

Воронова Наталья Геннадиевна,
учитель-дефектолог
Государственного казенного общеобразовательного
учреждения «Донецкая специальная
школа-интернат №19», ДНР

Шедевры русских художников.

Автоматизация и дифференциация гласных звуков.

***Конспекты коррекционно-развивающих занятий по
формированию слухового восприятия и
произносительной стороны речи глухих обучающихся.***

Аннотация

В данной работе представлены методические разработки коррекционно-развивающих занятий по курсу «Формирование слухового восприятия и произносительной стороны устной речи» (ФСВ ПСУР), адресованные обучающимся с депривацией слуха.

В ходе коррекционно-развивающих занятий учащиеся знакомятся с шедеврами русских художников, с культурным наследием великой державы, которые несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным, осознания сопричастности к родной русской земле и являются мощным источником культуроведческой информации, духовного обогащения и эстетического воспитания.

Искусство - форма отражения и освоения действительности, форма чувственного познания. Знакомясь с миром искусства, ученик обучается эмоционально-ценностному восприятию многообразия окружающего мира. Поэтому задачей педагогов является создание условий, в которых ученик сможет не только познакомиться с шедеврами искусства, но и сможет приобрести определенные нравственные ценности и ориентиры.

Организованная на коррекционных занятиях слухоречевая среда, основанная на созерцании и анализе произведений живописи русских художников, создает условия как для психического, духовно-нравственного и социокультурного развития школьников, так и для развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, развития умений использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.), что обеспечит необходимую базу для полноценного развития речевого мышления и гармоничного развития личности в целом.

В представленных конспектах коррекционно-развивающих занятий по курсу ФСВ ПСУР большое внимание уделено коррекции звукопроизношения неслышащих обучающихся, причинами которого являются отсутствие или снижение слуха, нарушение анатомического строения артикуляционного аппарата, недостаточная подвижность артикуляторных органов. По мнению М.Ф. Фомичёвой при организации работы с неслышащим обучающимся, исходя из его анамнеза речевого отклонения, необходимо учитывать как степень нарушения слухового восприятия центрального характера, так и изменения в строении артикуляторного аппарата и многообразные нарушения иннервации мышц, участвующих в артикулировании того или иного звука речи. Поэтому на начальном этапе коррекционных занятий для развития общей моторики и артикуляционного праксиса, тренировки нижнедиафрагмального дыхания, дифференциации ротового и носового дыхания, активизации работы мышц мягкого неба и задней стенки глотки, развития высоты, силы голоса, устранения назального оттенка, уточнения артикуляции отрабатываемых звуков, закрепления поставленных звуков в слогах, словах и фразах, формирования и развития фонематического слуха и восприятия в представленных конспектах предлагаются разнообразные логопедические упражнения в виде общих и специальных артикуляционных упражнений, упражнений по развитию силы голоса и выдоха.

Одним из важных методических аспектов в представленных разработках является обеспечение многообразия видов речевой деятельности и ее смены: подражание, чтение, ответы на вопросы, выполнение лексико-грамматических заданий, называние картинок, самостоятельные высказывания в естественных и специально созданных ситуациях с целью стимулирования общения и формирования слуховых представлений неслышащих детей (восприятие, различение, опознавание, распознавание речевого материала). Организованная деятельность на занятии способствует установлению тесной связи между слуховым и моторным образом воспроизводимых им речевых единиц.

Точность и прочность формирования как слуховых представлений обучающихся с нарушением слуха, так и их произносительных умений обеспечивается отбором речевого материала и порядком его предъявления. Речевой материал, учитывающий фонетическую позицию (для согласных – прямая, обратная (только для глухих звуков), интервокальная, сочетание с другими согласными), подобран с учетом уровня речевого развития учащегося и его слуховых возможностей, доступен по содержанию, грамматическому оформлению и соответствует фонетическим задачам занятия.

С целью обеспечения условий успешной социализации детей с нарушением слуха, речевой материал имеет коммуникативную направленность.

Основной метод организации деятельности обучающегося, обеспечивающий постоянное мотивированное речевое общение, является устный с минимальным использованием дактиля.

Цель занятий: развитие речевого слуха, произносительных навыков, соблюдение орфоэпических норм.

Задачи:

- корректировать произносительные навыки, обучать звуковому анализу и синтезу речевого материала;

- формировать умение воспроизводить слова, фразы, изменяя силу голоса, соблюдая словесное ударение и нормы орфоэпии, на основе слухового / слухозрительного восприятия образца (различение и опознавание);
- развивать слуховое / слухо- зрительное восприятие устной речи, артикуляционную, мелкую и общую моторику; совершенствовать самоконтроль произношения автоматизируемого звука; познавательные процессы, логическое мышление, творческое воображение;
- развивать эмоционально - экспрессивную речь;
- расширение представления обучающихся о представителях русской культуры в области живописи; способствовать патриотическому воспитанию, прививать уважение к истории и культурному наследию России.

