

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ

«ВЕХИ ИСТОРИИ НА УЛИЦАХ БЛАГОВЕЩЕНСКА»

Автор: преподаватель истории Астафьев Владимир
Александрович, ГПОАУ АО «Амурский аграрный колледж»

Благовещенск, 2024

Первая остановка: Поклонный крест (с. Верхнеблаговещенское)



Здесь находится место захоронения 29-ти казаков-первопоселенцев, погибших во время первой зимовки в 1856 году. Изначально здесь долгое время располагался деревянный крест, а 2 июня 2011 года установлен новый шестиметровый бетонный крест. На монументе вы можете видеть табличку с именами погибших первопроходцев, а ниже приведены слова генерал-губернатора Николая Николаевича Муравьева-Амурского: «Не тщетно трудились мы. Амур сделался достоянием России. Святая православная церковь молится за Вас! Россия благодарит!».

Первая остановка (2-ой памятник): Памятник казакам-первопоселенцам (с. Верхнеблаговещенское)



Первые забайкальские казаки с семьями прибыли на Усть-Зейский пост 29 июня 1856 года для обоснования на постоянное местожительство. С казаками-переселенцами были и солдаты двух линейных батальонов и артиллерийская батарея. Силами казаков и солдат началось обустройство Усть-Зейской казачьей станицы. Тогда же было построено первое здание будущего города Благовещенска. Данная скульптурная композиция была открыта в день города 2 июня 2014 года. МонуMENT отлит мастерами Каслинского завода художественного литья по эскизам Николая Неведомского (бывшего сити-менеджера г. Благовещенска). Также, над мемориалом работала творческая группа в составе Владимира Крылова, Валерия Сикерина и Владимира Кудрявцева. МонуMENT, высотой 2,7 метра отлит из чугуна и представляет собой изваяние трёх казаков-основателей. Двое из них смотрят на государственную границу России и КНР. Третий рассматривает чугунную карту. Рядом на стенде разместились «страница истории», где на русском и английском языке можно прочитать о том, как происходило заселение амурской земли.

Вторая остановка: Памятник в честь подписания Айгуньского договора (с. Верхнеблаговещенское, авт. ост. Сады №2)



165 лет назад, 28 мая 1858 года, был заключен Айгуньский договор. Со стороны России переговоры вел и подписал документ генерал-губернатор Восточной Сибири Николай Николаевич Муравьев (только после подписания соглашения в Айгуни он стал Муравьевым-Амурским) и статский советник Петр Перовский. Со стороны Поднебесной документ подписали амурский главнокомандующий князь И-Шань и помощник дивизионного начальника Дзираминга. Согласно договору левобережье Приамурья отходило Российской империи и устанавливалась граница России и Китая по Амуру.

