

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г. Кукуевецкого»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
«МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПЯТИПАЛЬЦЕВОЙ
АППЛИКАТУРЫ НА БАЯНЕ.
ПОЗИЦИОННАЯ ИГРА»

Автор: Тиунова Светлана Викторовна
Преподаватель по классу баяна

Сургут
2019 г.

Важнейшей задачей музыкальных школ и школ искусств является развитие активности, инициативы и творческой самостоятельности юных музыкантов. Одна из наиболее доступных и действенных форм воспитания этих качеств у учащихся классов баяна и аккордеона – планомерное формирование аппликатурных навыков.

Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах.

От умения выбрать лучший вариант аппликатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства музыканта-инструменталиста. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре.

Во второй половине двадцатого столетия началось становление баяна и аккордеона как профессионального инструмента во многих странах мира и, прежде всего, в бывшем СССР. Баян встал в один ряд с другими инструментами. Подтверждением тому является стройная система образования и, как результат, многочисленная плеяда исполнителей, которые показывают высокое мастерство на Всероссийских и Международных конкурсах. Появились высококвалифицированные педагоги на всех уровнях обучения, была сконструирована модель баяна «Юпитер» мастера Ю.Волковича, которая пользуется большой популярностью во всем мире. В настоящее время в мире и в России растет интерес к исполнительству на готово-выборных баянах. Увеличивается их производство, совершенствуются конструкции. Интересные и оригинальные произведения для баяна написали такие известные композиторы, как Н. Чайкин, Ю. Шишаков, А. Репников, В. Золотарев, В. Зубицкий, А.Пушкаренко, С. Губайдулина, В. Семенов, А. Журбин, и другие. Конструктивное усовершенствование баяна, расширение и неизменное усложнение баянного репертуара, ставят перед исполнителями и педагогами все новые и новые задачи. Освещение этих задач можно встретить в различных публикациях.

Целый ряд их посвящен развитию исполнительской техники баянистов: статья П.Гвоздева «Работа баяниста над развитием техники», брошюра А.Полетаева «Пятипальцевая аппликатура на баяне», диссертация Ю.Ястребова «Современные принципы аппликатуры», книга Н.Ризоля «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне», методическое пособие Г.Стативкина и В.Беляева «Аппликатура готово-выборного баяна», статья В.Семенова «Об аппликатуре на пятирядном баяне». Во многих перечисленных публикациях вопрос о выборе аппликатуры раскрывался недостаточно ясно и обоснованно. Данная работа рассматривает проблему рациональной аппликатуры.

Результатом эволюции аппликатур на других инструментах явилась позиционность, это – вершина исполнительской мысли. Позиционные принципы аппликатуры дают исполнителям, играющим на баянах и аккордеонах всех систем, большие возможности, являются универсальным средством в развитии действительно профессиональных методов обучения, систематизирует опыт всех предыдущих поколений.

Под техникой баяниста принято понимать быстроту движения пальцев по клавишам, совершенное владение мехом, тонкость и яркость нюансировки, точность и ясность штрихов, а также свободу исполнительского аппарата, умение рационально расходовать мышечную энергию.

Как показывает практика, выполнению многих из перечисленных требований способствует рациональная аппликатура.

Чтобы определить, какая аппликатура является наиболее удобной и рациональной, необходимо найти закономерность в организации аппликатурного движения, закономерности в выборе рациональных, удобных аппликатур, помогающих легко преодолевать технические трудности в музыкальных произведениях. Это одна из важнейших задач всей баянной педагогики.

В этой связи уместно вспомнить о формировании таких зрелых инструментальных школ, как фортепьянная и скрипичная.

Историческое развитие их показывает, что наиболее рациональной в исполнении является позиционная аппликатура.

« Позиция – положение рук при игре на музыкальных инструментах, удобное для извлечения ряда звуков какого-либо регистра» (Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.)

Устройство баянных клавиатур предоставляет исполнителю широкий выбор аппликатурных решений, которые зависят, в первую очередь, от художественного образа, реализуемого в определенной фактуре музыкального произведения, а также – от исполнительских средств, избранных для его реализации. Особое значение в условиях двух вертикально расположенных клавиатур баяна и необходимости управления мехом приобретает *принцип физиологического удобства*.

В баянной практике за аппликатурами закрепились названия: *четырёхпальцевая, пятипальцевая, традиционная и позиционная*.