Планируемые результаты:

- **личностные:** развитие познавательной активности учащихся; творческого воображения, формирование нравственно-этического оценивания произведений изобразительного искусства; формирование собственного отношения к увиденному на картине;

- метапредметные:

▪ **познавательные:** расширение представления обучающихся о художнике и его творчестве; воспитание вдумчивого зрителя; формирование умения критически мыслить, анализировать, оценивать увиденное;

▪ **регулятивные:** выполнение заданий в соответствии с поставленной задачей.

▪ **коммуникативные:** формирование умения выражать свои мысли, используя различные художественные средства в соответствии с конкретной коммуникативно-речевой ситуацией, строить высказывание, соблюдая культуру речи.

Оборудование: презентация Power Point, зеркало, профили артикуляции звуков, репродукции картин русских художников, иллюстративный материал, таблички с речевым материалом.

Тема занятия. Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал».

Звуки [П], [Т], [К]. Работа над голосом

Ход занятия

I. Организация начала занятия

1. Приветствие
2. Проверка наличия и состояния работы слуховых аппаратов
3. Мотивация коррекционно-познавательной деятельности

3.1. Виртуальная экскурсия в художественный музей. Рассматривание картин И.К. Айвазовского.

- ..., какие чувства испытываешь, глядя на эти картины художника?

3.2. Эвристическая беседа

Уч.: -..., знаешь ли ты, кто является автором этих картин?

- Иван Константинович Айвазовский (1817-1900г.г.) художник-маринист.

- ..., а знаешь ли ты, каких художников называют «маринистами»?

- *Художников, которые рисуют море.* «Марина» - значит морская. А художника, который изображает море, называют «маринист».

- ..., а знаешь ли ты, как называют в мире культуры И.К.Айвазовского?

- К. И. Айвазовский вошёл в историю русского искусства как певец «гордой красоты моря», как мастер морского пейзажа. Айвазовский стремился показать красоту и мощь, непредсказуемость и загадочность моря. Его изменчивость и опасность.

- ..., а знаешь ли ты, сколько картин написал Айвазовский?

- Всего Айвазовский написал более 6000 полотен.

- ..., посмотри на картины и скажи, какая тебе больше всего понравилась? (*«Ночь. Голубая волна», «Море перед бурей», «В бурю», «Спокойное море», «Кораблекрушение», «Черное море», «Восход солнца в Феодосии», «Солнечный день», «Девятый вал»*).

- ..., а знаешь ли ты, что по приданиям — это самая огромная разрушительная волна в море в девять баллов.

3.3. Рассматривание картины «Девятый вал»

- Скажи, какие чувства вызвала у тебя эта картина?
- Да, правильно. Чувства волнения, тревоги, страха за людей.

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

Уч.: - Сегодня нам предстоит познакомиться с картиной И.К.Айвазовского «Девятый вал» - мировым живописным шедевром.

-..., прочитай эпиграф к занятию. Как ты понимаешь его? (*Хорошая речь – приятная речь*).

Уч.: - На занятии мы будем:

- читать и составлять слова и словосочетания;
- отвечать на вопросы;
- слушать и говорить.
- ..., что мы будем делать?

III. Работа по теме занятия

1. Артикуляционная и дыхательная разминка

Упражнение «Качели» - приоткрыть рот и прижать с максимальной силой к нижним зубам широкую часть языка, затем поднять язык к верхним зубам, на каждом положении задерживая его на несколько секунд.

Упражнение «Горка» - приоткрытый рот, кончиком языка сильно прижаться к нижнему ряду зубов; затем, не отрывая кончика, прижаться широкой частью языка (при этом он должен как бы выгнуться) и задержаться в таком положении на несколько секунд.

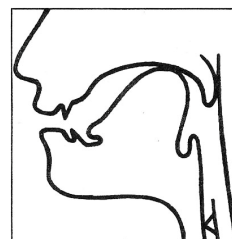
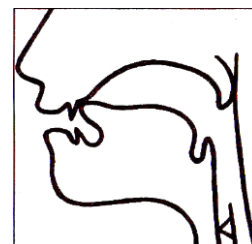
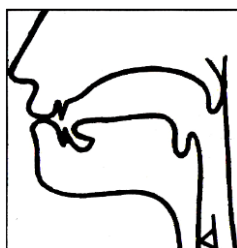
Упражнение «Горный ветер» - поставить язык в положение, описанное в упражнении «Горка», и подуть как можно сильнее.

2. Проверка наличия звуков у обучающегося

Задание: произнеси изолированно звуки [П], [Т], [К]; смотри в зеркало, рукой контролируй силу выдоха, отсутствие вибрации голосовых связок.

Задание: соотнести собственную артикуляцию с профилями артикуляции звуков.

Анализ артикуляции звуков по плану (по образцу, вместе с учителем, работа выполняется перед зеркалом)



- а) положение губ;
- б) положение зубов;
- в) положение языка (кончика, спинки, корня);
- г) участие голосовых складок;
- д) характер выдыхаемой струи.

3. Закрепление звуков [П], [Т], [К] в слогах

Задание: прочитай слоги, выдели голосом ударный слог.

па	аКА	ак	опКА
ТА	аТА	От	атПА

и т.д.

1. 4. Закрепление звуков [П], [Т], [К] в словах и словосочетаниях

Задание: составь слова из данных букв; прочитай слова, соблюдая ударение, нормы орфоэпии.

