

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

ТЕАТР «ПИНОККИО»

(одноуровневая программа, сетевая, адаптированная)

Уровень освоения: стартовый

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Кирюхина Елена Владимировна
методист

г. Хабаровск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной адаптированной программы

Пояснительная записка

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа предусматривает стартовый уровень и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, испытывающих трудности в общении, обучении.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устава краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр).

- Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденного приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 г. № 383П.

- Приказа № 218П от 26.05.2023 г. «Об утверждении Положения о порядке деятельности по разработке, утверждению и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

В соответствии с новым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказание ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

На занятиях присутствует тьютор в помощь педагогу дополнительного образования. Задача тьютора состоит в организации обучения (подготовка материалов для занятия, транслирование заданий педагога, сопровождение ребёнка при необходимости покинуть класс) и воспитании, организация коммуникации с обучающимися на переменах, включение ребёнка с учётом его интересов и особенностей в социальные действия. Совместно с тьютором разработаны игры для развития внимательности и мелкой моторики рук у детей.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (задержка психического развития) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и социализации.

В основе кукольного спектакля – оживление предмета, куклы, которое так хорошо знакомо ребенку. В психологии даже есть специальный термин «Режиссерская игра», когда ребенок играет в мелкие игрушки, передвигает их в разные стороны, говорит за них, придумывает события, будто бы с ними происходящие. Режиссерская игра очень полезна для детского воображения. А воображение является основой, без которой невозможно развитие мышления в целом. Если у ребенка не развито воображение, он не сможет учиться.

Кукольный театр, по сути, это имитация режиссерской игры, но выстроенная на другом уровне сложности.

Даже самые стеснительные дети с удовольствием принимают участие в таком спектакле: от всех страхов, связанных с публичностью, они «прячутся за куклу». Кукла же (и вместе с ней маленький кукловод) практически всегда «обречена на успех» - ведь на нее заведомо интересно смотреть. А успех – важнейший катализатор развития.

Ну и сам процесс создания спектакля – это могучая «школа» самых разных умений и навыков. А когда в процессе создания спектакля объединяются ребенок и родитель...

Изготовление кукол и декораций для небольших театральных постановок, работа с разнообразными материалами развивает у ребенка художественный вкус, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, развивает мелкую моторику руки, пространственное воображение. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также развития у них коммуникативных навыков. Слияние двух техник - это простой способ, чтобы помочь детям, испытывающим трудности в обучении, социализации, в том числе детям с нарушением координации движений. Занятия детей по программе являются важным аспектом коррекции их физического состояния, ведь двигательные и визуальные навыки можно улучшить с помощью рисования, моделирования, изготовления аппликаций, проигрывания различных миниспектаклей, помогут повысить уверенность в себе, улучшить поведение, а также снизить уровень тревоги и других эмоциональных проблем.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является её реализация в сетевой форме с привлечением тьюторского сопровождения, как совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся выступает в роли художника, декоратора, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа рассчитана для учащихся 7 - 16 лет с задержкой психического развития и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать морально-нравственные качества.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также развития у них коммуникативных навыков.

Данная программа, где есть разнообразные сопутствующие техники и материалы, способствует развитию уровня воображения и является стимулирующим средством для новых впечатлений, образов, а значит и положительных психических процессов.

Занятия по программе способствуют развитию у учащихся образного мышления, воображения, самостоятельности, умению решать творческие задачи, совершенствовать навыки аргументации собственной позиции в творческом процессе, в конечном итоге – закреплять стремление к познавательной деятельности, развитие общего интеллекта.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 7-16 лет, с задержкой психического развития, испытывающих трудности в общении, обучении. Дети с задержкой психического развития имеют ряд особенностей в психофизическом развитии и общении: затрудняется формирование речи и словесного мышления, развитие познавательной деятельности в целом.

Объем и сроки реализации программы. Режим занятий

Количественный состав группы – 8-10 человек.

Срок реализации программы – один год (стартовый), 216 часов (36 учебных недель).