При *пятипальцевой* аппликатуре в игре участвуют все пять пальцев руки человека, тогда как при *четырёхпальцевой* исключается использование первого пальца, который в таких случаях, зачастую находится за грифом правой клавиатуры баяна.

В основе *традиционной* аппликатуры – движения с переключением пальцев, а расстановка аппликатуры сводится, как правило, к следующей схеме: второй палец играет на третьем ряду; третий палец – на втором ряду; четвертый палец на первом ряду (нумерация рядов у современных баянов идет от края грифа для правой клавиатуры и края левого полукорпуса для выборной клавиатуры, четвертый и пятый ряды – *дополнительные, дублирующие* 1-й и 2- й ряды). В гаммообразных передвижениях здесь последовательное использование пальцев применяется фрагментарно, а непоследовательное – систематически. Это в значительной степени затрудняет восприятие мелодической линии, её запоминание, а в быстром темпе, ограничивает скорость исполнения. В основе *позиционной* аппликатуры лежит принцип последовательного чередования пальцев внутри позиции. Последовательная нумерация пальцев в этом случае совпадает с высотными соотношениями звуков в мелодической линии, что положительно отражается на ясности её восприятия, скорости запоминания, стабильности исполнения. Таким образом, расширяются виртуозные возможности игры: внимание исполнителя, направленное на двигательную

сторону процесса исполнения, работает в более благоприятном режиме – пики его активности при игре позициями происходят между ними, на их стыках, в то время как при игре традиционной аппlikатурой требуется более интенсивный контроль движений. При игре позициями особую роль приобретает использование первого пальца. Его движения необходимо вырабатывать в специальных упражнениях. В игровой практике баянистов виды аппlikатур комбинируются, в последнее время со значительным перевесом в пользу *пятипальцевой позиционной* аппlikатуры. Увеличение количества вертикальных рядов правой клавиатуры баяна – есть следствие стремление баянистов к использованию тех преимуществ, которые даёт применение позиционной аппlikатуры, а также к расширению выбора аппlikатурных решений.

Рассмотрим некоторые важнейшие особенности, которые необходимо учитывать при выборе аппlikатуры на баяне с пятью рядами на правой клавиатуре. Упомянутый принцип удобства является одним из важнейших (хотя и не основным) при выборе аппlikатуры. Он заключается в рациональном использовании физиологических особенностей строения рук человека. Так, например: логично использовать третий, самый *длинный* палец руки на самом отдаленном от края грифа четвертом, (дублирующем) ряду баяна. Частое использование первого пальца при смене позиций и полупозиций требует его постоянного нахождения над клавиатурой. Это в свою очередь обуславливает необходимость более высокого положения запястья, а также предплечья по отношению к грифу. В связи с появлением пяти рядов рационально применять более выдвинутое положение кисти руки по направлению к меху. На гибкость и пластичность движений влияет положение предплечья относительно плоскости грифа. При этом локтевой сустав (локоть) может рассматриваться как направляющая точка этого положения, с тремя основными позициями: *высокой, средней и низкой*.

- При высоком положении локтя предплечье образует с верхней частью плоскости грифа острый угол (вид спереди). Исходное положение пальцев (2-3-4, 3-4-5) на клавишах полутоновой горки, например: до-до#-ре. В данном случае речь идет о клавиатуре системы B-Griff в которой клавиша До располагается на третьем ряду.

- При среднем положении локтя предплечье по отношению к плоскости грифа находится под углом 90 градусов (вид спереди). Исходное положение пальцев на клавишах любого вертикального ряда, например: си-ре-фа-соль#.
- При низком положении локтя предплечье и верхняя часть грифа образуют тупой угол (вид спереди). Исходное положение пальцев (1-2-3-, 2-3-4, 3-4-5) на клавишах тоновой горки, например: фа, соль, ля.

Определение рациональной аппликатуры – это забота о том, чтобы не было резких изменений положения руки в перемещениях по клавиатуре при смене позиций, особенно в пьесах с быстрым темпом, а также в длительных непрерывных мелодических и аккордовых построениях. Все эти пожелания, направленные на достижение максимального удобства и пластичности игровых движений, должны быть согласованы с художественным образом произведения и с исполнительскими средствами, необходимыми для его воплощения.