Игра «Шифровальщик»

т, ч, у, и к, р, б, л, о, а, ь

х, д, ж, и, к, у, о, н п, р, т, о, т, с, р

Словарь: простор, художник, тучи, корабль.

Задание: образуй и прочитай однокоренные слова, укажи способ словообразования.

Слово	Однокоренные слова	Способ словообразования
море	морская, моряк	суффиксальный
корабль	кораблекрушение	приставочный

	корабельная	
тихо	стихия	сложения

Задание: определи лексическое значение слов

маринист	область пейзажной живописи
марины	художник, пишущий морские пейзажи
мариниана	пейзажи водных пространств

Задание: подбери синонимы к словам

картина –	алый, рубиновый, гранатовый, кровавый, багровый
художник –	изумрудный, малахитовый
красный –	живописец, маринист, пейзажист
зеленый –	судно
морская стихия –	полотно, холст
корабль –	безграничная мощь, непредсказуемая изменчивость

Задание: прочитай слова, соблюдая ударение и нормы орфоэпии; распредели их, определяя правильно часть речи

Существительные	Прилагательные	Глаголы
.....		

Слова: *шторм, морская, страшный, холст, кораблекрушение, раннее, бескрайнее, полотно, обессиленные, картина, высокие, стихия, яркая, написал, художник, корабельная, несчастные, моряки, мачта, обломки, держатся.*

Задание: установи соответствие; прочитай, соблюдая ударение в словах и нормы орфоэпии

Образ	Состояние, действие	Краски, тон, цвет
Море	восходит над морем, освещает путь, отражается	бледно-жёлтое, лимонное
Девятый вал	сливается с морем, по ... плывут облака, на ... поднимается солнце	серое, дымчатое, свинцовое
Небо	поднимается, пенится, рокошет,	тёмно-синий

	доходит до неба	
Солнце	бушует, волнуется, занимает большое пространство на картине	тёмные тона, чёрный, тёмно- синий

5. Закрепление звуков [П], [Т], [К] в предложениях

Задание: доповнить и предложение

И. Айвазовский - (знаменитый русский живописец).

Он изображал - (морские просторы).

Его самая знаменитая картина - ... («Девятый вал»).

Иван Константинович Айвазовский художник – (маринист).

«Марина» - значит (морская).

6. Развитие слухового / слухо-зрительного восприятия, параллельно проводится работа по закреплению звуков [П], [Т], [К] в тексте

6.1. Работа с текстом (на выбор)

- восприятие текста целиком и по предложению;
- выяснение понимания воспринятого;
- различение предложений текста;
- чтение текста с соблюдением словесного и логического ударения.

Текст 1

«Девятый вал» - удивительнейшая картина Айвазовского. На ней нет ничего, кроме воды и неба. Мощные волны вздымающиеся к небу одна выше другой потрясают воображение. По небу тяжело опустившееся на море свирепый ветер гонит почти черные тучи. Страшна и прекрасна разбушевавшаяся стихия. Гневное, бурное море неистово мчащее свои воды раскачивает остатки корабля. Солнечные лучи пробившиеся сквозь мрачные, черные, лохматые тучи освещают гребни огромных волн. Нет границы между бушующим морем и небом и с несущиеся по нему тучами.

Текст 2

Перед нами картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Художник изобразил на ней море после ночного шторма. Утреннее солнце осветило морские волны. Сильные и мужественные моряки спасаются на обломках корабля. Всю ночь они боролись со стихией. Наконец ночная буря утихла. Но отважных мореходов ждет еще одно испытание. Надвигается свирепая волна. Это девятый вал. Она вот-вот обрушится на людей. Но художник верит, что люди устоят и доберутся до берега. Об этом свидетельствует яркий свет, падающий от восходящего солнца, вселяющий надежду на спасение людей.

6.2. Оpozнание на слух заданий с последующим их выполнением.

Задание: составить предложение, используя данные слова

Плане, волны, по морским, на переднем, огромные, несутся, просторам. (*На переднем плане огромные волны несутся по морским просторам*).

Спасается, несчастных, моряков, группа, небольшая, обломке, на, мачты корабля. – (*Небольшая группа несчастных моряков спасается на обломке мачты корабля*).

Задание: ответить на вопросы с опорой на репродукцию и текст

- Что изобразил художник на картине?
- Что случилось с кораблём?
- Сколько моряков спаслось?
- За что они держатся?
- Когда утихла ночная буря?
- Каких красок больше всего в картине?
- Что изображено на переднем (заднем) плане картины?
- Тебе понравилась эта картина?
- У картины открытый финал. Художник предлагает зрителям решить самим. Кто победит: люди или море?

Прием «Незаконченное предложение»

Я думаю, что победит....., потому что.....сильнее.

6.3. Восприятие речевого материала на «голое ухо»: картина, морской простор, буря, стихия, команда, моряки, девятый вал.

IV. Итог занятия

1. Рефлексия

- Выяснение, какие звуки отрабатывались на занятии.
- Анализ основных положений артикуляции изучаемых звуков.
- Заключительное проговаривание звуков [П], [Т], [К].