Срок реализации программы	Продолжительность академ. часа	Кол-во часов в 1 занятии	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Всего часов в год
1 год обучения	30 мин	2	3	6	36	216

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий:

Беседа, игра, чтение сказок, изготовление кукол, изготовление декораций, постановка спектакля.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей через приобщение к театральному творчеству.

Задачи:

Личностные:

- развивать инициативу и ценностное ответственное отношение к театральному творчеству и зрительской культуре;
- развивать воображение, образное мышление, память.

Метапредметные:

- развивать самостоятельное мышление, самоконтроль, самомотивацию и саморефлексию;
- формировать коммуникативные умения.

Предметные:

- познакомить с различными видами кукольного театра;
- научить с основными элементами актерской игры;
- научить созданию персонажей кукольного театра.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

для детей 7-16 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии.

Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Темы, реализуемые педагогом организации-партнера	
		всего	теория	практика	содержание	Количество часов
1.	«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность)	18	6	12	Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с учителем	2
2.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля)	68	6	62	Совместное проведение игр	2
3.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей)	48	8	40	Воспитательное мероприятие	1
4.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене)	26	6	20	Игра-викторина	1
5.	Постановочная деятельность (инсценировка)	56	10	46	Участие в концертах, постановках, воспитательных мероприятиях школы	6
Итого по программе		216	36	180		12

Содержание программы:

1. Тема: «Мир кукольного театра».

Теория: Знакомство с кукольным театром как видом искусства.

Практика. Знакомство с детьми, просмотр творческих способностей детей в виде игровых форм. Игры на знакомство. Сказкотерапия, с элементами импровизации. Разыгрывание этюдов, стихов, сказки, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимы. Игры на развитие воображения и памяти.

2. Тема: «Кукольная мастерская»

Теория: Знакомство с различными видами техник изготовления кукол, которые можно создавать из простых предметов обихода (куклы, сделанные из вещей, восемь палочек от мороженого, пальчиковые куклы, перчаточные куклы, куклы на детскую и взрослую руки, куклы Пикабу, куклы из ладошек,

настольные картонные куклы, наручные картонные куклы, марионетки)
Костюм для куклы, заготовки для костюма.

Практика: Изготовление кукол из подручного материала.

3. Тема: «В царстве декораций»

Теория: Знакомство с различными способами создания декораций для разных видов кукол. Познакомить с различными видами ширм, материалами из которых их изготавливают. Сцены для летних спектаклей на улице. Сказочный замок, способы и материалы для его изготовления.

Практика: Собираем сцену из стульев, столов, простыней. Изготовление джунглей из домашних растений. Создание букетов и клумб из бумажных салфеток. Изготовление игровой зоны для пальчиковых кукол: картон, пряжа, ткань, бумажные салфетки, клей.

4. Тема: «Герои сказок оживают» (работа с куклами на сцене)

Теория: Умение работать с куклой (жесты, движения, походка и т.д.) Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельств, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Умение управлять своим голосом. Дикция, артикуляция. Умение четко произносить все звуки. Мелодика речи.

Практика: Гимнастика для кукольника, научить ребенка движениям руки, с помощью которых они будут оживлять куклу. играем в различные эмоции и настроения (рассматривание рисунков и фотографий, моделирование и анализ заданных ситуаций, слушание музыки, игры -драматизации, сюжетно-ролевые игры). Речевые тренинги. Дикция, артикуляция.

Упражнения на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика. Из подручных материалов устраиваем звуковые эффекты.

5. Тема: Постановочная деятельность (инсценировка)

Теория. Текст, инсценировка (пьеса), автор, драматург, костюм героя, роль, репетиция.

Практика. Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста.

Пересказ текста детьми. Повторное чтение. Выбор образа героя. Этюды-импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр-репетиций.