Научить ребенка самостоятельно находить рациональную аппликатуру, в которой наилучшим образом будут реализованы художественная и двигательная стороны произведения в процессе его исполнения – задача непростая. Здесь требуются долгие и неустанные усилия со стороны и педагога и ученика. На начальной стадии обучения определение аппликатуры полностью регламентируется педагогом, однако он постоянно обращает внимание ученика на то или иное решение, объясняет, обосновывает выбор вариантов аппликатуры. Постепенно, обретая опыт аналитической работы, а также игровой опыт вообще, ребенок учится самостоятельно проставлять аппликатуру. Определяя аппликатуру своим ученикам, педагог должен учитывать индивидуальные психофизические особенности каждого из них: величину рук, крепость мышечной системы, гибкость суставов, возможности ребенка в достижении независимых движений пальцев, рук, ощущение им различных частей собственного тела, способность к расслаблению. Также необходимо учитывать такие качества, как скорость его реакции и способности: к комбинационному мышлению, концентрации и распределению внимания, к восприятию и ясному мысленному представлению клавиатурного рисунка. Поэтому, прежде чем предложить своим ученикам воспользоваться той или иной аппlikатурой,

педагогу следует самому изучить их и в случае необходимости, внести в них изменения, корректировки.

Для успешного овладения позиционной техникой игры на баяне, необходимо прежде всего подготовить к игре первый палец, который отличается от других своей формой и положением. Следует обратить внимание на развитие первого пальца – характер его игровых движений своеобразен: от природы он более приспособлен вместе с другими пальцами хватательные движения. Практика исполнительства выработала два основных вида рациональных игровых движений первого пальца: *из коренного сустава, с помощью ротации предплечья, а также их смешанный тип*. Особая сложность в выполнении движения из *коренного сустава* – достижение его вертикальной направленности (на клавишу и от нее). Наиболее рациональной точкой соприкосновения с клавишей является *боковая часть окончания ногтевой фаланги* первого пальца. Наиболее распространенные ошибки:

- 1) палец соприкасается с клавишей всей площадью боковой части ногтевой фаланги;
- 2) палец соприкасается с клавишей суставом, соединяющим обе фаланги большого пальца. Все упомянутые виды движений первого пальца применяются и при *нажиге* и при *ударе* клавиши. *Нажим* и *удар* на баяне – основные виды туше. Различаются скоростью опускания пальца на клавишу, а также характером прикосновения к ней – плавным, спокойным при нажиме, резким, быстрым – при ударе. Различие заключается также в скорости и характере движения, предваряющее взятие звука.

При ударе всегда существует стадия замаха, нажим клавиши не требует замаха, достаточно предварительного ее касания. Наиболее рациональными точками соприкосновения остальных пальцев правой руки с клавишами являются их кончики. Для закрепления правильных игровых навыков привожу специальные упражнения:

1. Все пять пальцев правой руки устанавливаются на клавиши одного из вертикальных рядов баяна (для начала лучше на крайний ряд). Второй, третий, четвертый и пятый пальцы спокойно контактируют с поверхностью клавишей (без их нажатия), в то время, как первый палец делает активный

Поворотом кисти от клавиатуры приподнимаем первый палец над клавишами (это необходимо для замаха), при этом первый палец несколько распрямляется. Затем производится удар по клавише за счет обратного поворота кисти. Движение завершается сгибанием первого пальца области первого сустава до момента непосредственного соприкосновения с клавишей и погружения в нее.

Большое значение имеет скорость выполнения упражнений. К более быстрой игре можно переходить тогда, когда достигнуты достаточная уверенность и качество звучания. При этом обязательна *ритмическая и штриховая* точность.

В данной статье рекомендуется поработать с упражнениями на воспитание позиционного мышления и развитие соответствующих технических навыков. Необходимо уделить достаточно много времени на их тщательное освоение, регулярно совершенствовать качество их выполнения, чтобы довести до автоматизма рациональные игровые движения. Во всех упражнениях необходимо добиваться независимости движения пальцев: расположите кончики пальцев на клавишах, поработайте над качеством удара или нажима каждым пальцем. Для выработки необходимых навыков предлагаются следующие упражнения

4. 2 3 4 3 2 2 3 4 3 2 И т. д.

5. (1 2 3 4 3 2 1) 2 3 4 5 4 3 2 И т. д.

6. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 И т. д.

Другая основная позиция – «тоновая горка», например: *фа, соль, ля*.