2. Оценка речи обучающегося проводится с психотерапевтической направленностью.

Тема занятия. Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

Речевое дыхание. Звуки [Ч], [Ш]

Ход занятия

I. Организационное начало занятия

1. Приветствие
2. Проверка наличия и состояния работы слуховых аппаратов

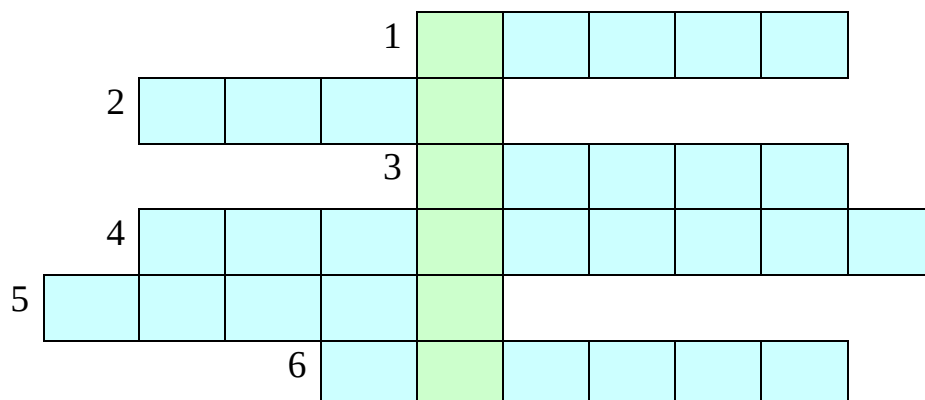
Уч.: - ..., ты меня слышишь?

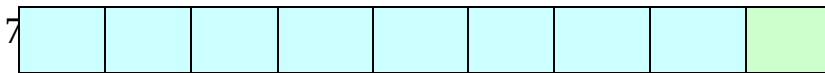
II. Сообщение темы занятия

Мотивация учебно-познавательной деятельности

Задание: составь слова, прочитай их, произнося слова на одном выдохе; разгадай кроссворд, прочитай ключевое слово.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. ша – кры | 2. ча – ту |
| 3. чей – ру | 4. та – про – ны – ли |
| 5. чи – гра | 6. до – гнез |
| 7. ка – вуш – церк | |



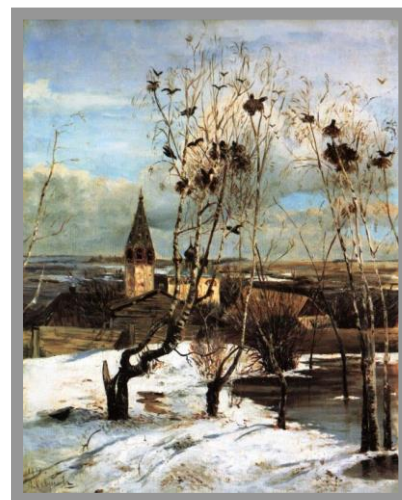


Ключевое слово: *картина*.

Уч.: - Сегодня на занятии мы будем говорить о картине А. Саврасова «Грачи прилетели».

Уч.: - ..., рассмотри картину и скажи, какие чувства вызвала она.

Уч.: - А.К.Саврасов - один из самых величайших русских пейзажистов. В своих картинах он показал безграничную любовь к родной земле. А.К. Саврасова называют певцом русского пейзажа.



Вершиной творчества художника явилась картина «Грачи прилетели». Это – радостный гимн весне.

Психологическая зарядка. Формирование эмоционального настроения

Уч. - ..., улыбнись солнышку, улыбнись мне. Пусть у тебя будет хорошее настроение. Осуществляй самоконтроль за речевым дыханием, собственной речью.

- ..., говори вместе со мной, старайся произносить речевой материал на одном выдохе.

Картина

Картина Саврасова

Картина Саврасова «Грачи прилетели»

III. Работа по теме занятия

1. Артикуляционная и дыхательная зарядка

Упражнение «Чистим зубки»- растянуть губы в улыбке, рот слегка приоткрыт; языком пройтись поочередно по верхним и нижним зубам с обратной стороны; двигаться слева направо, а затем в обратном направлении.

Упражнение «Лопаточка» - улыбнуться с приоткрытым ртом, положить широкую часть языка на нижнюю губу, задержаться в таком положении на несколько секунд.

Упражнение «Трубочка» - по максимуму напрягая язык, вытянуть его, затем по возможности свернуть трубочкой и задержаться в таком положении на несколько секунд.

Дыхательные упражнения проводятся сначала на развитие физиологического дыхания без участия речи, затем дыхательно-голосовые упражнения на материале согласных звуков [Ч] - [Ш], добиваясь образования направления воздушной струи по центру языка.

Задание: воздух набирать через нос, плечи не поднимать, выдох должен быть длительным и плавным, необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками) и следить за направлением струи воздуха.

Упражнение «Надуй шар» - встать, ноги врозь, держа в руках воображаемый шар. На счет «раз, два» — сделать глубокий вдох через рот. На счет «три, четыре» — усиленный выдох через рот, имитируя движениями рук увеличивающийся шар. Повторить 3—4 раза в медленном темпе.

