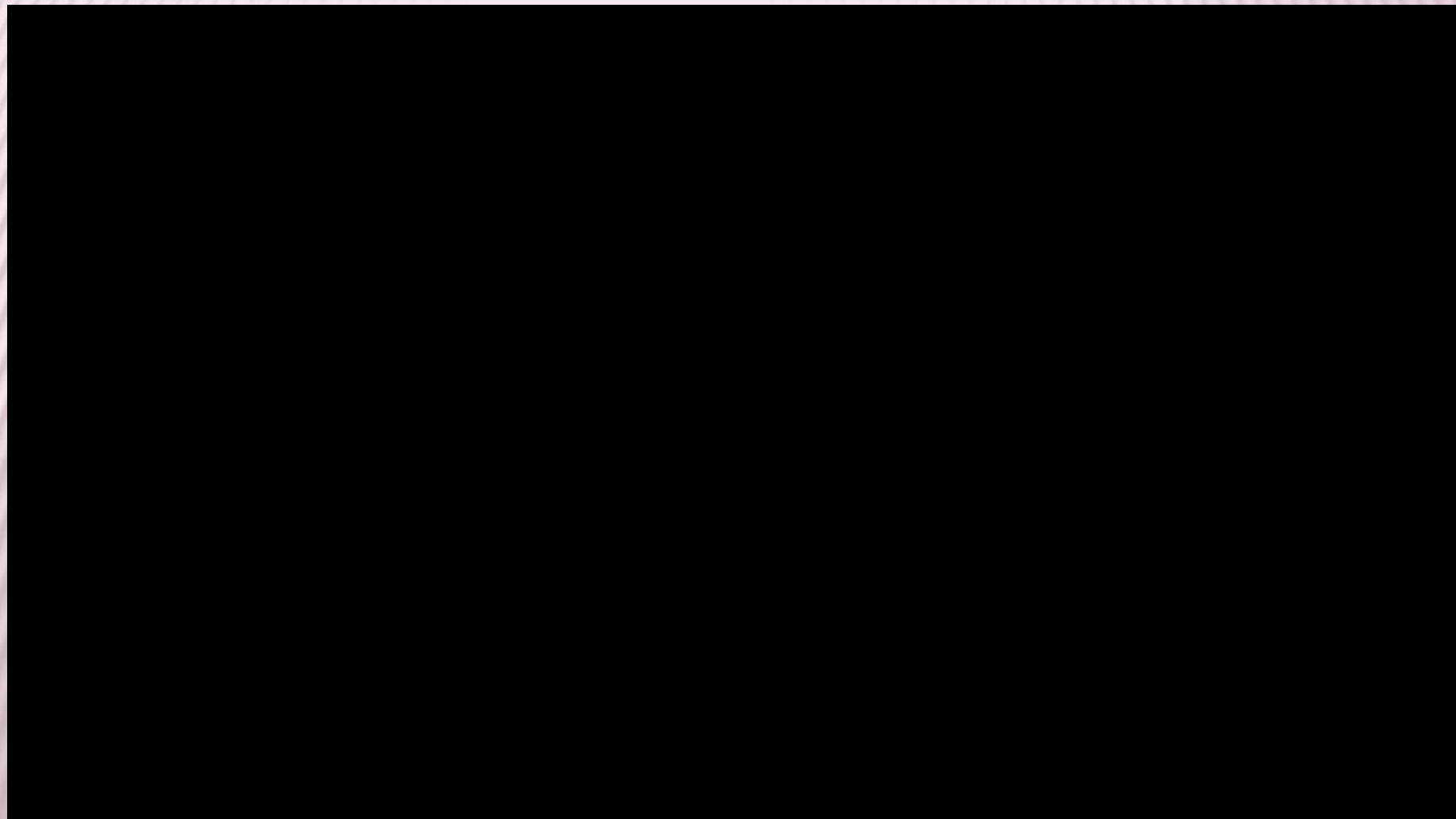
Русские пляски

(при повторении тема варьируется - изменяется)

Камаринская- это русская плясовая, в которой каждый участник старается придумать новые движения и перещеголять других в умении и ловкости. Весёлый задорный характер, быстрый темп, мажорный лад, двухдольный размер.



♪ М.И.Глинка, симфоническая фантазия «Камаринская»



Трепак – старинная русская пляска. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног. Основное положение рук на поясе. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с «Камаринской». Название происходит от слова "Тропать", что означает "топать ногами".



♪ П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Трепак»



Украинские пляски

Гопак - от укр. гоп —
восклицание, произносимое во
время танца.

Существуют различные
варианты танца: сольный,
парный, групповой.

Музыкальный размер гопака
— 2/4. Мужественный,
темпераментный,
легко и ловко исполняются
сложные движения
мужчинами. Девушки танцуют,
то скромно, лирично, то весело,
шаловливо.





Казачок - общий настрой танца живой, весёлый, бодрый и задорный. Музыкальный размер 2/4. Темп вначале умеренный, затем постепенно ускоряется. Танец изображает лихого казачьего паренька, вёрткого и ловкого. Танец схож с гопаком, однако содержит меньше акробатических моментов и носит более лирический (а не боевой) характер. К числу характерных движений казачка относятся шажки гуськом (*вприсядку*), поочередное выбрасывание ног вперед из положения сидя с опорой на руки сзади, так что танцор напоминает паука. Присутствуют также вращения, кружения.