Организация-партнер: Участие в концертах и постановках, воспитательных мероприятиях школы

Ожидаемые результаты

Предметные:

- освоят элементы актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация);
- будут демонстрировать свои вокальные, пластические и речевые умения в инсценировках.
- научатся создавать персонажей кукольного театра

Метапредметные:

- будут проявлять свое воображение, фантазию, самостоятельное мышление;
- будут воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию

Личностные:

- будут демонстрировать знания и умения зрительской культуры;
- будут проявлять ответственность, инициативность, честность, доброжелательность, сотрудничество при создании мини спектаклей;
- будут демонстрировать умения образного мышления и приемы запоминания;
- будут проявлять усидчивость и трудолюбие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-технические условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театрально-творческого объединения необходим ряд материальных компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Учебное помещение

- стулья, столы (ученические и учительские);
- шкаф для пособий или книжные полки;
- коврики индивидуальные для детей;
- реквизит;
- компьютер
- комплекты игр и раздаточного материала к упражнениям и практическим работам;
- для успешного освоения программы уместно использовать такие технические средства как: магнитофон, аудиокассеты, цифровой фотоаппарат; подборку музыкальных произведений, простейшую осветительную аппаратуру.

2.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Программа является ознакомительной и включает элементы обучения сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству, вокалу, позволяет учащимся реализовать себя в публичных выступлениях, научиться активной коммуникации.

Формы занятий: беседы, игровой тренинг, показательные выступления, праздник, экскурсия и др.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательно-воспитательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные технологии, технология создания ситуации успеха, игровые технологии, технологии здоровьесберегающие, технология коллективной творческой деятельности.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются методы обучения:

- Вербальные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы)
- Наглядные (демонстрация иллюстративного материала с помощью ЭОР, плакатов, демонстрация видеозаписей и презентаций)
- Практические (упражнения, тренинги, показ-демонстрация движений, приемов)
- Репродуктивные (театрализация, мимическое воспроизведение)
- Поисковые (импровизация, поиск образа, выполнение заданий на проявление фантазии, воображения, использование ассоциации и реализация жизненного опыта)
- Методы самостоятельной и творческой работы (самостоятельная и творческая работа без непосредственного участия взрослых – с литературой, выполнение тематических заданий, использование знаний и умений в самостоятельном создании драматического образа, передача знаний другим)
- Игровые (игровые моменты, ролевые игры, театрализованные игры).

Рекомендуемые пьесы для постановки <http://krispen.ru/skazki.php>,
<http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/more-than-10>

<https://infourok.ru/scenariy-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra-let-2780958.html>

Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

- итоговый контроль, позволяющий выявить достигнутый уровень знаний, умений, навыков учащихся, в соответствии с пройденным материалом программы.

Содержание диагностики:

1. Этюдный показ (на выразительность мимики, жестов, движений).
2. Культура и техника речи (дыхание, артикуляция, дикция).
3. Игры-драматизации (умение общаться с партнёром, способность к импровизации), игры-импровизации.
4. Участие в инсценировке.

Формы представления результатов:

- участие в спектакле, выполнение творческих работ.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- активность участия в творческих постановках;
- умение взаимодействия со сверстниками и педагогом;
- умение организовать свое время и деятельность

Низкий уровень	– учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных умений и навыков.
Средний уровень	– объем полученных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ объема.
Высокий уровень	– учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период.

Критерии оценки уровня развития воспитанности учащихся:

- культура организации своей практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Творческие навыки:

- креативность в выполнении практических заданий;
- начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- репродуктивный уровень – выполняет в основном задания на основе образца;
- творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества, работает самостоятельно, не испытывает трудности.

3 балла- I уровень (низкий)

4-7 баллов - II уровень (средний)

8-10 баллов – III уровень (высокий)

Календарный учебный график

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность) Экскурсия по центру (обзорная). Техника безопасности.	2	Опрос, практический показ
2.		«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность). Игры на знакомство.	2	Опрос, практический показ
3.		«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность) Упражнения и игры на знакомства.	2	Практический показ, наблюдение
4.		«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность) Упражнения и игры на знакомства.	2	Практический показ, наблюдение
5.		«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность). Знакомство с искусством кукольного театра.	2	Практический показ, наблюдение
6.		«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность). Рассказ о видах кукольных театров.	2	Практический показ, наблюдение
7.		«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность). Показ кукольной постановки	2	Практический показ, наблюдение
8.		«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность). Посещения театра кукол	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
9.		«Мир кукольного театра» (введение в театральную деятельность). Посещения театра кукол	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы

10.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля). Изготовление кукол из подручного материала. (посуда, щетка для посуды, ершик для бутылок)	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
11.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля). Изготовление кукол из подручного материала. (посуда, щетка для посуды, ершик для бутылок)	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
12.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля). Изготовление кукол из подручного материала. (посуда, щетка для посуды, ершик для бутылок)	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
13.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Изготовление кукол из подручного материала. (посуда, щетка для посуды, ершик для бутылок)	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
14.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Изготовление кукол из палочек для мороженого, картона, клея, ниток и т.д.	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
15.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Изготовление кукол из палочек для мороженого, картона, клея, ниток и т.д.	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
16.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Изготовление кукол из палочек для мороженого, картона, клея, ниток и т.д.	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
17.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля)) Изготовление кукол	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы

		из палочек для мороженого, картона, клея, ниток и т.д.		
	18.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Изготовление пальчиковых кукол из куском ткани, акварельных красок, иголки и ниток...	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
	19.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Изготовление пальчиковых кукол из куском ткани, акварельных красок, иголки и ниток...	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
	20.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Изготовление пальчиковых кукол из куском ткани, акварельных красок, иголки и ниток...	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
	21.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Изготовление пальчиковых кукол из куском ткани, акварельных красок, иголки и ниток...	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
	22.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Делаем туловище и головы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
	23.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Делаем туловище и головы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
	24.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Делаем туловище и головы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
	25.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Перчаточные куклы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы

26.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Перчаточные куклы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
27.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Перчаточные куклы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
28.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Перчаточные куклы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
29.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Куклы на детскую и взрослую руки	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
30.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Куклы на детскую и взрослую руки	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
31.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Куклы на детскую и взрослую руки	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
32.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Шапки и шляпы для кукол	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
33.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Шапки и шляпы для кукол	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
34.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Шапки и шляпы для кукол	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
35.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Голова наручной куклы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы

36.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Костюм для куклы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
37.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Костюм для куклы	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
38.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Двуручные куклы	2	Практический показ, оценка выполненной работы
39.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Куклы из природных материалов	2	Практический показ, оценка выполненной работы
40.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Куклы из природных материалов	2	Практический показ, оценка выполненной работы
41.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Изготовление кукол для настольного театра	2	Практический показ, оценка выполненной работы
42.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Куклы марионетки	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
43.	Кукольная мастерская (изготовление кукол для спектакля) Куклы марионетки	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
44.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Сцена и декорации из предметов обихода	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
45.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Сцена и декорации из предметов обихода	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы
46.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Сцена и декорации из предметов обихода	2	Опрос, показ, наблюдение, оценка выполненной работы

47.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Сцена и декорации из предметов обихода	2	опрос, оценка выполненной работы
48.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление ширмы	2	опрос, практический показ
49.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление ширмы	2	опрос, практический показ
50.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление ширмы для выступлений	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
51.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление ширмы для выступлений	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
52.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление ширмы для выступлений	2	опрос, практический показ
53.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление ширмы для выступлений	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
54.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление ширмы для выступлений	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
55.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Декорации из ткани	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
56.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Декорации из ткани	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы

57.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Декорации из ткани	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
58.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Декорации из ткани	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
59.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление фона для настольного театра	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
60.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление фона для настольного театра	2	практический показ, оценка выполненной работы
61.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление фона для настольного театра	2	практический показ, оценка выполненной работы
62.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Изготовление фона для настольного театра	2	практический показ, оценка выполненной работы
63.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Создание фона для спектакля из подручных средств	2	практический показ, оценка выполненной работы
64.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Создание фона для спектакля из подручных средств	2	практический показ, оценка выполненной работы
65.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Создание фона для спектакля из подручных средств	2	практический показ, оценка выполненной работы
66.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Создание фона для спектакля из подручных средств	2	практический показ, оценка выполненной работы