Упражнение «Сдуй птичку с ветки» — на счет «раз, два» — сделать глубокий вдох через рот; на счет «три, четыре» — усиленный выдох через рот, добиваясь направления воздушной струи по центру языка, с параллельным произнесением звуков [Ч], [Ш].

2. Проверка наличия звуков у обучающегося

Уч.: - ..., сегодня на занятии мы будем правильно произносить звуки [Ч], [Ш].

Задание: произнести изолированно звуки [Ч], [Ш]; смотри в зеркало, рукой контролируй силу выдоха и направление струи воздуха и отсутствие вибрации голосовых связок.

Задание: соотнести собственную артикуляцию с профилями артикуляции звуков.

Анализ артикуляции звуков по плану (*работа выполняется перед зеркалом по образцу, вместе с учителем, самостоятельно*)

а) положение губ;

б) положение зубов;

в) положение языка

(кончика, спинки,
корня);

г) участие голосовых
складок;

д) характер

выдыхаемой струи.



Характеристика профилей артикуляции звуков.

Уч.: - Контролируй в речи звуки [Ч], [Ш].

3. Закрепление звуков [Ч], [Ш] в слогах

Задание: прочитай слоги на одном выдохе.

АЧ- АЧ-АЧ - ...	АЧА-АЧА – АЧА - ...	АЧКА-АЧКА - ...
АШ-АШ- АШ-АШ-...	АША-АША- АША - ...	АШКА- АШКА- ...

4. Закрепление звуков [Ч], [Ш] в словах

Задание: послушай, повтори слово на одном выдохе; покажи на картине: грачи, тучи, лучи, крыши, церквушка, пашня.

Задание: подбери к данным словам антонимы, прочитай слова на одном выдохе, соблюдая ударение.

Мирные — драчливые, радостные — печальные, спокойные — крикливые, шумные — смирные, спокойные — суетливые, счастливые — печальные, беспечные — трудолюбивые.

Задание: образуй однокоренные слова при помощи суффиксов –у(и)шк-, придающих слову уменьшительно-ласкательный оттенок.

Церковь- ..., дом - ..., деревня - ..., зама - ...

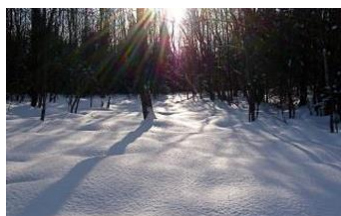
Задание: дополни словосочетание словами, подходящими по смыслу, установи грамматическую связь между словами в словосочетании.

*Набрякшие (что?)____, солнечные (...?)____, небольшая (...?)____,
почерневшие (....?)____, хлопотливые (...?)____, пришла (...?)____.*

Словарь: грачи, крыши, лучи, церквушка, тучи, весна.

6. Закрепление звуков [Ч], [Ш] в предложениях

Задание: составь предложения по фрагментам картины и вопросной схеме, старайся произносить фразы на одном выдохе.



Схемы:

1. Что делают? Кто?
2. Что делает? Что?
3. Что делают? Что?

Словарь: грачи, снег, земля, гнёзда, чернеет, чинят, окрашивают, хлопочут.

Задание: дополни предложения, старайся произносить фразы на одном выдохе.

..., ... берёзы выстроились в ряд.

На ... снегу видны следы грачей.

... гнёзда чинят грачи.

Словарь: подтаявшем, прошлогодние, невзрачные, покривившиеся.

6. Развитие слухового / слухо-зрительного восприятия, параллельно проводится работа по закреплению звуков [Ч], [Ш] в тексте

- восприятие, различение, опознавание текста целиком и по предложению;
- выяснение понимания воспринятого;
- различение предложений текста;

- чтение текста с соблюдением словесного и логического ударения;
- опознание на слух фраз с последующим выполнением заданий.

6.1. Работа с текстом (на выбор)

Текст № 1

На переднем плане картины мы видим ряд покривившихся берез. На их голых ветвях - грачиные гнезда, вокруг которых суеются хозяева этого птичьего «общеежития», оглашая окрестность своими криками.

На втором плане, за бревенчатым забором, среди обычных сельских строений, возвышается шатровая колокольня старой церквушки. Дальше, до самого леса, узкой лентой раскинулись побуревшие поля с остатками снега. Прозрачный, свежий весенний воздух чувствуется и в высоких, нежных облаках, и в синеватой полоске леса на горизонт те, и в неярком свете солнца, и в холодных синих тенях на подтаявшем снегу.

Набухают почки на березах, поблескивает синевой освободившийся ото льда пруд, ясно выделяются на зернистом снегу следы грачей. Легкий весенний ветерок чуть отклоняет дымок, струящийся из трубы низенькой избышки. Кое-где между облаками проглядывает ярко-голубое весеннее небо.

Саврасов подметил тот момент, когда природа стала просыпаться и меняться. Ему удалось передать движение, первое дуновение весны.