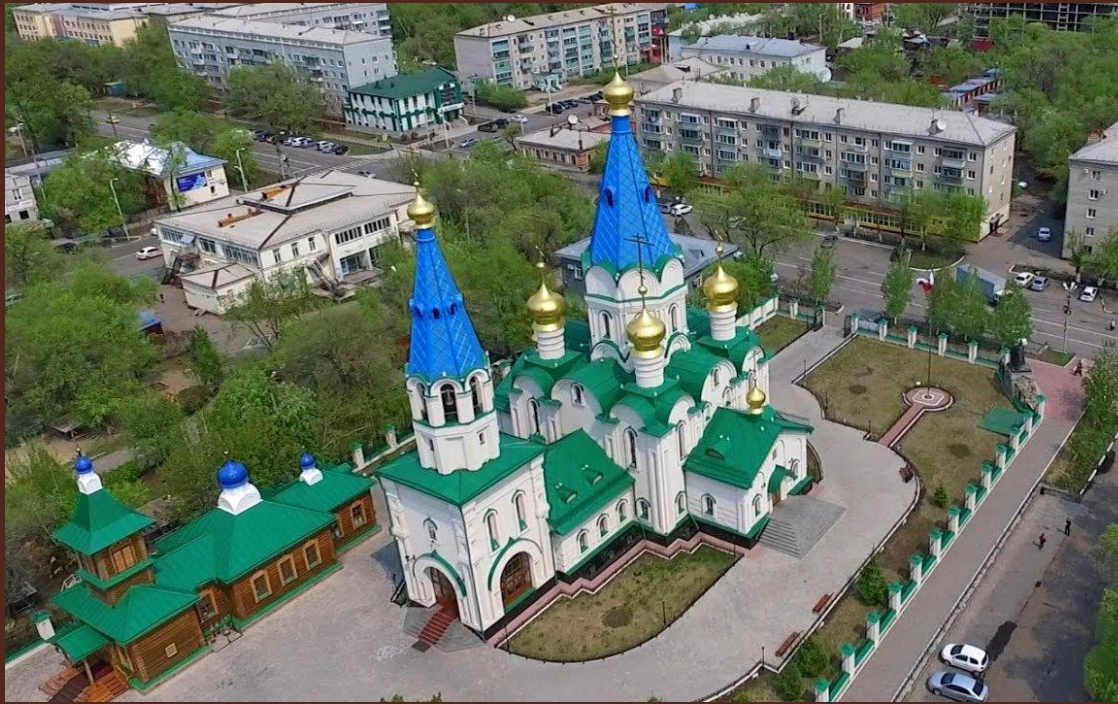
В честь этого знаменательного события на Благовещенской земле в 1858 году был установлен первый памятник из дерева.

В честь десятилетия заключения Айгуньского договора на месте простоявшего с 1858 года деревянного памятника установили обелиск в виде четырехгранной пирамиды, увенчанной капителью. На обелиске была одна доска с надписью: «Место первого поста на реке Амуре в 1857 году». Позже появилась вторая, где отмечалось: «Памятник поставлен в 1868 г. по распоряжению генерал-губернатора М. С. Корсакова на месте ставки графа Муравьева-Амурского в третью Амурскую экспедицию в 1857 году».

Следующие изменения памятник претерпел уже в 1891 году. Рядом с монументом был разбит парк, названный Муравьевским. После революции, в 1920 году, парку присвоили имя революционера Фрунзе, а сам монумент снесли в годы Великой Отечественной войны, так как он служил хорошим ориентиром для обстрела с противоположной стороны Амура, где хозяйничали японские оккупационные войска.

Восстановили памятник только в 1973 году, дополнив горизонтальной протяженной стелой, которая стала фоном для обелиска. На поверхности стелы было выполнено барельефное изображение участка реки Амура от Албазина до Хабаровска. Сегодня этот памятник имеет федеральное значение.

Третья остановка: Кафедральный собор Благовещения Пресвятой Богородицы (пер. Рёлочный, 15)



Первый храм на этом месте заложен 9 мая 1858 года владыкой Иннокентием Вениаминовым в присутствии генерал-губернатора Н.Н. Муравьева-Амурского. Именно его горожане долгое время воспринимали как главную святыню, называя «первым домом города». Храм действительно был первым строением первопоселенцев, поставивших в 1857 году деревянный алтарь среди шалашей и землянок. В 1891 году в этом храме молился будущий Государь Император Николай II, тогда еще Цесаревич-Престолонаследник.

В 1926 году храм сгорел.

Строительство нового кафедрального собора началось в 1997 году и продлилось вплоть до 2003 года.

Храм увенчан семью золочёными куполами, и восьмой позолоченный купол вершит колокольню. Высота главного купола до основания креста 38,85 метров, высота колокольни — 32,5 метров. Рассчитанный на 540 молящихся, внутри храм имеет высоту от пола до купола 21,12 метра.

В цокольном помещении высотой 3 метра устроен баптистерий (крестильня) с бассейном для совершения таинства Крещения с полным погружением даже взрослых.