67.	В царстве декораций (изготовление декораций для спектаклей) Создание фона для спектакля из подручных средств	2	практический показ, оценка выполненной работы
68.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Гимнастика для кукловода	2	практический показ, оценка выполненной работы
69.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Работа над движениями куклы	2	Наблюдение, опрос
70.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Работа со звуками, озвучивание куклы	2	Наблюдение, опрос
71.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Походка кукол, общение друг с другом	2	Наблюдение, опрос
72.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Звуковые эффекты	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
73.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Звуковые эффекты	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
74.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Звуковые эффекты	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
75.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Звуковые эффекты	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
76.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Звуковые эффекты	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
77.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Звуковые эффекты	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
78.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Звуковые эффекты	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы

79.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Звуковые эффекты	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
80.	Герои сказок оживают (работа с куклами на сцене) Звуковые эффекты	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
81.	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля Репетиции пьесы. Разбор текста, выбор ролей	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
82.	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля Репетиции пьесы. Разбор текста, выбор ролей	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
83.	Репетиции пьесы. Этюды–импровизации по содержанию текста	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
84.	Репетиции пьесы. Этюды–импровизации по содержанию текста	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
85.	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля Репетиции пьесы. Разбор текста, выбор ролей	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
86.	Репетиции пьесы. Этюды–импровизации по содержанию текста	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
87.	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля Репетиции пьесы. Разбор текста, выбор ролей	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
88.	Репетиции пьесы. Этюды–импровизации по содержанию текста	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
89.	Репетиции пьесы. Заучивание текста в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
90.	Репетиции пьесы. Заучивание текста в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
91.	Репетиции пьесы. Заучивание текста в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы

92.	Репетиции пьесы. Заучивание песен в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
93.	Репетиции пьесы. Заучивание текста в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
94.	Репетиции пьесы. Заучивание текста в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
95.	Репетиции пьесы. Заучивание текста в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
96.	Репетиции пьесы. Заучивание текста в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
97.	Репетиции пьесы. Заучивание текста в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
98.	Репетиции пьесы. Заучивание хореографических движений в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
99.	Репетиции пьесы. Заучивание хореографических движений в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
100.	Репетиции пьесы. Отработка хореографических движений в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
101.	Репетиции пьесы. Заучивание песен в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
102.	Репетиции пьесы. Отработка песенных номеров в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
103.	Репетиции пьесы. Отработка текста в ходе игр–репетиций	2	опрос, практический показ, оценка выполненной работы
104.	Генеральная репетиция	2	практический показ, оценка выполненной работы
105.	Техническая репетиция	2	практический показ, оценка выполненной работы
106.	«Тишина! Идет спектакль!»	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
107.	Показ театральной миниатюры для родителей	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
108.	Подведение итогов за год.	2	Рефлексия

Список используемой литературы

1. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015

2. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
3. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
4. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
5. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
6. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.
7. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
8. Георгиевский А.В., Шитикова Л.И. Проведение праздников в начальных классах. –М.: Просвещение, 1983.- 160 с.
9. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
10. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
11. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
12. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. – Волгоград: Учитель, 2009. -263 с.
13. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.
14. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»
15. Калинина Г.В. «Давайте устроим театр!»
16. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».

Электронные образовательные ресурсы

№	Наименование	Адрес сайта
1.	Кукольный театр для детей	https://zazerkalye.com/content/rol-teatra-kukol-v-vospitanii-i-razviti-detev
2.	Сценарии сказок для детских театров	https://www.10kor.ru/faq/Stsenarii-skazok-dlya-detskikh-kukolnykh-teatrov-Bi-Ba-Bo/
3.	Кукольные театры для детей	https://www.osd.ru/top.asp?c=5
4.	Сценарии кукольных спектаклей	https://www.10kor.ru/faq/Stsenarii-skazok-dlya-detskikh-kukolnykh-teatrov-Bi-Ba-Bo/
5.	Как сделать куклу своими руками	https://www.hobobo.ru/podelki/kak-sdelat-kuklu-svoimi-rukami-ih-vsevozmozhnyh-materialov/

6.	Куклы из подручных материалов	https://svoimirukamy.com/kukly-svoimi-rukami.html
7.	Кукла своими руками	https://podelki.expert/kukla-svoimi-rukami/
8.	Кукла своими руками	https://knittochka.ru/shityo/kukla-na-ruku-svoimi-rukami.html