

**Департамент культуры Приморского края
КГОАУ СПО «Приморский краевой колледж искусств»**

**Развитие навыков гармонического мышления
в процессе работы над интонацией в ДМШ**

**Выполнила
Захарова Е. В.**

Владивосток

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Настоящая работа является попыткой выделить и обобщить методические наработки автора, сложившиеся в результате более чем 20-летнего педагогического опыта работы в различных учебных заведениях: в музыкальном училище (курсы гармонии и сольфеджио), музыкальной школе (курс сольфеджио) и на музыкальном отделении педагогического колледжа (курсы гармонии и сольфеджио) г. Южно-Сахалинска, а также в музыкальной школе при Приморском Краевом колледже искусств г. Владивостока.

Развитие гармонического мышления является одной из главных задач сольфеджио. Работа в этом направлении способствует становлению ладового чувства и тесно связана с развитием навыков чистого многоголосного интонирования. Однако, если в среднем звене музыкального образования существует предмет «Хоровое сольфеджио», где именно методами сольфеджио решаются вокально-хоровые задачи, то на начальном этапе музыкального воспитания также необходимы поиски форм более тесного взаимодействия предметов сольфеджио и хора. Целью такого рода укрепления межпредметных связей является комплексное развитие детского голоса и слуха. Как известно, сам по себе музыкальный слух – сложное, объемное, многомерное явление, включающее в себя музыкальную память, мелодический (звуковысотный), ледовый, внутренний, абсолютный и, наконец, гармонический слух. В рамках школьного курса сольфеджио, хорошо известны следующие традиционные формы работы по развитию гармонического слуха. Это – пение двухголосных (и более) номеров, определение на слух и интонирования (чаще мелодическое) интервалов и аккордов в тональности и от звука; из творческих заданий – подбор аккомпанирующего голоса, второго голоса, наконец, подбор гармонического сопровождения типа «бас + аккорд». В старших классах, точнее начиная с четвёртого, в процессе изучения функциональности вводятся формы мелодического и гармонического (как правило, с инструментом) исполнения аккордовых последовательностей в ладу. Итоговой же формой развития и проверки гармонического слуха справедливо считается определение на слух гармонических последовательностей в четырехголосном складе и ещё более сложный слуховой гармонический анализ отрывков из художественной музыкальной литературы.

Эти формы работы всесторонне освещены в методических разработках, включены в учебные пособия и широко известны. Вопрос же интонирования в ладу многоголосных вокальных упражнений и гармонических элементов освещён в методической литературе, на наш взгляд, недостаточно: учебник двухголосия Калмыкова-Фридкина содержит довольно крупные музыкальные построения в виде песен и отрывков оперных номеров, требующих достаточной пианистической подготовки, а это минимум 2-й класс и позже. Предварительные короткие двух-трёхголосные упражнения должны начинаться ещё в «донотный период», подготавливая слух к восприятию нотированных примеров. В учебниках сольфеджио Е. Давыдовой [5], Ж. Металлиди, А. Перцовской [14], А. Варламовой, Л. Семченко [3], Т. Калужской [10] интересующий нас блок упражнений рассредоточен, разбросан и встречается эпизодически. Наиболее последовательно система

такого рода упражнений изложена в пособии Г. Струве «Хоровое сольфеджио» [18], которое содержит огромное количество ценного материала, достойного использования и на уроках сольфеджио. Много внимания формированию ладо-гармонического слуха в младшем школьном возрасте уделяет М. Котляревская-Крафт в своих учебниках сольфеджио для подготовительного и 1-го класса [11], которые во многом определили и наш интерес к этой области сольфеджийной практики.

На наш взгляд, необходимо расширить и дополнить собственно певческий компонент развития навыков многоголосного интонирования, опираясь на начальном этапе на методику «Хорового сольфеджио» Г. Струве, а в дальнейшем, расширяя теоретические знания учащихся правилами вокально-хорового интонирования, и вводя в качестве дополнительных примеров образцы классической хоровой и оперной музыки. Некоторые пути решения обозначенной выше проблемы описаны в нашей работе.

Безусловно, включение гармонического анализа нотного текста в учебный процесс возможно не ранее крепкого усвоения теоретических основ, функциональной системы (T-S-D) и структуры аккордами, то есть в старших классах музыкальной школы. Но чем быстрее начинается «визуальный контакт» детей с гармонией, тем органичнее её слуховое восприятие.

Данная методическая работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы.

Во введении обосновывается выбор темы и её актуальность, обозначена необходимость укрепления межпредметных связей в системе начального музыкального образования, путём введения на уроках сольфеджио элементов вокально-хорового пения.

В первой главе приводятся упражнения для развития навыков многоголосного интонирования в 1-2 классах ДМШ.

Во второй главе - упражнения для 3-4 классов.

В третьей главе – многоголосные упражнения в старших классах ДМШ.

В заключении приводятся выводы и намечаются дальнейшие пути разработки проблемы.