Архитектурный проект собора разработан в традиционном «кирпичном» стиле, характерном для православных храмов конца XIX века.

Третья остановка (второй объект): памятник Святителю Иннокентию Московскому и графу Н.Н. Муравьеву-Амурскому (пер. Рёлочный, 15)



Спустя несколько лет после завершения строительства храма в 2009 году состоялась церемония открытия памятника первооснователям Благовещенска и Приамурья – генерал-губернатору Восточной Сибири графу Муравьеву-Амурскому и Святителю Иннокентию.

Иннокентий Вениаминов стал первым православным епископом Камчатки, Якутии, Приамурья и Северной Америки, сподвижник генерал-губернатора Восточной Сибири графа Н. Н. Муравьева-Амурского в освоении Дальнего Востока и просвещении его коренных народов.

В октябре 1977 он года был прославлен в лике святых Русской Православной Церковью и Православной Церковью в Америке. В лике святителей как апостол Сибири и Америки.

Четвёртая остановка: Амурский областной театр драмы (ул. Ленина, 146)



Перед вами старейший Амурский театр. Амурский областной театр Драмы открылся в 1883 году спектаклем «Ревизор» Н.В. Гоголя на сцене Общественного собрания в Благовещенске. В 1889 году на добровольные пожертвования предпринимателей, купцов и горожан разного сословия было построено здание, в котором театр открыт и по сей день. Здание театра является памятником архитектуры. Однако его облик за эти годы несколько видоизменился. В середине XX века к нему пристроили колонны – одно из самых популярных архитектурных увлечений того времени. А в 1997 году к зданию добавлена пристройка: там появились новые кабинеты и гримёрные артистов.

В 1920 году театр Благовещенска получил статус государственного, а в 1930 году стал областным. С 1948 по 1962 год Амурский театр драмы возглавлял заслуженный деятель искусств, заслуженный артист России Н.И. Уралов, оказавший сильное влияние на театральный процесс дальневосточной окраины. В 1983 году коллектив удостоен высокой правительственной награды - ордена Трудового Красного Знамени. К настоящему времени Амурский государственный театр драмы стал настоящим храмом искусства, центром театральной культуры в Благовещенске и Амурской области.

В последние годы театр активно гастролирует как по городам и районам области и Дальнего Востока, так и в соседнем Китае.

Пятая остановка: Дом военного губернатора (ул. Ленина, 144)



Это здание до сих пор называют не иначе как дом генерал-губернатора. В 2015 г. оно отметило своё столетие! Это бывшая резиденция многих военных губернаторов Амурской области. Однако здание не самый первый дом губернатора в Благовещенске.

Начало строительства первой губернаторской резиденции – лето 1859-го года. Дом располагался на набережной. Построили его за год, был он деревянным, одноэтажным и до наших дней, к сожалению, не сохранился.

Строительство же новой губернаторской резиденции началось в 1909 году. Руководил областью в то время Аркадий Сычевский. Добраивали и открывали новое здание уже при очередном губернаторе: Аркадии Валуеве. В результате получился просторный двухэтажный особняк из добротного кирпича. Помимо архитектурных изысков, резиденцию оснастили водяным отоплением, вытяжной вентиляцией, водопроводом и канализацией.

И старый, и новый губернаторский дом были центрами общественной и культурной жизни города. Здесь работали губернатор и его аппарат. Здесь же жила семья губернатора со всем штатом прислуги и приближённых. Сюда приглашали высшее общество, устраивались приёмы и обеды, организовывались любительские спектакли, вечера с танцами, музыкой, чтениями.

В 1920-е годы в доме размещались Амурский губернский исполком; комиссариаты финансов, просвещения, иностранных дел. Одно время дом даже принадлежал пограничникам. После ремонта здесь уже много лет работают творческие коллективы Городского дома народного творчества.