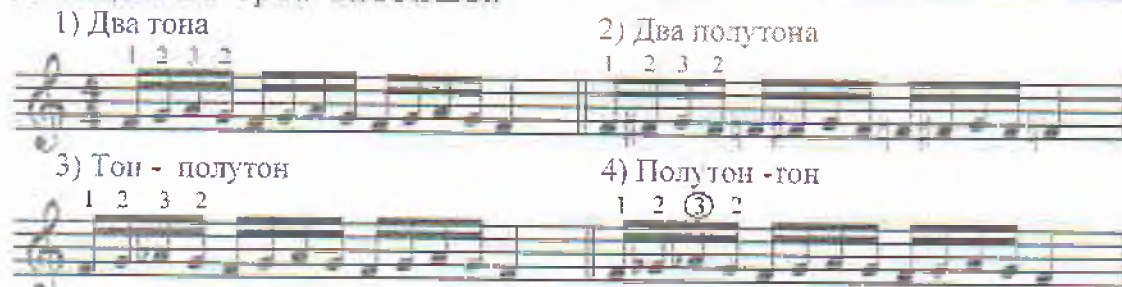


Для игры различных гаммообразных построений, необходимо освоить еще одну позицию:



Еще несколько полезных позиционных упражнений для закрепления навыков основных игровых движений, встречающихся в исполнительской практике.

9. Позиции на трех клавишах



10. Соединение позиций



II. Позиции на четырёх клавишах

1) Три тона



2) Три полутона



3) Два тона - полутон



4) Два полутона - тон



5) Тон - полутон - тон



6) Полутон - тон - полутон



7) Полутон - два тона



Используя полученные навыки, следует хорошо освоить движения в перемещениях по клавиатуре в одноголосных гаммах и арпеджио на 4-х рядах.

12. Аппликатура мажорных гамм на четырех рядах *

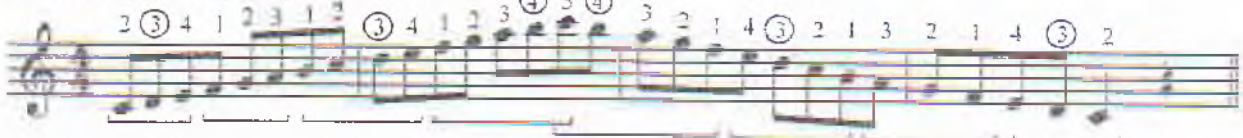
фа мажор (с I ряда)



соль мажор (с II ряда)



до мажор (с III ряда)



13. Аппликатура минорных гамм на четырёх рядах

ре минор мелодический (с I ряда)



ре минор гармонический (с I ряда)



ми минор мелодический (с II ряда)



ми минор гармонический (с II ряда)



ля минор мелодический (с III ряда)



ля минор гармонический (с III ряда)



* В примерах скобки снизу выделяют аппликатурные группы основных позиций, которые занимает рука в процессе игры.

От ноты *до* (III ряд)

14.

15.  *simile*

От ноты *ре* (1 ряд)

15.

17. 

Арпеджио от клавиш, находящихся на II и IV рядах исполняют, используя и комбинируя приведенные выше аппликатурные стандарты.

Игра двойными нотами

Благодаря компактности расположения клавиш и наличию дублирующих рядов на клавиатуре баяна, исполнитель имеет великолепную возможность для виртуозного репертуара. Это касается и исполнения двойных нот. Варианты аппликатуры, способствующей наибольшей четкости и скорости игры, следующие: 1-4, 3-2; 3-2, 5-4; 5-1, 3-2; 5-1, 4-2

Для освоения игры двойными нотами можно рекомендовать упражнения;

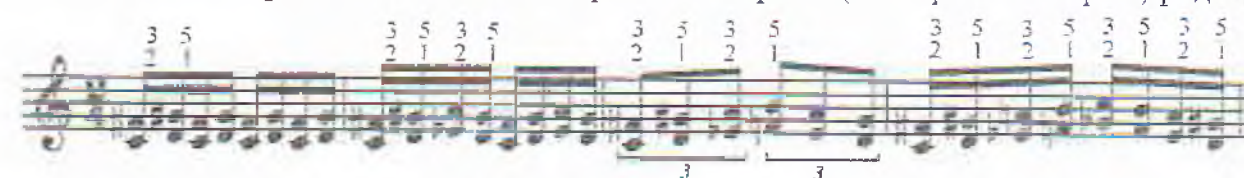
18. *Малыми терциями*, расположенными на первом - третьем, (втором - четвертом) рядах:



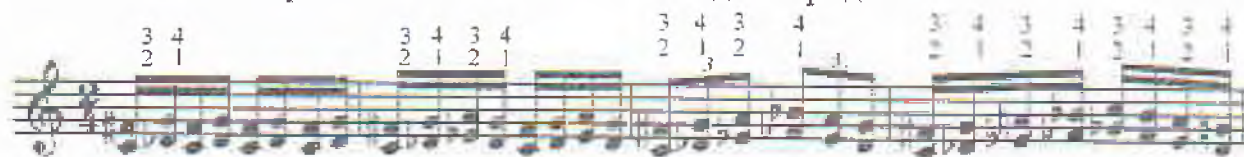
19. *Малыми терциями*, расположенными на соседних рядах *:



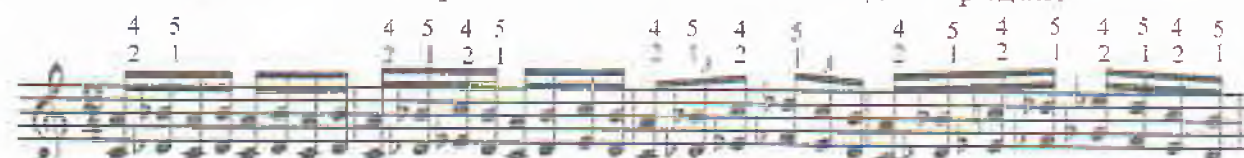
20. *Тритонами*, расположенными на третьем - первом (четвертом - втором) рядах:



21. *Тритонами*, расположенными на соседних рядах:



22. *Большими секстами*, расположенными на соседних рядах:

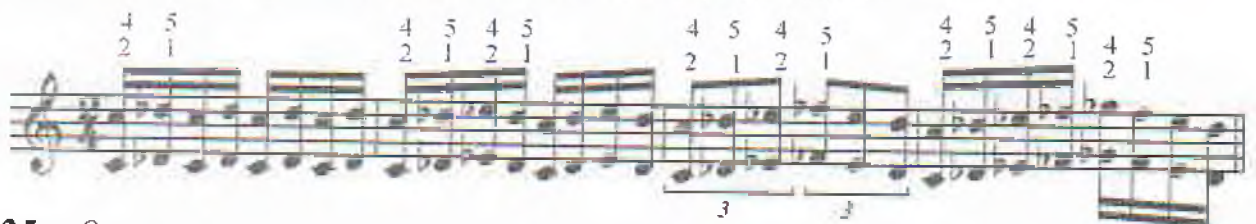


23. *Большими секстами*, расположенными на первом - третьем, (втором - четвертом) рядах:

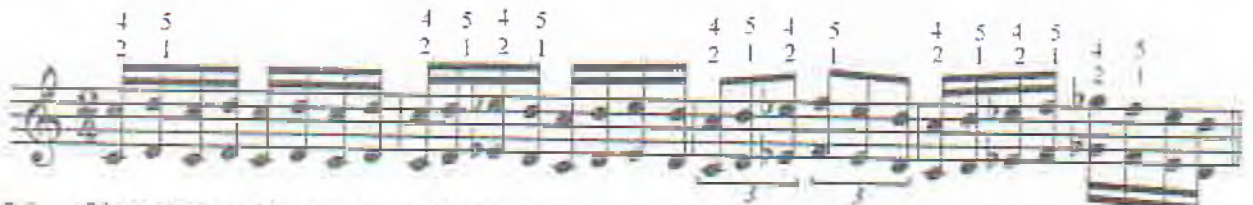


* В некоторых случаях при игре *терцовых* последовательностей можно рекомендовать исполнение малых терций одним пальцем.

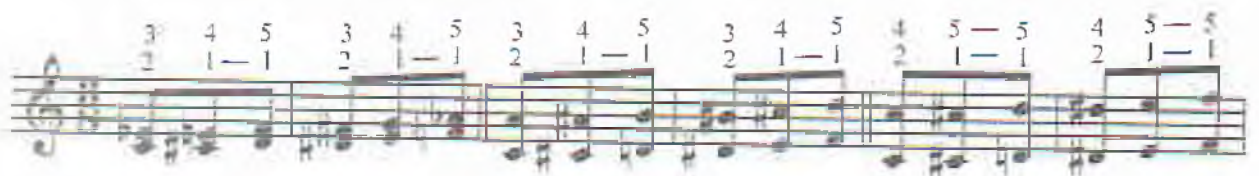
24. Октавами, расположенными на соседних рядах:



25. Октавами, расположенными на третьем - первом (четвёртом - втором) рядах:

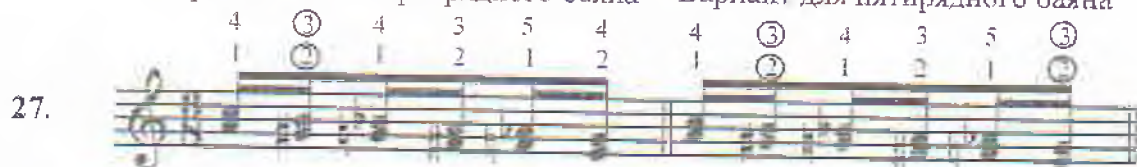


26. *Glissando* одним из пальцев для исполнения хроматических последовательностей в восходящем движении:



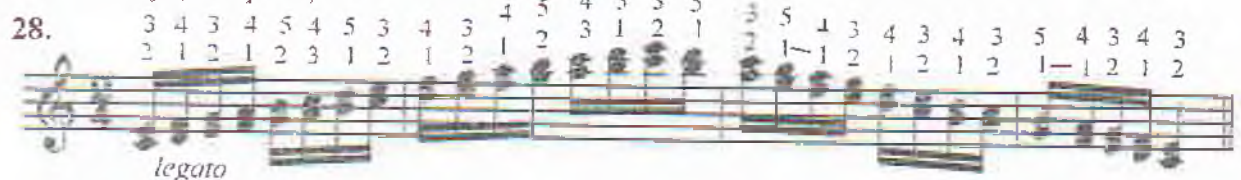
В нисходящем движении эти последовательности удобно играть с применением дополнительных рядов. Пятирядная клавиатура дает еще более лучший результат, но четырехрядная, по сравнению с трехрядной, также достаточно удобна. Предлагаемая аппликатура универсальна, ее можно рекомендовать для исполнения не только терций, но и секст, тритонов:

Вариант для четырёхрядного баяна Вариант для пятирядного баяна



В музыкальных произведениях нередко встречаются гаммообразные диатонические движения терциями и секстами, различного высотного направления, протяженности и характера. Поэтому необходимо освоить гаммы упомянутыми интервалами, прежде всего - на трех рядах:

до мажор (с III ряда)



соль мажор (с II ряда)



фа мажор (с I ряда)

30. 

ля минор гармонический (с III ряда)

31.  *legato*

ми минор гармонический (с II ряда)

32.  *legato*

ре минор гармонический (с I ряда)

33.  *legato*

ля митроу мелодический (с III ряда)

34. 
legato

ми минор мелодический (с II ряда)

35. legato

ре минор мелодический (с I ряда)

36.  *legato*

Игра гамм секстами для большего удобства требует включения в игру (в необходимых случаях) четвертого дополнительного ряда:

до мажор (с III ряда)

37. $\begin{matrix} 3 & 5 & 4 & 5 & 4 & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 3 & 4 & \textcircled{3} & (5) & 4 & 5 & 3 \\ 2 & 1 & 3(2) & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 \end{matrix}$

соль мажор (с II ряда)

38. $\begin{matrix} 4 & 3 & 5 & 4 & 5 & 4 & 3 & 4 & 4 & 3 & 4 & \textcircled{3} & (5) & 4 & (3) & 5 & 3 & 4 \\ 1 & 2 & 1 & 3(2) & 2 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 & 1 \end{matrix}$

фа мажор (с I ряда)

39. $\begin{matrix} 5 & 4 & 3 & 4 & 3 & 5 & 4 & 5 & 5 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 4 & \textcircled{3} & (5) \\ 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{matrix}$

ля минор гармонический (с III ряда)

40. $\begin{matrix} 3 & 5 & 4 & 3 & 4 & 5 & 4 & 3 & 3 & 5 & 4 & 5 & 4 & 3 & 5 & 4 & 3 \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{matrix}$

ми минор гармонический (с II ряда)

41. $\begin{matrix} 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 5 & 5 & 4 & 5 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{matrix}$

ре минор гармонический (с I ряда)

42. $\begin{matrix} 5 & 4 & 5 & 4 & 3 & 4 & 5 & 5 & 5 & 4 & 3 & 4 & 3 & 5 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{matrix}$

ля минор мелодический (с III ряда)

43. $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 4 & 5 & 4 & 3 & 4 & \textcircled{3} & (5) & 4 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{matrix}$

ми минор мелодический (с II ряда)