Текст № 2 (прочитать, определить границы предложений в тексте)

Основной темой творчества художника Саврасова была природа одна из лучших картин – «Грачи прилетели» на переднем плане выстроились в ряд берёзы на ветках хлопочут грачи, чинят прошлогодние гнёзда на подтаявшем снегу следы грачей на втором плане картины видны почерневшие крыши домов возвышается небольшая церквушка за деревней чернеют поля видны остатки потемневшего снега художник Саврасов хорошо сумел передать чистоту и прозрачность весеннего воздуха.

6.2. Опознавание на слух фраз с последующим выполнением заданий

Задание: послушай, повтори, сформулируй ответ на вопрос и (или) прочитай ответ на вопрос.

- Как художник показывает нам наступление весны? (*В поле растаял снег, обнажилась темно-бурая, пропитанная влагой земля. Но нет еще яркого солнца, небесная лазурь затянута свинцово-белыми облаками, хотя край неба уже голубеет.*)
 - Какие краски преобладают на картине? (*Желто-голубые, серовато-коричневые, желтовато-бурые, голубые, голубовато-серые.*)
 - Что на картине является главным? Что изображено на переднем плане? (*березы с грачиными гнездами, грачи*).
 - Чем птицы заняты? (*ремонт старых гнезд, постройкой новых*).
 - Покажи на картине грача с веточкой в клюве.
 - Послушай и повтори: *снег ещё не растаял, он посерел, от березок на него падают робкие тени.*
 - Что изображено на переднем плане? (*весенняя природа, грачиные гнезда, деревья, грачи, пруд*).
 - Что изображено на заднем плане? (*церковь, колокольня, деревня, бескрайние дали, поля, просторы, широта русской земли.*)
 - Что изображено позади берез, на заднем плане? (*деревушка, старая церковь, бескрайние луга и поля*).
 - Какими красками художник изобразил небо? (*серо-голубыми светло-голубыми*)
 - Что вы ощущаете, глядя на картину? (*Легкий ветерок, запах талой земли, ласковое весеннее солнышко, свежесть весеннего воздуха.*)
- Уч.: - Работая над картиной, Саврасов хотел показать не только пробуждение природы, но еще любовь и верность этих птиц своей родине. Здесь изображен тихий скромный уголок России, но для грачей он самый дорогой, и выводить свое потомство они будут только здесь. Чувство любви к Родине было присуще и самому художнику.
- Как ты думаешь, что еще хотел передать Алексей Саврасов в своём произведении? (*Красоту русской природы*).

6.3. Восприятие слов на «голое ухо»: *грачи, гнёзда, весна, весенний воздух, небольшая церквушка.*

IV. Итог занятия

1. Рефлексия

- Выяснение, какие звуки отрабатывались на занятии.
- Анализ основных положений артикуляции изучаемых звуков.
- Заключительное проговаривание звуков [Ч], [Ш].

2. Оценка речи обучающегося.

Тема занятия. Картина И. Левитана «Золотая осень».

Звуки [З] - [С]. Словесное ударение

Ход занятия

I. Организационное начало занятия

1. Приветствие
2. Проверка готовности к занятию, наличия и состояние слуховых аппаратов.

Уч.: - ..., ты меня слышишь?

II. Сообщение темы занятия. Мотивация учебно-познавательной деятельности

1. Психологическая зарядка. Формирование эмоционального настроения

Рассматривание пейзажей И.Левитана.

Уч.: - Пейзажная лирика Левитана – это ода красоте, величию и простоте русской природе.

2. Формулирование темы занятия

Уч.: - Прочитай стихотворение и скажи, о какой картине идет речь. Старайся четко произносить выделенные звуки, соблюдая ударение в словах



Здра́вствуй, о́сень зѡлѡта́я,
Здра́вствуй, гру́стная по́ра.
Журавле́й печа́льных ста́я
К ю́гу тя́нется с утра́
(В.Семер́нин).

Уч.: - Будем говорить о картине выдающегося художника-пейзажиста И. Левитана «Золотая осень», отрабатывать дифференциацию звуков [З]-[С].

III. Работа по теме занятия

1. Артикуляционная разминка

Упражнение «Улыбка» - улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы, удерживать это положение 5—7 секунд.

Упражнение «Трубочка» - вытянуть губы трубочкой, произносить длительно звук [У] без участия голоса; губы вытягивать слегка вперед, как бы образуя квадрат. Зубы сомкнуты.

Упражнение «Качели» - поднять широкий язык за верхние зубы, а затем опустить за нижние зубы. Выполнять упражнение под счет 8—10 раз.

Упражнение «Почистим зубки» - улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

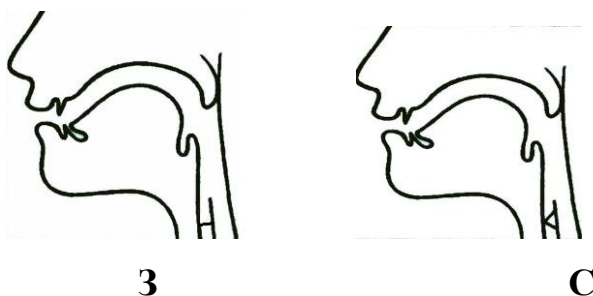
Упражнение «Горка» - улыбнуться, показать зубы, открыть рот, кончик языка положить за нижние резцы, выдвинув среднюю часть спинки языка вперед («построили горку»).