♪ А.С.Даргомыжский, «Малороссийский казачок»



Лезгинка - народный танец лезгин, распространённый по всему Кавказу. Размер 6/8, зажигательный и быстрый, энергичный танец. Огненная стремительность чередуется с мягкой грациозностью. Различают контрастные мужские и женские эпизоды.



♪ А.Рубинштейн, опера «Демон», лезгинка.



Халлинг – норвежский, сольный мужской танец, в котором танцор демонстрирует свою силу и ловкость. Начинается спокойно, затем ускоряется. Танцующий быстро кружится, высоко подпрыгивает, ловко перевёртывается в воздухе, приседает и снова подпрыгивает. У большинства халлингов мужественно-суровый характер, но встречаются и такие, в которых демонстрируют грацию и лёгкость движений.



♪ Э.Григ, «Норвежский танец» ля мажор.



Старинные танцы

XVII-XVIII век

Менуэт - старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах. Как и большинство французских танцев, он возник из французского крестьянского бранля (старо-французский танец), а позже стал «танцем королей». Пишется в трёхдольном размере (3/4). Активная жизнь менуэта продолжалась несколько столетий.

♪ Луиджи Боккерини,
менуэт для пяти струнных инструментов



♪ Доменико Скарлатти, гавот

Гавот - старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, музыкальный размер 4/4. Наряду с менуэтом стал излюбленным танцем, но не таким изящным. Более мужественный, энергичный, требующий строгости и размеренности движений танцующих.



Танцы XIX века

♪ К.М.Вебер, опера «Волшебный стрелок»,
вальс

Вальс – своё происхождение вальс ведёт от неторопливого и плавного лендлера. Он был распространён в Австрии, Германии, Чехии, а в XIX веке стал популярным во всей Европе. Вальсы бывают радостными и грустными, бравурными и спокойными, светло-мечтательными и задумчиво-печальными. Размер трёхдольный, на первой четверти глубокий бас, на второй и третьей – два аккорда. Вальсы напевные и плавные.



Полька – чешский народный танец живого, бодрого характера. Польке свойственны задор и юмор. Музыкальный размер 2/4, темп подвижный, иногда даже быстрый. Считается, что название танца произошло от чешского слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступить с ноги на ногу. Польку часто считают польским танцем, что неверно.

♪ Бедржих Сметана,
опера «Проданная невеста»,
полька

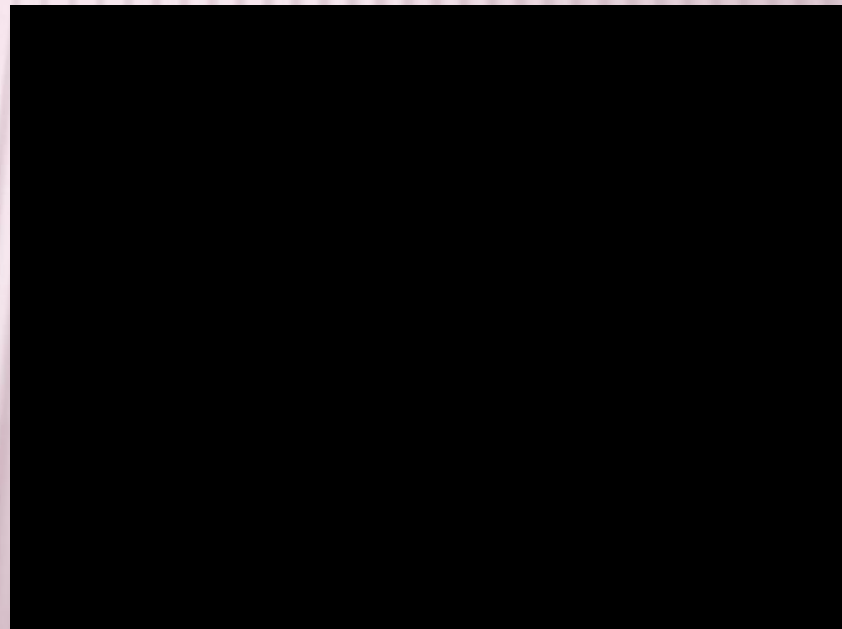


Мазурка - подвижный и динамичный польский народный танец.

Название танца произошло от прежнего наименования жителей Мазовии — мазуров, у которых впервые появился этот танец. Музыкальный размер — $3/4$ или $3/8$, темп быстрый.

Острый ритмический рисунок, частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта. В XVII веке мазурка вошла в цикл польских крестьянских танцев. В XIX веке получила распространение как бальный танец в странах Европы.

♪ Генрих Венявский,
мазурка для скрипки и фортепиано



♪ М.Огиньский, полонез ля минор «Прощание с родиной»

Полонез - торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение.

Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — $\frac{3}{4}$, акцент на сильной, первой доле такта. Типичная ритмическая группа полонеза.



XX век

♪ Рейнгольд Глиэр, балет «Красный мак»,
чарльстон

Чарльстон - танец,
названный в честь
города Чарльстон в
Южной
Каролине. Американск
ий бальный танец 1920-
30-х годов в характере
Регтайма.

Музыкальный размер —
4/4. Темп быстрый.
Танцуется вдвоём с
партнёром или в
одиночку. Для танца
характерны острые
синкопированные
шаги.