44. $\begin{matrix} 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 3 & 5 & 5(4) & \textcircled{3} & (5) & 4 & 5 & 3(4) & 4(5) & \textcircled{3} & (4) & 4(5) \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 \end{matrix}$

ре минор мелодический (с I ряда)

45. $\begin{matrix} 5 & 4 & 5 & 4 & 3 & 5 & 4 & 5 & 5 & 3 & 4 & 3 & 4 & \textcircled{3} & (5) & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 \end{matrix}$

Надеемся, материал настоящего сборника позволит юным музыкантам пройти путь освоения четырёхрядной клавиатуры современного баяна быстрее и легче. Накопление ценного багажа рациональных игровых навыков — прямой путь к успеху. Поэтому мы еще раз советуем хорошо освоить упражнения и гаммы, регулярно совершенствовать качество их исполнения.

Этюды и пьесы в настоящем издании расположены по степени возрастающей сложности. В репертуар включены пьесы, апробированные в практике и с успехом исполнявшиеся на концертах и конкурсах юных музыкантов. Некоторые были созданы или подготовлены специально к данной публикации.

В заключение приводим условные обозначения, которые встречаются в нотном тексте:

	—	левая клавиатура с готовыми аккордами
	—	выборная левая клавиатура
	—	басы (оба ряда) левой клавиатуры
	—	мажорный аккорд левой клавиатуры
	—	минорный аккорд левой клавиатуры
	—	доминантсептаккорд левой клавиатуры
	—	разжим меха
	—	разжим меха с предварительным запасом воздуха
	—	сжим меха
	—	тремоло мехом
	—	нумерация аппликатуры в кружках указывает на использование четвертого дублирующего ряда правой и вспомогательного ряда левой клавиатуры

Другие термины, касающиеся темпа, динамики, характера музыки, можно найти в обычной справочной литературе.

В тексте некоторых пьес из второго выпуска встречаются обозначения регистров правой клавиатуры многотембрового баяна, а также применение игры с уменьшенным септаккордом на левой готовой клавиатуре. Эти возможности отсутствуют в конструкции четырёхрядного баяна «Юпитер», но доступны на других моделях. В указанных случаях в тексте пьес приводится альтернатива с приемлемым вариантом игры.

Дорогие юные друзья музыки! Наберитесь терпения, мы уверены, что радость творческих открытий не заставит вас ждать долго.

Выработка аппликатурной дисциплины должна быть предметом постоянной планомерной работы на всех этапах обучения, особенно в начальный период. Обучение надо начинать сразу же с игры всеми пальцами при постоянном присутствии их всех на правой клавиатуре инструмента.

Местонахождение первого пальца за грифом досталось нам в наследство от гармоник, у которых был сделан на правой клавиатуре ремень для первого пальца, чтобы удерживать инструмент. При игре на современном инструменте с двумя плечевыми ремнями эта необходимость отпала. При занесении первого пальца за гриф, еще не приступая к игре, он вызывает напряжение всей кисти, так как отходит от своего естественного положения для охвата грифа. Как показывает практика, обучение традиционной аппlikатурой с постепенным выводом из-за грифа первого пальца и его эпизодического применения, не оправдывает себя, т.к. первый палец отстает в своем развитии от других пальцев. При обучении пятипальцевой аппlikатурой сразу же закрепляется система удобных игровых движений. При переходе на 5-типальцевую аппlikатуру приходится затрачивать массу лишнего времени на перестройку теперь уже ненужных рефлексов полученных ранее при нерациональном обучении. Некоторые педагоги-баянисты не решаются использовать позиционные варианты аппlikатур, так как стыки позиций, по их мнению, вызывают неровность в звуковом туше, забывая при этом, что над этим надо работать с первых шагов обучения, как работают пианисты, органисты и другие инструменталисты. Эта трудность, т.е. соединение позиций в единое целое, решается путем подкладывания и перекладывания пальцев. Перенос кисти из одной позиции в другую осуществляется за счет первого пальца, поэтому его природные недостатки должны преодолеваются путем планомерной загруженностью первого пальца, а не путем замены его другими пальцами. Необходимо учитывать тот факт, что аппlikатура, удобная в медленном темпе, может быть неудобной в быстром. Поэтому ее нужно сразу опробовать в быстром темпе, хотя бы небольшими фрагментами. Для того чтобы скорость и ровность игры сильных и слабых пальцев была одинакова, недостаточно только ежедневных тренировок.