3. Дыхательная разминка

Упражнение «Поющий пузырек» выполняется перед зеркалом с широко просунутым между губами языком, прилегающим своими боковыми краями к углам рта. По середине языка должен образоваться продольный желобок. Держа вертикально пузырек (пробирку), следует поднести его отверстием к средней части переднего края языка. Если в момент дутья вдоль языка образуется желобок, по которому устремляется воздушная струя, то

при поднесении пузырька (пробирки) к языку должен быть слышен сильный шум, который указывает на правильный уклад языка.

2. Сопоставление профилей артикуляции. Характеристика звуков.



Рекомендации учителю: при звонком звуке [З] голосовые связки смыкаются и приходят в колебание; напор выдыхаемой струи воздуха при произнесении

[С]

Красота

Красота природы

Красота русской природы

Красота русской осенней природы

[З]

Берёзки

Русские берёзки

Русские берёзки в сарафанах

Русские берёзки в золотых сарафанах

звука [З] становится слабее и щель между спинкой языка и альвеолами уже, чем при артикуляции звука [С]. Воздушная струя — узкая, холодная, но более слабая и менее напряженная, чем при произнесении звука [С].

3. Закрепление дифференциации звуков [З-С] в слогах

ЗАЗАЗУ САСОСУ ЗАСАЗУСУ

СА – ЗА СУ – ЗУ СО – ЗО СЫ – ЗЫ

АСА – АЗА АСУ – АЗУ АСЫ – АЗЫ

СКА – ЗКА СКУ – ЗКУ СКЫ – ЗКЫ и т.д.

4. Закрепление дифференциации звуков [З-С] в словах, словосочетаниях, предложениях

Задание: прочитай слова, словосочетания, фразы, соблюдая ударение в словах.

Задание: послушай и повтори слова, соблюдай ударение в словах.

Осень, золото, береза, березки, лес, горизонт.

Задание: составь словосочетания, установи грамматическую связь слов в словосочетании

<i>Что?</i>	<i>Какой? какая? какое? какие?</i>
Небо	<i>голуб..., светл., чист..., ясн..</i>
река	<i>чист..., спокойн...</i>
вода	<i>густо – син..., темно-син...</i>
березки	<i>золот..., разноцветн..., красив...</i>
полоса озими	<i>изумрудно – зелен..., ярко- зелен...</i>
дубы	<i>красно – бронзов...</i>

Задание: поставь ударение и надстрочные знаки в предложении, прочитай, соблюдая ударение в словах:

Резные золотистые листочки берёзки легко покачиваются на поверхности воды.

- Правила орфоэпии:
- безударные гласные;
- удвоенные согласные;
- *т*ся, *ть*ся говори, как *ца*;
- оглушение согласных.

Задание: составь синквейн со словом *осень*

Что? _____ (*осень*).

Какая? _____ *осень* (*золотая*)

Что делает? _____, _____, _____. (*наступает*).

Синоним. _____ (*золотой сезон*).

Моё отношение. _____

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса.

5. Развитие слухового / слухо-зрительного восприятия, параллельно проводится работа по закреплению дифференциации звуков [С]- [З] в тексте

- восприятие, различение, опознавание текста целиком и по предложению;
- выяснение понимания воспринятого;
- различение предложений текста;
- чтение текста с соблюдением словесного и логического ударения;
- опознавание на слух фраз с последующим выполнением заданий.

Текст

На переднем плане тихая лесная речка. Она немного изгибается и удаляется в глубину луга. В её голубой воде отражаются белые облака. На левом берегу реки берёзовая роща в золотом осеннем наряде, играющем всеми оттенками жёлтого цвета. А справа, у изгиба реки, стройная одинокая берёзка, которой хотелось бы поводить хоровод вместе с берёзками-подружками. Её резные золотистые листочки легко покачиваются на поверхности воды. Трава на лесных полянках ещё не успела пожелтеть. Вдали на высоком берегу виднеется ярко-зеленое поле. Рядом с полем маленькие деревенские дома.

5.2. Опознавание на слух фраз с последующим выполнением заданий

Задание: послушай, повтори, сформулируй ответ на вопрос

- Скажи, какие краски использовал И. Левитан при написании картины?
- Что изображено на картине?
- Какой период осени изобразил художник?

Задание: послушай, найди в тексте и прочитай продолжение фразы
На переднем плане тихая На левом берегу реки Её резные, золотистые листочки Вдали на высоком берегу виднеется

5.3. Восприятие слов на «голое ухо»: осень, золотая осень, березка, березки, горизонт.

IV. Итог занятия

1. Рефлексия

- Выяснение, какие звуки отрабатывались на занятии.
- Анализ основных положений артикуляции изучаемых звуков.
- Заключительное проговаривание звуков [С] - [З].

Уч.: - Ф. Тютчев писал о красоте осенней природы:

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

- Великий русский художник И. Левитан запечатлел эту красу на полотне «Золотая осень».

2. Оценка речи обучающегося.

Тема занятия. Картина И. Левитана «Март».

Звук С. Словесное ударение.