Шестая остановка: Универсальный магазин Торгового Дома «Кунст и Альберс» (ныне здание Амурского областного краеведческого музея, ул. Ленина, 165)



История этого грандиозного сооружения началась с образования в 1864 году Торгового Дома «Кунст и Альберс». Его основали два немца из Гамбурга: Густав Альберс и Густав Кунст. Филиалы располагались во всех крупных населенных пунктах Дальнего Востока. Занимался Торговый дом оптово-розничной торговлей, производил банковские, комиссионно-транспортные и страховые операции, при филиалах имел технические отделы по обслуживанию фабрик и заводов, установке отопительных и вентиляционных систем, электрического освещения, водопроводов и канализации.

Это здание изначально выполняло сугубо торговую функцию. Универсальный магазин в Благовещенске построен в 1894 г. по проекту военного инженера Эдуарда Ивановича Шеффера. За образец взяты Московские верхние торговые ряды (современный ГУМ). Здание двухэтажное, кирпичное.

В настоящее время в здании бывшего торгового Дома «Кунст и Альберс» располагается Амурский областной краеведческий музей.

Седьмая остановка: Универсальный магазин Торгового Дома «Чурин и Ко» (ныне Центр эстетического воспитания им. В.В. Белоглазова, ул. Б. Хмельницкого, 1)



Здание бывшего универсального магазина торгового дома «Чурин и Ко» считается одним из лучших исторических зданий Благовещенска. Сейчас здесь располагается Центр эстетического воспитания им. В.В. Белоглазова. Примечательно, что в китайском г. Харбине, основанном русскими при строительстве Китайско-Восточной железной дороги, сохранилось здание-двойник этой благовещенской достопримечательности.

Пионер русской торговли на Дальнем Востоке – Торговый дом «Чурин и Ко». Ещё в 1857 году во время четвёртого сплава по Амуру его учредитель Иван Яковлевич Чури́н заведовал доставкой военных грузов из Читы. В 1867 году Чури́н пригласил к участию братьев Николая Петровича и Василия Петровича Бабинцевых, учредил Товарищество на вере «И.Я. Чури́н и Ко» и организовал широкую разъездную торговлю по Амуру.

Универсальный магазин был построен в 1897 г. Двухэтажный, кирпичный с электрическим освещением – характерное произведение необарочного стиля второй половины XIX века неизвестного венского архитектора. Торговое здание фирмы, каким мы его знаем, первоначально выглядело иначе – существовало только правое крыло. Свой нынешний облик здание приобрело после 1982 года, когда была завершена его реконструкция. Историческая, «старая» половина отличается от новой пристройки уникальной кладкой стен, декором экстерьера, а главное – скульптурами на фронте.

Восьмая остановка (заключительная): Триумфальная арка (Площадь Победы ул. Б. Хмельницкого, 1)



Полубуйтеь этим уникальным архитектурным сооружением!

Прототип арки, украшающей город с недавних пор, был построен в 1891 году по поводу приезда в Благовещенск цесаревича Николая (будущего императора Николая II).

Автор проекта – местный архитектор Иосиф Иосифович Буковецкий. Стоимость строительства составила 10 тысяч рублей. Необходимые средства выделила городская управа, 486 рублей собрано по подписному листу.

В 30-х годах прошлого века царские ворота разрушены наводнением. На этом месте построили площадь Победы. О необходимости восстановления арки заговорили спустя почти 80 лет.

Облик утраченного исторического памятника восстанавливали по архивным фотографиям - никаких чертежей и документации не сохранилось. Проект воссоздания Триумфальной арки разрабатывался в 2003 – 2005 годах в творческой архитектурно-проектной мастерской «Благовещенскаrxпроект» (директор В.Я. Сикерин) Авторы проекта определили и высоту ворот. Оказалось, что место выбрано исторически правильно – когда рабочие закладывали новый фундамент, попали в старое основание.

В 2005 году восстановление Триумфальной арки было завершено. Так как это историческая реконструкция, то историческим памятником в прямом значении она не является. Это «объект, увековечивающий память людей и исторические события».