«Стремление к самому выгодному положению пальца в каждый данный момент немыслимо без гибкости, осуществляется благодаря предусмотрительности. Об этом заботится разум, вернее рассудок» (Нейгауз Г. «Об искусстве фортепьянной игры» М., 1967г. Стр. 167).

Большое значение при этом приобретает умелое комбинирование наклоном кисти, которое сообщает пальцам наибольшее удобство, максимальную свободу, активность и высвобождает мышечную энергию. Важным средством освобождения рук в технически сложных местах музыкальных произведений является замах пальцев и кисти с последующим нажатием клавиши или ударом по ней – избранный в соответствии со штрихами и динамическими оттенками произведения. Важно также отметить, что пятипальцевая аппликатура и связанные с ней вопросы ее применения следует рассматривать как средство воплощения художественного содержания, а не как самоцель.

Наличие в практике баянов с пятирядной клавиатурой дает возможность исполнителям избежать неудобных положений руки. Пятипальцевая аппликатура должна быть базовой, а традиционная, т.е. непозиционная аппликатура, должна употребляться лишь эпизодически.

Для тех, кто в настоящий момент играет традиционной аппlikатурой с элементами позиционности, надо отметить, что путь перехода на позиционные варианты аппликатур будет знаменовать собой огромный рост технического мастерства. Срок овладения новой постановкой руки, а также вариантами пятипальцевой аппликатуры, обычно колеблется от 2-4 недель до 1-2 месяцев.

Рациональная аппликатура в сочетании с умелым освобождением рук и максимальным удобством нажатия клавиш дает исполнителю возможность раскрытия новых вершин технического мастерства.

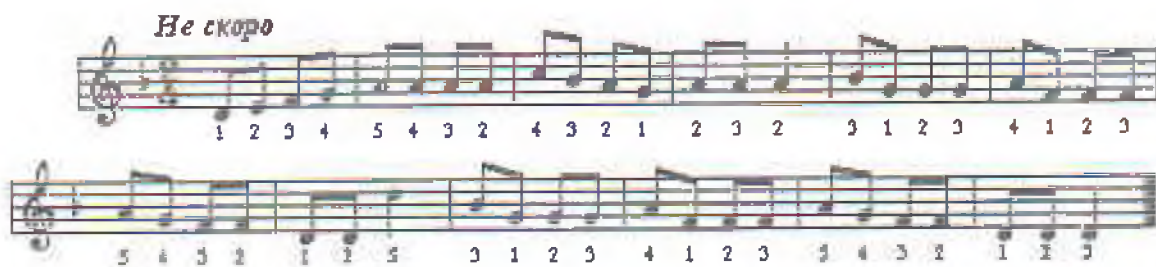
Список методической литературы

1. Г. Шахов «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» М., «Музыка» 1991г.
2. А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне» С.-П., « Союз художников» 1998г.
3. В.Семенов «Современная школа игры на баяне» М., «Музыка» 2003г.
4. Н.В.Пуриц. Методические рекомендации по обучению игре на баяне. М., «Музыка» 2005г.
5. А.Евдокимов «Избранный репертуар для 4-хрядного готово-выборного баяна «Юпитер».М., ПРБЕЛ-2000 г.
6. В.Максимов. «БАЯН. Основы исполнительства и педагогики» С.-П., «Композитор» 2003г.

ПРИМЕРЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ КОРОВУШКА



ПТИЧКА



ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. Книппер



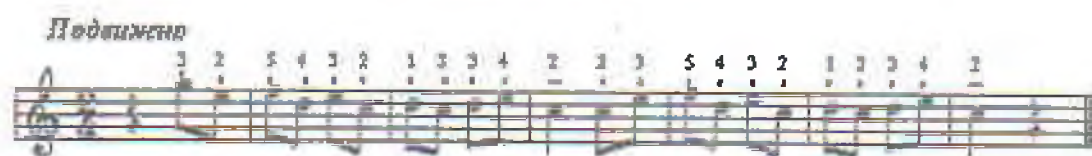
ЭТЮД

К. Черни



КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня



ОЙ, СОЛОВУШКА

Татарская народная песня



ЭТЮД

Г.Вольфарт



ПОЛЬКА

Аз. Иванов

Весело



КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

Умеренно



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Преимущества позиционной аппликации	8
Некоторые варианты позиционных аппликаций	12
Выбор удобных вариантов ПА	16
Заключение	18
Приложение. Примеры для начинающих	20