Ход занятия

I. Организационное начало занятия

1. Приветствие
2. Проверка готовности к занятию

Уч.: - ... ! Прочитай эпиграф занятия:

*Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать
Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно!*

3. Проверка наличия слуховых аппаратов

Уч.: - ..., ты меня слышишь?

II. Сообщение темы занятия. Мотивация учебно-познавательной деятельности

Уч.: - ..., послушай и повтори.

Искусство

Изобразительное искусство

Живопись – вид изобразительного искусства

Уч.: - ..., скажи, какие жанры живописи ты знаешь? (*пейзаж, портрет, натюрморт и др.*)

- ..., рассмотри картины русского художника И.И.Левитана, определи их жанр (*пейзажи*).

- Русская художественная живопись богата своим разнообразием: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная картина и др.

Мастером пейзажной живописи является русский художник Исаак Левитан.



- ..., как ты думаешь, к какой картине можно отнести строки из стихотворений русских поэтов:

«Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года;

Синяя блещут небеса» (А.С.Пушкин).

«Уж тает снег, бегут ручьи, В окно повеяло весною...»

(А. Плещеев).

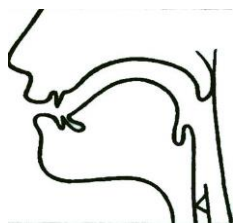
Уч.: - Тема нашего занятия: «Картина И. Левитана «Март». На занятии мы будем отрабатывать произношения звука [С] в словах, словосочетаниях, предложениях, тексте.

III. Работа по теме занятия

1. Проверка наличия звука

СА СА СО АСА ОСА

2. Характеристика профиля артикуляции звука [С]



3. Закрепление звука [С] в словах, словосочетаниях

Задание: подбери слова со звуком [С], ассоциирующие со словами *весна, март*.

Весна - (*ручьи, солнце, мороз, свежесть*).

Март – (*месяц, заморозки, начало весны*).

Задание: образуй словосочетания по типу согласования с данными словами.

Словарь: весна, солнце, песни, весёлый, ранний, ласковый, серый, чистое, густые, высокие, сияющее, стройные, усталая, снег, небо, воздух, березы, лошадь, сосны.

4. Закрепление звука [С] в предложениях

Задание: послушай и повтори пословицы.

Март зиму кончает, весну начинает.

В марте день с ночью меряется, ровняется.

С марта весна начинается.

Славен марток: и снегом сеет и солнцем греет.

Как в марте зима не злится, а весне покорится.

Март зиму на нет сводит.

4. Закрепление звука [С] в текстах

Задание: прочитай стихотворение, соблюдай ударение в словах, паузы.

*Месяц март и тает снег, /
Ручейки пустились в бег, /
Солнце ласковей и выше,
Падают сосульки с крыши, /
И сугробы потемнели, /
Песни капельки запели, /
В гости к нам пришла она, /
Красна-девица весна. //*

Задание: выбери и прочитай из стихотворения существительные со звуком [С].

Снег, солнце, сосульки, сугробы, песни, гости, весна.

Задание: определи количество согласных звуков в словах: *солнце, весна.*

Задание: определи способ образования слова *красна-девица* (способ сложения).

Задание: прочитай, определи границы предложений.

В 1895 году Исаак Левитан написал картину «Март» картина выставлена в Третьяковской галерее художник изобразил весенний пейзаж весна - это утро года, когда все в природе начинает просыпаться, улыбаться и радоваться.

5. Развитие слухо-зрительного восприятия, параллельно проводится работа по закреплению дифференциации звуков [С]

5.1. Работа с текстом

- восприятие, различение, опознавание текста целиком и по предложению;
- выяснение понимания воспринятого; различение предложений текста; - чтение текста с соблюдением словесного и логического ударения.

Текст

Посмотрим на картину Левитана «Март». Солнечный весенний день. Справа виднеется стена деревянного дома. Перед входом березки, а вдали – темно-зеленые ели. От деревьев ложатся большие, холодные, синие тени. Лошадь, запряженная в сани, стоит у дороги. Она греется на солнышке. Еще много снега. Он очень разный: белый около деревьев, потемневший – около дороги, серый – в тени дома. Это март. Солнце светит ярко, и снег начинает таять. Смотря на картину, чувствуешь свежесть, бодрость, подъем настроения, связанный с наступлением весны.

5.2. Опознавание на слух фраз с последующим выполнением заданий

*Задание: послушай, повтори; дополни фразу, опираясь на текст
Перед входом берёзки, а*

Солнце светит

Смотря на картину,

Задание: послушай, повтори, сформулируй ответ на вопрос

- *Что изображено на картине И. Левитана «Март»?*
- *Какие чувства вызывает у тебя картина? (Чувство радости, свежести, спокойствия, поэтичности).*

5.3. Восприятие слов на «голое ухо»: картина, весна, солнечный день, снег, март, свежесть, сосна.

IV. Итог занятия

1. Рефлексия

- Выяснение, какой звук отрабатывался на занятии.
- Анализ основных положений артикуляции изучаемого звука.
- Заключительное проговаривание звука [С].

2. Оценка речи обучающегося